**«Как русский балет покорил Вену»**

I. Вена

Вена – фешенебельное изобилие изумительной архитектуры, нотки Вольфганга Моцарта, которые слышатся буквально отовсюду, интеллигентные и отзывчивые люди, запахи известного на весь мир Венского штруделя и любимого напитка всех австрийцев – кофе. Это такой город, где журчание великого Дуная и звонкий цокот подков на мостовой перебивает лишь щебетанье милых фрау1.

Приехал в Австрию я на круизе из Севастополя на два дня с туристическими целями. Мой отец – новороссийский генерал-губернатор. Он лично участвовал в Синопском сражении 18 ноября 1853 года, тогда мне было всего 10 лет.

Первым делом мне захотелось рассмотреть столицу Австрийской империи – Вену. С первых минут пребывания в этом чудном городе мне нравится тут. Я слышал от своего отца, что это обворожительный город, пленяющий своей помпезностью. Теперь я в этом убедился на все сто процентов.

Пожалуй, главная и самая живописная улица Вены – Рингштрассе2. Она как бы опоясывает внутренний район города. На этой улице стоят различные здания с чертами готики, классицизма и ренессанса.

Пройдясь чуть дальше по Рингштрассе, я оказался на площади Шварценбергплац. Именно на этой площади, близ фонтана, больше всего были слышны запахи австрийского кофе. Обернувшись, я обнаружил небольшой шанигартен3. Я решил подойти и попробовать тот напиток, который так любят австрийцы, и сравнить его с тем кофе, который готовит нам в России наша доспешница4.

Подойдя к шанигартену и сев за свободный столик, которых, кстати, было весьма мало, я увидел ежедневную газету «Wiener Zeitung5». Каково же было моё удивление, когда я заметил что пишут в газете: «Срочная новость. Один из лучших балетов в мире гастролирует по Австрии и прибудет завтра в Венский

Сноски к странице

1. – Фрау - вежливое обращение к женщине в Австрии и Германии.

2. – Ри́нгштрасе — крупная улица в Вене, опоясывающая центральный район — Внутренний Город.

3. – Ша́нигартен (нем. Schanigarten) — австрийское название открытой летней веранды при кафе или ресторане, устраиваемой на широком тротуаре или в пешеходной зоне.

4. - Доспешница – кухарка, хозяйка, повариха.

5. – Weiner Zeitung (Винер Цайтунг) - австрийская газета. Это одна из старейших газет в мире, которые до сих пор издаются .

государственный театр оперы и балета». Я очень люблю классическую музыку и красивый балет. Мне просто непозволительно пропустить сие представление.

Я отложил газету в сторону и с помощью колокольчика, окрашенного в серебряный цвет, подозвал к себе официанта:

- День добрый, милейший герр6

- Приветствую, мне хотелось бы заказать у вас самый вкусный кофе и штрудель

- Хорошо, это будет стоить всего 5 гульденов.7

- Да, да, спасибо.

Официант быстро черкнул в небольшом блокнотике синего цвета и удалился. Пока я ждал свой заказ, решил рассмотреть посетителей этого чудного заведения. За соседним со мной столиком сидела очаровательная фрау и мужчина. Женщина была одета в лейбкиттель8 розового цвета, а на мужчине был одет трахт9 и Тирольская шляпа10. Видно, что парочка недавно приехала из Альп, ведь в Вене редко встретишь на мужчине трахт, а вот в Альпах – частенько. Вообще, я заметил, что для традиционных австрийских костюмов характерны яркие расцветки, фартуки и длинные юбки.

Пока я про себя размышлял об австрийских костюмах, мне уже принесли кофе в белоснежном демитассе11 и штрудель на белой, как снег, тарелочке.

