Все годы работы учитель учится, стремится стать мастером. Полностью согласна с Антоном Семеновичем Макаренко, который утверждал, что мастерство – это то, чего можно добиться.

«Без мастерства, без движения вперед, без неиссякаемой энергии сегодняшнему учителю очень трудно решать главные задачи образования: учить, воспитывать и развивать».

Ни для кого не секрет, что сегодня ученики слабо мотивированы к обучению, теряют интерес к знаниям, не обладают высоким уровнем культуры.Республиканские проверочные работыпоказали, что обучающиеся не умеют мыслить, излагать свою точку зрения, аргументировать ее, имеют недостаточный уровень грамотности.

Поэтому считаю актуальным **развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся**. Это и является **темой** моего мастер-класса.

**Цель**: повышение профессионального мастерства участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по применению эффективных инновационных форм работы на уроках русского языка и литературы

**Основные задачи** мастер-класса:

1. Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

2. Продемонстрировать коллегам методы и приемы работы на уроках русского языка и литературы, прокомментировать их эффективность

3. Отработать приемы работы на деятельностной основе

4. Провести рефлексию продуктивности мастер-класса.

В настоящее время школьный учитель должен освоить технологии, обеспечивающие достижение новых результатов образования на основе реализации системно-деятельностного подхода. Почему выбран именно деятельностный подход? Да потому что, по словам Бернарда Шоу *«Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность»*. Этот подход предполагает обучение не только готовым знаниям, но и деятельности по приобретению знаний,необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Умение применять традиционные приемы по-новомуи изобретать новые позволяют учителю быть интересным ученику.

**Приглашаю** вас принять участие в практической части мастер-класса.

Впесне поется: «Главней всего погода в доме», а на уроке главное - результат, для учителя важно, чему научились дети и какое настроение им подарил урок. Соберем и мы в конце занятия **букет настроений**, для которого вы сами выберите цветы с оценкой.

Одной из основных задач **учителя русского языка**является формирование орфографической зоркости.

Традиционным видом работы на уроке является словарный диктант: продиктовали слова, проверили, обозначили орфограммы. Я предлагаю ученикам и другие виды словарных диктантов:

**Давайте напишем *Диктант значений***

Я диктую вам лексические значения слов, вы определяете, что это за слово и записываете его

« Игра на льду на коньках в небольшой мяч или шайбу»

« Место, где продают билеты»

«Дорога с рядами деревьев по сторонам»

«Заболевание, которым часто болеют дети и взрослые»

«Постоянно действующая творческая группа актеров, музыкантов»

«Искусственный водоем, сооружаемый для плавания, декоративных целей»

«Желание есть, наши вкусовые привычки»

«Широкая городская дорога, предназначенная для движения автотранспорта»

«Шестой день недели»

Прочитайте слова, которые вы записали.

- Что их объединяет? (Орфограмма «Правописание слов с удвоенными согласными»).

Проверим написанное

Подобные диктанты уместно использовать не только при изучении орфографического правила, но и при изучении темы «Лексикология».

Возможен и другой вариант диктанта значений - наоборот: перед вами слова, объединенные одной орфограммой, какой? Запишите или устно сформулируйте лексические значения этих слов.

**Теперь напишем*Фонетический диктант –*** при изучении «Фонетики» и «Орфографии»

Перед вами запись звучания слов, запишите слова орфографически

**[С'эрцэ], [зв'озный'], [ч'эсный'], [апасный'],[м'эсный'], [страсный']**

- Какая орфограмма объединяет слова?

- Найдите лишнее слово, аргументируйте свой выбор

- как проверить написание слов?

- подберите проверочные слова.

**Следующий вид диктанта*Творческий диктант-***

Перед вами текст. Запишите его, заменив выделенные слова антонимами. Выполним задание **устно**

***Какография.*** Очень часто использую это упражнение, которое тоже способствует формированию орфографической зоркости.

КАКОГРАФИЯ - один из видов орфографических упражнений, в которых уч-ся предлагается исправлять ошибки в неправильно написанных словах.

