**«Искусство есть средство беседы с людьми»**, — говорил М.П. Мусоргский, а Н.А. Римский-Корсаков называл музыку искусством поэтической мысли, которое сродни нашей речи. Слушая музыкальное произведение, человек испытывает ощущения, подобные тем, которые возникают у него от умной, интересной, эмоциональной беседы.

Музыкальную и разговорную речь роднит интонация. Из музыкальных интонаций складывается мелодия — душа музыкального произведения, его самая существенная сторона. От того, как развиваются мелодии, как они сочетаются друг с другом, взаимодействуют между собой, зависит рождение музыкального образа.

Музыкальный образ — это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. В художественных образах раскрываются различные грани духовного мира человека, его отношение к самым разным явлениям окружающей жизни.

Пение — самый древний вид искусства — оно издревле было связано с магическими действиями, с танцем, со словом. У наших предков, древних славян, существовали песни,с помощью которых они пытались воздействовать на явления природы.

 Песенное искусство, которым мы занимаемся с ребятами, учит владению певческим голосом. И романсы, и баллады, и баркаролы с серенадами, и хоровые номера ( есть у нас и такой опыт – за 32 года), ну, и конечно же песни - все они тесно связаны с другим искусством – литературой и поэзией, т.е. с поэтическим текстом. Музыка и поэзия делают доступным и понятным мир музыкальных образов.

Условия современности диктуют появление новых жанров.

Новизна нашего коллектива театра песни «Скворушка» - в синтезе видов искусств, взаимодополняющих друг друга, для красочности и зрелищности представления номера, хотя можно сказать и наоборот, появление таких коллективов это не новизна, а возвращение к народным истокам, где все делали всё – сами пели, сами плясали, сами себе аккомпанировали.

Наши ребята сами поют, танцуют и играют в музыкальных спектаклях или представлениях и капустниках. Конечно, коллектив творчески развивается благодаря синтезу искусств:

1. Музыка – вокальная и инструментальная (представленная в виде оркестрового аккомпанемента ), т.к. репертуар старшего состава часто составляют номера взятые из концертных программ профессиональных коллективов, то и минуса заимствуем там же , если фонограмм нет стараемся сделать нарезку так, чтобы не пострадал музыкальный материал. Вообще к выбору музыкального материала подходим тщательно – дети должны петь хорошую музыку, интересную и мелодичную.
2. Литература – проза и поэзия. Песенное искусство, которым мы занимаемся с ребятами, учит владению певческим голосом. И романсы, и баллады, и баркаролы с серенадами, и хоровые номера ( есть у нас и такой опыт – за 32 года), ну, и конечно же песни - все они тесно связаны с другим искусством – литературой и поэзией, т.е. с поэтическим текстом. Музыка и поэзия делают доступным и понятным мир музыкальных образов. А чтобы этот музыкальный образ был понятен и доступен – значение поэтического материала огромно. Если со старшими ребятами всё понятно – народные песни давно прошли проверку временем, то со средними и малышами приходится повозиться. Чтобы из обилия песен выбрать ТЕ самые…весёлые, умные, добрые т.е. с хорошим текстом!
3. Театр – актёрское мастерство. Все виды деятельности в коллективе взаимодополняют друг друга и когда мы ставим спектакль или представление, капустник или агитбригаду, вокально-хореографические сюжеты или занимаемся новогодней подготовкой, все искусства переплетены, так как все у нас музыкальное, наличие литературного материала обязательно плюс лицедейство… Я всегда напоминаю ребятам, что безразлично сказанные слова мы наверняка не запомним, но слова, произнесенные эмоционально, с искренним чувством звучат содержательно и надолго остаются в душе. С их помощью можно выразить Любовь и Ненависть, Радость и Печаль, Гнев и Спокойствие, горячее Участие и Равнодушие.
4. Сегодня я хочу осветить несколько аспектов работы и один из них – это работа над ИНТОНАЦИЕЙ, потому что в общении людей она играет очень большую роль. В работе над репертуаром, начиная с младшего состава, мы очень часто обращаемся к ИНТОНАЦИИ - не только в смысле чистого и правильного интонирования вокального, но и интонации смысловой. Пропевая многократно повторяющиеся места с вопросительной, восклицательной, жалобной или радостной интонацией – пытаемся с ребятами «расцветить» разными гранями музыкальное произведение, пусть это даже маленькая песенка! И когда это получается – дети это слышат и радуются своей работе!!!
5. Хореография. Разводка и постановка каждого номера – это трудная, но очень интересная работа, которая включает в себя: песню, танец, актерское мастерство.

При одновременной работе на репетициях с песней и танцем очень хорошо работает «мышечная» память рук, ног, пресса, голосовых связок, что в итоге положительно влияет и на координацию ребят, а значит и на творческий процесс в целом.

1. Говоря о видах искусства, которые помогают нам в творческом процессе нельзя не сказать о живописи… мы не рисуем, но все номера костюмированы и красивые, удобные и качественные костюмы – наша гордость! А к комплекту украинских костюмов приложили руку сами участники коллектива, сделав вышивку на рубашки и сорочки, удивив даже мастеров пошивочного цеха Луганского театра.
2. Не чуждо нам и киноискусство – пробуем с ребятами заполнить свою нишу в интернет пространстве ( выложили первые клипы) и этот вид работы будем продолжать.

Любая хорошо сделанная работа окрыляет! А что может окрылить нас? Что помогает осуществить свои мечты? Конечно творчество!!! Причём разное… поэтому каждый ребёнок может проявить себя в том, что у него получается лучше всего (песня, танец, игра), а со временем преодолев трудности , добиться успехов и в других творческих направлениях коллектива.

В процессе освоения различных видов искусств: музыка, танец, театр – в ходе общей деятельности решаются проблемы эстетического, нравственного и трудового воспитания ребят, формируется музыкальная и эстетическая культура, развиваются специальные способности – активная вокальная и танцевальная деятельность воспитанников способствует развитию у ребят внимания, мышления, выражения чувств, работоспособности, ответственности и творческой активности.

Поэзия и литература, как основа содержания музыкального материала, театр и конечно музыка и хореографическое искусство, выполняют важную роль, т.к. они определяются природой, особенностью языка и особенностью выразительных средств, что в конечном итоге помогает в решении главной задачи – **детском разностороннем воспитании**, воспитании, в котором развиваются и творческие способности, и музыкальное развитие в целом, а это формирует гармонически развитую личность.