

Научное общество учащихся “Эврика”
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Лицей-интернат «Центр одаренных детей»

Рукавишниковы: история семьи в истории и культуре
Нижего Новгорода

Выполнила: Федорова София
Ученица 10 «ж» класса
Научный руководитель: Романова Анна
Аркадьевна
учитель истории, к.полит.наук

Н. Новгород

2022

Содержание

	Стр.
Введение	3
1 История династии Рукавишниковых	5
1.1 История родоначальника династии	5
1.2 «Железный старик»: расцвет дела семьи	6
1.3 Деятельность представителей и потомков	6
2 Архитектурное наследие династии Рукавишниковых	8
2.1 Усадьба Рукавишниковых	8
2.2 Дом Бурмистровой	9
2.3 Дом Трудолюбия	10
2.4 Комплекс банка Рукавишниковых	12
3 Культурное наследие Рукавишниковых	14
3.1 Иван Рукавишников и его роман «Проклятый род»	14
3.2 Другие представители династии	15
Заключение	17
Список литературы	18
Приложение	19

Введение

Говоря об истории Нижнего Новгорода, нельзя обойти вниманием такую фамилию, как Рукавишниковы. Представители этой династии внесли огромный вклад в развитие Нижнего Новгорода, создали его неповторимый облик благодаря активному участию в строительстве прекрасных и величественных архитектурных ансамблей, городских усадеб, которые и по сей день продолжают служить нашему городу.

Практически каждому нижегородцу знакома усадьба Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной, но немногие знают о том, что известный «дом-дворец» – не единственное место, где проживали потомки данной именитой фамилии.

Династия Рукавишниковых по праву заслужила славу самых щедрых нижегородских меценатов. Среди ее представителей не только купцы и предприниматели, но и драматурги и скульпторы.

Рассматриваемая тема является актуальной, так как не все жители Нижнего Новгорода знают о роли династии Рукавишниковых и ее представителей в истории нашего города, о том культурном и архитектурном наследии, которое осталось после них.

Восьмисотлетие Нижнего Новгорода дало прекрасную возможность нижегородцам и гостям города ознакомиться с наиувлекательнейшими экскурсиями, лекциями, в которых особый упор делался на историю и биографию знаменитых земляков. Меня очень вдохновили эти мероприятия. И я решила продолжать развивать эту тему уже не в рамках юбилея, а для реализации программ, позволяющих сделать упор на изучении истории малой родины.

Проблема заключается в том, что очень мало нижегородцев задумывается об истории своей малой родины и известных людей, прославивших ее, а это является важной частью нравственно-патриотического воспитания.

Цель:

Выявить роль и значение деятельности семьи Рукавишниковых в формировании культурно-исторического наследия Нижнего Новгорода

Задачи:

1. изучить историю династии Рукавишниковых и наиболее известных ее представителей

2. определить здания — памятники архитектуры, связанные с фамилией Рукавишниковых

3. исследовать историю создания и значение данных зданий для Нижнего Новгорода

4. провести опрос с целью получения представления о том, насколько осведомлены нижегородские подростки о семье Рукавишниковых и их вкладе в историю и архитектуру нашего города

В качестве источников работы были использованы краеведческая литература, интернет-ресурсы и информация, полученная в результате опроса десятиклассников.

В работах Закунова Ю. А., Кузьминой Т. А., нижегородского краеведа и историка Ф. А. Селезнева рассказано о истории и представителях семьи Рукавишниковых. В качестве источника использован роман Рукавишникова И. С. «Проклятый род».

1. История династии Рукавишниковых

1.1 История родоначальника династии

Родоначальником династии Рукавишниковых был Григорий Михайлович Рукавишников, самый обычный кузнец, крестьянин. Родился он в местности Красная Рамень Семеновского уезда Нижегородской губернии. В 1817 году Макарьевская ярмарка переезжает в Нижний Новгород. Григорий Михайлович решает попытать удачу, и тоже переезжает в Нижний, начиная торговать железом. Дело идет в гору, благодаря смекалке и находчивости Григория, его капитал начинает расти, как на дрожжах. И вот, он уже не кузнец-крестьянин, а купец, успешно торгующий и поднимающий свое дело. Торговал железом на Нижегородской ярмарке. Нижегородский 3-й гильдии купец (не позднее 1822 г.). В 1822 г. основал Нижегородский стальной завод в Канавинской слободе.¹ В 1836 г. награжден медалью Департамента мануфактур и внутренней торговли.

