Государственное учреждение образования «Средняя школа № 23 г.Минска»

220059, г. Минск, ул. П.Панченко,56, (8017) 352-07-70, (8017) 353-26-57

**«Пророчество, которое сбылось…»**

**(своеобразие романа-катастрофы Яны Вагнер «Вонгозеро»**

**как постапокалиптического произведения)**

Секция:

«Литературоведение»

(по учебному предмету

«Русская литература»)

**Автор:**

Дерех Анастасия Александровна

ГУО «Средняя школа № 23 г.Минска»,

10 «Б» класс

**Научный руководитель:**

Вальковская Наталья Александровна

ГУО «Средняя школа № 23 г.Минска»,

учитель русского языка и литературы

Минск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc87996662)

[ГЛАВА 1. ПОСТАПОКАЛИПТИКА: ПОНЯТИЕ, ОСОБЕННОСТИ, ИСТОРИЯ ЖАНРА 6](#_Toc87996663)

[ГЛАВА 2. РОМАН ЯНЫ ВАГНЕР «ВОНГОЗЕРО» КАК КУЛЬТОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ 11](#_Toc87996664)

[2.1. Жизненный и творческий путь Яны Вагнер 11](#_Toc87996665)

[2.2. Особенности сюжета и композиции романа Яны Вагнер «Вонгозеро» 12](#_Toc87996666)

[2.3. Система персонажей и проблема нравственного выбора в романе Яны Вагнер «Вонгозеро» 15](#_Toc87996667)

[ГЛАВА 3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА ЯНЫ ВАГНЕР «ВОНГОЗЕРО» КАК ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ 22](#_Toc87996668)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 26](#_Toc87996669)

[СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ 28](#_Toc87996670)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 30](#_Toc87996671)

# **ВВЕДЕНИЕ**

На протяжении десятков веков историки, писатели, художники и философы достаточно настойчиво пытались предугадать ход развития цивилизации. Совершенно естественно, что каждый из них по-разному представлял себе не только ближайшее, но и отдаленное будущее. И особенно волнующим во все времена был вопрос о возможном конце истории после глобальной катастрофы.

В середине XX века после окончания Второй мировой войны и создания ядерного оружия проблема возможного конца света встала наиболее остро. В последние десятилетия озабоченность людей апокалипсисом усилилась в связи с тем, что к религиозным и мистическим прогнозам прибавились еще и прогнозы ученых, что обеспечило популярность таким жанрам, как апокалиптика и постапокалиптика. Книги о катастрофах (природных или рукотворных) заставляют нас переоценивать собственную жизнь и собственное везение. «Как изменится мир после глобальной катастрофы и кто они – люди постапокалипсиса? Существа разумные, продолжающие нести ценности цивилизации, или животные, живущие по законам хищников?» [11]

И сегодня, когда мир столкнулся с пандемией нового вируса COVID-19, когда всем хочется надеяться на лучшее, наблюдается небывалый всплеск интереса к постапокалиптическим произведениям, ведь именно в книгах люди пытаются отыскать ответы и возможные сценарии развития критической ситуации.

В литературе известно большое количество различных произведений, содержащих в себе предвидение будущего: Д. Свифт «Путешествия Гулливера», Ж. Верн «Париж в XX веке», Г. Уэллс «Война в воздухе», «Освобождённый мир», М. Робертсон «Тщетность, или Гибель “Титана”» и многие другие. И, когда в 2020 году мир содрогнулся от коронавируса, а Москву, мегаполис, закрыли на карантин, страницы российских литературных газет и сайтов запестрели заголовками: «Пророчество, которое сбылось…» [8]. Предметом же обсуждения стало творчество молодой российской писательницы Яны Вагнер и её постапокалиптический роман об эпидемии «Вонгозеро», написанный ещё в 2011 году. Роман получил в своё время высокую оценку не только критиков (был номинирован сразу на две крупные литературные премии: «Национальный бестселлер» и «Новая словесность»), но и простых читателей (Приложение 1), был издан во многих странах мира и переведен на 11 языков. «Литературный дебют Яны Вагнер «Вонгозеро» — вещь культовая не в оценочном, а в сугубо терминологическом смысле этого слова. И сегодня — через десять лет после написания и почти через восемь после первого издания — по «Вонгозеру» все еще пишут фанфики и организуют ролевые игры, а совсем недавно на экраны вышел снятый по нему сериал “Эпидемия”» [9]. Поэтому в нашей работе мы решили разобраться в столь неожиданном успехе романа Яны Вагнер «Вонгозеро». Мы предположили, что основная причина этого заключается в том, что роман Яны Вагнер «Вонгозеро» является примером постапокалиптической литературы.

Таким образом, **тема** нашей работы: «Пророчество, которое сбылось…» (своеобразие романа-катастрофы Яны Вагнер «Вонгозеро» как постапокалиптического произведения).

**Актуальность** данной темы определяется растущим интересом к постапокалиптическим произведениям, а также интересом к творчеству Яны Вагнер.

**Объектом** нашего исследования является роман Яны Вагнер «Вонгозеро».

**Предмет исследования** – жанровое и идейно-художественное своеобразие романа.

**Цель работы:** выявить художественную и смысловую особенность романа Яны Вагнер «Вонгозеро» как постапокалиптического произведения.

**Задачи:**

1) определить особенности постапокалиптики как жанра литературы;

2) изучить своеобразие романа Яны Вагнер «Вонгозеро» как культового произведения;

3) проанализировать отличительные особенности романа Яны Вагнер «Вонгозеро» как постапокалиптического произведения.

В настоящее время, несмотря на популярность постапокалиптики, сам жанр не является хорошо изученным до сих пор. Внимание литературоведов в основном сосредоточено на изучении постапокалиптического сюжета в современной американской культуре: Л. В. Фельзингер [19], А. Б. Санданов [17], К. А. Вихрова [3]. Среди российских исследователей, которые пытались дать определение постапокалиптике и охарактеризовать её, можно выделить Я.В.Исковских [10], А. А. Новоженину [14], Л. С. Березовскую, С. А. Демченкова [1] и др.

Недостаточно изученным является и роман Яны Вагнер «Вонгозеро». Большинство статей, имеющихся в сети Internet, содержат оценку романа, а не детальный анализ его как художественного произведения. Среди значимых работ, посвященных отдельным аспектам данного произведения, следует выделить статью С. С. Наумовой [12], а также рецензии Ю. Сорокиной [18], Г. Юзефович [9], А. Ягодкина [21] и др.

В связи с эти новизна нашего исследования заключается в том, что в нем мы систематизировали имеющиеся материалы по теме, взяв за основу работы ученых-литературоведов, а также комментарии рецензентов и отзывы читателей, и с учетом собственного анализа текста романа «Вонгозеро» попытались определить идейно-художественное своеобразие книги как постапокалиптического произведения.

Методы исследования: изучение и анализ литературы, анализ материалов сети Internet, наблюдение, описание, сравнение, обобщение.

Практическое значение исследования заключается в возможности использования его результатов на факультативных занятиях по литературе, в качестве дополнительного материала для уроков и внеклассных мероприятий.

**ГЛАВА 1. ПОСТАПОКАЛИПТИКА: ПОНЯТИЕ, ОСОБЕННОСТИ, ИСТОРИЯ ЖАНРА**

В истории литературы издавна существуют произведения, жанровая природа которых связана с глобальными катастрофами. Как правило, сюжет такого художественного текста показывает отношения людей на фоне различных бедствий: тотальных эпидемий, ядерных войн, космических нашествий и др.

Традиционно сюжеты, которые описывают непосредственно глобальную катастрофу и её источник, относят к жанру апокалипсиса. Соответственно, сюжеты, воспроизводящие события после катаклизма, рассматривают как постапокалиптику.

Сам термин «постапокалиптика» («post-apocalyptic») впервые был использован в 1978 году в журнале «SciFiNow» американским критиком Аланом Франком применительно к фантастике, но прочно вошел в обиход лишь на рубеже 1990 – 2000-х годов. Однако четкого определения жанра постапокалиптики сегодня не существует, поскольку черты, классифицирующие жанр, часто размываются и перекликаются с такими жанрами, как апокалиптика и антиутопия.

