УДК 82.091

**«РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ПРОЗА 40-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА: ПРОБЛЕМАТИКА И ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА»**

Фурсина Е.Б. (ryabo99@mail.ru), учитель музыки, МХК

*Государственное общеобразовательное учреждение Луганской Народной Республики «Металлистская средняя школа имени журналистов ВГТРК Игоря Корнелюка и Антона Волошина», Луганск, Луганская Народная Республика*

**Аннотация.** Настоящая работа посвящена изучению проблематики и жанровой специфики русской детской прозы 40-х годов ХХ века. В годы военных испытаний окрепла и возмужала советская детская литература, отчётливее прозвучало её патриотическое и гуманистическое содержание. Детские писатели в годы войны сделали многое для того, чтобы вселить в маленьких граждан веру в Победу, воспитать их настоящими патриотами.

**Ключевые слова:** детская литература, повесть, Л.А. Кассиль, Великая Отечественная война, воспитательное значение литературы.

**Актуальность** исследования определяется:

 – необходимостью определения проблематики и жанровой специфики русской детской прозы 40-х годов в контексте общего литературного процесса первой половины ХХ века;

– возрастающей ролью детской литературы в деле воспитания современных детей и подростков;

– необходимостью анализа прозаических произведений о Великой Отечественной войне (А.П. Гайдара, Л.А. Кассиля, С.Я. Маршака), которые имеют влияние на процесс воспитания подрастающего поколения на примерах проявления патриотизма, героизма, верности и чести, отражённых в лучших произведениях русской литературы.

**Объект** исследования: русская детская проза 40-х годов ХХ века.

**Предмет** исследования: проблематика и жанровая специфика русской детской прозы 40-х годов ХХ века.

**Цель** работы: определить тематику и охарактеризовать систему жанров русской детской прозы 40-х годов ХХ века и условия их становления; проанализировать художественные произведения для детей, написанные во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы, и на этой основе выявить истоки высоких нравственных качеств героев литературы того времени.

Данная цель конкретизирована в следующих **задачах**:

1. Рассмотреть наиболее значимые аспекты развития детской литературы 40-х годов в контексте русской литературы первой половины ХХ века.
2. Определить основную тематику и жанровые особенности русской детской прозы 40 – х годов ХХ века.
3. Проанализировать художественные произведения для детей, написанные в военные и послевоенные годы, раскрыть нравственные качества героев этих книг.

При подготовке работы были использованы следующие **методы** исследования:

1. психологический (влияние художественных текстов на внутренний мир юных читателей);
2. биографический (изучение соотношения «автор – произведение»);
3. культурно – исторический (на основании исторического подхода к литературе и культуре);
4. герменевтический (интерпретация текстов художественной литературы);

**Методологическая основа** работы – труды известных филологов и психологов: К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, В.П. Александрова, Т.И. Михалёвой, И.П. Мотяшова, Т.Д. Полозовой, Л.Ю. Брауде, М.Н. Липовецкого, А.В. Ерёмкина, М.М. Бахтина, А.В. Диалектовой, В.П. Скобелева, С.В. Тарасовой, В.И. Тюпы, Т.А. Екимовой и др.

**Материалом** для исследования послужила система прозаических жанров русской детской литературы 40 – х годов ХХ века.

**Теоретическая и практическая значимость** работы: материалы исследования могут быть использованы учителями школ при составлении рабочих программ по литературе, списков литературы для внеклассного чтения, проведения уроков, тематических классных часов, а также преподавателям филологических факультетов высших учебных заведений при изучении дисциплины «Мировая детская литература».

**Научная новизна** исследования заключается в попытке рассмотреть малоизученную русским литературоведением тему «Детская прозаическая литература 40 – х годов ХХ века».

**ВВЕДЕНИЕ**

Время неумолимо. Оно стирает города и страны с поверхности земли, прячет под пеленой забвения лица людей прошлого, их мысли и поступки. Но есть события, над которыми время не властно. 9 мая 2021 года исполняется 76 лет Великой Победе советского народа над немецко – фашистскими захватчиками. Это не простой праздник, это мерило нашего патриотизма, символ мужества и стойкости нашего народа.

