Секция: гуманитарные науки

Научно-исследовательская работа

*«Двучленная метафора в поэзии С.А. Есенина»*

Автор работы:  
 Табашников Константин Александрович,

11А класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа №11» г. Калуги;

Научный руководитель:  
 Силкина Кристина Андреевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа №11» г. Калуги

Калуга, 2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc58311024)

[ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДВУЧЛЕННОЙ МЕТАФОРЫ 4](#_Toc58311025)

[ГЛАВА II. АНАЛИЗ ДВУЧЛЕННОЙ МЕТАФОРЫ В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА 7](#_Toc58311026)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 19](#_Toc58311027)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 20](#_Toc58311028)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 1. 22](#_Toc58311029)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 2. 25](#_Toc58311030)

# ВВЕДЕНИЕ

Метафора – многоаспектное и многофункциональное явление, изучению которого посвящены работы многих языковедов, литературоведов, философов, психологов. Исследованием метафоры занимались многие лингвисты: Д.Н.Шмелев, Н.М. Шанский, Ю.Д.Апресян, Н.Д. Арутюнова, В.Г.Гак, В.Н. Телия, О.П. Ермакова, Ю.Ю.Ушакова, В.П. Москвин и др.

Явление метафоричности привлекает пристальное внимание исследователей не случайно. Это объясняется, прежде всего, общим интересом к изучению текста в широком смысле этого термина, стремлением дать лингвистическое обоснование и толкование различным стилистическим приемам, которые создают экспрессивность текста. Привлекают исследователей и проблемы, связанные с экспрессивностью языка и речи. При современном подходе факты изучаются не изолированно, а в контексте, так как, по образному выражению В.В. Виноградова, именно в условиях контекста происходит "насыщение слов смысловыми излучениями" [Виноградов 1963].

**Актуальность** темы данного исследования определяется, с одной стороны, неугасаемым интересом современной лингвистической науки к проблеме переносного значения, с другой стороны, активизацией дискуссий вокруг особенностей стилистики произведений писателей XX века.

Изучение использования двучленных метафор в поэзии С.А. Есенина весьма интересно и актуально, поскольку отдельного исследования по этой теме не имеется.

**Цель** работы – рассмотреть двучленную метафору в лирике Сергея Александровича Есенина.

**Объект исследования** – поэзия С.А. Есенина В соответствии с целью и объектом исследования предполагается выполнение следующих **задач**:

* проанализировать лингвистическую литературу по проблеме исследования;
* систематизировать теоретический материал по метафоре;
* выявить случаи проявления метафоричности в поэзии С.А. Есенина;
* определить типы двучленной метафоры, используемые автором;

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДВУЧЛЕННОЙ МЕТАФОРЫ

Метафора (греч. metaphorá – перенос) – троп или фигура речи, употребление слова, обозначающего некоторый класс объектов, явлений, действий или признаков, для характеризации или номинации другого, сходного с данным класса объектов или индивида. [Энциклопедия Русский язык]

При изучении явления метафоры следует обратить внимание на такое явление как двучленная метафора. Это метафорическая конструкция, состоящая из двух существительных, первое из которых (мы будем называть опорным словом) управляет родительным падежом второго (мы будем называть его генитивом), и между ними возникают сравнительные отношения. Это такие конструкции, как *пламя любви, зонтик дыма, яд сомнения, курица славы, сон жизни, ласточки глаз, ресницы сосулек.* [13]

Исследуемая нами конструкция известна в лингвистике под именем «метафора-сравнение», также используются термины «бинарная», «генитивная» метафорическая конструкция, мы для удобства в своей работе будем применять термин «двучленная (двойная) метафора» или аббревиатуру ДМ (от двучленная метафора). Следует отметить, что двучленная метафора являлась объектом исследования многих авторов (А.В. Бельский, Н.А. Басилая, В.Г. Гак, В.П. Григорьев, Ю.И. Левин, Е.А. Некрасова, Л.Н Рыньков, Т.А. Тулина и др.) Еще в 1954 г. появилась важная работа А.В. Бельского, предложившего едва ли не первую классификацию генитивных метафор. А.В. Бельский обратил внимание на разнообразность этих генитивных конструкций, положив в основу их классификации наличие или отсутствие «элемента сравнения», то есть соотносительность с «суждением сравнительного типа».