Вместе с тем на страницах различных исследовательских работ можно встретить во многом схожие толкования термина «постапокалиптика». Так, Л. С. Березовская и С. А. Демченков считают, что «постапокалиптика – это нарративная модель и одновременно совокупность художественных произведений, построенных на основе этой модели, в которых описывается ситуация после наступления глобальной катастрофы (как правило, техногенного характера), в результате которой природная среда и, как следствие, социум, претерпевают радикальные изменения, так что остатки некогда могучего человечества оказываются ввергнуты в рукотворный «антимир», в который неожиданно, мгновенно и необратимо трансформируется прежний цивилизационный “космос”» [1, с. 65]. А. Г. Некита и С. А. Масленко определяют постапокалиптику как «собирательный жанр научно-фантастической литературы и кино, повествующий о жизни остатков цивилизации после некой глобальной катастрофы» [13, с. 19], Я. В. Исковских как «жанр фантастики, в котором действие происходит в мире после глобального катаклизма, вызванного теми или иными причинами» [10]. При этом, по мнению Е. Н. Чесновой, Ш. И. Мансуровой и А. А. Снытиной, «данный жанр можно определить как жанр в литературе (научная фантастика, «борьба за выживание», городское фэнтези и т.п.) и в киноискусстве (в кинематографе фильмы-катастрофы, мультипликации и анимации), в наименовании которого могут быть использованы следующие термины – «постапокалипсис», «апокалипсис», «постапокалиптика». Необходимо помнить, что связь с христианским религиозным текстом «Апокалипсис» (Откровение Иоанна Богослова, последняя книга Нового Завета) здесь прослеживается только в наименовании (именно от слова «апокалипсис» произошло наименование жанра в научной фантастике, термины «апокалиптика», «постапокалиптика») и идее конца человеческой истории, предсказании будущего» [20, с. 46]. Иными словами, «постапокалиптика – это художественное изучение человека и социума, оказавшегося в предельной ситуации в результате глобальной катастрофы» [1, с. 65].

Как жанр постапокалиптика формируется в XIX – начале XX веков. Первым автором, который создал литературное произведение в этом жанре, была английская писательница Мэри Шелли. Ее роман «Последний человек», опубликованный в 1826 г., описывал мир будущего после эпидемии чумы. В качестве другого образца жанра можно назвать роман Р. Джеффриса «После Лондона, или Дикая Англия» (1885). «Отметим, что после романа Ричарда Джеффриса произведений, которые можно отнести к жанру постапокалипсиса, практически не выходит. Можно предположить, это было связано с тем, что тогда мир еще был не готов осознать угрозу тотального самоуничтожения как реальную» [1, с. 66].

К середине XX века постапокалиптический жанр приобретает широкую популярность как реакция на Вторую мировую войну, стремительный прогресс науки и техники, направленный на военную промышленность и создание атомной и водородной бомбы. А катастрофа на Чернобыльской атомной электростанции в 1986 г. породила волну новых художественных «откликов», в которых ядерная угроза рассматривалась уже не только в аспекте военной агрессии, но и в аспекте неожиданного, часто не зависящего от человека вмешательства судьбы. Сегодня, в начале 21 века, нет угрозы глобальной войны, но появилось множество других, о которых прежде человечество не беспокоилось, – информационная катастрофа, экологическая катастрофа и многие другие виды опасности, которые могут привести к апокалипсису. Тема апокалипсиса все больше волнует общество, что и находит отражение в развитии жанра постапокалиптики. Среди многочисленных литературных произведений, созданных в XX и XXI вв. в жанре постапокалиптики, можно выделить наиболее известные: «Метро 2033» Д. Глуховского, «Я – легенда» Р. Мэтисона, «Противостояние» С.Кинга, «Дорога» К.Маккарти, «Ночь» В.Мартиновича и др.

Следует отметить, что постапокалиптика долгое время оставалась чисто литературным жанром, но существенный перелом произошел к концу 60-х гг. XX в.: постапокалипсис уже переходит в кинематографическую плоскость и набирает ещё большую популярность (например, фильмы «Поле битвы: Земля», «Побег из Нью-Йорка», «Водный мир», «Планета обезьян» и т.д.). А в XXI веке в жанре постапокалипсиса появилось множество компьютерных игр, таких как «Fallout», «Metro 2033», «Half-Life», «Rage» и др.

Примечательно, что характерной чертой современной постапокалиптики является наибольшая популярность среди подростков, а не людей среднего и пожилого возраста по сравнению с XIX-XX веками. «Происходит явное смещение в целевой аудитории как в литературе, так и в кинематографе. Сюда можно отнести экранизацию трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные игры». Постапокалипсис воспринимается не как полный конец истории и человечества, а конец развитых форм, цивилизации, культуры, духовный кризис» [20, с. 52].

Формально постапокалиптическая литература вырастает из жанра научной фантастики, которая описывает научные открытия и выдуманные технологии, контакты с инопланетным разумом, возможное будущее, альтернативный ход истории, а также влияние этого на социум и личность. В апокалиптике главная задача, стоящая перед персонажами, сводится к тому, чтобы предотвратить или остановить катастрофу и спасти мир (или хотя бы выжить самим). Постапокалиптический сюжет развивается, как правило, спустя какое-то время после катастрофы, когда ее поражающие факторы сами по себе уже перестали действовать, но большинство ресурсов, которыми было богато человечество в период его расцвета, уже закончилось, а условия окружающей среды изменились в худшую сторону. Часто в одном произведении сочетается апокалиптика с постапокалиптикой, то есть изображение самого момента катастрофы и ее последствий.

В зависимости от причины апокалипсиса содержание и особенности динамики постапокалиптических произведений соответственно будут различаться. «Среди возможных вариантов катастрофы можно выделить следующие: угроза из космоса (падение астероида/ нашествие инопланетян); бунт земли (землетрясение/ гибель урожая/ экологическая катастрофа/ всемирный потоп/ глобальное потепление/ похолодание); болезни и эпидемии (смертельный вирус/ бесплодие/ зомби-апокалипсис) и другие» [14]. Как можно заметить, данные причины выступают как отправные точки для развития сюжета, расставляют разные акценты. В итоге разнообразная тематика позволяет отразить в постапокалиптических произведениях «фундаментальные проблемы общества: проблему научно-технического прогресса и его последствий, проблему ответственности в глобальном плане, проблему морали и её сохранения, религиозную и социальную проблемы и многое другое» [19].

Вместе с тем все художественные произведения, написанные в данном жанре, несколько похожи по содержанию, и все они имеют один и тот же посыл: призывают читателей задуматься о своей сегодняшней жизни, о своих действиях по отношению к природе и к себе подобным, о тех ценностях, которыми живем, для того, чтобы не допустить таких вымышленных фантастических катастроф в реальной жизни. Таким образом, можно сказать, что постапокалиптические произведения-предупреждения выполняют дидактическую функцию.

Традиционно можно выделить типичные, наиболее частотные и узнаваемые характеристики данных произведений, которые считаются ключевыми для постапокалиптики как независимого жанра:

наличие катастрофы мировых или вселенских масштабов;

легкоузнаваемый постапокалиптический пейзаж (например, покинутые людьми города в руинах);

духовная деградация человечества: упадок цивилизации становится причиной отказа от альтруистических методов взаимодействия с другими людьми;

герои произведения — люди, которым повезло (или не повезло) остаться в живых после апокалипсиса. Они вынуждены приспосабливаться под новые враждебные для человека условия окружающей среды;

деление персонажей на «своих» и «чужих», т. е. на здоровых и заразившихся, мутировавших и «чистых» и т.п.;

выжившие часто находятся в агрессивной оппозиции друг другу, поскольку им приходится конкурировать за стремительно исчезающие ресурсы и др.