С каждым годом остаётся всё меньше живых свидетелей тех огненных лет. Источниками правды о Великой Отечественной войне останутся исторические документы, дневники, воспоминания и, конечно, книги.

По – особенному нужно говорить о войне с подрастающим поколением, именно в руках наших детей вскоре окажется судьба всего мира. Говорить с детьми нужно на понятном им языке – языке хорошей детской книги.

**Актуальность** исследования определяется:

 – необходимостью установления проблематики и жанровой специфики русской детской прозы 40-х годов в контексте общего литературного процесса первой половины ХХ века;

– возрастающей ролью детской литературы в деле воспитания современных детей и подростков;

– необходимостью анализа прозаических произведений о Великой Отечественной войне (А.П. Гайдара, Л.А. Кассиля, Л.Ф. Воронковой, В.А. Каверина), которые имеют влияние на процесс воспитания подрастающего поколения на примерах проявления патриотизма, героизма, верности и чести, отражённых в лучших произведениях русской литературы.

**Объект** исследования: русская детская проза 40-х годов ХХ века.

**Предмет** исследования: проблематика и жанровая специфика русской детской прозы 40-х годов ХХ века.

**Цель** работы: определить тематику и охарактеризовать систему жанров русской детской прозы 40-х годов ХХ века и условия их становления; проанализировать художественные произведения для детей, написанные во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы, и на этой основе выявить истоки высоких нравственных качеств героев литературы того времени.

Данная цель конкретизирована в следующих **задачах**:

1. Рассмотреть наиболее значимые аспекты развития детской литературы 40-х годов в контексте русской литературы первой половины ХХ века.
2. Определить основную тематику и жанровые особенности русской детской прозы 40-х годов ХХ века.
3. Проанализировать художественные произведения для детей, написанные в военные и послевоенные годы, раскрыть нравственные качества героев этих книг.

При подготовке работы были использованы следующие **методы** исследования:

1. психологический (влияние художественных текстов на внутренний мир юных читателей);
2. биографический (изучение соотношения «автор – произведение»);
3. культурно – исторический (на основании исторического подхода к литературе и культуре);
4. герменевтический (интерпретация текстов художественной литературы);

**Методологическая основа** работы – труды известных филологов и психологов: К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, В.П. Александрова, Т.И. Михалёвой, И.П. Мотяшова, Т.Д. Полозовой, Л.Ю. Брауде, М.Н. Липовецкого, А.В. Ерёмкина, М.М. Бахтина, А.В. Диалектовой, В.П. Скобелева, С.В. Тарасовой, В.И. Тюпы, Т.А. Екимовой и др.

**Материалом** для исследования послужила система прозаических жанров русской детской литературы 40-х годов ХХ века.

**Апробация работы.** Доклад на IV Международной очно – заочной научно – практической конференции молодых учёных «Славистика: новые имена в науке» (03.12.2020), проведённой под эгидой Фонда «Русский мир» (г. Москва), по результатам которой издан сборник.

Участие в Открытой научно – практической конференции «Русская литература в контексте мирового литературного процесса – 2021» (г. Луганск, 22 апреля 2021 года).

**Теоретическая и практическая значимость** работы: материалы исследования могут быть использованы учителями школ при составлении рабочих программ по литературе, списков литературы для внеклассного чтения, проведения уроков, тематических классных часов, а также преподавателям филологических факультетов высших учебных заведений при изучении дисциплины «Мировая детская литература».

**Научная новизна** исследования заключается в рассмотрении малоизученной русским литературоведением темы «Детская прозаическая литература 40-х годов ХХ века» в жанровом и проблемно – тематическом аспекте.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трёх разделов (первый состоит из двух глав, второй – из трёх, третий – из двух), выводов к разделам, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 52 позиций.