А это наши дети делают с удовольствием.

На слайде представлено такое упражнение

Константин Ушинский считал: «Сделать серьезное занятие дляребенка занимательным — вот задача первоначального обучения». Реализовать эту задачу помогают игровые технологии

Я считаю, что игра помогает активизировать деятельность ребенка, развивает познавательную активностьи выполняет много других функций.Игра делает процесс обучения занимательным.

При использовании игровых технологий очень важнособлюдать некоторые условия:

1. Соответствие игры учебно- воспитательным целям урока;

2. Доступность для обучающихся данного возраста;

3. Умеренность в использовании игр на уроках.

Я хочу предложить **фрагмент урока-игры «Фразеологический турнир»**

У нас есть две команды.

***«Строители»***

Для участия в первом конкурсе приглашаю по два человека из каждой команды, они будут строителями***.***

Кто-то подшутил над вами и рассыпал на отдельные слова устойчивые сочетания. Ваша задача собрать быстро и правильно 5 фразеологических единиц.

Пока работают строители мы проведем***«Аукцион»***

В этой игре побеждает та команда, которая последней назовёт фразеологический оборот, в котором встречаются названия животных

(Покупать кота в мешке; волка ноги кормят; всяк кулик свое болото хвалит; куры не клюют; комар носа не подточит; когда рак свистнет; мартышкин груд; подложить свинью; кот наплакал; первая ласточка; умирающий лебедь; брать быка за рога; блоху подковать; надуться как мышь па крупу; хорош гусь; упрямый осел; носиться как курица с яйцом)

Проверим, как справились с заданием строители

1-я команда –.***куда Макар телят не гонял; в ежовых рукавицах; вертится на языке; свистит ветер в карманах; канул в воду)***

2-я команда – ***расхлёбывать кашу; комар носа не подточит; заметать следы; на ночь глядя; душа уходит в пятки)***

***- «Лицедеи».*** Задание для актеров: у вас есть карточки с заданиями-фразеологизмами. Задача: при помощи пантомимы изобразить написанное на карточке, а соперники – угадывают показанный фразеологизм и объясняют его значение.

Задания на карточках:

Стоять на задних лапках-*Угодничать, прислуживаться*

Прикусить язык - *замолчать*

Намылить шею - *проучить, побить, исколотить, наказать, прочесть лекцию*

Попасть не в бровь, а в глаз - *Метко, остроумно сказать о недостатках кого-либо или чего-либо.*

Зарубить на носу *- запомнить*

В рот воды набрал – *упорно молчит*

**Литература**

Перед учителем литературы стоит очень сложная задача: побуждать современных школьников читать произведения и понимать их смысл, ведь первоочередная цель изучения предмета «Литература» - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением.

Поэтому при подготовке каждого урока мы задаем себе одни и те же вопросы:

* Какой должна быть структура урока?
* Как начать урок и чем его закончить?
* Чем заинтересовать учеников и удивить?
* Как добиться того, чтобы дети включились в деятельность, а не ждали, пока учитель им все расскажет?

Удачное начало урока – это путь к успеху.

Предлагаю несколько приемов для начала урока.

1. **ДЕКОНСТРУКЦИЯ**

**11 класс. Жизнь и творчество Марины Цветаевой**

Многие ученые считают, что сочетание букв, из которых состоят имена и фамилии не является случайным, оно связано с судьбой человека. Определим способом деконструкции эту связь.

Задание: Из букв имени и фамилии МАРИНА ЦВЕТАЕВА составить слова, добавляя, если необходимо по одной дополнительной букве.

(*цвет, рана, март, мир, мерцает, море ,мрак, свет и т.д)*

- В процессе урока, проверим, как эти слова соприкасаются с судьбой и творчеством М. Цветаевой.