По другой версии нижегородские Рукавишниковы были выходцами из уездного города Нижегородской губернии Балахны, крупнейшего центра солеварения. «В делах Балахнинского магистрата XVIII в. зафиксирована активная деятельность более десятка Рукавишниковых, числившихся в списках «знатных купцов Балахны», получавших подряды на поставку соли в разные города России. В начале XIX в. в связи с разрешением правительства ввоза иностранной соли были подорваны торговля и промысел этого важного продукта. Видимо, с этим связана одна из причин переезда родоначальника нижегородской ветви Рукавишниковых Григория Михайловича (1788–1874) с семьей из Балахны в Нижний Новгород»².

1 Селезнев Ф.А. Рукавишниковы. URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/3518548 (дата обращения: 15.01.2021)

2 Кузьмина Т. А. «Не Проклятый род» (из истории нижегородской купеческой династии Рукавишниковых) // Живое наследие памяти : коллективная монография / науч. ред. Д. Я. Романова, отв. ред. Ю. А. Закунов.— М.: Институт Наследия, 2020.— с. 205

1.2 «Железный старик», расцвет дела семьи.

Талантливым и энергичным предпринимателем, при котором дело Рукавишниковых достигло расцвета, стал сын Григория— Михаил (1811–1874), которого отец в 19-летнем возрасте приставил к управлению заводом. Более сорока лет он занимался производством высококачественной стали и изделий из нее. Унаследовав от отца самые лучшие качества, Михаил был честным, трудолюбивым, требовательным человеком не терпел лжи, лени и предательства. Ближе к старости, Михаил получает прозвище «железный старик» не только за свой характер, но и за род деятельности. Хорошо себя зарекомендовав и показав, что авторитет семьи непоколебим, он очень скоро стал не только монопольным поставщиком железа в Нижегородскую губернию, но и за ее пределы. Михаил сумел добиться того, что крупнейшие владельцы Уральских горных заводов, такие как Строгановы и Голицыны, желали иметь дело исключительно с фамилией Рукавишниковых.

Так род Рукавишниковых достигает своего расцвета и становится общепризнанным по всей России.

1.3 Деятельность представителей и потомков

Михаил Григорьевич стал первым благотворителем в роду Рукавишниковых. Он был членом губернского попечительного о тюрьмах комитета и ежегодно делал пожертвования в пользу нижегородских арестантов. За свою меценатскую деятельность получил звание потомственного почетного гражданина. Девиз его так и звучал «Жертвую и попечительствую».

Михаил оставил огромное состояние семье, состоявшей ко времени его кончины из жены, семи сыновей, двух дочерей и сестры, примерно по четыре миллиона рублей каждому.

Его жена, Любовь Александровна, в память о муже построила богадельню и детскую больницу, а дети Михаила Григорьевича стали знаменитыми меценатами, идя по стопам своего отца.

Иван Михайлович был одним из наиболее известных общественных деятелей Нижнего Новгорода: гласным городской думы, почетным мировым

судьей, действительным членом Нижегородского общества поощрения высшего образования и Нижегородского общества любителей художеств.

В 1906 году Иван Михайлович пожертвовал 75 тысяч рублей для Вдовьего дома Бугрова и Блинова и 25 тысяч на обучение вдовьих детей. Дело в том, что во Вдовьем доме детям давали только начальное образование, а на деньги Рукавишникова построили училище с мастерскими: сапожной и портной для мальчиков, швейной для девочек.