Постапокалиптические произведения отличает «особое линейно- кумулятивное строение сюжета, роднящее эти произведения с компьютерными играми и фольклорными текстами, когда повествование представляет собой последовательное «прохождение» героя/героев через различные локации («уровни»), населенные монстрами и изобилующими различными ловушками, причем степень сложности «уровней», как правило, возрастает по ходу развития сюжета» [1, с. 65]. Примечательно, что во многих произведениях ключевым мотивом постапокалиптического сюжета становится «путешествие героя в поисках некоего «Святого Грааля» — места или объекта, которое обеспечит ему долгую и безбедную жизнь, даст возможность спасти собственное сообщество, находящееся на грани гибели, либо сможет помочь в возрождении всей цивилизации» [19]. При этом в современной литературе при реализации постапокалиптического сюжета значительный упор часто делается на увлекательность повествования и на визуальную составляющую.

Основная цель персонажей в постапокалиптическом мире – восстановление порядка (хотя бы в пределах определенной зоны) и нередко попытка «воскресить» человеческую цивилизацию из руин, т. е. воссоздать все лучшее, что в ней было. Герои таких произведений, будучи людьми абсолютно разных профессий, зачастую без какой - либо подготовки вынуждены бороться за выживание. В результате каждый читатель проецирует себя на такие события, размышляя о том, как бы он поступил в подобной ситуации. В связи с эти можно говорить о терапевтической функции постапокалиптических произведений, позволяющих снять напряжение через наглядное моделирование ситуации. К терапевтической функции можно отнести и тот факт, что большинство подобных произведений показывает персонажей, пытающихся сохранить человечность в условиях бесчеловечного мира. «Главными героями почти всегда являются «хорошие парни», поэтому читатели чувствуют к ним симпатию…Произведения в данном жанре успокаивают читателя тем, что независимо от того, насколько плохими могут быть гипотетически вещи, всегда останутся приличные люди, всегда будет какая-то мораль» [15].

Таким образом, можно сделать вывод, что постапокалиптика, «несмотря на свою недолгую историю, уже успела превратиться в самостоятельный художественный феномен, легко отграничиваемый от смежных явлений» [1,

с. 66].

Постапокалиптика – это жанр, повествующий о жизни после крушения мира в результате глобальной катастрофы, последствия которой привели к разрушению развитой цивилизации и к смерти большей части населения. И главная цель героев постапокалиптики – выживание и создание нового мира, восстановление утраченных ценностей. В результате постапокалиптика «выполняет ряд функций для современного потребителя: развлекательную, практическую, терапевтическую, симуляционную, идеологическую. Именно этим обстоятельством, думается, можно объяснить ее популярность как феномена массовой культуры» [10].

# **ГЛАВА 2. РОМАН** [**ЯНЫ ВАГНЕР «ВОНГОЗЕРО» КАК КУЛЬТОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ**](#_Toc25585441)

## [**2.1. Жизненный и творческий путь Яны Вагнер**](#_Toc25585442)

Яна Михайловна Вагнер – современная писательница, переводчица и журналистка.

Яна Вагнер родилась 8 октября 1973 года в Москве в двуязычной семье. Вагнер – фамилия её матери, которая приехала в СССР в конце 60-х из Чехословакии учить русский язык и литературу, вышла замуж и осталась в Москве. Чешские корни Яны позволили ей уже в юном возрасте одинаково хорошо говорить на чешском и на русском языках.

В 1994 году Яна Вагнер окончила Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), некоторое время работала переводчиком с английского языка, диктором на радио, более десяти лет занималась транспортной логистикой, что позволило ей попутешествовать по Африке, Европе и Латинской Америке. И при этом никогда не думала, что станет писателем. В настоящее время Яна Вагнер живет в частном доме под Звенигородом, в 60 км от Москвы, вместе с мужем и сыном.

«Первое издание Яны Вагнер состоялось в 2010 году, когда на прилавках книжных магазинов появился межавторский сборник рассказов “Лисья честность”» [23], куда вошли сразу шесть рассказов писательницы. Однако настоящую известность Яне Вагнер принес дебютный роман «Вонгозеро» (2011г.). Эта книга начиналась с серии постов в одном из блогов ЖЖ («Живого журнала»). «Идея написать роман в модном жанре постапокалипсиса пришла спонтанно — после просмотра фильма про глобальную эпидемию. Возникла мысль — а что, если бы катастрофическая ситуация сложилась здесь и сейчас» [22].

Под этим впечатлением Яна Вагнер написала небольшой рассказ и опубликовала в своем блоге, но произведение настолько понравилось читателям, что они попросили продолжения. В результате появились ещё несколько рассказов, которые в конечном итоге были объединены в полноценный роман, получивший название «Вонгозеро». Примечательно, что за право опубликовать этот роман соревновались три издательства, а после публикации книга удостоилась множества положительных отзывов от критиков и номинаций на разнообразные премии (роман вошел в лонг-листы премий «НОС» и «Национальный бестселлер» и стал финалистом премий Prix Bob Morane и Grand Prix des lectrices de Elle). За четыре года «Вонгозеро» перевели на чешский и словацкий, шведский и французский, польский и литовский языки. Сегодня роман переведен на 11 языков мира, а многие цитаты из него получили самостоятельную жизнь. А в 2019 году в жизни автора произошло знаменательное событие. В мае на Каннском кинофестивале показали российский сериал «Эпидемия», снятый режиссером Павлом Костомаровым по мотивам «Вонгозера». Фильм вошел в топ-10 сезона по просмотрам сериалов Netflix в мире и получил высокую оценку знаменитого писателя Стивена Кинга.

На сегодняшний день наиболее известными книгами Вагнер являются следующие произведения: «Живые люди» (2013 г.) – своеобразное продолжение дебютной работы, «Кто не спрятался» (2017 г.), «2068» (2018 г.).

## [**2.2.**](#_Toc25585442) **Особенности сюжета и композиции романа Яны Вагнер «Вонгозеро»**

Многие считают фантастику развлекательной литературой, в то же время широко описаны случаи феноменального «угадывания» писателями событий и явлений будущего. Не стал исключением и роман Яны Вагнер «Вонгозеро».

Яна Вагнер буквально ворвалась в литературу с дебютным романом «Вонгозеро», получившим одобрение критиков и читателей еще в 2011 году. Новый же виток популярности романа «Вонгозеро» пришелся на 2020 год, когда в разгар эпидемии коронавируса в России произведение стало словно документальной хроникой печальных событий наших дней.

Роман «Вонгозеро» – относительно объёмное произведение (444 страницы печатного текста), разделённое на пронумерованные главы. Смысл заглавия книги раскрывается только по ходу сюжета и связан с единственным местом в Карелии, где герои надеются отыскать спасение от эпидемии страшного вируса. Литературные критики, в частности, А. Ягодкин [21], указывают на динамичный и занимательный сюжет произведения, прежде всего и привлекающий читателей, с чем нельзя не согласиться.

События в романе разворачиваются в России в наше время (или некое отдалённое будущее). Повествование идёт от первого лица. Главная героиня Анна живет в Подмосковье со своим мужем Сергеем и 16-летним сыном от первого брака Мишей. Герои произведения внезапно оказываются «в ловушке»: всюду объявляются карантины, города закрываются, так как новая вирусная инфекция привела к настоящей социальной катастрофе, незаметно для всех вышедшей из-под контроля. Единственный шанс на спасение – попытаться убежать подальше от очагов вируса, то есть – от людей. Перебрав несколько вариантов, герои решают отправиться в глухую карельскую тайгу, где на просторном озере Вонгозеро (реальная географическая локация) находится остров с маленьким домом-сторожкой, в котором беглецы надеются переждать беду. Собственно, практически весь роман — это животрепещущая и захватывающая дорожная история, путешествие в один конец, дополненное страхами за близких, отчаянием и встречей с новой пугающей действительностью. Рассказ Анны о непростом путешествии к Вонгозеру чередуется с воспоминаниями героини и её душевными переживаниями, что придаёт тексту исповедальный, достоверный характер.

События, описанные в романе, разворачиваются в течение двух недель. Но из воспоминаний главной героини можно узнать о событиях, предшествовавших неожиданной поездке. И буквально с первых строк романа читатели становятся невольными свидетелями приближающейся катастрофы, обрушившейся на героев произведения: «Мама умерла во вторник, семнадцатого ноября» [2, с. 5]. Подобное начало произведения «не только указывает на некоторую временную удаленность рассказчицы от описываемых ею событий, но и заставляет вспомнить дневник Анны Франк или записки Тани Савичевой» [12, с. 99], что придает повествованию особую трагичность.