Существуют отдельные наблюдения над эволюцией генитивных метафор. Например, в творчестве таких поэтов, как М.Ю. Лермонтов и А. Блок, однако двойные метафоры сами по себе не являлись предметом исследования. Некоторое внимание им было уделено в работах Н.А. Басилая, Ю.И. Левина, Т.А. Тулиной, Е.А, Некрасовой, Л.Н. Рынькова. Л.Н. Рыньков, выделяя из метафорических словосочетаний бинарные (состоящие из двух компонентов) метафорические словосочетания, в свою очередь выделил из них генитивную метафору, назвав генитив в ней указательным словом, а существительное, управляющее им, собственно метафорой.

В данной работе мы будем пользоваться классификацией двучленных метафор, предложенной Ю.Ю. Ушаковой. [13] Данная классификация была предложена в монографии «Лексическая наполняемость и структурно-семантические особенности компаративных тропов в русском языке». Она отмечает, что реалии, с которыми сопоставляются факты действительности, в свою очередь охватывают практически весь мир этой действительности, показывая возможность появления самых разносторонних и неожиданных ассоциативных связей между реалиями внешнего и внутреннего мира человека.

*Классификация ДМ*

Опорные слова в ДМ в их абсолютном большинстве можно разделить по принадлежности к той или иной группе на два основных блока: а) мир природы; б) мир человека.

***I. Блок «мир природы» включает в себя такие тематические группы:***

1. **стихия воды** (опорные слова – море, океан, река, поток, струя, волна, водопад и т.п.);
2. **стихия огня** (опорные слова – огонь, пламя, пожар, костер и т.п.): *огонь любви, страсти, надежды; пламя злобы, скорби; костер желаний, рябины; зарево обид, сирени, радуг.*
3. **растительный мир** (опорные слова – цветок (и его конкретные названия – лютик, роза, сирень), растение (и его конкретные названия – ряска, мох, осока, камыш), дерево (и его конкретные названия – дуб, пальма), название части растения: росток, лист, плод, ветвь, стебель; названия совокупности растений: лес, чаща, дебри): *лавр поэзии, дерево времен, трава сумерек, мох веры, трава рук, водоросли волос, пальма искусств, трава забвенья;*
4. **животный мир** (опорные слова – конкретные названия животных, насекомых и их сообществ – змея, оса, слон, бабочка, табун, стая и т.п.): *медведь ревности, крокодил судьбы, птица горя, змея сарказма, пиявки труб, слон обиды, коршун памяти;*
5. **стихийные и атмосферные явления природы** (опорные слова – стихия, гром, гроза, молния, ветер): *вихрь жизни, суеты, сомненья; ураган бедствий, молния любви, ветер воли, тайн, свободы; вьюга зла, метель бед;*
6. **географические понятия, ландшафт** (опорные слова – остров, берег, дол, долина, равнина):
7. **времена года, суток** (опорные слова – весна, день, ночь, восход);
8. **полезные ископаемые и другие вещества** (опорные слова – а) названия минералов – гранит, мрамор, бирюза; б) названия металлов – золото, серебро, медь, бронза; в) названия других природных веществ (стекло, слюда, глина, воск): *коралл губ, янтарь звезды, яхонт небес, розы, звезды; алмаз воли, жемчуг слез;*
9. **мир космоса** (опорные слова – светило, звезда, солнце, луна, небо; производные от них – луч, свет, мрак, тьма).