Первым делом я взял демитассе за ручку, поднёс его к носу и вдохнул приятный аромат напитка бодрости. Поверьте, этот запах просто божественный. Я решил не тянуть и попробовать на вкус чудный напиток. Я был в восторге от долгоиграющих ноток кофейных зерен, но, в целом, кофе не особо отличался от того, который готовили у меня на Родине, в Новороссии. А вот штрудель мне ранее не удавалось попробовать, несмотря на то, что я много раз слышал про него. С помощью фаянсовой десертной ложечки я отломил кусочек штруделя и положил его в рот. Я сразу заметил, что начинку наложили щедрой рукой: начинки в три раза больше чем теста. Тесто тонюсенькое, венцы

Сноски к странице

6. – Герр – уважительное обращение к мужчине в Германии и Австрии

7. – Австрийский гульден (нем. Österreichischer Gulden) — денежная единица Австрии c 1858 по 1892 год.

8. – Лейбкиттель – элемент традиционного женского костюма, представляет собой узкий жакет-корсет на бретелях с пришитой к нему широкой юбкой. Встречается во всех немецкоговорящих странах

9. – Трахт – традиционный мужской австрийский костюм, основная деталь которого – двубортный пиджак серо-зеленого, синего или коричневого цвета. Другое название – «альпийский смокинг»

10. – Тирольская шляпа – обязательный атрибут мужского костюма. Имеет высокую тулью, небольшие поля, украшена с боку пером, основание тульи охвачено витым шнуром.

11. – Демитассе — небольшая чашка, предназначенная для подачи кофе по-турецки, эспрессо или ристретто; Такие чашки зачастую сервируются маленькими кофейными ложками и блюдцами. Перед подачей готового напитка чашка обычно прогревается

даже шутят: «это для того, чтобы влюбленный кондитер мог читать сквозь него письма своей девушки». Кстати, интересный факт, слово «штрудель» на немецком означает «вихрь». Это слово как нельзя лучше описывает процесс создания десерта – завёртывание пласта теста вокруг начинки. Мне очень понравился этот десерт.

Мне принесли счёт, я его оплатил, вышел из шанигартена и пошёл дальше гулять по Вене. Прогулявшись по Центральному Венскому парку и Бурггартену12, я наткнулся на конку13. Я сел в вагон, заплатил 1 гульден за проезд и смотрел на пейзажи Вены из окна вагона. Маршрут Венской конки проходил вдоль Дуная. Эта дивная река поражает своей красотой и сказочностью. Особенно авантажно Дунай выглядит в тот момент, когда солнце заходит за горизонт и отражается в кристально чистой воде, которая заколдовывает своим величием.

Мы прибыли на конечную станцию конки, все пассажиры вышли из вагона. На улице уже вечер, и Вена меня очень вымотала. Я остановил пустой омнибус14 и любезно попросил подкинуть меня до Бёзендорферштрассе. На этом маленьком уютном переулочке Внутреннего города находился мой отель. Название моего отеля – «Империал». Очень интересное название для русского человека, ведь именно так в России называют императорские десятирублёвые золотые монеты.

Кучер15 привёз меня к отелю. Я отблагодарил его 15 гульденами и зашел в отель. Когда я заселился в номер, мне предложили билеты на тот самый балет, который пройдёт уже завтра и на который я безумно хотел попасть. Стоимость билета конечно начётиста16, но чего только не отдашь ради такого события! Я получил свой заветный пропуск в театр и только после этого начал рассматривать номер.

Номер просто шикарен. Плавные линии, готические арки, проёмы, господство пастельных тонов, изрядное количество бесполезных безделушек, изобилие цветов, комнатных растений, мебель из благородного дерева, хрустальная люстра, ковры и мрамор. Это всё только гостиная.

Ванная не будоражит взор: стены светло-кофейного тона, присутствует небольшой торшер и дюжина белоснежных полотенец. Самая ванна – чугунная, на фигурных «лапах».

Сноски к странице

12. – Бурггартен – дворцовый сад и дворцовая оранжерея в Центральном районе Вены.

13. – Венская конка – До введения трамвайного движения: городская железная дорога с конной тягой

14. – О́мнибус — многоместная повозка на конной тяге, вид городского общественного транспорта, характерный для второй половины XIX века.

15. - Ку́чер — человек, управляющий упряжными лошадьми. Прямой аналог современного термина «водитель». (другое название – возничий).