Начинается повествование об эпидемии достаточно тривиально – с информации о закрытии детских садов и школ на карантин, затем «поползли слухи, что вот-вот закроют кинотеатры и цирк, но всё это ещё не выглядело как катастрофа» [2, с. 7]. В новостях сообщали, что всё находится под контролем и не стоит ни о чём беспокоиться. А затем в социальных сетях появился слух о закрытии Москвы. И город неожиданно закрыли: «Никому не могло прийти в голову, что огромный мегаполис, гигантский муравейник площадью в тысячу километров можно запечатать снаружи колючей проволокой, отрезать от внешнего мира…» [2, с. 7]. Автомобильные пробки окутали все дороги к Москве – люди хотели попасть на работу и ещё не знали, что там их ждать некому. «По радио начали крутить лишь музыку, а затем отключилась мобильная связь. Четыреста, пятьсот тысяч заболевших – не только в Москве, но и в Париже, и городах Кореи. Везде. Непонятная инфекция распространялась молниеносно. И обо всём этом – на первых страницах романа» [7].

Яна Вагнер изображает неожиданно меняющийся окружающий мир, лишающий героев прежнего комфорта и благополучия, что вызывает нарастающее чувство растерянности и страха не только у персонажей романа, но и у читателей: «По-настоящему мы испугались в тот день, когда объявили о закрытии метро. Всё случилось как-то одновременно, как будто вдруг приподнялись непрозрачные занавески — и информация хлынула на нас бурлящим потоком, внезапно мы ужаснулись тому, как у нас получалось быть такими беспечными… А к концу дня новости посыпались одна за другой — комендантский час, запрет на передвижения по городу, патрули, раздача лекарств и продуктов по талонам, коммерческие организации закрыты, в школах и детских садах организованы пункты экстренной помощи, ночью до нас дозвонилась Ленка и плакала в трубку: «Анечка, какие пункты, там просто лазареты, на полу лежат матрасы, на них — люди, как на войне» [2, с. 12].

«Липкое ощущение страха нарастает с каждой страницей, хотя в сюжетных поворотах романа нет ни зомби, ни красочных военных действий, ни землетрясений, ни вселенского потопа. В этой немыслимой гонке, в нескончаемом стрессе обострятся все страхи, прежде спящие глубоко внутри персонажей, обнажатся самые уродливые черты, загноятся давно затянувшиеся душевные раны... Всё то, что герои годами прятали внутри себя, прорвется наружу. Но, как бы ни были серьёзны проблемы, решать их придется очень быстро» [5].

Последующие события развиваются стремительно, сюжет увлекает и затягивает. Понемногу становится ясно, что локализовать беду не удалось и герои вынуждены бежать с насиженных мест в глушь, подальше от проклятой столицы, прихватив с собой только самое необходимое, спасаясь от мародёров и больных, которые вот-вот доберутся до их уютного пригорода. Семья решает поехать в Карелию. Вместе с ними едут свёкор «папа Боря», бывшая жена Серёжи Ирина с двухгодовалым сыном Антошкой (родным ребёнком Сережи) и семья соседей: Леонид и Марина с маленькой дочкой Дашей. В пути группа разрастается. Теперь вместе с Анной едут и друзья семьи, Андрей и Наталья, с которыми она сама предпочла бы не общаться.

Таким образом, одиннадцать человек (восемь взрослых и трое детей), которым трудно находиться вместе, на нескольких автомобилях пытаются преодолеть тысячу с лишним километров, чтобы добраться до крошечного домика на карельском озере, где они рассчитывают переждать конец света. «Случайная компания, которую объединяет единственное желание: выжить» [5].

Дальнейшее действие разворачивается на пути следования из Москвы в Карелию. И чем дальше герои уезжают от Москвы, тем больше понимают, что эпидемия повсюду, что она безжалостно забирает жизни и спрятаться от неё практически невозможно, однако надежда умирает последней. Не обладая никакими уникальными способностями, герои вынуждены бороться за жизнь в наступившем хаосе.

Увлекательность истории усиливается тем, что Яна Вагнер подробно описывает различные препятствия, которые герои вынуждены преодолевать по пути в Карелию: встречи с бандитами и мародёрами, поиски бензина и продуктов, ранение Лёни, болезнь Ани, встречи с другими бедолагами-беженцами и т.д. Всё происходящее мы видим глазами главной героини Анны, и переживания обычной женщины (а не супергероя) становятся понятными каждому: «Люди, люди, думала я, с тоской оглядывая дорогу, как же вас везде много, как кучно, как тесно вы живете, и никуда не убежать от вас, как бы далеко ты ни уехал…Кто придумал это правило: жить окном — в окно, дверью — в дверь, кто решил, что так безопаснее? Как будто люди, такие же, как ты, живущие рядом, не превращаются в злейших твоих врагов, если у тебя есть что-то, что им действительно очень нужно» [2, с. 97]. В итоге книга читается на одном дыхании.

Примечательно, что в данном романе очень подробно прописан маршрут, по которому следуют герои, убегающие от эпидемии. Данный маршрут полностью соответствует реальности (Москва, Звенигород, Клин, Тверь и т.д.), во многих изданиях книги даже есть карта маршрута, который при желании можно повторить. В результате во время чтения романа появляется ощущение, что все события, описанные в произведении, происходили на самом деле в какой-то другой реальности. И невольно у читателей сразу возникают вопросы: «А как бы я поступил в подобной ситуации? Где бы спрятался? Как бы выжил?»

Завершается роман повествованием о том, как измученные долгой дорогой герои наконец - то добираются до Вонгозера. Однако финал произведения остаётся открытым, так как совершенно неясно, будет ли будущее в доме на озере счастливым и смогут ли ужиться под одной крышей такие разные люди.

## **2.3. Система персонажей и проблема нравственного выбора в романе Яны Вагнер «Вонгозеро»**

В романе Яны Вагнер «Вонгозеро» система героев представлена одиннадцатью основными персонажами (восемью взрослыми и тремя детьми).

Герои произведения вынуждены самостоятельно искать пути спасения в критической ситуации и принимать непростые решения, зачастую характеризующие героев не с лучшей стороны. Они мерзнут, голодают, их путь опасен, но главная задача при этом – не только выжить, но и остаться людьми. И каждый из персонажей оказывается перед сложным выбором. А Яна Вагнер совершенно не пытается приукрасить поведение героев, пытающихся выжить во время катастрофы: «Вы не подумайте чего, они люди неплохие. Ну, как – неплохие. Люди как люди» [2, с. 321].

Внимание Яны Вагнер сосредоточено прежде всего на раскрытии образа главной героини Анны. Вагнер не описывает внешности своей героини, и мы лишь можем догадываться о том, как она выглядит. По нашему мнению, причина этого в том, что мы видим мир глазами Анны, поэтому у неё нет потребности описывать себя. Не указывает автор и профессии Анны. Но читатель осознает, что Анна образованна, умна, именно к ней обращаются муж и сын с просьбой перевести новости с английского языка. Подобная стандартизация героини помогает читателю лучше вжиться в роль, примерить на себя этот образ.

На первый взгляд, Анна – тихая, замкнутая женщина, полностью посвятившая себя любимой семье. Анна эмоциональна, страницы романа наполнены многочисленными переживаниями женщины. Однако Яна Вагнер далека от идеализации главной героини. А кто - то из читателей может причислить Анну и вообще к отрицательным персонажам. Именно ради Анны Сережа три года назад оставил свою жену Иру с маленьким сыном Антошкой, хотя Анна постоянно говорит об «удушливом чувстве вины, с головой захлестнувшем» её в этой ситуации. Анна – взрослый человек, но для мужа Сережи она «малыш», и ведёт себя Анна в начале произведения зачастую как настоящий ребенок. Героиня нередко капризна, эгоистична и абсолютно нелогична. Однако внезапная беда, обрушившаяся на весь мир и на семью Анны, заставляет героиню повзрослеть и переосмыслить многие вещи.