***II. Блок «мир человека» включает в себя следующие тематические группы ДМ:***

1. **продукты питания** (опорные слова – названия а) пищи - хлеб, булка, каша, супе) б) напитков – вино, кипяток, кисель);
2. **предметы быта** (опорные слова - названия а) одежды – плащ, зипун, шапка, сапог, шуба; б) оружия и орудий труда – меч, пика, пуля, стрела, сабля; сюда же можно отнести такие опорные слова как цепи, оковы, сеть; в) емкостей – чаша, тарелка, фиал, кубок, рюмочка, ложка; г) помещений, жилищ и их частей – дом, дворец, лачуга¸ трактир, театр, храм; д) различных материй и изделий из них – парча, ситец, бархат, шелк; флер, рогожа, холст; е) искусственных источников света – лампада, светильник, лампа, фонарь; ж) украшений, ювелирных изделий – бусы, ожерелье, серьги; средств передвижения – телега, колесница, дилижанс; и) других реалий быта);
3. **чувства, физические ощущения, состояния** (опорные слова – сон, болезнь, лихорадка, тоска): *недуг сомненья, горячка недуга, обморок сна, сон жизни, бред любви;*
4. **мир музыки** – опорные слова – музыка, названия а) музыкальных произведений – фуга, марш, песня, вальс; музыкальных инструментов – скрипка, флейта, свирель): *арфа души, вод; барабан ливня, надежды; бубен луны; литавры солнца, дудочка души;*
5. **части тела и атрибуты внешности** (опорные слова – рот, волосы, ресницы, руки и т.п.): *язык волны, огня, локон трубы, челюсти льдин, ладони полей, пасть темноты.*

Предложенная классификация не охватывает абсолютно всех возможных и существующих в языке двучленных метафор во всем их разнообразии, но представляет наиболее распространенные, продуктивные, характерные и активно живущие группы ДМ.

.

# ГЛАВА II. АНАЛИЗ ДВУЧЛЕННОЙ МЕТАФОРЫ В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА

Двучленная (генитивная, двойная метафора, метафора – сравнение) достаточно широко представлена в лирике С.А.Есенина. Поэт часто использовал генитивные метафоры для выражения поэтической мысли.

Возьмем за основу классификацию по лексико-тематической группе опорного слова.

Реалии, с которыми сопоставляются факты действительности, охватывают и мир природы, и мир человека.

Блок «мир человека» представлен более разнообразно. Здесь самым распространенным типом является тематическая группа «части тела». Следует отметить, что такую тематическую группу, как части тела, можно считать всеобщей, промежуточной между блоком «мира человека» и блоком природы (животный мир), так как сюда мы включаем как опорные слова *рука, нога, волосы* и т.п, так и опорные слова *крылья, пасть, хвост* и т.п. Приведем примеры двучленной метафоры, касающейся внешнего облика человека:

Красный костер окровил таганы,

В хворосте белые *веки луны.*

Тихо, на корточках, в пятнах зари

Слушают сказ старика косари.

(«Черная, потом пропахшая выть!»)

Всех связали, всех вневолили,

С голоду хоть жри железо.

И течет заря над полем

С *горла неба* перерезанного.

(«Пугачев»)

Видел ли ты,

Как коса в лугу скачет,

Ртом железным перекусывая *ноги трав?*

(«Пугачев»)

Оттого, что стоит трава на корячках,

Под себя коренья подобрав.

И никуда ей, траве, не скрыться

От горячих *зубов косы.*

(«Пугачев»)

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманней глубины.

Изба-старуха *челюстью порога*

Жует пахучий мякиш тишины.

(«О красном вечере задумалась дорога»)

Новые вырастут сосны

На *ладонях* твоих *полей.*

И, как белки, желтые вёсны

Будут прыгать по сучьям дней.

(«Инония»)

И все тягуче память дня

Перед пристойным *ликом жизни.*

(«В зеленой церкви за горой»)

Но также встречаем в поэзии С.А.Есенина использование метафорических конструкций для характеризации внешнего облика животных:

Клещи рассвета в небесах

Из *пасти темноты*

Выдергивают звезды, словно зубы,

А мне еще нигде вздремнуть не удалось.

(«Пугачев»)

Каждый день,

Ухватившись за цепь лучей твоих,

Карабкаюсь я в небо.

Каждый вечер

Срываюсь и падаю в *пасть заката.*

(«Сельский часослов»)

Гаснут красные *крылья заката,*

Тихо дремлют в тумане плетни.

Не тоскуй, моя белая хата,

Что опять мы одни и одни.

(«Гаснут красные крылья заката»)

Используются в поэзии Сергея Есенина и аналогии с предметами быта. Во-первых, в качестве опорного слова могут выступать названия оружия и орудий труда. Например:

Он пришел целовать коров,

Слушать сердцем овсяный хруст.

Глубже, глубже, *серпы стихов!*

Сыпь черемухой, солнце-куст!

(«Кобыльи корабли»)

Под ивой бьют его вои

И голгофят снега твои.

