**ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН «РОДНОЙ ЯЗЫК» И «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ШКОЛЕ**

***Н.Г. Кабанова***

Метод проектов – один из распространенных инновационных подходов в структуре современного образования, о его ценности для организации деятельности обучающихся написано огромное количество статей и методических рекомендаций. В учёном сообществе метод проектов признается в качестве одного из вариантов «интегральной технологии обучения», «основы современных телекоммуникационных методов обучения», «средства развития творческих способностей» [1]. В настоящее время технология проектного обучения «стала средством вовлечения обучающихся в активную познавательную, коммуникативную, практическую и другие виды деятельности по решению различных проблем» [2]. Проект всегда сопряжен с творческим подходом.

Главная цель проектной деятельности по дисциплинам «Родной язык» и «Родная литература» заключается в создании такой методической системы, которая будет содействовать образованию, воспитанию и развитию личности ребёнка. Где еще можно найти ответы на свои насущные вопросы, как ни в литературе, поэзии, искусстве? «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести…» (Вадим Шефнер). В качестве темы проекта по литературе ученикам можно предложить такой вариант: «Стань поэтом».

Проанализируем условия и предпосылки для организации проектной деятельности в рамках данной темы. Поэт в России – больше, чем поэт: он и двигатель мышления и образования. Достаточно ли этого повода для создания проекта «Стань поэтом» или можно найти другие причины?

Сложилась следующая проблемная ситуация: в современном мире, насыщенном [информационными технологиями](http://pandia.ru/text/category/informatcionnie_tehnologii/), резко снизился интерес к традиционным формам приобщения к культуре. На примере выпускников школ и даже вузов мы можем наблюдать тенденцию к снижению читательской активности, повсеместное нарушение людьми, даже имеющими высшее образование, правил и норм родного языка. Культурный облик современной молодежи представлен повсеместным  духовным нигилизмом, иногда откровенным пренебрежением к культурному и [историческому](http://pandia.ru/text/categ/nauka/109.php) наследию, преобладанием в сознании материально-прагматических жизненных ориентиров над духовно-нравственными. Чтение всё интенсивнее замещается средствами коммуникации: телевидением, интернетом, аудио- и видеопродукцией. Диссонанс между реальным уровнем детско-юношеского чтения и возрастающей ролью читательской деятельности в модернизирующемся российском обществе ведёт к снижению общекультурной компетентности подрастающего поколения.

Отсюда следует указать на необходимость приобщения подрастающего поколения к основам русской культуры, частью которой является родной язык и родная литература, позволяющие молодым людям осознавать себя носителями отечественной культуры, выразителями национального менталитета.

**Основная идея проекта**. Язык и литература играют приоритетную роль в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Направленность подобного метапредметного проекта заключается в актуализации творческих потребностей учеников. Он будет способствовать акцентированию внимания на нескольких социальных проблемах. Значительные общественные перемены за последние несколько лет снизили статус чтения, его роль. Между тем, проблема чтения тесно связана с духовным восприятием мира, поэтому она находится в зоне особо пристального внимания. Соответственно, каждому преподавателю, а преподавателям русского языка и литературы в особенности, надо стремиться помочь студенту в самовыражении через приобщение к духовному богатству России и мировой культуры.

Целью такого проекта может стать издание сборника ученических стихотворений. Эта цель обусловливает решение следующих задач: выявление поэтически одаренных детей; повышение лингвистической грамотности обучающихся; знакомство обучающихся с творчеством самобытных поэтов-земляков; создание условий для пропаганды творчества обучающихся, например, через деятельность Литературной гостиной в рамках проведения творческих вечеров или чтений.

Формами продуктов проектной деятельности могут стать практикумы, экскурсии по литературным местам, участие в творческих конкурсах и фестивалях, предметных неделях, работа с литературой в различных отделах библиотеки, встречи с писателями, поэтами, просмотр художественных и документальных фильмов, создание фото- и видеоархивов, отзывов, рецензий, посещение театральных постановок.

В качестве формы защиты проекта можно использоватьчтение стихотворений собственного сочинения в рамках Литературной гостиной или на обычной лекции, практическом занятии.

Обучающиеся, работая над своей темой, учатся собирать литературный материал, анализировать его, делать выводы, читать специальную литературу, осваивать терминологию и т. п., то есть приобщаются к культуре исследования и углубляют свои знания в литературе, а также в других областях гуманитарной науки.

Литературные проекты преследуют воспитательные цели: они воспитывают терпимость к чужому мнению, доброжелательное отношение к суждениям других участников проекта. Можно выделить следующие составляющие развития личности обучающегося: расширение кругозора, повышение эрудиции, приобретение исследовательских умений (умений выявления проблем, сбора информации, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения), развитие системного мышления, умения презентовать свою работу и т. п.