Отправившись в непредвиденное путешествие к Вонгозеру, Анна оказалась окруженная людьми, с которыми в мирное время не захотела бы и общаться. Читателей подкупает искренность Анны, и становится понятно, насколько психологически тяжело было героине не только потому, что умерла её мама, а неизвестная инфекция погубила уже тысячи людей и угрожала и самим беглецам, но и потому, что Анна оказалась в одной компании и с ненавидящей её первой женой Сережи Ириной, и с крайне неприятными Анне соседями-«толстосумами», и с товарищем Сергея Андреем и его женой Наташей, ехидно намекающими Анне, что муж её может ещё и вернуться к Ирине. Но Анна готова переступить через свои чувства, чтобы установить мирные отношения со своими спутниками. Так, узнав, что Сережа отправился в охваченную эпидемией Москву, чтобы спасти Ирину и сына, Анна и сама готова уже полюбить свою соперницу: «Я стану ей лучшим другом, только пусть он доедет, пусть останется невредимым» [2, с. 67].

На протяжении долгого пути Анне придется неоднократно принимать непростые решения, заставляющие её бесконечно думать о правильности выбора. Так, вспоминая, как соседка Марина чуть не попала в западню, устроенную бандитами на дороге, Анна признается самой себе: «Я готова была её бросить, объехать по встречной и удрать, не оглядываясь…Если произойдёт что-то ещё, что-то такое же страшное, я не стану рисковать. И ещё я думала – об этом невозможно было не думать, – а если бы …на этой темной пустой дороге передо мной была только Серёжина машина, что бы я сделала тогда?» [2, с. 127-128]

Однако серьезные испытания, выпавшие на долю главной героини, заставляют её преодолевать свои страхи. И вот мы видим уже, как Анна наравне с мужчинами без сна и отдыха управляет автомобилем, чтобы быстрее добраться до Вонгозера, или как стойко пытается спасти раненого Леонида, не имея при этом никаких навыков. Перенесенные испытания заставляют Анну переосмыслить и её отношения с мужем: «Надо же, сильнее всего я боялась именно этого. Что ты увидишь, какая я на самом деле обычная, смертная женщина, которая умеет кричать, сердиться и настаивать на своём» [2, с. 277-278]. И неудивительно, что Анна наконец говорит мужу: «Хватит уже звать меня «малыш». Мне тридцать шесть лет, у меня сын шестнадцатилетний, никакой я тебе, к черту, не малыш» [2, с. 279].

В результате читателей подкупает то, что главная героиня не предстает такой уж исключительно положительной. Яна Вагнер умело передает внутренние переживания Анны: всё уязвимо и неприкрыто. И чувства молодой женщины более чем понятны, поэтому и симпатии читателей полностью на её стороне.

Поскольку повествование в романе идет от первого лица, это нашло отражение и на особенностях изображения других персонажей. Ведь видим мы их глазами Анны. Автор не даёт подробной характеристики всех героев, однако понять этих персонажей помогают нам и отдельные детали в описании, и диалоги героев, и их рассказы-воспоминания, и поведение в нестандартной обстановке.

Случайными попутчиками, вынужденными спасаться бегством к Вонгозеру, становятся совершенно разные и по социальному положению, и по складу характера люди.

Сережа, любимый и любящий муж Анны, – образец надежности и опоры. Его мир не ограничивается Анной. Сережа ценит дружбу и убежден, что с окружающими надо общаться, какими бы они ни были. В Сереже сильно развиты отцовские чувства, и он ни за что не бросит в беде бывшую жену с сыном. Пытаясь спасти родных, Сережа берёт на себя ответственность за судьбу и благополучие и прежней семьи, и новой. Примечательно, что Анна на протяжении всего повествования называет мужа уменьшительно-ласкательной формой имени Сергей – Серёжа. И складывается впечатление о герое как о мягком, добром человеке. Однако необходимость защищать родных и друзей заставляет Сережу не только взяться за ружье, но и убить человека. Потрясенный произошедшим, Сережа удивляется: «Только я почему-то ничего не чувствую. Как будто я выстрелил в тире. Я выстрелил – он упал… Анька, что я за человек такой?» [2, с. 366-367] И Яна Вагнер устами Анны говорит: «Ты хороший человек. Слышишь? Ты хороший. Просто мы теперь правда как в тире. Вся эта дорога, вся эта планета сейчас как один огромный чертов тир» [2, с. 367].

Миша – сын Анны, «шестнадцатилетний мальчик, в жизни которого не было проблем горше сломанной игровой приставки» [2, с.11]. Однако в сложившихся обстоятельствах и он вынужден резко повзрослеть. И, когда в дороге на путников внезапно напали бандиты, а мужчины не смогли что-то предпринять для защиты женщин и детей, именно Миша спасает всех: «И тогда я наконец снова увидела Мишку: губа у него была закушена, глаза – круглые, а руки, в которых он держал карабин, заметно дрожали, но стоял он, не шелохнувшись, направляя ствол прямо в грудь замершего возле меня человека» [2, с. 163].

«Папа Боря» – 65-летний отец Сережи, «лицо у него серое, а вокруг глаз – темные круги» [2, с. 29]. Когда-то давно он «неожиданно для всех бросил карьеру университетского преподавателя» и уехал жить в деревню. Именно этот «большой нескладный человек», про которого Анна и Сережа совершенно забыли и «которому ни разу даже не позвонили с тех пор, как всё началось, бросил свою рязанскую деревню» [2, с. 32] и приехал к сыну, чтобы призвать срочно эвакуироваться. И Анна с удивлением констатирует: «Все мы – взрослые, состоявшиеся, не искавшие его советов, превратились в неуверенных детей, собравшихся под его защитой» [2, с. 45].

Ирина – рациональная и рассудительная бывшая жена Сергея, «голос у нее был ровный, глаза – сухие». Ирина с сыном Антошкой оказалась в эпицентре трагических событий, происходивших в Москве в разгар эпидемии. Две недели герои не выходили из квартиры, спасаясь от инфекции, и «последние два дня ели старое варенье из банки, которая нашлась на балконе, — по четыре ложки утром, днем и вечером, и пили кипяченую воду» [2, с. 70]. Страх за сына, который может заболеть, заставляет Ирину не впустить в квартиру даже родную сестру Лизу, которая была больна.

Спутниками Анны в долгом путешествии становятся и крайне неприятные женщине соседи «из трехэтажного дворца с башенками – красавица Марина и ее толстый муж Лёня» и давний товарищ Сережи Андрей с женой Наташей.

«Несложный шумный Лёня, под завязку набитый деньгами и неумными анекдотами», воспринимает надвигающуюся катастрофу как увлекательное приключение. Однако трудная поездка к Вонгозеру показывает полную неприспособленность героя к жизни, и Леонид оказывается неспособным защитить не только свой дом от мародеров, но и даже свою жизнь. А Марина, жена Лёни, «холодная безупречная дива», лишившись привычного комфорта, оказывается не в состоянии без няни позаботиться о собственной маленькой дочке Даше, а во время нападения бандитов на их дом сожалеет прежде всего об украденной шубе. Примечательно, что Яна Вагнер использует образы маленьких детей, чтобы раскрыть характеры их матерей. И если Ирина мужественно борется за здоровье и безопасность сына, да и сам двухлетний малыш стойко переносит испытания, то Марина в критических ситуациях периодически забывает о дочке, и неудивительно, почему её девочка, будучи ровесницей Антошки, до сих пор не заговорила.

Андрей – «высокомерный мрачноватый тип, с которым Сережа дружил чуть ли не с институтских времён» [2, с. 135], с некой снисходительностью относился к своему товарищу, что очень не нравилось Анне. И Анне непросто было принять тот факт, что «придется взять с собой надутого неприятного индюка и его чрезмерно улыбчивую ядовитую жену, которая с самого дня знакомства не сказала тебе ни единого искреннего слова» [2, с. 141]. Но даже и эти герои постепенно вызывают симпатию у Анны и, соответственно, у читателей. Особенно ярко раскрывается, в частности, образ Андрея, в ситуации, когда мужчина позволяет украсть отчаявшемуся старику коробку с тушенкой: «Наверное, я не готов убить человека из-за тридцати банок тушенки. Наверное, я вообще не готов убить человека» [2, с. 257].