О ланиту дождей

Преломи

*Лезвие заката...*

(«Пришествие»)

Каждый день,

Ухватившись за *цепь лучей* твоих,

Карабкаюсь я в небо.

Каждый вечер

Срываюсь и падаю в пасть заката.

(«Сельский часослов»)

Во-вторых, можно отметить и аналогии с украшениями:

А за думой разлуки с родимыми

В мягких травах, под *бусами рос,*

Им мерещился в далях за дымами

Над лугами веселый покос.

(«Русь»)

В-третьих, встречаются такие метафорические конструкции, где в качестве опорного слова выступают названия емкостей:

Уйми ты ржанье бури

И топ громов уйми?

Пролей *ведро лазури*

На ветхое деньми!

(«Пришествие»)

Звери, звери, приидите ко мне

В *чашки рук* моих злобу выплакать!

Не пора ль перестать луне

В небесах облака лакать?

(«Кобыльи корабли»)

Грянул гром, *чашка неба* расколота,

Тучи рваные кутают лес.

На подвесках из легкого золота

Закачались лампадки небес.

(«Русь»)

В-четвертых, названия различных материй и изделий из них:

В *пряже* солнечных *дней* время выткало нить.

Мимо окон тебя понесли хоронить.

И под плач панихид, под кадильный канон,

Все мне чудился тихий раскованный звон.

(«Подражанье песне»)

А ты, склонившаяся ниц,

Передо мной стоишь незримо,

*Шелка* опущенных *ресниц*

Колышут крылья херувима.

(«В зеленой церкви за горой»)

Строен и бел, как березка, их внук,

С медом волосьев и *бархатом рук.*

(«К теплому свету, на отчий порог»)

Кроме того, встречаются и наименования других предметов быта человека:

Наконец-то я здесь, здесь!

Рать врагов цепью волн распалась,

Не удалось им на осиновый шест

Водрузить *головы* моей *парус.*

(«Пугачев»)

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманней глубины.

Изба-старуха челюстью порога

Жует пахучий *мякиш тишины.*

(«О красном вечере задумалась дорога»)

Теперь я отчетливо помню

Тех *дней* роковое *кольцо.*

Но было совсем не легко мне

Увидеть ее лицо.

(«Анна Снегина»)

Грянул гром, чашка неба расколота,

Тучи рваные кутают лес.

На подвесках из лёгкого золота

Закачались *лампадки небес.*

(«Русь»)

В синих отражаюсь затонах

Далеких моих озер.

Вижу тебя, Инония,

С золотыми *шапками гор.*

(«Инония»)

Помирился я с мыслями слабыми,

Хоть бы стать мне кустом у воды.

Я хочу верить в лучшее с бабами,

Тепля *свечку* вечерней *звезды.*

(«Русь»)

Следующая тематическая группа рассматриваемого блока «мир человека», которую мы встречаем в поэзии С.А. Есенина – это чувства, физические ощущения, состояния:

И по приказу, даденному

Под браунинги в висок,

Мы в четыре горы-громадины

Золотой стреляли песок,

Как будто в слонов лежащих,

Чтоб достать дорогую кость.

И громом гремела в чащах

*Ружей* одичалая *злость.*

(«Страна негодяев»)

Что любовь? Пустые грезы,

*Бред* несбыточной *мечты.*

(«Упоенье – яд отравы»)

Долго валялся я в горячке адской,

*Насмешкой судьбы* до печенок израненный.

Но... Знаешь ли...

Мудростью своей кабацкой

Все выжигает спирт с бараниной...

(«Страна негодяев»)

Второй блок, который следует рассмотреть, – это мир природы. Здесь двучленная метафора представлена в достаточной мере, но меньше, чем мир человека. Самым распространенным типом является тематическая группа «стихийные и атмосферные явления природы»:

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых *яблонь дым.*

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

(«Не жалею, не зову, не плачу»)

Дух бродяжий! ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и *половодье чувств!*

(«Не жалею, не зову, не плачу»)

На цилиндры, шапо и кепи

*Дождик акций* свистит и льет.

Вот где вам мировые цепи,

Вот где вам мировое жулье.

(«Страна Негодяев»)

Но к *вихрю бездны*

Он нем и глух.

С шеста созвездья

Поет петух.