1. Еще один прием я назвала**НАЧНЕМ С КОНЦА**

**8 класс. Повесть И. Тургенева «Ася»**

Повесть «Ася» заканчивается словами главного героя:

***«… я храню, как святыню, ее записочки и высохший цветок гераниума, тот самый цветок, который она некогда бросила мне из окна. Он до сих пор издает слабый запах…»***

- Как вы думаете, почему герой хранит высохший цветок как святыню?

Я принесла на урок цветокгераниума.

- Как пахнет это цветок? (горьковатый).

- Почемуэтот цветок до сихиздает запах?

Совпали ли ваши предположения, мы узнаем, познакомившись с произведением Тургенева.

- аналогичное начало урока предлагаю и в 11 классепри изучении **повестиА. И. Куприна «Олеся»**

Я держу в руках нитку красных бус. Не случайно. Это художественная деталь, которая несет смысловую и эмоциональную нагрузку в повести А. И. Куприна «Олеся». В конце произведения главный герой вспоминает:

***«…вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов»***

- Какие ассоциации у вас вызывает эти кораллы, оставленные на углу оконной рамы? (составление ассоциативного ряда)*красота девушка любовь, боль, кровьпростота потеря прощание разлука память.*

Безусловно, эти эмоциональные ассоциация и составляют смысловую канву произведения. Познакомимся с героями произведения.

3.В конце прошлого века в психологии появился термин **клиповое** **мышление** – **это** восприятие информации в усеченном виде: в виде коротких сюжетов, ярких картинок, эмоциональных образов. Это - негативное явление, однако существуют педагогические приемы, которые позволяют с пользой использовать этот вид мышления.

Предлагаю рассмотреть  **инновационный прием Кроссенс**.

Что такое "Кроссенс"? Слово "кроссенс" в переводе с английского означает "пересечение смыслов".

ассоциативная цепочка, замкнутая в стандартное поле из 9 квадратиков,

каждое из 9 изображений имеет смысловую связь с предыдущим и последующим,

читать кроссенс нужно слева направо и сверху вниз и заканчивать на центральном квадрате («улитка»),

центральный квадрат - ключевое понятие

Использовать этот прием можно на разных этапах урока. Главное – четко сформулировать задание. Предлагаю несколько вариантов работы с кроссенсом

Посмотрим на работу с **кроссенсом вживую**.

Перед вами кроссенс, в котором отсутствует центральное изображение-ключевое понятие, изученное на прошлом уроке. Какое?

Используя изображения, вспомните особенности древнерусской литературы





**Творчество – это синтез мыслей***.*

Поэтому на уроках литературы предлагаю своим ученикам творить. Одним из творческих приемов является **КОЛЛАЖ**

это прием в современном искусстве по созданию стильных композиций из фотографий, бумаги, природных материалов и т.д.Коллаж используется ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Продемонстрирую, как ученики выполнили творческое задание – создание коллажа, изучив произведения

***Короленко «В дурном обществе», Ахматова «Реквием»***

Мной в ходе мастер-класса были продемонстрированы формы работы и приемы, которые способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. Их можно использовать не только на уроках языка и литературы. Надеюсь, коллеги, что они найдут применение и на ваших уроках.

А насколько был полезен материал, предложенный мной, прошу оценить с помощью цветов, которые мы соберем в букет.

**РЕФЛЕКСИЯ** Букет настроения

**Наш букет красный, а это значит, что** показанные приемы интересные и эффективные, и вы будете применять их в своей деятельности.

Спасибо за оценку и сотрудничество, а я

Желаю вам, чтоб дети в вашем классе

Светились от улыбок и любви,

Здоровья вам и творческих успехов

В век инноваций, новизны!

Мастерство! В руках настоящего мастера любой предмет становится шедевром. Вот к чему должен стремиться учитель мастер: в каждом ребёнке суметь увидеть особенное, талантливое. Затем поддержать и преумножить природный дар!