Отдельное место в галерее образов занимают второстепенные персонажи: доктор Павел Сергеевич со своим водителем Колей, с которыми главные герои знакомятся по дороге. В то время как все окружающие люди думали прежде всего о собственном спасении, Павел Андреевич и Коля («два смешных безоружных человечка») выглядят настоящими героями, так как пытаются отыскать для своей районной больницы вакцину: «Почему-то все они были уверены тогда, что вакцина есть; может быть, в ограниченном количестве, экспериментальная… Решено было снарядить экспедицию в управление здравоохранения» [2, с. 340]. И, когда доктор получил в Петрозаводске две тысячи доз противовирусного препарата, который точно не поможет, ведь «он от гриппа, но не от этого гриппа», самоотверженный Павел Сергеевич пробует добраться до родного Пудожа, чтобы с помощью имеющейся вакцины хоть как-то помочь больным, «ведь они ждут нас, три недели уже ждут» [2, с. 349]. Однако возвращение в Пудож оказалось совсем не таким, как представлял доктор: разъярённая толпа, желая отобрать чемоданчик с лекарством, убивает Колю, а самому Павлу Сергеевичу благодаря помощи Сережи чудом удается остаться в живых. Но при этом Павел Сергеевич не осуждает нападавших: «Вы только, пожалуйста, не думайте о них плохо. Многих из них я знаю… знал лично, они обычные люди и ни за что бы так не поступили, если бы… просто почти все они были уже больны, понимаете?» [2, с. 370]

Таким образом, Яна Вагнер изображает совершенно разных людей, попавших в сложную ситуацию, и позволяет читателям из всех действующих лиц выделить для себя героя, наиболее приближенного к нему по жизненному опыту, чтобы в дальнейшем ориентироваться на его мысли и поступки, сопоставляя их со своим взглядом на происходящие события. Яна Вагнер рисует на страницах романа «новый перевернутый мир с его страшными законами», которые героям «приходится учить на бегу, отбрасывая правила, которым привыкли верить, которым следовали всю жизнь» [2, с. 358]. Герои постоянно вынуждены размышлять о моральной стороне своих поступков. Но на замечание отца Сережи, что «в такие времена привычные нормы морали перестают работать», бедолага-беженец, с которым персонажи знакомятся в дороге, возражает: «Именно в такие времена моральные нормы особенно необходимы» [2, с. 242].

Постепенно к читателям приходит понимание того, что «охваченная хаосом и смятением страна, где деньги обесценились, а продовольствие, чистая вода и бензин — единственный залог спасения, оказывается ареной, на которой герои вынуждены постоянно преодолевать страх, а главное — принимать тяжелые, порой безнравственные решения… Герои не расчеловечиваются полностью — в сущности, они остаются тем, кем были изначально: обычными, нормальными, незлыми людьми. Но украсть по мелочи, отвести глаза от чужой трагедии, не помочь, обмануть, не поделиться важнейшей информацией, обеспечивая себе тем самым копеечную фору, — всё это становится для героев «Вонгозера» повседневной практикой» [9].

Примечательно, что Вагнер при этом не даёт никаких моральных оценок поступкам героев, заставляя читателей самим делать соответствующие выводы. И читатели начинают осознавать, что история, рассказанная Вагнер, не о пункте назначения, а о пути. Именно он определяет, что будет в конце. Таким образом, поведение человека, его ценности и идеалы являются залогом всего хорошего, к чему он, возможно, придет в итоге. И даже в самой тяжелой ситуации можно найти силы для достижения прекрасной цели, пусть это и кажется невозможным.

Таким образом, изучение романа Яны Вагнер «Вонгозеро», поражающего читателей реалистичностью изображаемых событий (неслучайно читателям в 2020 году произведение показалось «пророческим»), позволяет нам прийти к выводу, что эта книга представляет собой не только увлекательную дорожную историю с элементами триллера, разворачивающуюся в условиях постапокалипсиса (эпидемии неизвестного вируса), но и глубоко психологическое произведение, заставляющее читателей задуматься о собственной жизни, что и обусловило культовый характер произведения. Книга написана простым языком, но с мельчайшими бытовыми подробностями, из которых и складывается атмосфера происходящего.

# 

# **ГЛАВА 3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА ЯНЫ ВАГНЕР «ВОНГОЗЕРО» КАК ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Роман Яны Вагнер «Вонгозеро», рассказывающий о мире, в котором бушует эпидемия, относится к жанру постапокалиптики, что прослеживается и в художественном строе произведения. Можно говорить о наличии в книге характерных черт, присущих данному жанру.

Так, основной сюжет развивается уже после глобальной катастрофы, когда умерло большое количество людей от неизвестного вируса. Вначале никто не понимает, что произошло, всё кажется сном, привычная жизнь противопоставляется ужасу, который наступает: «Мне вдруг показалось, что это обычный вечер, каких уже было много в нашей жизни. И мы просто смотрим нудноватый фильм о конце света, в котором немного затянулась завязка» [2, с. 25].

В романе представлена группа выживших людей, состоящая из нескольких семей, вынужденных объединиться ради совместной поездки к Вонгозеру, где герои надеются укрыться от инфекции. При этом мы видим четкое деление персонажей на «своих» (11 главных героев) и «чужих» (мародёры; бандиты на дороге; военные, стоящие в оцеплении и устраивающие «зачистки» деревень; заразившиеся смертельным вирусом люди и т.п.). Примечательно, что главными героями Вагнер сделала именно одиннадцать человек. И цифра 11 приобретает символическое значение в романе. «Поскольку десятка — совершенное число и закон, одиннадцать символизирует выход за пределы того и другого и означает грех, нарушение закона, опасность». [16] И герои произведения постоянно пребывают в состоянии страха, преследующего их ежедневно, ежеминутно и ставшего им уже привычным состоянием. Лексема «страх» часто повторяется на протяжении текста и погружает в свою особую атмосферу читателя: «беспомощный, бессильный страх перед тем, что уже случились с нами, и перед тем, что обязательно ещё произойдет»; «хотелось просто отдать, выплюнуть этот страх прямо в беззвездное черное небо, распылить его»; «пока мы не говорим о нем, пока делаем вид, что нам не страшно, он грызёт каждого из нас в отдельности, и это действительно уже почти невозможно вынести».

Буквально с первых строк произведения Яна Вагнер погружает читателей в тягостную, очень узнаваемую в деталях, и именно этим и страшную атмосферу безысходности и ужаса мирового катаклизма. Созданию мрачной атмосферы способствуют и многочисленные пейзажи, написанные по всем законам постапокалиптического жанра. Роман насыщен описаниями окружающего ландшафта, лишённого красок. Наиболее частыми цветами в описании мира становятся чёрный и серый: «черное небо», «чёрный непрозрачный воздух», «черная непрозрачная стена деревьев», «тусклый бессолнечный зимний рассвет» и т.п.

Пространство, окружающее героев, неприветливо. Гнетущая тишина и холод словно становятся незримыми спутниками персонажей: «вокруг стояла какая-то настороженная, подозрительная тишина, словно за каждым углом, за каждым поворотом нас поджидало что-то нехорошее»; «гнетущая тишина вокруг, оглушительно звенящая у меня в ушах, подействовала и на всех остальных»; «холод снаружи был обжигающий»; «тихо и холодно, очень холодно» и др. Cостояние окружающего мира созвучно внутреннему состоянию героев: «Снег лежал на дороге нетронутым ровным слоем, и, несмотря на это, нам было ясно – безмятежность покинула эти места, словно вся эта земля, затаившись, напряжённо ждала чего-то» [2, с. 154].

Таким образом, можно говорить о чертах антиутопии в романе «Вонгозеро», так как Яна Вагнер рисует темное, нежелательное будущее, которое не должно было наступать.

Смыслообразующим мотивом романа «Вонгозеро», как и во многих других произведениях жанра постапокалиптики, становится «мотив дороги и дорожных встреч: на протяжении практически всего времени действия романа герои спасаются от страшной эпидемии, двигаясь к маленькому домику-сторожке на озере в Карелии. Не минуют героев и дорожные встречи, как опасные, угрожающие жизни и здоровью (бандиты, мародеры), так и встречи со старыми друзьями, которые присоединяются к героям» [12, с. 98]. У путников имеется карта, и она как бы организует их движение. Но на протяжении романа складывается впечатление некоего хаоса, поскольку путь, указанный картой, периодически прерывается сходом с дороги. Путники иногда сворачивают с неё, чтобы скрыться от «плохих» людей, чтобы найти новые припасы и топливо, переночевать в доме и т.п.