**РАЗДЕЛ 1**

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**1.1. Некоторые аспекты развития русской литературы 1941 – 1945 годов**

 *«И эту память,*

 *Как бы нас ни жгло,*

 *Не троньте*

 *Даже добрыми руками».*

 **Ю.Воронов**

Великая Отечественная война – тяжелейшее испытание, выпавшее на долю советского народа. Писатели того времени не могли, не имели морального права оставаться в стороне от этого события. Слова В.И. Ленина: «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя» – и о писательской профессии тоже[52, с. 40].

 22 июня 1941 года, в первый день войны, прошёл митинг советских писателей, на котором прозвучали такие слова: «Каждый со­ветский писатель готов все свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины»[31, с. 23]. Эти слова были искренними. С самого начала войны писатели почувствовали себя «мобилизованными и призван­ными». В «Корреспондентской застольной» К.Симонов пишет:

От Москвы до Бреста

 Нет такого места,

 Где бы ни скитались мы в пыли,

 С «лейкой» и блокнотом,

 А то и с пулемётом

 Сквозь огонь и стужу мы прошли [11, с. 103].

Русская литература периода Великой Отечественной войны была посвящена одной теме – «Родина в опасности!». Писатели чувствовали себя, по меткому выражению А. Суркова, «окопными поэтами», а вся литература в целом, говоря словами Алексея Толстого, была «голосом героической души народа». Лозунг «Все силы – на разгром врага!» непосредственно относился и к писателям. Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой. Тем не менее, первое слово сказали лирики и публицисты.

Стихи публиковались центральной и фронтовой печатью, транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях, звучали с многочисленных импровизированных сцен на фронте и в тылу. Поэтические строки переписывались во фронтовые блокноты, заучивались наизусть. Стихи «Жди меня» Константина Симонова, «Землянка» Александра Суркова, «Огонек» Исаковского породили многочисленные стихотворные ответы. Поэтический диалог писателей и читателей свидетельствовал о том, что в годы войны между поэтами и народом установился невиданный в истории нашей поэзии сердечный контакт. Душевная близость с народом является самой примечательной и исключительной особенностью лирики 1941 – 1945 годов.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумья о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии. В стихах Тихонова, Суркова, Исаковского, Твардовского слышится тревога за Отечество и беспощадная ненависть к врагу, горечь утрат и сознание жестокой необходимости освободительной войны.

В дни войны обострилось чувство патриотизма. Оторванные от родных мест, миллионы советских людей по – новому взглянули на родные края, на самих себя, на свой народ. Это нашло отражение и в поэзии: появились проникновенные стихи о Москве Алексея Суркова, о Ленинграде Ольги Берггольц, о Смоленщине Михаила Исаковского.

Изменился в лирике военных лет и характер лирического героя: он стал более близким, понятным, чем в лирике довоенного времени. Поэзия как бы вошла в войну, а война, со всеми её батальными и бытовыми подробностями, – в поэзию. Некоторая приземлённость лирики не помешала поэтам отражать в ней грандиозность событий и красоту подвига советского народа. Герои часто терпят тяжелые, подчас нечеловеческие лишения и страдания: «Впору поднять десяти поколеньям тяжесть, которую подняли мы», – писал А. Сурков [44, с. 62].

В поэзии военных лет можно выделить три основные жанровые группы стихов: лирическую (ода, элегия, песня), сатирическую и лирико–эпическую (баллады, поэмы).

В годы Великой Отечественной войны получили развитие не только стихотворные жанры, но и проза. Она представлена публицистическими и очерковыми жанрами, военным рассказом и героической повестью. Весьма разнообразны публицистические жанры: статьи, очерки, фельетоны, воззвания, письма, листовки.

Как публицисты прославились Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Николай Тихонов, Всеволод Вышинский и другие прозаики. Целью их творчества стало воспитание высокого чувства патриотизма, непримиримости к врагам Отчизны. Советские писатели противопоставляли фашистской пропаганде большую человеческую правду. В своих статьях они рассказывали суровую правду о войне, поддерживали в народе веру в победу, призывали к стойкости и мужеству.

