«Город-сказка,город-мечта»

 Добрый день, дорогой дневник! В этом году я случайно узнала, что Санкт-Петербург построен не на пустовавшей территории Петром I, а является наследием античного Петрополиса (Камне-града), реальной столицы Святой Римской (мировой)империи, чем и объясняются немецкие названия его окрестностей. Оказывается, Нева в 17 веке текла в обратную сторону, из «Котлина озера», то есть из финского залива, и была не рекой, а протокой. Об этом говорится в «Древней Российской идрографии», изданной Николаем Новиковым в 1773 году. Узнав это, у меня сразу возник вопрос : «Может быть Петр не строил город, а пришел в заброшенный или пострадавший от катастрофы город, и возвел здания на существующих фундаментах?» , так как большая часть домов и дворцов имеют подвальные окна. И чтобы не терзаться сомнениями мы с мамой поехали в изящный, великолепный Санкт-Петербург.

 День первый. 14 июля 2022 год.

 Мой дорогой дневник, длительное путешествие на поезде № 137 Самара-Санкт-Петербург завершено. Войдя с платформы в Московский вокзал, было замечено, что железнодорожный вокзал в Самаре намного современнее, светлее и роднее. Пройдя через весь вокзал, мы сразу попали на знаменитый во всем мире Невский проспект с огромными толпами людей, бегущих куда-то в разных направлениях. Невский проспект!!! Именно он является сердцем Санкт-Петербурга, связывающим площади- Дворцовую и Александра Невского. Гуляя по нему, я сразу отметила, что все дома соединены между собой, и возникает ощущение, что находишься в городе, огражденном великой стеной протяженностью в 4,5 километра. Знаешь, Невский проспект в 17 веке стал улицей, на которой возводили дома только знатных людей. Это и дом Земцова(анинский), имеющий фасады зданий в барочном стиле, и Гостиный двор, Аничков дворец, созданный архитектором Растрелли, и дворец Строгановых, который до наших дней сохранил первоначальный вид, и дворец графа Ивана Ивановича Шувалова, возведенный между Невским проспектом, Садовой, Итальянской улицами, и Временный Зимний дворец для Елизаветы Петровны с длиной фасада свыше 300 метров. Однако в 1802 году Зимний дворец был снесен и на его месте возвели дома купцов. Конечно, особенной гордостью является Казанский Собор, появившийся вместо обветшавшей Рождество-Богородичной церкви. Это мощнейшее творение Андрея Воронихина, бывшего крепостного Строганова, заворожило меня своей красотой, величественностью. Обходя площадь перед собором, я поняла, что каждый уголок наполнен той жизнью, которая существовала 300 лет назад. А памятники, возведенные русским полководцам М.И.Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли, смотрят на нас игривым взглядом, наполненным жизнью.

 Весь проспект во времена Петра 1 был выложен булыжниками, что мешало комфортной езде. Это сейчас мы идем по улице, устланной плиткой, и не ощущаем дискомфорта. Можно дойти до Адмиралтейства и насладиться всей красотой Невского проспекта, не зря он входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. На обратном пути я обратила внимание на серое здание в стиле «модерн». Оно состоит из шести этажей и мансарды. Фасады дома облицованы гранитом: первый и второй этаж- красным, выше – серым, а крыша – стеклянный купол. Дневник, я не постеснялась и подошла прижаться к этому зданию, чтобы почувствовать силу и мощь этих стен. Одна из скульптур на доме оживает: девушка держит в руках веретено и швейную машинку. Догадался, в честь кого построили этот дом? Да, верно! Это был Исаак Зингер! После его смерти было возведено здание, имевшее название «Зингер и К».

 Можно ещё долго рассказывать об историческом наследии этого проспекта, но день завершен. Да и тучки набежали на голубое небо.

 Спокойной ночи, мой друг!

 День второй. 15 июля 2022 год.