При этом опасность, которую таит дорога, ощущается на протяжении всего романа: «Убегая от опасности, догонявшей нас со стороны города, бывшего нам домом, города, которого больше не было, мы и не думали о том, что движемся навстречу такому же хаосу» [2, с. 141]. В связи с этим роман «Вонгозеро» можно рассматривать и в контексте приключенческой литературы, для которой характерно присутствие авантюризма. Авантюра – это приключение, которое может быть опасным для героев, цель его кажется определённой, но путь к ней зачастую непредсказуем. Так и в романе Яны Вагнер цель ясна – доехать до Вонгозера, однако путь нельзя назвать простым и предопределённым. Вместе с тем следует помнить, что дорога, будучи важнейшим элементом авантюрных романов, романов-путешествий, в таких произведениях выступала приемом, позволяющим показать многогранность и разнообразие мира. В постапокалиптической же литературе мотив дороги приобретает иное значение: после катастрофы на каждом отрезке пути мир оказывается одинаковым, опустошенным, мертвым, что мы наблюдаем и в романе «Вонгозеро».

Важно и то, что в постапокалиптических призведениях путь-дорога становится и реализацией метафоры «жизненный путь». В постапокалиптическом мире всегда имеет место ситуация, когда происходит обесценивание духовных и моральных ориентиров человека, что характерно и для романа Яны Вагнер. Поэтому герои призведения ищут смысл в той жизни, что у них осталась, пытаются выжить, сохранив при этом человечность. Таким образом, в романе «Вонгозеро» «важным моментом является прохождение героями романа жизненного пути, переосмысление себя и своих приоритетов на пути к спасительному дому на острове» [12, с. 99].

Оппозицией понятию дороги является понятие дома. Дом – это место, которое защищает человека от стихии и врагов. Однако в постапокалиптических произведениях сам дом как уютное пространство исчезает, остается только память о нем. И в романе «Вонгозеро» возникает образ утраченного дома. Дом у Вагнер – это в первую очередь строение. В романе перед читателем проходит целая галерея разнообразных домов, покинутых, осквернённых, разрушенных, мёртвых, не способных защитить своих хозяев. Это и «легкомысленный деревянный дом» с прозрачным фасадом, в котором жила Анна с семьей, мгновенно превратившийся в «игрушечный кукольный домик без передней стенки, куда в любую минуту извне может проникнуть гигантская чужая рука». Это и Лёнина «кирпичная крепость», осквернённая вторжением мародёров. Это и сгоревший «сказочный пряничный домик» в коттеджном поселке. Это и настоящая средневековая крепость, «уснувший гигант», «неподвижная громада, которая так и останется стоять на берегу озера, спокойная и невозмутимая, и простоит еще не одно столетие, даже если вокруг не останется никого». Это и приграничная зона отчуждения – «настоящее кладбище покинутых домов»: «когда двигали границу, всех отсюда выселили…а домам что, они еще лет сто простоят, только жить в них уже нельзя, всё развалилось».

Единственным домом, на который возлагают надежды герои произведения, становится домик на Вонгозере. «Мотив дома в романе воспринимается героями как нечто идеалистическое: дом на озере спасет от всех бед, нужно добраться до него – и всё закончится. Но это далеко не так» [12, с.99]. Дом на озере, к которому решили отправиться герои романа, был небольшой, без электричества и тех удобств, к которым так привыкли изнеженные городские жители. Хоть образ дома вовсе не идеален в глазах героев, но он несет спасение от разрухи во всех городах, поэтому и становится целью несчастных путников. А без целей и стремлений человек гибнет, человеку нужна даже малейшая надежда.

По мнению исследователя Наумовой С.С., «образ дома в этом произведении схож со старинным преданием о Китеже-граде. Мифологема Китежа, невидимого для обычного глаза города, покоящегося на дне озера Светлояра, интерпретируется. Китеж-град относят к легендам о земном рае, месте, где спасутся души праведных и истинно верующих. Дом на Вонгозере же несет в себе похожий смысл… Китеж обычно противопоставляется остальному миру – падшему и греховному, в нашем случае Вонгозеро противопоставлено погибающей России, погружающейся в бездну болезни, разгрома, хаоса…Однако сознание героев не является утопичным – ведь в конце своего странствия они приходят не к счастливой и безмятежной жизни, а находят лишь небольшой островок мнимой безопасности» [12, с. 99].

Примечательно, что и название романа «Вонгозеро» ассоциируется у читателей с чем-то опасным. В Карелии существует много озер, но Яна Вагнер выбирает Вонгозеро, так как звучит это слово «как бубен, как колокол, призывающий всех во время беды бороться, стремиться к победе, выживать… Вонг… произнести – и еще слышится гулкий, тревожный, оседающий где-то на подкорке сознания то ли зов, то ли удар о туго натянутые струны» [18].

Подводя итог, можно сказать, что роман Яны Вагнер «Вонгозеро» – это оригинальное произведение, написанное в соответствии с особенностями постапокалиптики как жанра. Вместе с тем, на наш взгляд, именно спецификой «Вонгозера» как романа-катастрофы можно объяснить и появление у некоторых читателей, не учитывающих жанр книги, негативного восприятия произведения как «ночного кошмара». Но перед Вагнер в произведении стояла задача не напугать читателей, а предупредить, заставить задуматься о ценности жизни.

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Начало 21 века ознаменовалось небывалым интересом к такому жанру литературы, как постапокалиптика. Зародившись еще в XIX веке, он на протяжении ХХ века претерпел чрезвычайно стремительный взлет и приобрел широкую популярность. «Затерянность человечества на краю непостижимой вселенной, относительная краткость существования человеческой цивилизации, хрупкость и уязвимость человечества для любых видов природных и техногенных угроз, – все эти идеи в настоящее время являются частью расхожего, бытового знания. Поэтому те художественные произведения, где осмысляются судьбы и смысл человечества в целом, где поставлен вопрос выживания человека и сохранения его пространства, неизбежно перестают быть праздными спекуляциями и фантазиями и обретают насущную актуальность» [3]. Однако, несмотря на популярность, жанр постапокалиптики остается недостаточно изученным отечественными литературоведами.

В своей работе мы рассмотрели особенности постапокалиптики как жанра и, проанализировав роман Яны Вагнер «Вонгозеро», оказавшийся удивительно «пророческим» в условиях пандемии коронавируса, убедились в том, что постапокалиптическая литература достойна внимания и нуждается в дальнейшем изучении учеными-филологами. Изображая социум, оказавшийся в предельной ситуации в результате глобальной катастрофы, постапокалиптические произведения выступают прежде всего как предупреждение: они рассказывают об уязвимостях мира, о точках возможного разлома, однако одновременно дают и надежду. Такие книги позволяют пережить страшное состояние без самой катастрофы, а значит — уменьшить шансы на психическую травму в случае беды, примером чего является и роман «Вонгозеро».

Внимательное прочтение романа «Вонгозеро» позволило нам прийти к выводу, что своеобразие произведения обусловлено прежде всего особенностями жанра постапокалиптики. Таким образом, можно кратко выделить основные характеристики романа Яны Вагнер «Вонгозеро» как постапокалиптического произведения:

события произведения разворачиваются в условиях пандемии смертельного вируса. Автор детально описывает окружающее героев пространство (пустынные города и деревни, заброшенные и разрушенные дома и т.п.), передавая общую неприветливость мира;

главные герои – группа выживших людей разного возраста и социального положения, объединившихся ради спасения от инфекции. Главная цель – не просто выжить, но сохранить человечность. При этом наблюдается деление героев на «своих» и «чужих». Большое количество персонажей позволяет читателю рассмотреть разные модели поведения людей в критической ситуации;

ключевой мотив – путешествие в поисках некоего «Святого Грааля», которым становится для героев домик на озере Вонгозеро. В романе появляется мотив утраченного дома и дома-мечты, где путники надеются укрыться от пандемии. Однако в конце своего странствия они обретают не счастливую жизнь, а лишь небольшой островок мнимой безопасности;

мотив дороги и дорожных встреч становится смыслообразующим элементом романа. Одновременно мотив пути становится и реализацией метафоры «жизненного пути», переосмысления героями своих приоритетов.