В 1908 году почетный потомственный гражданин Нижнего Новгорода Митрофан Михайлович Рукавишников даровал усадебный земельный участок на Верхневолжской набережной Российскому обществу Красного Креста, и на средства купца была построена лечебница. 14 ноября 1913 года Нижегородская хирургическая больница Российского общества Красного Креста приняла первых больных. За свою жизнь Митрофан Михайлович скопил большую коллекцию картин, включая «Ковер-самолет» Васнецова, «Дама под зонтиком» Крамского, которые теперь украшают стены нижегородского художественного музея.

Варвара Михайловна Бурмистрова - Рукавишникова тоже оставила о себе память, купив землю под городское кладбище, поставив там церковь, служебные здания и обнеся нижегородский некрополь оградой с башенками и воротами.

Но не только благотворительной деятельностью прославилась эта семья, но строительством. Представители династии Рукавишниковых внесли большой вклад в архитектурный облик Нижнего Новгорода.

2. Архитектурное наследие династии Рукавишниковых

2.1 Усадьба Рукавишниковых

Верхне-Волжская набережная, д. 7

Данное здание является самым красивым и запоминающимся на всей Верхне-Волжской набережной, да, пожалуй, и во всем Нижнем Новгороде.

Свою историю оно ведет с 1840-х годов, когда «железный старик» покупает каменный двухэтажный домик с мезонином на Откосе. Сын Михаила, Сергей Михайлович, поистине «загорается» идеей перестроить заурядный дом в настоящий дворец. При этом он не разрушает старый дом, а лишь обстраивает его, очень гармонично вписывая в «чрево» дворца. Такая идея была новой и неожиданной.

Архитектором усадьбы является П. С. Бойцов. Лепнины и потрясающие фигуры атлантов, кариатид и ангелов – заслуга скульптора М. О. Микешина.

Дворец построен в стиле академической эклектики, итальянского палаццо.

«Будущий дом велик и прекрасен. Тысяча каменщиков будут строить. Чертежи-планы из Москвы и из Петербурга. И будет дом-дворец. И во дворце сто комнат. И зал в два света. И лестница— мрамор, какого нет нигде. И будет дворец тот стоять ровно миллион... Пусть весь город ахнет»³.

Так и случилось. Дом холили и лелеяли, очень оберегали его состояние, имелась даже должность дворника, который убирал снег с крыши. Содержался дворец в соответствующих ему условиях.

Удивительно другое – этим трехэтажным дворцом в 50 комнат заправляла одна семья из восьми человек! Первый этаж был предназначен для деловых переговоров, второй – для торжественных приемов, почти весь третий этаж находился в полном распоряжении детей. Однако, из-за особенностей планировки дома, все комнаты в доме получились «проходными», и непригодными для комфортного проживания, что позже отмечали владельцы.

3 Рукавишников И. С. Проклятый род — Н. Новгород, 1999. – с.44

После революции, в 1918 году, в здании, которое переходит в собственность Советского государства, размещается музей, а с 1959 года оно становится известно как Государственный историко-архитектурный музей-заповедник г. Горького. Много внимания в экспозициях уделялось наследию родного края, природе, памяти предков.

К сожалению, несмотря на благоприятные условия содержания дома, за сто лет он так и не получил капитального ремонта. Поэтому в 1994 году становится невозможно проводить в нем экскурсии, выставлять экспонаты. Было принято решение закрыть музей на реставрацию.

И лишь в 2010 году музей вновь распахнул свои двери новым посетителям, явился миру уже обновленным, величественным, нарядным.

В наши дни музей все так же открыт для посещения и рад новым гостям. Именно он, будучи объектом культурного наследия регионального значения, притягивает в Нижний Новгород потоки туристов не только со всей страны, но и со всего мира.

Всех, от мала до велика, захватывает атмосфера этого места. Каждый находит в нем что-то свое, и после ухода оттуда хочется вернуться вновь!

2.2. Дом В. М. Бурмистровой

Улица Минина, д. 26

Неподалеку от именитой усадьбы располагается менее роскошный, но не менее симпатичный домик, ранее принадлежавший супружеской паре Бурмистровых.

В 1879 году Варвара Рукавишникова, дочь Михаила Григорьевича, на свое наследство приобретает усадьбу с деревянным домом и флигелем, а в 1885 году, под руководством архитектора Н. Григорьева, здание перестраивают в стиле эклектики. На фасаде здания можно заметить изысканную лепнину, множество вензелей и фигур кариатид. Этим дом схож с усадьбой Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной.

Дом получился настолько проработанным и ажурным, что в народе его стали называть «королевской игрушкой», до того он всем приглянулся.

В романе «Проклятый род» Иван Рукавишников не уделяет должного внимания описанию самого дома, больше он пишет про чудесные сады, с беседками, фонтаном, мраморной лестницей, простиравшиеся вниз до самой Волги. О зарплатах садовников Варвары Бурмистровой ходили легенды, Дмитрий и Варвара не жалели денег на содержание оранжерей.

В советское время в доме размещались детский дом, госпиталь.

В 1934 году дом передают в распоряжение музея Горького, который располагается там и по сей день. Здесь проводятся экскурсии, проходят выставки, развернута экспозиция, связанная с жизнью и творчеством Максима Горького и проводятся концерты.

Многие не уделяют большого внимания этому домику с не самой большой историей. Раньше я тоже проходила мимо, не задумываясь о его истории, но в ходе написания своей работы я убедилась в том, что он по-своему прекрасен и рассказала о нем друзьям. Сейчас музей находится на реставрации, и я жду момента, когда он вновь сможет принимать гостей, в том числе и меня.

2.3. Дом Трудолюбия

Варварская улица, д.32 (литер А)

Первый вариант этого дома был заказан супружеской парой: Михаилом и Любовью Рукавишниковыми. Изначально помещением для трудоустройства бедных людей послужила столярная фабрика им. И.Т. Хворинова, которую приобрел Михаил Рукавишников в 1893 году. На проходившей в 1896 году в Нижнем Новгороде XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке изделия Дома трудолюбия были отмечены дипломами. Свидетельством признания заслуг нового учреждения стало его посещение

императором Николаем II и императрицей Александрой Федоровной во время выставки⁴.

Из-за нелепой случайности и некачественного подбора материала для строительства, дом впоследствии, к сожалению, сгорел.

Второй вариант этого дома заказали уже их дети, в память о родителях. Дом был построен в 1903-1905 в стиле рационального модерна под руководством авторов проектов А. И. Шмакова и П. Домбровского. Этот дом не повторил ошибок своего предшественника, был изготовлен из пожароустойчивых материалов, таких как кирпич, железо и цемент. На фасаде здания крупными буквами были выгравированы имена Михаила и Любоми Рукавишниковых.

Дом был построен для самого благого дела. Предполагалось, что люди малоимущие смогут найти в стенах этого дома занятие и заработать, к тому же поняться по социальной лестнице.

Работа в цехах кипела, дом оправдывал свое название сполна. Пришедшие работать добросовестно исполняли свои обязанности, плели корзины, изготавливали картузы, спасательные жилеты. Высоко ценились любые занятия, связанные с рукоделием.

В этом же доме находился магазин, где все товары продавались на благо обществу, были востребованы.

В 1914 году, осенью, в здании располагается госпиталь для раненых. После войны, в 1922 году установили полиграфическое оборудование. Его привезли из разных типографий Нижнего Новгорода. Это дало основу образования предприятия «Нижполиграф».

В 1964 году надстроили два верхних этажа. Типография называлась «Горьковская правда» в 60-е годы. В конце концов, прежнее название к ней вернулось.

4 Кузьмина Т. А. «Не Проклятый род» (из истории нижегородской купеческой династии Рукавишниковых) // Живое наследие памяти : коллективная монография / науч. ред. Д. Я. Романова, отв. ред. Ю. А. Закунов.— М.: Институт Наследия, 2020.— с. 213

Сейчас «Нижполиграф» — одна из масштабных типографий России с богатым опытом успешной работы, накопившимся за более чем 90 лет.

От себя хочется добавить, что здание с надписью «Нижполиграф» всегда интересовало меня, так как от него исходит какая-то особенная, благородная атмосфера. После подробного изучения истории дома все встало на свои места и теперь, проезжая мимо, я с уважением и благоговением смотрю на место, которое когда-то подарило надежду и возможность многим людям выжить.

2.4 Комплекс банка Рукавишниковых.

Банк Рукавишниковых. Промышленный корпус банка Рукавишниковых

Улица Рождественская, д. 23 / Нижневолжская набережная, д. 11

Ансамбль Банка Рукавишниковых привлекает к себе внимание с первых секунд, пробуждает интерес и любопытство. Он является памятником архитектуры федерального значения.

В начале XX века экономика России испытывала большой подъем, активно представителями разных знаменитых родов строились банки, Рукавишниковы не были исключением. Их банк, построенный в 1908-1910 гг., стал одним из крупнейших в стране. Два его корпуса соединены в один дом, но один фасадом выходит на улицу Рождественскую, а второй — на Нижневолжскую набережную. Эта весьма оригинальная идея была выдвинута архитектором Ф. О. Шехтелем.

Промышленный корпус построен в стиле позднего модерна, с такими неожиданными элементами готики, как иглы, с акцентом на огромных оконных проемах и столбы. Само же здание банка построено в стиле эклектики, присутствует ритм вертикалей и выступающие элементы на фасаде дома. Главный вход украшен аллегорическими фигурами рабочего и крестьянки, символами союза промышленности и земледелия (и эти фигуры появились много раньше, чем знаменитые «Рабочий и колхозница» в Москве). Если Банк служил ранее доходным домом, то в промышленном корпусе располагались мастерские.

Переоборудование здания перед открытием в 1916 году было связано с потребностью армии в обмундировании в период Первой мировой войны. Здесь работала эвакуированная из Варшавы швейная мастерская. После Октябрьской революции этот профиль деятельности был сохранен и предприятие получило название «Швейная фабрика имени Красной Армии и Флота». С 1923 г. фабрика выпускала спецодежду. После Победы здесь было отлажено производство женской одежды. Швейная фабрика «Маяк» была известна на весь Советский Союз. В 2015 г. фабрика была закрыта.

И если банковское здание и по сей день остается административным по своему значению, то промышленный корпус в настоящее время пустует.

Виды Нижне-Волжской набережной невозможно представить без впечатляющего силуэта промышленного корпуса банка Рукавишниковых. Это также одна из «магнетических» достопримечательностей нашего города.

3. Культурное наследие рода Рукавишниковых

3.1 Иван Рукавишников и его роман «Проклятый род»

Четвертое поколение Рукавишниковых уже и принадлежало новому, XX веку. Нет достаточных сведений, чтобы рассказать обо всех потомках купеческого рода. Из детей Михаила Григорьевича только у Сергея Михайловича было многочисленное потомство — семеро детей (пять сыновей, один умер во младенчестве, и две дочери).

Иван Сергеевич Рукавишников (1877–1930)— известный в начале XX века поэт, прозаик, переводчик украинской поэзии. Он родился в в год окончания постройки усадьбы Рукавишниковых. Проклявший свой род и проклятый своим отцом, таким он и остался в памяти многих. «В 1900–1901 годах Иван Сергеевич Рукавишников учился в Петербургском археологическом институте, готовившем специалистов в области архивного дела, занимался литературной деятельностью. Живя в Петербурге, сблизился с литературной группой писателей товарищества «Знание», объединившихся вокруг М. Горького. Печатался в журналах демократической и символистской ориентации («Весы», «Золотое руно», «Образование», «Нива» и др.) С 1901 по 1925 год вышло 20 томов сочинений Ивана Рукавишникова. Современные исследователи его поэзии называют Рукавишникова одним из самых последовательных поэтов-символистов»⁵.

В 1912 году Иван публикует роман «Проклятый род», который являлся автобиографическим произведением. Многие современники видели в героях романа прототипы членов семьи Рукавишниковых и угадывали их характерные особенности. В этом романе Иван вынес напоказ все недостатки, темные моменты и неприятные подробности из жизни ближних ему людей. Его отец пришел в ярость, и из-за разногласий и не самых гладких отношений, лишил сына наследства.

5 Кузьмина Т. А. «Не Проклятый род» (из истории нижегородской купеческой династии Рукавишниковых) // Живое наследие памяти : коллективная монография / науч. ред. Д. Я. Романова, отв. ред. Ю. А. Закунов.— М.: Институт Наследия, 2020.— с. 270

Критики также приняли роман неоднозначно.

По воспоминаниям современников, Иван всегда казался чужими среди своей семьи, будто не находил себе ни братьев по духу, ни по увлечениям, ни себе места.

Иван был знаком с таким нашим знаменитым земляком, как Максим Горький. Тот не особенно оценил Рукавишникову как писателя, но очень полюбил как подопечного. Они поддерживали дружеские связи очень долго.

История автора и его детища окутана загадкой и мраком, пройдет много времени, и кто-то все-таки раскроет тайну «Проклятого рода».

3.2 Другие представители рода Рукавишниковых

Заметный след в истории оставил младший брат Ивана Сергеевича— Митрофан Рукавишников (1887–1946), основатель знаменитой династии московских скульпторов: Митрофан, ведущий скульптор периода 20-х– нач. 1940-х годов, его сын знаменитый скульптор Иулиан, внук— замечательный народный художник России скульптор Александр и правнук Филипп. Работы, созданные скульпторами Рукавишниковыми, можно встретить во многих городах России и за рубежом. Они находятся в собраниях Третьяковской галереи, Русском музее и частных коллекциях, выставляются на всероссийских и международных художественных выставках.

Сын Митрофана Сергеевича Иулиан и внук Александр создали памятник нашему другому знаменитому земляку – Петру Нестерову, который установлен в нашем городе на Верхне-Волжской набережной. В 1993 году в залах Академии художеств в Москве была организована выставка «Три поколения скульпторов Рукавишниковых» - свидетельство высокой оценки творчества этой талантливой семьи. В феврале 2017 года в «Усадьбе Рукавишниковых» состоялось открытие выставки «Вы с музами в родстве (потомки С. М. Рукавишникова)», посвященной братьям Ивану и Митрофану Рукавишниковым. А весной того года скульптор, народный художник РФ Александр Иулианович Рукавишников, внук Митрофана Сергеевича

Рукавишникова и потомок знаменитой купеческой династии, привез в дом своих предков выставку «Рукавишниковы в доме на Верхне-Волжской набережной», где демонстрировалась станковая скульптура четырех поколений скульпторов Рукавишниковых⁶

6 Кузьмина Т. А. «Не Проклятый род» (из истории нижегородской купеческой династии Рукавишниковых) // Живое наследие памяти : коллективная монография / науч. ред. Д. Я. Романова, отв. ред. Ю. А. Закунов.— М.: Институт Наследия, 2020.— с. 278

Заключение

Рукавишниковы известны как превосходные предприниматели, торговцы, меценаты и творческие личности. Среди них писатель и поэт Серебряного века Иван Рукавишников, а также династия скульпторов с мировой известностью, работы которых есть во многих городах России и за рубежом. Без этой семьи сейчас уже невозможно представить историю Нижнего Новгорода, без зданий и памятников архитектуры – его внешний вид.

В Нижнем Новгороде сохранились принадлежавшие ранее их роду такие известные здания, как Дом Трудолюбия, торгово-промышленный комплекс и банк работы архитектора Шехтеля и скульптора Коненкова на Нижне-Волжской набережной, великолепный дворец-особняк на Верхне-Волжской, где сейчас располагается государственный историко-архитектурный музей-заповедник, другие дома.

Каждое из зданий имеет огромную историю, каждое построено на благо обществу и востребовано в наше время. Однако не все жители Нижнего Новгорода знают о том архитектурном наследии, которое оставили нам Рукавишниковы.

По результатам опроса, проведенного среди старшеклассников, большинству известна фамилия Рукавишниковых и сведения об основном роде их деятельности. 80 % опрошенных посещали музей-усадьбу Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной. Но лишь малая часть участников опроса смогла назвать другие здания Нижнего Новгорода, имеющие непосредственное отношение к этой семье, что только подтверждает актуальность рассмотрения данной темы.

Наследие рода Рукавишниковых заслуживает внимания и глубокого изучения. Расширение знаний о вкладе династии Рукавишниковых в историю и культуру Нижнего Новгорода может способствовать патриотическому воспитанию.

Список литературы

1. Династия Рукавишниковых и их вклад в жизнь Нижнего Новгорода. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5a2136e44bf161ced890acea/dinastiiarukavishnikovyh-i-ih-vklad-v-jizn-nijnego-novgoroda-5e8d8c815af0cc63093f216c>
2. Закунов Ю. А. Рукавишниковы: образы памяти из тени забвения // Живое наследие памяти : коллективная монография / науч. ред. Д. Я. Романова, отв. ред. Ю. А. Закунов.— М.: Институт Наследия, 2020.— 698с.
3. Кузьмина Т. А. «Не Проклятый род» (из истории нижегородской купеческой династии Рукавишниковых) // Живое наследие памяти : коллективная монография / науч. ред. Д. Я. Романова, отв. ред. Ю. А. Закунов.— М.: Институт Наследия, 2020.— 698с.
4. Наумова О. И. 100 биографий домов Нижнего: каждый дом – своя судьба. - 3е изд. - Н. Новгород : Кварц, 2013 — 255с.
5. Наш край - 8е изд. - Н. Новгород: Книги, 2015. - 447с.
6. Нижний Новгород: 795 вопросов и ответов / Т. П. Виноградова и др.- Н. Новгород: Кварц, 2015. - 277с.
7. Путеводитель по истории города / А. А. Сериков и др. - ЗАО «Нижегородская Радиолaborатория», 2020. - 158с.
8. Рукавишников И. С. Проклятый род. — Н.Новгород, 1999. – 624с.
9. Селезнев Ф.А. Рукавишниковы. URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/3518548
10. Юферова К. Архитектурное наследие Рукавишниковых. URL: <https://novation-nn.ru/arhitekturnoe-nasledie-rukavishnikovyh>

Приложение 1. Бланк опроса и его результаты

ОПРОС

1. Известна ли Вам фамилия Рукавишниковых?
2. Чем занимались представители этой семьи?
3. Посещали ли Вы когда-нибудь усадьбу Рукавишниковых?
4. Если да, то какие впечатления у Вас остались:
5. Какие еще здания в Нижнем Новгороде, связанные с семьей Рукавишниковых и их деятельностью Вам известны?

Результаты опроса

Цель опроса:

Выяснить осведомленность нижегородских подростков, обучающиеся 10 класса, о семье Рукавишниковых, наиболее ярких ее представителях и их вкладе в архитектуру и культуру нашего города.

Количество респондентов: 56

Возраст: 16-17 лет

Результаты опроса:

1 вопрос: 51 утвердительный ответ (91 %)

2 вопрос: 33 правильных ответа (59 %)

3 вопрос: 45 утвердительных ответов (80 %)

4 вопрос: среди ответов на вопрос о том, что произвело наибольшее впечатление, преобладают следующие: внешний вид и убранство усадьбы, роскошь и богатство интерьеров, предметы быта, а также интересная экскурсия и возможность узнать много нового.

5 вопрос: только 4 респондента (7 %) назвали здание банка на ул. Рождественской, 2 (3,5 %) назвали Нижполиграф и еще 2 (3,5 %) Промышленный корпус банка.

Вывод:

Большинству опрошенных (91%) известна фамилия Рукавишниковых. 59 % осведомлены об основном роде деятельности представителей этой фамилии.

80 % респондентов посещали музей-усадьбу Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной. Однако только малая часть (3,5 % - 7 %) участников опроса смогли назвать другие архитектурные памятники Нижнего Новгорода, имеющие непосредственное отношение к этой семье.