 Сегодня с утра пасмурно и идет дождь. Однако, это нас не остановило, и мы пошли изучать дальше красоты города. Когда мы подъехали к Дворцовой площади, из-за туч выглянуло солнце, и весь Эрмитаж засверкал позолотой, нанесенной на здание. Всем известно, что Эрмитаж – старейшая сокровищница зарубежного искусства в России. Но чтобы попасть и насладиться красотой, нам пришлось выстоять длинную очередь в кассу. Заранее мы узнали, что можно пройти внутрь по одному из входов : с Иорданской лестницы или Церковной лестницы. Для новичков лучше всего начать наслаждение изяществом с Иорданской лестницы. Знаешь, мой дневник, что означает Эрмитаж ? В переводе с французского «место уединения, затворничества», а Екатерина II задумала Малый Эрмитаж, как обитель для отдыха и развлечений, только потом появился Большой Эрмитаж Ю.М.Фельетона, Новый Эрмитаж. Эмоции при посещении музея не покидали ни на секунду. Все экспонаты находятся за стеклами шкафов, но сделано это аккуратно, направлен необходимый свет, что делает обзор немного живее. Мой интерес обратился к вазам, которых в Эрмитаже очень много. Они относятся к разным периодам времени, разным императорам, сделаны из разных материалов. В основном это фарфоровые вазы, покрытые позолотой. Идешь и представляешь себя барышней, танцующей в огромном зале с вазами, в которых стоят благоухающие розы в росе, сорванные в саду Эрмитажа. Однако, незабываемое впечатление оставила Колыванская чаша, которая является самой большой вазой в мире, сделанной из цельного камня зеленой яшмы.

 А зал Отечественной войны 1812 года! Здесь можно увидеть огромные портреты полководца Барклая де Толли, герцога Веллингтона и еще 332 портрета, написанные всего лишь тремя художниками. Больше всего меня поразила лепнина залов, которая перенесла нам в императорское время и помогла представить ту эпоху, их нравы и симпатии в архитектуре, скульптуре. Дневник, в этот день я попала в сказку, где эпохи сменяются, при переходе из одного зала в другой. Особое впечатление оставил Большой тронный зал. Он такой свободный с высокими потолками, со множеством люстр в виде свеч, с дубовым паркетом, а во главе стоит трон Петра I.

 Экскурсовод рассказала нам интересные факты. Во время Великой Отечественной войны сотрудники музея заложили окна подвала кирпичом и отнесли туда музейные ценности. Тогда же была создана пожарная команда, дежурившая днем и ночью и ловившая зажигательные бомбы. В залах остались одни подрамники, так как картины упаковывались в специальные ящики и прятались или вывозились.

 О, Эрмитаж, Эрмитаж! Твоё величие и блеск смогли пережить много невзгод, но несмотря на это ты жив, твои стены излучают дух благородства и власти над нами, твоими рабами, приходящими к тебе, чтобы разгадать дворцовые тайны или попасть в один из тех залов, где проходил суд Петра I над генералами, совершившими предательство. А может это бал, организованный Екатериной II или Елизаветой Петровной на Рождество!

 Мой дорогой дневник,эмоции, переполнявшие меня, не дают мне заснуть. Завтра нас ждет новое открытие – Петергоф, загородная резиденция Петра I.

 Третий день. 16 июля 2022 год.

 Доброе утро, дневник! Сегодня мне предстоит интереснейшее путешествие, о котором я мечтала с марта месяца. Утром проснулась и поняла, что всю ночь гуляла по главному императорскому имению на южном побережье Финского залива – Петергофу. Но это сон!!! А вот сейчас всё будет наяву. Покидаю тебя, но вечером обязательно расскажу о русском Версале.