Следует отметить, что важной особенностью романа Яны Вагнер становится и то, что повествование о катастрофе идет от лица женщины, что не вполне привычно, так как жанр постапокалиптики достаточно жестко гендерно привязан и привычно воспринимается как мужской. В центре внимания романа «Вонгозеро» – страхи обычной женщины Анны, и «на попытках принятия, на поиске себя, на стратегиях выстраивания отношения с чужими людьми и бывшей своего мужа и строится социально-психологическая линия романа, во многом определяющая его своеобразие» [21]. Кроме того, на первое место выдвинуты отношения персонажей, а сам факт катастрофы уходит на второй план. Писательнице удалось передать не просто страх и ужас героев, а пронизывающее их гнетущее чувство тревоги от незнания, что скрывается за следующим поворотом: смерть или спасение? Происходящее в книге изображено настолько реалистично, что волей – неволей читатель начинает примерять на себя ситуацию, описанную в произведении.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что роман Яны Вагнер «Вонгозеро» – замечательный пример постапокалиптического произведения, уникальность которого определяется органичным смешением в одной книге различных жанров: романа-катастрофы, антиутопии, романа-путешествия, авантюрно-приключенческого романа, женского романа, триллера. И кроме того, книга поражает своей реалистичностью, и роман Вагнер невольно заставляет читателей задуматься о том, что ценности и идеалы человека являются залогом всего хорошего, к чему он придет в итоге. Все эти факты в совокупности и обусловили культовый характер романа и определили его своеобразие как постапокалиптического произведения. И сейчас, когда реальный мир по-прежнему содрогается от пандемии коронавируса, постапокалиптические произведения, подобные роману Яны Вагнер «Вонгозеро», призывают читателей поразмышлять о том, «что ждёт нас всех после того, как нынешняя пандемия кончится. Будет ли мир таким, каким мы привыкли его видеть, и сможем ли мы по-прежнему верить в людей?» [8]

# **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Березовская, Л. С. Постапокалиптика как жанр научной/паранаучной фантастики / Л. С. Березовская, С. А. Демченков // Вестник ОГПУ. Гуманитарные исследования. — 2016. — № 4 (13). — С. 64-67.
2. Вагнер, Я. М. Вонгозеро / Я. М. Вагнер. — Москва : Изд-во АСТ, 2019. — 444 с.
3. Вихрова, К. А. Постапокалиптический сюжет в американском кино 1990–2000-х гг. / К. А. Вихрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dspace.spbu.ru › bitstream › md\_Vikhrova. – Дата доступа: 20.10.2021
4. Вонгозеро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.goodreads.com/ru/book/show/12667043. – Дата доступа: 15.10.2021
5. Вонгозеро. Яна Вагнер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.litres.ru/yana-vagner/vongozero-39139940/ –](https://www.litres.ru/yana-vagner/vongozero-39139940/%20–) Дата доступа: 15.10.2021
6. Вонгозеро. Яна Вагнер. О книге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://flibusta.su/book/2177-vongozero/>.– Дата доступа: 10.10.2021
7. Вонгозеро. Яна Вагнер. Отзыв [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://irecommend.ru/content/– Дата доступа: 12.10.2021](https://irecommend.ru/content/–%20Дата%20доступа:%2012.10.2021)
8. «Вонгозеро» Яны Вагнер: пророчество, которое сбылось [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.chitai-gorod.ru/article/vongozero_yany_vagner_prorochestvo_kotoroye_sbylos/>– Дата доступа: 14.10.2021
9. Галина Юзефович о романе «Вонгозеро» Яны Вагнер [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.livelib.ru/critique/post/43068-galina-yuzefovich-o-romane-vongozero-yany-vagner>. – Дата доступа: 12.10.2021

1. Исковских, Я. В. Постапокалипсис как жанр массовой культуры / Я.В. Исковских [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.osu.ru/handle/123456789/5564>. – Дата доступа: 10.10.2021
2. Книги про постапокалипсис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/@territoria\_tomsk-knigi-pro-postapokalipsis. – Дата доступа: 12.10.2021
3. Наумова, С. С. Реализация антиутопической модели в романе

Я. Вагнер «Вонгозеро» / С. С. Наумова // Итоговая научн.-обр. конф., Казань, 2014 г.: сборник статей: [в 7 т.] / Мин-во образования и науки; Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. – Казань. 2014. – Т. 3. – С. 98 – 100.

1. Некита, А. Г. Стратегии визуализации постапокалипсиса в современной массовой культуре / А. Г. Некита, С. А. Маленко, Е. П. Суслова // Векторы благополучия: экономика и социум. – 2021. – №3 (42). – С. 11-20.
2. Новоженина, А. А. Роман К. Маккарти «Дорога» в контексте постапокалиптической традиции /А. А. Новоженина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/13443/1/Novozhenina_Alisa_VKR.pdf>. – Дата доступа: 10.10.2021
3. Охотникова, А. Истоки жанра постапокалиптики в литературе XIX века / А. Охотникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.essays.club -299734.html. – Дата доступа: 05.10.2021
4. «Сакральный» смысл чисел в верованиях и учениях. Справка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/20070707/68528028.html>. – Дата доступа: 12.10.2021
5. Санданов, А. Б. Постапокалиптический сюжет в американском кино: история развития и место в современном кинематографе. Автореф. дис....канд. иск. / А. Б. Санданов. – М. : РГГУ, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.dissercat.com/content/– Дата доступа: 12.10.2021
6. Сорокина, Ю. Рецензия на произведение Я. Вагнер «Вонгозеро» / Ю.Сорокина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1770312/>. – Дата доступа: 17.10.2021
7. Фельзингер, Л. В. Постапокалиптические мотивы в современной американской культуре: литература и кино / Л. В. Фельзингер [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nauchkor.ru/pubs/postapokalipticheskie-motivy-v-sovremennoy-amerikanskoy-kulture-literatura-i-kino-587d367c5f1be77c40d59072>. – Дата доступа: 19.09.2021
8. Чеснова, Е. Н. Философия миров постапокалипсиса в современной культуре / Е. Н. Чеснова, Ш. И. Мансурова, А. А. Снытина // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2017. – № 2 (22). – С. 46-54
9. Ягодкин, А. «Живые люди» в «Вонгозеро». Дилогия Яны Вагнер / А. Ягодкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gumanitarmedia.ru/vagner\_review/– Дата доступа: 19.09.2021
10. Яна Вагнер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://24smi.org/celebrity/98613-iana-vagner.html.– Дата доступа: 19.10.2021
11. Яна Вагнер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/yana-vagner/ob-avtore/> – Дата доступа: 17.10.2021

Приложение 1

Отзывы о романе Яны Вагнер «Вонгозеро»

У Вагнер бегство от катастрофы (бегство немыслимое, бегство фактически обречённое) превращается в квест – по всем классическим западным канонам.

Топоров Виктор [6]

Это первая книга за многие годы, которую я читала запоем с короткими перерывами на сон и быстрый перекус. Захватывает с первых же страниц и заставляет сопереживать героям, затаив дыхание. На середине книги я на полном серьезе проверила запасы соли и муки и перебрала аптечку. Великолепно прописанные характеры, замечательный слог и совершенно голливудская драматургия.

Ангелова Елена [4]

У Яны Вагнер талант копаться в человеческом психологизме – и это прекрасно. В романе «Вонгозеро» поднимаются вопросы о том, что делают с обычными, хорошими людьми катастрофические обстоятельства. Ведь мы все считаем себя хорошими людьми, да? А ведь когда идет гонка за выживание, далеко не каждый поможет незнакомому человеку. Да что там «поможет» – есть варианты и пострашнее... Короче, очень хороший роман, хоть и начало было читать страшновато, учитывая нынешнюю ситуацию с коронавирусом.

Neal Marianna [4]

Потрясающий психологический отчет о муках жизни общества, погруженного в страх. Захватывающе.

Le Parisе [6]