(«Пришествие»)

Вострубят божьи клики

Огнем и *бурей труб,*

И облак желтоклыкий

Прокусит млечный пуп.

(«Октоих»)

И чуется зверю

Под *радугой слов:*

Алмазные двери

И звездный покров.

(«Отчарь»)

Следующая тематическая группа рассматриваемого блока «мир природы», которую мы встречаем в поэзии С.Есенина – это полезные ископаемые. Метафоризации здесь подвергаются названия металлов:

Я хожу в цилиндре не для женщин -

В глупой страсти сердце жить не в силе, -

В нём удобней, грусть свою уменьшив,

*Золото овса* давать кобыле.

(«Я обманывать себя не стану»)

Лижут сумерки *золото солнца,*

В дальних рощах аукает звон...

По тени от ветлы-веретенца

Богомолки идут на канон.

(«По дороге идут богомолки»)

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

*Увяданья золотом* охваченный,

Я не буду больше молодым.

(«Не жалею, не зову, не плачу»)

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов *листьев медь...*

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвесть и умереть.

(«Не жалею, не зову, не плачу»)

Кружися, кружися, кружися,

Чекань твоих *дней серебро!*

Я понял, что солнце из выси -

В колодезь златое ведро.

(«Пантократор»)

Реалии из растительного мира чаще всего применяются для описания внешности человека:

Плывите, плывите в высь!

Лейте с радуги крик вороний!

Скоро белое дерево сронит

*Головы* моей желтый *лист.*

(«Кобыльи корабли»)

*Зерна глаз* твоих осыпались, завяли,

Имя тонкое растаяло, как звук,

Но остался в складках смятой шали

Запах меда от невинных рук.

(«Не бродить, не мять в кустах багряных»)

Кроме того, в поэзии С.А.Есенина мы встречаем такую тематическую группу, как стихия огня. Используются эти метафорические конструкции для характеризации внешнего облика человека. Например:

Дух бродяжий! ты все реже, реже

Расшевеливаешь *пламень уст*

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств!

Аналогии со стихией огня также могут использоваться для описания природных объектов и явлений:

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит *костер рябины* красной,

Но никого не может он согреть.

(«Отговорила роща золотая»)

Новые в мире зачатья,

*Зарево* красных *зарниц...*

Спите, любимые братья,

В свете нетленных гробниц.

(«Кантата»)

Как совиные глазки, за ветками

Смотрят в шали *пурги огоньки.*

И стоят за дубровными сетками,

Словно нечисть лесная, пеньки.

(«Русь»)

С той же целью используются и аналогии со стихией воды:

В *моря овса* и гречи

Он кинет нам телка...

Но долог срок до встречи,

А гибель так близка!

(«Пришествие»)

Наблюдаем мы аналогии с водной стихией и в том случае, когда метафоризации подвергаются результаты деятельности человека, например:

Теперь любовь моя не та.

Ах, знаю я, ты тужишь, тужишь

О том, что лунная метла

*Стихов* не расплескала *лужи.*

(«Теперь любовь моя не та»)

Еще одна тематическая группа рассматриваемого блока «мир природы», которую мы встречаем в поэзии С.А.Есенина, – это мир космоса:

Люди, весёлые в жизни забвения,

Как велики вы в глазах у других

И как вы жалки *во мраке падения,*

Нет утешенья вам в мире живых.

(«Капли»)

Вижу нивы твои и хаты,

На крылечке старушку мать;

Пальцами *луч заката*

Старается она поймать.

(«Инония»)

Можно отметить здесь примеры двучленной метафоры вообще о жизни человека:

Привет тебе, *жизни денница!*

Встаю, одеваюсь, иду.

Дымком отдает росяница

На яблонях белых в саду.

(«Анна Снегина»)

Кроме того, в поэзии С.А.Есенина можно выделить и такую тематическую группу, как географические понятия, ландшафт:

Он скажет:

В *пропасти времен*

Есть изысканья и приметы...

Дралися сонмища племен,

Зато не ссорились поэты.

(«Поэтам Грузии»)

Льется пламя в *бездну зренья,*

В сердце радость детских снов,

Я поверил от рожденья

В богородицын покров.

(«Чую радуницу божью»)

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И *страна* березового *ситца*

Не заманит шляться босиком.