 Добрый вечер, мой молчаливый друг! Вот и прошел день. Знаешь, я устала сегодня, но усталость очень приятная. Оказывается Петергоф, действительно, «столица фонтанов», резиденция царя морей. Попав в Большой дворец, я узнала, что Петр I стал не только основателем, но и первым архитектором Петергофа. Это потом уже император давал прямые указания Иоганну Браунштейну и Жан-Батисту Александру Леблону. Конечно же, данное наследие культуры любили и Елизавета Петровна, и Николай I. Они постоянно что-то достраивали, меняли. Сейчас это грандиозный ансамбль, построенный по законам архитектуры.

 Во время Великой Отечественной войны снаряд попал в Церковный корпус и загорелся Большой дворец, а тушить его фашисты запретили. После окончания войны Петергоф представлял собой страшную картину разрухи и запустения. Ты, наверное, подумал, что все музейные предметы сгорели? Нет. 31 тысячу музейных предметов и около 13 тысяч экспонатов удалось вывезти во время эвакуации, а вот саму обстановку уже воссоздавали по эскизам и остаткам материалов, которые заказывали в той стране , откуда были привезены при правителях.

 Вот он Большой дворец! Парадная лестница выполнена по проекту Растрелли в стиле барокко. При солнечном дне все блистает, искрится, так как главным элементом убранства является деревянная золоченная резьба. А самое интересное я увидела под короной Российской империи.

- Что это такое? – спросила я у экскурсовода.

- Это вензель Елизаветы Петровны.- ответила Ирина Викторовна.

 Моё внимание было обращено на плафон «Аллегория Весны», на котором изображена Елизавета, мчащаяся на колеснице по облачному небу и разбрасывающая белые цветы. О! Как это красиво! Всё оживает, движется и захватывает внимание присутствующих в зале людей. Можно часами стоять и любоваться, но уже несколько минут зовет мама, так как мы уже отстали от нашей группы.

 Прошлась по залами дворца, но моё внимание привлек Танцевальный зал, о котором и поведаю тебе. Его площадь 213 м2, и это, действительно, шедевр, который был создан Растрелли. Золоченая деревянная резьба струится блистательным и искрящимся потоком вдоль стен, я будто Золушка, попавшая в сказку, где великолепие и классическая музыка закружила меня в вальсе. А самое главное, находясь в Танцевальном зале, мы ощущаем бесконечность пространства, которое помогают создать многочисленные зеркала и окна. Раньше, 350 лет назад, в летнее время в данном сказочном зале устраивались балы, званые вечера . И знаешь, мой друг, я там была среди роскошной и ослепительно разодетой публики. Да,да! Три столетия назад, возможно, именно я танцевала с Петром I.

 А потом вместе с Елизаветой переходила из одной комнаты дворца в другую. Это и Голубая приёмная, и Чесменский зал, и Тронный зал, и Статс-дамская, и Белая столовая, и Дубовый кабинет Петра I. Именно в Дубовом кабинете сохранились личные вещи Петра I: походная чернильница, часы-будильник. Представляешь, вся династия Романовых принимала здесь титулованных гостей, бережно сохраняя память и наследие царя-реформатора.

 После экскурсии мы пошли гулять по Нижнему парку и Большому каскаду. Огромные фигуры древнегреческих богов, покрытые золотом, захватили все мое внимание: их пронзительный взгляд обращен на смотрящего, улыбка, конечно же, подарена мне. А фонтаны! Шум переливающейся воды, как песня о любви, заставляет поверить в то, что Петр I сейчас идет рядом со мной и рассказывает о том, что совсем скоро в Верхнем парке закончится облагораживание газонов и что мы будем там наслаждаться пением дивных птиц.

 Дорогой друг, в эти минуты произошло полностью моё погружение в эпоху великого императора. Ведь его работа по созданию красоты, которая сегодня меня окружала, является величайшим каскадом любви для всего человечества на многие века.