По настроению военная публицистика была либо сатирической, либо лирической. В сатирических статьях беспощадно высмеивались фашисты. Излюбленным жанром сатирической публицистики стал памфлет. Статьи, обращенные к родине и народу, были весьма разнообразны по жанру: призывы, воззвания, письма, дневники. В качестве примера можно привести письмо Леонида Леонова «Неизвестному американскому другу».

Публицистика оказала огромное влияние на все литературные жанры военных лет, особенно на очерк. Из очерков мир узнал о подвигах Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Александра Матросова, членов подпольной организации «Молодая Гвардия». В 1943–1945 годах популярными были очерки, повествующие о коллективных подвигах советских людей: о лётчиках ночной авиации, летавших на самолётах "У–2" (К.Симонов), о героях – комсомольцах (В.Вишневский), тружениках тыла (М. Шагинян).

Особенно востребованными в те годы были книги, описывающие судьбу человека на войне. «Жизнь человека и война» – так можно сформулировать главную тему таких произведений, как «Просто любовь» В. Василевской, «Это было в Ленинграде» А. Чаковского, «Третья палата» Б. Леонидова.

Во время войны была написана повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (опубликована в 1946 году). Её автор – фронтовик, офицер, участник обороны Сталинграда. Писатель не просто излагает личные воспоминания о войне, но и пытается с психологической точки зрения объяснить поступки людей в экстремальных условиях, исследо­вать нравственно–философские истоки подвига советского солдата. Война стала для всех не только большой бедой, несчасть­ем, она, словно лакмусовая бумажка, проявила суть каждого человека. Например, Валега, один из героев повести, – простой, малограмотный чело­век, вряд ли сможет определить значение слова Родина, но за её свободу он будет биться с врагом до конца. Командир батальона Ширяев делает все возможное, чтобы сберечь на поле боя как можно больше человеческих жизней, и в этом видя свой офицерский долг. Ему противопоставлен в повести штабист Абросимов, который считает, что если поставле­на задача, то ее надо выполнить любой ценой. По его бездумному приказу бессмысленно гибнут под огнём вражеских пулемётов советские воины. Автор верит в рус­ского солдата, у которого, несмотря на все тяготы, лишения, неудачи, нет никаких сомнений в будущей Победе, ради неё он готов пожертвовать собственной жизнью.

Тему войны и мира развивали в своих произведениях и советские драматурги. Пьесы К. Симонова, Л. Леонова, А. Корнейчука демонстрируют душевное благородство русских людей, их нравственную чистоту и духовную силу. Истоки их героизма отображены в пьесах «Русские люди» К. Симонова и «Нашествие» Л. Леонова. История противоборства двух типов военных руководителей полемически обыгрывается в пьесе «Фронт» А. Корнейчука. Драматургия в период Великой Отечественной войны – это очень эмоциональная литература, наполненная героическим пафосом, свойственным эпохе. Всех сплотила литература военных лет: в каждой пьесе главной идеей становится призыв к единению всех общественных сил перед лицом фашистской угрозы.

Литература периода Великой Отечественной войны отличалась целенаправленностью: писатели стремились помочь своему народу выстоять и победить. Это книги о Родине, самопожертвовании, трагической любви к своей стране и долге, который обязывает каждого гражданина защищать Отечество любой ценой. Любовь к Родине, жизни открывала в людях потаенные сокровища души, а писатели, как живописцы, точь-в-точь отображали то, что видели собственными глазами. Литература в дни войны становится истинно народным искусством.

Писатели не отделялись от фронтовиков и тружеников тыла, поскольку война объединила нацию. Они брали в руки оружие и уничтожали врагов, работали военными корреспондентами – из их заметок, очерков и статей страна узнавала о событиях на фронте, писали книги и умирали вместе с бойцами и медсестрами. Поэтому таким книгам действительно веришь. Их авторы выстрадали написанное и рисковали жизнью, чтобы передать правду потомкам.