(«Не жалею, не зову, не плачу»)

Кроме рассмотренных нами тематических групп блока природы и блока человека в поэзии С.А.Есенина встречаются такие двучленные метафоры, которые употребляются как средство передачи звука. Генитивные метафорические конструкции С.А. Есенина развивают перенос значений единиц в направлении "звуки человека - звуки природы", например:

Вяжут кружево над лесом

В желтой пене облака.

В тихой дреме под навесом

Слышу *шепот сосняка.*

(«Я пастух, мои палаты»)

Я плакал на заре, когда померкли дали,

Когда стелила ночь росистую постель,

И с *шепотом волны* рыданья замирали,

И где-то вдалеке им вторила свирель.

(«Сонет»)

Только я верю: не выжить тому,

Кто разлюбил твой острог и тюрьму...

Вечная правда и *гомон лесов*

Радуют душу под звон кандалов.

(«Синее небо, цветная дуга»)

Может, завтра совсем по-другому

Я уйду, исцелённый навек,

Слушать *песни дождей* и черёмух,

Чем здоровый живёт человек.

(«Вечер чёрные брови насопил»)

Люблю я *ропот* буйных *вод*

И на волне звезды сиянье.

Благословенное страданье,

Благословляющий народ.

Люблю я ропот буйных вод.

(«О верю, верю, счастье есть!»)

Во-вторых, перенос единиц в направлении "звуки человека - звуки животных":

Покосившаяся избенка,

*Плач овцы*, и вдали на ветру

Машет тощим хвостом лошаденка,

Заглядевшись в неласковый пруд.

(«Этой грусти теперь не рассыпать»)

В-третьих, в направлении "звуки человека - звуки артефактов":

Оттого

При встрече иностранки

Я под скрипы

Шхун и кораблей

Слышу *голос*

Плачущей *шарманки*

Иль далекий

Окрик журавлей.

(«Батум»)

По дорогам усохшие вербы

И тележная *песня колес...*

Ни за что не хотел я теперь бы,

Чтоб мне слушать ее привелось.

(«Неуютная жидкая лунность»)

И Грибоедов здесь зарыт,

Как наша дань персидской хмари,

В подножии большой горы

Он спит под *плач зурны* и тари.

(«На Кавказе»)

Над окошком месяц. Под окошком ветер.

Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний *плач тальянки*, голос одинокий -

И такой родимый, и такой далекий.

(«Над окошком месяц. Под окошком ветер»)

В-четвертых, перенос осуществляется в направлении "звуки артефактов - звуки природы":

Тянется деревня с праздничного сна,

В *благовесте ветра* хмельная весна.

(«Троицыно утро, утренний канон»)

И часто я в вечерней мгле,

Под *звон* надломленной *осоки,*

Молюсь дымящейся земле

О невозвратных и далеких.

(«Я снова здесь, в семье родной»)

И так, вдохнувши глубко,

Сказал под *звон ветвей:*

"Прощай, моя голубка,

До новых журавлей".

(«Зеленая прическа»)

В-пятых, в направлении "звуки артефактов - звуки животных":

Я люблю над покосной стоянкою

Слушать вечером *гуд комаров.*

А как гаркнут ребята тальянкою,

Выйдут девки плясать у костров.

(«Русь»)

Я хотел, чтоб сердце глуше

Вспоминало сад и лето,

Где под *музыку лягушек*

Я растил себя поэтом.

(«Дорогая, сядем рядом»)

А также перенос единиц может осуществляться в направлении "звуки животных - звуки артефактов":

*Лай колоколов* над Русью грозный —

Это плачут стены Кремля.

Ныне на пики звездные

Вздыбливаю тебя, земля!

(«Инония»)

Отметим, что среди генитивных конструкций лексико-семантического поля «звук» нам встретились стилистические метафоры: ропот вод, песня ветра, шепот волны и др. Однако среди конструкций такого типа индивидуальных, авторских метафор больше, они наиболее яркие, образные. При этом индивидуальная метафора строится по правилам языка, механизм ее возникновения обусловлен самой природой языка. Есенин пользуется приемом «неожиданных столкновений». Так, метафора *музыка лягушек* основана на столкновении очень разных единиц: лягушки («бесхвостое земноводное с длинными задними ногами, приспособленными для прыганья»), издающая резкое кваканье, которое вряд ли можно назвать "музыкой".