 На этом наше путешествие не завершилось, и мы отправились в город Ломоносов Ленинградской области. Маленький неприметный городок, который расцветает благодаря усадьбе Ораниенбаум. В начале 18 века Петр I подарил А.Д. Меншикову эти земли. Большой дворец в Ораниенбауме является замечательным памятником Петровской эпохи, превосходящим даже дворцы царя. Когда я на него смотрела, то это сооружение напоминало развернутые крылья навстречу морю. Войдя во дворец, мы сразу обратили внимание на интерьеры, сохранившиеся от бывших хозяев. Моё внимание захватили дверные ручки, оформленные в форме птичьей лапы с хрустальным шаром, наборный паркет во всех комнатах. К сожалению, слава Меншикова очень быстро закончилась, так как после смерти Петра I, он захотел всю государственную власть взять в свои руки и снять с престола Петра III. Не удалось! И отправили князя в ссылку со всей семьей. После него дворец неоднократно менял владельцев и каждый оставил свой след в истории памятника.

 Знаешь, помимо Большого дворца на территории я увидела Петерштадт – усадьба Петра III, Китайский дворец, созданный для Екатерина II, и павильон Катальной горки, построенный в стиле рококо. Гуляя по парку, мы чувствовали присутствие людей императорской династии, будто находились под зорким взглядом самого Меншикова. Не зря говорят, что часто сторожа видят приведение владельца этого дворца.

 После прогулки по усадьбе наш путь лежал к железнодорожному вокзалу, но тут внезапно тучи заволокли небо и пошел дождь. Однако пасмурная погода не испортила нам настроение, так как блеск и изящество Петергофа и Ораниенбаума является солнцем в мире культуры и искусства.

 Четвертый день. 17 июля 2022 год.

 «Новая Голландия! Что это? Я про это место никогда не слышала!Разве в Санкт-Петербурге это есть?» - я слышала от многих людей, посещавших Северную Венецию. Есть! И мы там, дневник, сегодня были.

 Остров Новая Голландия считается уникальным памятником промышленной архитектуры раннего классицизма. Оказывается, это два рукотворных острова. Между Невой и рекой Мойкой прорыли 2 канала для нужд судостроителей и принадлежит авторство самому Петру I. На данном острове хранился корабельный лес для строительства судов. Моё внимание привлекло кольцеобразное здание, которое, как оказалось, было морской тюрьмой, арестантской башней. В народе сооружение прозвали «Бутылкой». Кстати, отсюда и пошло народное высказывание «не лезь в бутылку», то есть не иди на что-то такое, за что могут поместить в тюрьму. Рядом построили кузницу, возвели бассейн, где А.Н.Крылов, работавший над теорией непотопляемости корабля, проводил опыты. Сейчас Новая Голландия – это город в городе, большой культурный центр. Здесь можно увидеть городские события, концерты, выставки, прослушать лекции, совершить разноплановые фотосессии.

 Гуляя по острову, я поняла, что жизнь в этом месте кипит, а популярность острова растет. Дорогой дневник, я провела свой день в мини-Европе с постриженными зелеными лужайками, по которым можно походить босиком, а в доме «12» познакомиться с работами молодых художников.

 Пятый день. 18 июля 2022 год.

 Доброе утро, мой путешественник! Сегодня я уезжаю домой, с сожалением оставляю блистающий Петербург с его дождливыми и солнечными деньгами. Красивые улицы, по которым вместе со мной прогуливался Шувалов, а сопровождали пажи Елизаветы Петровны, семья Строгановых. Несомненно, Санкт-Петербург то место, куда я хочу возвращаться снова и снова. И совсем неважно, что Петр I на руинах возвел этот город, а важно то, что архитектура и блеск придворных комнат являются достоянием России. Петр I – великий самодержец, сумевший управлять не только морскими флотами, но и огромным государством, любивший искусство и все прекрасное. Поэтому так и хочется произнести «Виват, король, виват! Виват, Санкт-Петербург,виват!»

 Прощай, мой драгоценный друг, встретимся дома в моей любимой комнате, где мы еще не раз поговорим о блеске Петербурга, Петергофа, об императоре Северной Венеции.