16. – Начётисто(-а) – Слишком дорого

Спальня манит своим величием. Большой ламбрекен17 кофейного цвета, дорогие акварельные, с мелким флористическим рисунком, ткани, императорская кровать с огромным балдахином.

Я лёг в кровать, накрылся белым одеялом, растянул балдахин и улёгся спать, предвкушая завтрашний день.

II. Театр оперы и балета.

Проснулся я загодя, дабы успеть перед началом концерта поесть в ресторане при отеле, который находился на первом этаже. Сегодня я оделся как на парад: коричневого цвета фрак17, бежевый шейный платок, жилет с яркой вышивкой, чёрный цилиндр, бежево-коричневые панталоны и угольные туфли.

В таком виде я спустился в ресторан. Присел за свободный столик, подозвал официанта и заказал себе в очередной раз национальные блюда – запеканку из лапши и ветчины и кайзершмаррн.

Мне принесли фриштык18 через 15 минут. Запеканка из лапши и ветчины представляет собой… Я думаю, что вы догадались. Да, ветчина и лапша – главные ингредиенты, они посыпаны тертым твердым пармезаном. Вкусно, больше нечего сказать! Дальше мне притащили кайзершмаррн – это как наш толстый блинчик, который мы так любим готовить на масленицу, вот только единственное отличие от нашего блина, что этот раздирают на кусочки. Я остался доволен своим вкусным завтраком.

Я вышел из отеля, прошёлся по переулочку. Пора бы находить театр оперы и балета. Как подсказали мне любезные местные, он находится не очень далеко, можно прогуляться пешочком.

Прошло 20 минут - и вот оно, величественное здание театра и оперы и балета. Я посмотрел на свои брегеты19, на часах уже 11, значит, что начало через 30 минут.

Сноски к странице

17. – Фрак (фр. fraс) — мужской вечерний костюм особого покроя, для официальных мероприятий, состоящий из пиджака, короткого спереди, с длинными узкими фалдами (полами) сзади, и брюк с атласными лампасами.

18. – Фриштык – устарелое название слова «завтрак»

19. – Брегеты (фр. Breguet) – старинные карманные часы с боем.

Близ театра уже царила невероятная атмосфера. Все о чём-то разговаривают, обсуждают представление, которое начнётся уже совсем скоро. В разговоре между одной милой парочкой я услышал, как долго все ждали этого балета. А я так и не знаю, кто же там выступает. «Может итальянцы или французы?» - думал я про себя. Люди исподволь20 начали входить в фойе театра. Я пошёл за ними.

Фойе Венского театра оперы и балета очень похоже на фойе Большого театра в Москве. Вся роспись зала выполнена в стиле гризайль21, присутствуют растительные орнаменты и узоры, зеркала, три огромные хрустальные люстры. Наверное, самая выделяющаяся часть декора Венского тетра оперы и балета – парадная лестница, которую украсили алебастровыми22 вазами.

Помимо главного зала, внутри театра есть Императорское фойе. Вход обычным людям туда воспрещен, там может быть только император Австрийской Империи, его гости и приближённые. Кстати, к слову, император австрийский Франц Иосиф I тоже прибудет на сие представление.

Прозвенел первый звонок. Значит, что до начала осталось 15 минут. Ко всем начали подходить сотрудники театра и отдавать программку мероприятия. Обычно в таких программках содержится вся информация о предстоящем событии. Ко мне подошла девушка, на вид лет 25-30, и вручила мне программку. Я решил пойти в зал и занять своё место, а там уже открыть и изучить ту бумажку, что мне дали у входа в зал.

Когда заходишь в зал, первое, что бросается в глаза – исполинская23 люстра из белого хрусталя. Насколько мне известно, эта люстра состоит из 26 тысяч хрустальных элементов. Это, конечно, безумно красиво.

Второй звонок. До начала спектакля 5 минут. Я уже сел на своё место. Возле меня сидит парочка чехов из Королевства Богемии и мило беседует о том, как хорошо проводить время в Вене.