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в ходе работы мы изучили лингвистическую литературу по проблеме исследования, систематизировали имеющийся теоретический материал, проанализировали более 200 стихотворений, в том числе и поэмы, и выявили случаи употребления метафоричности в поэзии С.А. Есенина.

Подробно рассмотрев двучленную метафору в лирике поэта, можем сделать такие выводы:

- двучленная метафора у Сергея Есенина представлена достаточно широко, лексический состав двойной метафоры чрезвычайно разнообразен и охватывает практически все стороны внеязыковой действительности;

- наиболее обширно в поэзии Сергея Есенина представлен блок «мир человека» (см. Приложение 2). Так, очень распространена двучленная метафора, касающаяся внешнего облика человека (*веки луны, ноги трав*) и аналогии с предметами быта (*лезвие заката, бусы рос, лампадки небес*);

- блок «мир природы» представлен в меньшей степени. Самым распространенным типом является тематическая группа «стихийные и атмосферные явления природы» (*половодье чувств, вихрь бездны*);

- встречаются такие двучленные метафоры, которые употребляются как средство передачи звука (*шепот сосняка, гомон лесов, голос шарманки, песня колес*).

По результатам исследования был составлен словарь употребления двучленной метафоры в поэзии С.А. Есенина (см. Приложение 1).

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Художественные тексты:*

1. Есенин, С.А. Полн. собр. соч.: В 7 т. / С.А. Есенин. Т.1. Стихотворения. — М.: Наука - Голос, 1995. - 672 с.

2. Есенин, С.А. Полн. собр. соч.: В 7 т. / С.А. Есенин. Т.2. Стихотворения (маленькие поэмы). — М.: Наука - Голос, 1997. - 464 с.

3. Есенин, С.А. Полн. собр. соч.: В 7 т. / С.А. Есенин. Т.З. Поэмы. - М.: Наука - Голос, 1998. - 720 с.

4. Есенин, С.А. Полн. собр. соч.: В 7 т. / С.А. Есенин. Т.4. Стихотворения, не вошедшие в «Собрание сочинений». - М.: Наука - Голос, 1996. - 544 с.

*Лингвистическая литература:*

1. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика: Синонимические средства языка [Текст] // Избранные труды, т. 1. М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 472 с.

2. Арутюнова Н.Д. Функциональные типы языковой метафоры [Текст] // Известия АН СССР, 1978, №4.

3. Арутюнова Н.Д. Языковая метафора (синтаксис и лексика) [Текст] // Лингвистика и поэтика. М.: Наука, 1979. С. 147 – 173.

4. Бельский А.В. метафорическое употребление существительных: К вопросу о генитивных конструкциях [Текст] // Уч. зап. 1-го МГПИИЯ им. М. Торез, т. 8, МГУ, 1954. – С. 279 – 288.

5. Бобылев Б.Г. Метафорическое использование грамматических категорий и форм в художественном тексте. Статья. [Текст] // Русский язык в школе. - М, 2004, № 1

6. Будагов Р.А. Метафора и сравнение в контексте художественного целого [Текст] // Рус. речь, 1973, №1. – С. 26 – 31.

8. Гак В.Г. Метафора: универсальное и специфическое [Текст] // Метафора в языке и тексте. М.: Наука, 1988. – С. 11-25.

9. Еремин А.Н. Современный русский язык: лексика, лексическая семантика, фразеология. [Текст] – Калуга, 2002.

10. Ермакова О.П. О синтаксической обусловленности и синтаксической подвижности метафор [Текст] // Филологический сборник (к 100-летию со дня рождения академика В.В. Виноградова). М.: ИРЯ РАН, 1995. – С. 142 – 149.

11. Кожевникова Н.А. Метафора в поэтическом тексте [Текст] // Метафора в языке и тексте. – М.: Наука, 1988. – С. 145 - 164.

10. Скляревская Г.Н. Метафора в системе языка. [Текст] М.: Наука, 1993. – 151 с.

11. Солодуб Ю.П. Структурная типология метафоры [Текст] // Филологические науки, 1990, №2. – С. 67 – 75.