Все качества, присущие «взрослой» литературе военного времени, свойственны и литературе для юных читателей, хотя иногда менялась форма их воплощения (в зависимости от возраста адресата).

**1.2. Детская литература периода Великой Отечественной войны**

 *«На войне детей не бывает».*

 **Пословица**

Что такое книга – листочки бумаги, затиснутые между картонками. На первый взгляд, утверждение правильное, но эти листочки становятся страницами, когда на них появляется слово. Книга учит и лечит, напутствует и спасает. Сказать, что книги во время Великой Отечественной войны согревали и утешали – ничего не сказать. Они были своеобразным окошком в мирную – довоенную жизнь, вселяли надежду на скорую или не очень, но Победу. В тяжелейших условиях страшной войны книги помогали взрослым сохранить человеческий облик, а детям – оставаться детьми. Как писал Владимир Высоцкий, детство которого пришлось на войну:

 Если, путь прорубая отцовским мечом,

 Ты солёные слёзы на ус намотал,

 Если в жарком бою испытал, что почём, –

 Значит, нужные книги ты в детстве читал [13, с. 96].

Во время войны дети читали книги.

Из блокадного дневника тринадцатилетнего Мити Афанасьева:

«18 февраля 1942 г. После обеда сидел на диванчике и читал «Мифы Древней Греции». Но читал мало, так как быстро устал.

28 февраля. Нашли в шкафу поваренную книгу Елены Малаховец. Целый день ее перелистывал и читал рецепты. Мама сказала, что книга очень редкая. Я решил переписать ее.

18 марта. Вечером при коптилке читал А.К. Толстого.

24 апреля. Я сидел и переписывал книгу Малаховец, когда вдруг раздался свист, грохот, а затем все стекла балконной двери рухнули мне на спину, а меня отшвырнуло от окна. Мама очень испугалась, что меня ранило, и долго осматривала, вынимала осколки стекла из волос и пальто. Но крови не было. Оказывается, бомба попала в мостовую перед соседним домом.

7 июня. После обеда переписывал Малаховец. Мама сказала, что это разновидность психоза. Но я решил, что все равно эту работу закончу. Я же не для себя ее делаю.
 12 июня. Поехал на Невский. Около Дома книги продавали много книг. Я купил большой однотомник Маяковского с обожженными краями. Говорят, что это из партии книг, пострадавших при пожаре на Печатном дворе.
 7 июля. Весь день читал «Дэвида Копперфилда», пытался отвлечься от тяжелых мыслей о делах на фронте...» [35].

После окончания войны Дмитрий Владимирович Афанасьев поступил в художественную школу при институте им. Репина, получил аттестат с отличием и Золотую медаль. Преподавал в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Умер в 1988 году.

Из читательского блокадного дневника одиннадцатилетнего Юрия Маретина, март 1942 года: «Р. Фраерман – «Дальнее плавание». Фраерман очень хорошо знает детскую душу... Его книги кажутся мне чудесными. Когда их читаешь, то сам живешь жизнью героев этих книг. Он очень верно описывает девочек...».

Позднее Юрий Васильевич вспоминал: «Когда мы все поняли, что война началась всерьез, когда книги день за днем заменили мне приятелей, игрушки, беготню, школу – все–все, вот тогда отец и сказал:

– Ну, времени, сынок у тебя теперь много. Вот смотри, что у нас есть. Прочтешь – про весь мир узнаешь... Положи–ка на стол, что нравится, да и читай с Богом.

Это я и сделал. А потом перетащил поближе целую этажерку книг. Когда утратился счет дням, ночам, неделям, когда за окном виднелось только серо–белое ледяное небо, – тогда я был рад, что мои книжки со мною, рядом, что за ними не надо куда–то тащиться, вставать, разгоняя пригретый уют маминого жакета.