При проведении литературных поэтических вечеров и композиций качественно реализуются возможности ролевых проектов. Практико-ориентированный проект по литературе направлен на социальные интересы участников проекта. Например, в рамках многолетнего коллективного проекта «Для чего мы изучаем литературу?» осуществлялись научно-исследовательские работы «Происхождение фразеологизмов», «Семейные имена и прозвища: история и современность» и др. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов и может быть реализован в публикациях обучающихся на страницах периодической печати, в создании книги стихов, в конкурсных сочинениях.

Метод проектов можно рассматривать как технологию, повышающую качество образования, которое на современном этапе понимается как уровень специфических, надпредметных умений, связанных с  самореализацией личности. Следовательно, развитие личности обучающегося любого уровня образования и готовность его к самостоятельной деятельности по сбору, обработке, анализу и представлению информации становится приоритетной задачей.

Исходя из этого, иной становятся задачи учителя — не поучить, а побудить, не оценить, а проанализировать. Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции преподавателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной исследовательской деятельности своих учеников: независимого консультанта и «негласного» руководителя планируемой деятельности, вдохновителя на духовный и интеллектуальный поиск. Сотворчество не должно превращаться в прямое руководство, необходимо умело направлять деятельность обучающихся в нужное русло, консультировать, предлагать варианты для выбора. Метод проектов не отменяет и не заменяет традиционных методов обучения. Дети по-прежнему слышат на лекциях живое слово преподавателя. Традиционная лекция-беседа, лекция-диалог, лекция-визуализация, проблемная или информативная лекция — все они сегодня опираются на сеть гиперссылок, отсылок к фактам, аргументам, иллюстрациям, выпискам из энциклопедий и справочников. Необходимо пояснить, что мы рассматриваем проектное занятие как конкретное планомерное общее дело, как процесс совместной творческой деятельности «от всего сердца», протекающей в социальном окружении. Причем получение определенного осязаемого, слышимого, видимого продукта может быть ценным даже для разовой публичной презентации, то есть для «материального воплощения», подтверждающего проектную деятельность. Здесь гораздо важнее сам процесс работы над проектом, нежели получаемый материальный или интеллектуальный продукт, более значимы средства и характер взаимодействия участников проекта, процесс усвоения и осмысления нового знания, а также развитие инициативности и самостоятельности, столь необходимые обучающимся в будущей общественно полезной деятельности.

**Используемая литература:**

1. Атаева, Х. К. Проектная деятельность на занятиях русского языка в вузе // Молодой ученый. - 2016. - №10.2. - С. 1-3. [1] с. - URL https://moluch.ru/archive/114/29805/ (дата обращения: 02.01.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
2. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько; Министерство образования и науки Российской Федерации, Москва : Ваш формат, 2015. – ISBN 5-7155-0099-0 . - Текст: непосредственный.
3. Исяндавлетова, Э. В. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы как способ формирования активной мотивации обучения // Молодой ученый. - 2017. - №9. - С. 332-334. - URL https://moluch.ru/archive/143/40182/ (дата обращения: 02.01.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
4. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко; Министерство образования и науки Российской Федерации. - СПб.: Каро, 2008. - 367 с. – ISBN: 978-5-9925-0049-3. - Текст: непосредственный.
5. Мяташ, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Серия: Высшее профессиональное образование /Н.В. Мяташ; ; Российская академия наук. - Москва: Академия, 2014 г. - 160 с. - ISBN: 978-5-4468-0645-4. - Текст: непосредственный.
6. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – [4е изд.] - Серия: Методическая библиотека.- М: АРКТИ, 2011 г. - 112 с. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с. - ISBN 5-89415-268-2. - Текст: непосредственный.
7. Поляничева, Н. О. Роль проектной деятельности в достижении современных образовательных результатов // Молодой ученый. - 2015. - №4. - С. 611-613. - URL https://moluch.ru/archive/84/15702/ (дата обращения: 02.01.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
8. Прядильникова, О. В. Веб-квест: способы активизации познавательной деятельности обучающихся [3] с. - [Текст]. / О. В. Прядильникова // [Среднее профессиональное образование](http://cyberleninka.ru/journal/n/srednee-professionalnoe-obrazovanie). – 2015. – № 4. – С. 27-30. - Ежекв. – ISSN 2410-5031. – Текст : непосредственный
9. Шарипов, Ф. В.  Образовательные технологии: проектирование и функционирование [2] c. [Текст] : [монография] / Ф. В. Шарипов. - Уфа : Изд-во БГПУ , 2011. - 375 с. : ил. - Библиогр.: с. 367-375 . - ISBN 978-5-87978-694-1. - Текст: непосредственный.