Я не стал дальше их слушать, уселся поудобнее и открыл программку мероприятия. Вижу знакомые имена: Павел Гердт, Николай Троицкий, Клавдия Канцырева, Лев Иванов, Тимофей Сутколкин, Гульельмина Сальвиони.

Сноски к странице

20. - Исподволь – тоже самое что и «Постепенно, понемногу».

21. - Гризайль — разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического.

22. - Алеба́стр (от греч. ἀλάβαστρος) — название двух различных минералов: гипса и кальцита.

23. – Исполинский(-ая/-ое) – что-то необычайно большое

В голове моей мысль: «Это же наш российский балет». Гордость за Россию и россиян в этот момент взяла вверх. Ведь я прекрасно знаю, насколько долгожданным было это мероприятие и как хорошо европейцы отзывались об этом балете. Пролистнув следующую страницу, я увидел русские и немецкие фамилии балетмейстеров24 и членов оркестра.

На последней страничке было написано, что балет будет состоять из 3 актов и 7 картин. Либретто25 написано на основе сказки Александра Сергеевича «Сказка о рыбаке и рыбке». Эта чудесная поучительная сказка Пушкина малознакома европейцам, наверняка, балет произведёт фурор. Сам император приехал посмотреть на представление.

Тем временем уже прозвенел последний, третий звонок. Все уселись на свои места, замолчали и ждали начала представления. Буквально через минуту погас свет и открылся занавес.

Следующие полтора часа с перерывами прошли очень быстро. Профессиональность балетмейстера, танцоров и оркестра подчёркивалась в очень запоминающихся лейтмотивах.

Среди главных героев можно выделить Золотую рыбку, которая поражала зрителей своей натуральностью и лёгкостью на сцене. Старуха тоже не промах: она энергично и очень-очень четко передавала алчность, ненасытность и сумасбродство героини. Вишенкой этого «балетного торта» я бы назвал Старика. Посмотришь на Старика - и мурашки по коже бегают от его эластичных движений и сильной пантомимной игры.

Дополнял этот «балетный торт» оркестр во главе с австрийским композитором Людвигом Минкусом.

Сценарий балета практически точно соотносится с литературным оригиналом Александра Пушкина, однако наш балетмейстер решился на смелый шаг. Он немножко поправил оригинальную версию.

Как по мне, это не нарушило ход хореографического повествования, а даже удвоило акценты и добавило красочности балету. Среди такого добавления выделился концертный дивертисмент26 разных народов, приглашенных на пир к

Сноски к странице

24. - Балетмейстер (нем. Ballettmeister — «постановщик балета») — автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте.

25. – Либре́тто — текст музыкального сценического произведения, например, оперы, балета, оперетты и т.п. Либретто пишется, как правило, в стихах, преимущественно рифмованных.

26. - Дивертисме́нт — так называются: ряд концертных номеров, составляющих особую — увеселительную программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю (балету)

Старухе во втором акте. К тому моменту она стала вольной царицей.

Помимо этого, балетмейстер раздал героям имена. Теперь Старуху звали Галя – ее играла итальянка Гульельмина Сальвиони. Старика же звали Тарас – его играл русская звезда балета Тимофей Стуколкин.

И вот наступил конец концерта. Публика была в восторге от произведения. Все аплодировали стоя, даже австрийский император. Та парочка из Богемии, которая сидела возле меня, с визгом кричала слово «Браво». Да что уж парочка, кричали все.

В этот момент я понял одно: ничего сильнее, роднее, добрее и привлекательнее русского народа для меня нет. Теперь я до конца осознаю драгоценную самобытность и неповторимое своеобразие России и русской души.

Сразу же после этого балета я вышел из театра и поехал в отель за вещами. Конечно, Вена произвела на меня колоссальное впечатление, однако, Россия роднее. Пора мне домой.

Час спустя я уже собрал вещи и садился на круизное судно, на котором я сюда приехал.

Причалив к берегам Севастополя и после многодневного круиза по Дунаю и Чёрному морю, я был очень счастлив снова оказаться на родной земле и слышать родную речь. Тут меня встретила карета и отвезла в родовое поместье.