12. Ушакова Ю.Ю. О некоторых направлениях развития двойной метафоры. [Текст] М.: Фил. фак-т МГУ, 1993

13. Ушакова Ю.Ю. Лексическая наполняемость и структурно-семантические особенности компаративных тропов в русском языке. [Текст] Монография. Калуга, КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2005. – 268с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СЛОВАРЬ УПОТРЕБЛЕНИЯ ДВУЧЛЕННОЙ МЕТАФОРЫ В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Блок* | *Примеры* | *Произведение* |
| I. Мир человека | *веки луны* | «Черная, потом пропахшая выть!» |
| *горло неба* | «Пугачев» |
| *ноги трав* | «Пугачев» |
| *зубы косы* | «Пугачев» |
| *веки солнышка* | «Пропавший месяц» |
| *ладони полей* | «Инония» |
| *лик жизни* | «В зеленой церкви за горой» |
| *лик дорог* | «Есть светлая радость под сенью кустов» |
| *челюсть порога* | «О красном вечере задумалась дорога» |
| *пасти темноты* | «Пугачев» |
| *пасть заката* | «Сельский часослов» |
| *крылья заката* | «Гаснут красные крылья заката» |
| *лезвие заката* | «Пришествие» |
| *серпы стихов* | «Кобыльи корабли» |
| *цепь лучей* | «Сельский часослов» |
| *бусы росы* | «Русь» |
| *ведро лазури* | «Пришествие» |
| *чашки рук* | «Кобыльи корабли» |
| *чашка неба* | «Русь» |
| *пряжа дней* | «Подражанье песне» |
| *шелка ресниц* | «В зеленой церкви за горой» |
| *бархат рук* | «К теплому свету, на отчий порог» |
| *парус головы* | «Пугачев» |
| *мякиш тишины* | «О красном вечере задумалась дорога» |
| *кольцо дней* | «Анна Снегина» |
| *лампадки небес* | «Русь» |
| *свечку звезды* | «Русь» |
| *злость ружей* | «Страна негодяев» |
| *насмешки судьбы* | «Страна негодяев» |
|  | *бред мечты* | «Упоенье – яд отравы» |
| *вино волос* | «Исповедь хулигана» |
| *шапки гор* | «Инония» |
| II. Мир природы | *дым яблонь* | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| *половодье чувств* | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| *дождик акций* | «Страна негодяев» |
| *вихрь бездны* | «Пришествие» |
| *бури труб* | «Октоих» |
| *радуга слов* | «Отчарь» |
| *золото овса* | «Я обманывать себя не стану» |
| *золото солнца* | «По дороге идут богомолки» |
| *золото увяданья* | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| *медь листьев* | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| *серебро дней* | «Пантократор» |
| *лист головы* | «Кобыльи корабли» |
| *зерна глаз* | «Не бродить, не мять в кустах багряных» |
| *пламень уст* | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| *костер рябины* | «Отговорила роща золотая» |
| *зарево зарниц* | «Кантата» |
| *огоньки пурги* | «Русь» |
| *моря овса* | «Пришествие» |
| *лужи стихов* | «Теперь любовь моя не та» |
| *мрак падения* | «Капли» |
| *луч заката* | «Инония» |
| *денница жизни* | «Анна Снегина» |
| *пропасти времен* | «Поэтам Грузии» |
| *бездну зренья* | «Чую радуницу божью» |
| *страна ситца* | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| III. Звуки | *шепот сосняка* | «Я пастух, мои палаты» |
| *шепот волн* | «Сонет» |
| *гомон лесов* | «Синее небо, цветная дуга» |
|  | *песни дождей* | «Вечер чёрные брови насопил» |
| *ропот вод* | «О верю, верю, счастье есть!» |
| *плач овцы* | «Этой грусти теперь не рассыпать» |
| *голос шарманки* | «Батум» |
| *песня колес* | «Неуютная жидкая лунность» |
| *плач зурны* | «На Кавказе» |
| *плач тальянки* | «Над окошком месяц. Под окошком ветер» |
| *благовест ветра* | «Троицыно утро, утренний канон» |
| *звон осоки* | «Я снова здесь, в семье родной» |
| *звон ветвей* | «Зеленая прическа» |
| *музыка лягушек* | «Дорогая, сядем рядом» |
| *лай колоколов* | «Инония» |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГРАММА УПОТРЕБЛЕНИЯ ДМ В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА