**IV Международный конкурс исследовательских работ**

**«Research start»**

**ОБРАЗ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ В ПОВЕСТИ**

**Н. В. ГОГОЛЯ «ВИЙ» И ЕЕ ЭКРАНИЗАЦИЯХ**

**Автор работы:** Низовцев Семен Михайлович,

ученик 7 класса, МБОУ СОШ № 10 г. Красноярска

**Руководитель:** Богучарская Евгения Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 10 г. Красноярска

**Красноярск**

**2022**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение………………………………………………………………………………………….3

Глава 1. Славянские представления о нечистой силе………… ……….……………………..4

Глава 2. Сравнительный анализ образа нечистой силы в повести Н. В. Гоголя «Вий» и ее экранизациях……………………………………………………………………………………..7

Заключение……………………………………………………………………………………...12

Список использованной литературы……………………………………………………….....13

Введение

В 1833 году Николаем Васильевичем Гоголем была написана повесть «Вий», которая интересна до сих пор, особенно для подростков, недаром существует много экранизаций. Эту повесть неоднократно экранизировали. Последняя версия вышла в 2018 году.

Центральное место в повести занимает нечистая сила. Но в экранизациях о ней рассказывается по-разному. Нам стало интересно, какая трактовка верная, ведь от экранизации зависит очень многое. Режиссёр может показать образы, несоответствующие произведению, что приведёт к неправильному пониманию авторского замысла. Мы хотим выяснить, почему так происходит и какую экранизацию можно будет рекомендовать к обязательному просмотру.

Цель нашего исследования – описать образ нечистой силы в повести «Вий» и её экранизациях.

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить славянские представления о нечистой силе;

- проанализировать образ нечистой силы в повести «Вий»;

- сравнить образ нечистой силы в повести и в экранизациях;

- выяснить, какие факторы влияют на образы нечистой силы в экранизациях.

Материалом для исследования послужили следующие произведения: повесть Н. В. Гоголя «Вий» (1833), экранизация «Вий» (К. Ершов, 1967), экранизация «Вий» (О. Степченко, 2014), экранизация «Гоголь. Вий» (Е. Баранов, 2018).

В работе были использованы общенаучные метода анализа, сравнения и опроса.

Полученные результаты исследования можно использовать на уроке литературы при изучении творчества Н.В. Гоголя, а также для проведения классных часов и для привлечения внимания подростков к чтению.

Глава 1. Славянские представления о нечистой силе

В повести Николая Васильевича Гоголя встречаются такие представители нечистой силы, как ведьма, русалка, толпа чудовищ, Вий.

Нечистая сила – славянское собирательное имя потусторонней силы, существ (злых духов, чертей, бесов, оборотней) и нежити (домового, полевого, водяного, лешего, русалки, кикиморы и пр.). Общим для них всех является принадлежность к «нечистому», «отрицательному», «нездешнему», потустороннему миру и их злокозненность по отношению к людям. Христиане считали всех злых существ падшими ангелами, жаждущищими мести Богу за случившееся [6].

По второй версии нечистая сила – это так называемые «заложные покойники». Так называли некрещёных детей, самоубийц (в том числе и утопленников), людей, имевших проклятых или нечистых родителей и т.д. По легендам можно предположить, что покойники от неестественной смерти забирались нечистью (лешим, ведьмой и т.п.). Они внешне не отличались от других людей, но при этом умели колдовать, душа их была нечиста, и в полночь раскрывали свою настоящую сущность. При этом и дети их рождались нечистыми. Так нечистота передавалась как эпидемия [8].

В русской мифологии происхождение нечистой силы восходит к апокрифической легенде о детях Адама и Евы, рождённых после грехопадения и скрытых от Бога. «Показать их всех на свет Божий Адаму было стыдно, и потому он скрыл их в избе, бане, в риге, в лесу и в воде, а Бог за эту скрытность сделал так, чтобы дети праотца навсегда и остались в местах сокрытия, где живут, размножаясь подобно людям». [10]. Практически весь год нечистые силы таились в лесах, водоёмах и т.д. А в каждую полночь и в день Ивана Купала они выходили на свободу и могли делать всё, что захотят [6].

Одним из главных образов славянской мифологии, а также главной героиней повести Н. В. Гоголя является ведьма. Ведьма – женщина, обладающая демоническими свойствами, связанная с нечистой силой и способная вредить людям и скоту [9].

Одной из самых известных ведьм является Баба-Яга. Она славилась тем, что крала маленьких детей и после чего съедала их. Отличалась искусным владением магии, предпочитала варить различные зелья. Передвигалась с помощью метлы и/или ступы. Жила на опушке дремучего леса в Избушке-на-курьих-ножках, способной поворачиваться в разные стороны. Имела характерный большой горб на спине, длинный кривой нос с бородавкой, костяную ногу, что обозначало то, что она уже отчасти мертва. Имела связи практически со всеми жителями дремучего леса [9].

Ведьма – в восточнославянских поверьях женщина, обладающая вредоносными демоническими свойствами; относится к категории «знающих» людей [10]. Им присваивалась вечная жизнь, владение магией, но взамен они должны были отдать свою душу Сатане и навечно становились злыми. Ведьмам были свойственны способность к вредительству; умение отбирать молоко у коров, шерсть у овец, яйца у домашней птицы и сало у свиней; лишать людей урожая и делать их вурдалаками; насылать болезни; портить продукты; руководить погодой: насылать град, засуху и т.п. Умели искусно колдовать, а некоторые менять свой облик (становиться другим человеком, животным). Им свойственно питьё человеческой крови. Боятся петушиных криков. Не могут пройти через круг, нарисованный на полу. В славянской мифологии нарисованный круг имеет интересную функцию. Несмотря на привычный нам образ, круг не подпускает к тому, кто его нарисовал не только людей, но и нечисть тоже, поэтому многие обряды, которые совершали ведьмы, они делали в замкнутом, нарисованном круге [9].

Русалки – мифологический персонаж, происходящий из проклятых и утонувших девушек. Несмотря на известный образ, славянские русалки не имели рыбьего хвоста. Жили в водоёмах, появлялись на берегу, на прибрежных камнях и ветвях деревьев. После того, как девушка погибала, она теряла душу, обретала рыбий хвост и приобретала возможность дышать под водой. Часто русалки выбирались на берег, пряча под водой свой хвост, и звали к себе прохожих. Как только к ним кто-то приближался, русалки хватали его и тянули на дно, тем самым убивая. Их душа была заполнена местью и ненавистью. Они проявляли большую активность в день Ивана Купала [6].

Перейдем к самому главному герою повести – Вию. О Вие известно очень мало, многие некогда его не видели, а если видели, то вскоре умирали. Он считался одним из самых опасных чудовищ у славянских народов, отличался хладнокровием, таинственностью, неизвестностью и бесконечной силой, которая не могла сравниться практически ни с чьей. Ему подчинялись практически все тёмные силы. Есть вероятность того, что Вий является огромных размеров, и если какая-нибудь ведьма его призовёт, то он сможет растоптать целую деревню. Есть и другой вариант Вия. Это чудовище, ростом с человека, не имеющее какой-то сверхъестественной силой, но его заклинания не сравнились бы с заклинаниями самой сильной ведьмы или вампира. Есть разные теории, кто же это такой: от дуба до болотного чудовища. Но большинство теорий сводится к тому, что Вий жил под землёй, в аду, вместе с демоном и Сатаной. Оттуда он следил за всеми чудовищами на земле, от этого практически везде в его образе присутствует огромное количество глаз, а его веки настолько большие, что он не может их самостоятельно поднять. С этим ему помогают некоторые вурдалаки, о которых было сказано выше. Сам в наш мир он прийти не может, но если его призовёт какая-нибудь ведьма, то он выйдет на свободу и своим мощным заклинанием уничтожит того, кого попросит ведьма [6].

Есть и другая точка зрения, что Вий – не что иное, как вымышленный Н.В. Гоголем монстр, собранный из нескольких частей мифологии других стран. Это можно доказать тем, что в славянской мифологии Вий – крайне редкий и практически несуществующий герой. Персонаж гоголевской повести приземистый, косолапый; с жилистыми как ветви руками и ногами; весь в чёрной земле; с железными пальцами и лицом; подземным голосом; длинными веками, опущенными до земли. Его появление предваряется волчьим воем. Основная функция – необычная способность видеть, преодолевая взглядом специальные преграды, недоступные зрению обычных демонов [7].

Повесть Н.В. Гоголя обрела немалую популярность среди читателей по разным причинам. Например, Е. Голубева пишет: «О чём предупреждает евангельская заповедь “Не участвуйте в бесплодных делах тьмы”? Вряд ли кто из писателей смог бы ответить на этот вопрос более убедительно и эмоционально сильнее, чем Николай Васильевич Гоголь, — так, как он сделал это в повести “Вий”» [3].

Хотя действие “Вия” происходит во внешне мирной обстановке, и герои, и пространство создают ожидание будущей битвы – с врагом страшнее, чем турки и ляхи, с нечистой силой [4]. В повести помимо тёмных сил есть и ещё так называемое «Чёртово место». Это и есть сама церковь где практически на протяжении всей повести проходит действие. Она как будто пропитана тёмными силами. Помимо того, что в ней может колдовать ведьма и оттуда может выйти Вий, так и в начале этой повести Хому как будто засасывает в эту церковь [5]

Новое прочтение классики в современном кинематографе – примета сегодняшнего времени. Это касается и загадочной гоголевской повести «Вий». С момента ее написания в девятнадцатом столетии и по сей день в среде гуманитариев не утихают споры, относительно генезиса образа главного персонажа, давшего название повести. Да и общий замысел этого мистического и ужасного повествования до сих пор не исчерпан исследователями творчества великого писателя [1].

Нечистая сила очень ярко и по-разному представлена в повести, в ней есть и ведьмы, и вампиры, и прочие чудовища. И во многих экранизациях их показывают по-разному, но в этом и заключается цель нашего исследования – понять, в каких экранизациях нечистая сила показывается более достоверно.

Глава 2. Сравнительный анализ образа нечистой силы в повести Н. В. Гоголя «Вий» и ее экранизациях

Ведьма в повести «Вий» представлена как молодая девушка. «В самом деле, резкая красота усопшей казалась страшною. Может быть, даже она не поразила бы таким паническим ужасом, если бы была несколько безобразнее. Но в ее чертах ничего не было тусклого, мутного, умершего. Оно было живо, и философу казалось, как будто бы она глядит на него закрытыми глазами. Ему даже показалось, как будто из-под ресницы правого глаза ее покатилась слеза, и когда она остановилась на щеке, то он различил ясно, что это была капля крови», «Перед ним лежала красавица, с растрепанною роскошною косою, с длинными, как стрелы, ресницами», «Трепет пробежал по его жилам: пред ним лежала красавица, какая когда-либо бывала на земле. Казалось, никогда еще черты лица не были образованы в такой резкой и вместе гармонической красоте. Она лежала как живая. Чело, прекрасное, нежное, как снег, как серебро, казалось, мыслило; брови — ночь среди солнечного дня, тонкие, ровные, горделиво приподнялись над закрытыми глазами, а ресницы, упавшие стрелами на щеки, пылавшие жаром тайных желаний; уста — рубины, готовые усмехнуться... Но в них же, в тех же самых чертах, он видел что-то страшно пронзительное». Она искусно колдует, умеет призывать духов: «Глухо стала ворчать она и начала выговаривать мертвыми устами страшные слова; хрипло всхлипывали они, как клокотанье кипящей смолы. Что значили они, того не мог бы сказать он, но что-то страшное в них заключалось. Философ в страхе понял, что она творила заклинания». Может менять облик: превращаться в собаку или старуху: «старуху в нагольном тулупе», «Шепчиха видит, что это уже не собака, а панночка. Да притом пускай бы уже панночка в таком виде, как она ее знала, — это бы еще ничего; но вот вещь и обстоятельство: что она была вся синяя, и глаза горели, как уголь. Она схватила дитя, прокусила ему горло и начала пить из него кровь». Как и вся нечистая сила, она не могла пройти через нарисованный круг. «Она стала почти на самой черте; но видно было, что не имела сил переступить ее, и вся посинела, как человек, уже несколько дней умерший. Хома не имел духа взглянуть на нее. Она была страшна. Она ударила зубами в зубы и открыла мертвые глаза свои. Но, не видя ничего, с бешенством — что выразило ее задрожавшее лицо — обратилась в другую сторону и, распростерши руки, обхватывала ими каждый столп и угол, стараясь поймать Хому. Наконец, остановилась, погрозив пальцем, и легла в свой гроб». У ведьмы сияли глаза: «вперила на него сверкающие глаза», «глаза ее сверкнули каким-то необыкновенным блеском». Могла заколдовывать других людей: «Он, дурень, нагнул спину и, схвативши обеими руками за нагие ее ножки, пошел скакать, как конь, по всему полю, и куда они ездили, он ничего не мог сказать; только воротился едва живой, и с той поры иссохнул весь, как щепка; и когда раз пришли на конюшню, то вместо его лежала только куча золы да пустое ведро: сгорел совсем; сгорел сам собою». Имела синюю кожу: «а потом видит, что панночка к ней идет и на чердак; кинулась на нее и начала глупую бабу кусать. Уже Шептун поутру вытащил оттуда свою жинку, всю искусанную и посиневшую. А на другой день и умерла глупая баба». Перемещалась на летающем гробе: «Гроб грянулся на средине церкви и остался неподвижным. Труп опять поднялся из него, синий, позеленевший. Но в то время послышался отдаленный крик петуха. Труп опустился в гроб и захлопнулся гробовою крышкою». Она вызывает у читателя страх и заставляет волноваться за Хому.

В фильме 1 ведьма представлена как молодая девушка, которая искусно колдует. Это доказывает то, что она смогла заколдовать Хому и тот начал её на себе возить. Может призывает различных духов, как в церкви она призвала нечистую силу, чтобы убить Хому и Вия, чтобы его увидеть. Имела способность менять свой облик, превращалась в старуху, но не в собаку. Не пила кровь, никем не питалась, не могла зайти за границы начерченного на полу круга. Не было сияющих глаз. Была бледнокожая, не имела синюю кожу. Перемещалась по церкви на парящем в воздухе гробу. Она не так сильно пугает читателя, как в повести, а больше привлекает своей внешностью.

В фильме 2 ведьма представлена как молодая девушка, которая не в совершенстве владеет магией, может призывать нечистую силу и Вия, но не может заколдовывать других людей. Может с помощью магии перемещать предметы. Питается кровью, не может превращаться в животных или в других людей, также не может становиться старухой. У ведьмы не синяя кожа, а бледная, глаза не блестят, боится петушиного крика, не может проходить через границу нарисованного на полу круга, перемещается по церкви на парящем в воздухе гробе. Своей внешностью она не только отталкивает от себя зрителя, но и заставляет бояться.

В фильме 3 ведьма представляет собой молодую девушку, которая плохо владеет магией, она может лишь призывать нечистую силу, что она и сделала, когда решила убить Хому и призывать Вия. Людей она заколдовывать не может, но зато может насылать на людей различные болезни. Не имеет способности менять свой облик, не превращается в животных и других людей. Не становится старухой. Ведьма бледнокожая, не имеет синей кожи. У неё не блестящие глаза. Она, как и вся нечистая сила, боится петушиного крика и не может переступать за границу начерченного на полу круга. Перемещается пешком, а не на летающем гробу. Питается человеческой кровью и плотью. Её внешность является самой ужасающей, у неё имеется множество острых зубов. Из-за этого она внушает небывалый ужас зрителю.

В повести Вий – косолапое существо, с веками до пола, которое может видеть всё, обладающее сильными магическими свойствами. Имеет железный палец и железное лицо, низкий приземистый голос. Появляется под вой волков. Его приводят несколько чудовищь под руку и по его просьбе поднимают ему веки. Его почитает вся нечистая сила за его могущество. «Вий — есть колоссальное создание простонародного воображения. Таким именем называется у малороссиян начальник гномов, у которого веки на глазах идут до самой земли. Вся эта повесть есть народное предание. Я не хотел ни в чем изменить его и рассказываю почти в такой же простоте, как слышал» - писал Н. В. Гоголь. «Вдали волчье завыванье, и скоро раздались тяжелые шаги, звучавшие по церкви; взглянув искоса, увидел он, что ведут какого-то приземистого, дюжего, косолапого человека. Весь был он в черной земле. Как жилистые, крепкие корни, выдавались его засыпанные землею ноги и руки. Тяжело ступал он, поминутно оступаясь. Длинные веки опущены были до самой земли. С ужасом заметил Хома, что лицо было на нем железное. Его привели под руки и прямо поставили к тому месту, где стоял Хома», «сказал подземным голосом Вий», «уставил на него железный палец». Его внешность и могущество внушают страх.

В фильме 1 Вий – это существо среднего роста, имеющее косолапую походку, приземистый голос, он появляется без воя волков, но в сопровождении нескольких чудовищ. У него не железное лицо, не железный палец, но очень длинные веки, которые ему поднимают несколько чудовищ. Он имеет очень тяжёлые шаги. Его почитает вся нечистая сила, имеет большое могущество. Своей внешностью он не внушает сильного страха.

В фильме 2 Вий – это существо, которое появилось само собой, то есть его никто не призывал, он появился не в церкви, а в доме у пана сотника. У него нет ног, он висит на дереве, состоящем из рук. У него очень длинные веки, которые ему помогают поднять чудовища, он приходит без сопровождения волчьим воем и несколькими чудовищами, у него не железное лицо и не железный палец. Его уважает вся нечистая сила за его сильное могущество. Своей внешностью он доставляет дискомфорт, но не страх.

В фильме 3 Вий практически не представлен. Нельзя сказать, что он был косолап и были ли у него ноги вообще. Не было видно его лица целиком и пальца тоже. Он не издавал ни звука, у него не было длинных век, он появился в церкви без воя волков и без сопровождения нескольких чудовищ. Можно только сказать, что вся нечистая сила его уважала и подчинялась ему за его могущество.

В повести нечистая сила представлена летающими созданиями. Они появляются, когда ведьма их призывает из всех мест церкви. «Слышал, как нечистая сила металась вокруг его, чуть не зацепляя его концами крыл и отвратительных хвостов. Не имел духу разглядеть он их; видел только, как во всю стену стояло какое-то огромное чудовище в своих перепутанных волосах, как в лесу; сквозь сеть волос глядели страшно два глаза, подняв немного вверх брови. Над ним держалось в воздухе что-то в виде огромного пузыря, с тысячью протянутых из середины клещей и скорпионных жал. Черная земля висела на них клоками. Все глядели на него, искали и не могли увидеть его, окруженного таинственным кругом», «Ветер пошел по церкви от слов, и послышался шум, как бы от множества летящих крыл. Он слышал, как бились крыльями в стекла церковных окон и в железные рамы, как царапали с визгом когтями по железу и как несметная сила громила в двери и хотела вломиться». Они внушают страх.

В фильме 1 нечистая сила представлена как толпа чудовищ, отдалённо напоминающих людей, они были с большим количеством глаз, носов и т.д. Они не летали над потолком. Их внешность не сильно пугает.

В фильме 2 нечистая сила встречается не в церкви, а в доме пана сотника. Пельмени, которые ели казаки, оживают и превращаются в чудовищ. У них большая шарообразная голова с большим ртом, есть маленькие крылья. Они летают по всему дому и нападают на главного героя. Также они поднимают веки Вию, когда тот приходит. Их внешность заставляет испытывать страх.

В фильме 3 нечистая сила представлена толпой живых мертвецов, которые выполняют указания ведьмы и Вия. Эта толпа состоит из утопленников и не упокоенных людей. После получение приказа убить Хому, они все бросаются на него. Их внешность не внушает страха.

В повести русалка представлена как девушка, лежащая на берегу. У неё нет рыбьего хвоста. «Мелькала спина и нога, выпуклая, упругая, вся созданная из блеска и трепета. Она оборотилась к нему — и вот ее лицо, с глазами светлыми, сверкающими, острыми, с пеньем вторгавшимися в душу, уже приближалось к нему, уже было на поверхности и, задрожа сверкающим смехом, удалялось, — и вот она опрокинулась на спину, и облачные перси ее, матовые, как фарфор, не покрытый глазурью, просвечивали пред солнцем по краям своей белой, эластически-нежной окружности. Вода в виде маленьких пузырьков, как бисер, обсыпала их. Она вся дрожит и смеется в воде». Она не вызывает страха и привязанности.

В фильме 1 не была представлена русалка.

В фильме 2 русалка являлась ведьмой, которую в юности утопили. Она внешне напоминает обычную девушку. Она вызывает сочувствие.

В фильме 3 русалка представлена как положительный герой, помогающий главному герою. Она внешне похожа на человека, вызывает хорошее отношение к себе.

Итак, мы увидели, что нечистая сила представлена по-разному в разных фильмах.

Заключение

Мы сравнили три экранизации повести «Вий» с книгой-источником и славянскими мифами пришли к следующим выводам.

Фильм 1 (1967 г.) не совсем страшный, так как нечистая сила в нём представлена хоть и верно, но не ярко. Внешний вид героев не вызывает ужас, а напротив даже в какой-то мере приближает к ним. Ключевые моменты сохраняются, практически всё соответствует содержанию повести.

Фильм 2 (2014 г.) является достаточно жутким, хотя и замечаются яркие несоответствия с книгой. Нечистая сила так мрачна, что сильно пугает зрителя. У чудовищ не просто неприятный внешний вид, а жуткий, хотя и не совпадает с внешним видом в повести. Ключевые моменты не всегда сохраняются, и есть явные отклонения от сюжета повести.

Фильм 3 (2018 г.) является не просто жутким, а страшным и даже ужасающим. При виде всего, что происходит на экране, пробивает дрожь. Большинство нечистой силы там представлено очень страшно, хоть и Вия полностью не видно, но всё остальное своим внешним видом пугает. Сохранения ключевых моментов не наблюдается, так же, как и большинства того, что было в повести.

Итак, если вам нужно увидеть самую точную и правильную экранизацию, в которой даже реплики героев совпадают с репликами в книге, то вам непременно нужно посмотреть фильм 1. Если вы хотите увидеть фильм с качественным, интересным и очень закрученным сюжетом, но не достоверно передающим особенности книги-источника, то вам нужно посмотреть фильм 2. Если вы хотите посмотреть очень страшный фильм, который вызывает дрожь по телу, то вы обязаны посмотреть фильм 3.

Мы провели опрос и выяснили, что большинству подростков нравится смотреть экранизации с более интересным сюжетом, чем в оригинале. Всего в опросе участвовало 70 человек. 15,71% выбрали для просмотра фильм 1, 62,86% - фильм 2, 21,43% - фильм 3. Можно прийти к выводу, что большинству подростков нравятся фильмы с интересным сюжетом, который для них важнее книги.

Список использованной литературы

1. Гашева Н. Н.. Две киноверсии повести «Вий»: культурфилософский аспект // Вестник Вятского государственного университета. 2015. № 4. С. 28-32. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23815060&>
2. Гоголь Н. В. Малое собрание сочинений. СПб.: Азбука-Аттикус, 2018. 832 с.
3. Голубева Е. И.. Не участвуйте в делах тьмы. О смысле финала повести Н.В. Гоголя «Вий» // Литература в школе. 2015. № 10. С. 6-8. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24248750&>
4. Гуляев Р. В. Философ перед лицом бессловесного ужаса («Вий» Н.В. Гоголя) // Вопросы философии. 2015. № 9. С. 103 – 113. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24169890&>
5. Кривонос В. Ш. Повесть Гоголя «Вий»: структура и смысл // Отечественная литература как выражение самосознания русского народа. Самара, 2018. С. 80-101. URL: <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Felibrary.ru%2Fitem.asp%3Fid%3D35207040&cc_key=>
6. Левкиевская Е. Е.. В краю домовых и леших. М.: ОГИ, 2019. 264 с.
7. Левкиевская Е. Е.. К вопросу об одной мистификации, или гоголевский Вий при свете украинской мифологии // Studia mythologica slavicaI.1998. С. 307 – 316.
8. Левкиевская Е. Е.. Мифы восточных славян. М.: Детская литература, 2021. 316 с.
9. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крёстная сила. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/nec/his/ty/index.htm>
10. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М.: Международные отношения, 2002. 512 с.