В то время в городе было несколько книг, за которые предлагали самое драгоценное – кусочек хлеба. Две из них, может быть, самые заветные, самые любимые – «Ленинградская поэма» Ольги Берггольц и «Пулковский меридиан» Веры Инбер...» [35].

Юрий Васильевич Маретин – доктор наук, известный библиограф. Он заведовал отделом книг стран Африки и Азии Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова–Щедрина. Маретин первым начал собирать книги блокадного Ленинграда. Именно он установил, что во время блокады в городе вышло в свет около 2 400 названий книг! Сейчас книжную коллекцию Юрия Маретина можно увидеть в музее «Прорыв блокады Ленинграда».

Из воспоминаний Радия Погодина (в 1941 году ему было 16 лет): «До войны я брал книги в четырех библиотеках. Мне кажется, что именно библиотеки остерегли мое поколение от бандитизма,<…> именно они спасли нас от дикости тем, что, не веря в Бога, все же благодаря книге сохранили о нем представление и от этого еще сильнее верили в честь, долг и мужество...

В блокаду я остался один. Выучился на автослесаря. Ремонтировал грузовики, разбитые на фронте. Сам сделал печурку из листового железа. Дрова у меня из сарая украли. И я украл – книги. Из соседнего сарая. Связки книг. Хозяева их эвакуировались в Алма–Ату.

Всю домашнюю мебель сжег. Когда тело мое приняло форму скелета, а отечные ноги – форму валенок, я перешел на бумажное топливо. Книги горели плохо. Я старался не думать, что жгу книги, пока мне не попался в руки «Дон Кихот». Это была книга моего старшего брата, который уже погиб где–то в Карпатских горах... Я сидел у печурки и рассматривал картинки Доре. Художник Доре все предвидел. Рыцарь ехал на своем Росинанте через мою комнату – он был ленинградцем с изможденным до смерти лицом и непокоренным сердцем. В его глазах полыхал огонь, может быть, огонь тех книг, которые я уже сжег. «Дон Кихота» я не сжег...» [35].

Через год, в 1942 году, Радий Погодин ушел добровольцем на фронт. Ему было 17 лет. Закончил войну в Берлине командиром отделения разведки танковой дивизии, награжден двумя орденами Славы, двумя орденами Красной Звезды, многими медалями. После войны, в 1949 году, за высказывания в защиту писателей М.Зощенко и А. Ахматовой был репрессирован. Освобожден после смерти Сталина. В 60–е годы прошлого века Радий Петрович Погодин был одним из самых известных детских писателей. Скончался в 1993 году.

Из воспоминаний Новеллы Матвеевой. В 1941 году ей было тринадцать лет.

– Во время войны я слепла – авитаминоз так подействовал. Отец устроил меня в военный госпиталь, где сам работал. Он считал это единственным «злоупотреблением» в своей жизни. Оно меня и спасло. Там мне давали сырую морковь, и глаза настолько открылись, что я прочитала в госпитале «Жизнь на Миссисипи» и «Гекльберри Финна», перечитала «Тома Сойера». Это была большая синяя книга... [35].

 Новелла Матвеева – поэт, лауреат Пушкинской премии в области поэзии и Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Умерла в 2016 году.

Рассказывает Авенир Калинин, ветеран труда, житель блокадного Ленинграда:

– В нашей семье сохранилась книга сказок Андерсена. В ней более ста иллюстраций художника В. Конашевича. Книга была подписана в печать в Ленинграде 25 сентября 1943 года. Нам (мне и старшей сестре Мае) подарил эту книгу отец 23 февраля 1944 года, перед тем, как вместе с госпиталем, в котором он работал, перебазировался с фронтом на запад. В 1946 году в Соляном городке около улицы Пестеля был открыт музей обороны Ленинграда. Мне посчастливилось не раз бывать в нем и с родителями, и с классом. Это был замечательный музей! Его создатели, сами пережившие блокаду, сумели воплотить неповторимую по выразительности экспозицию, рассказывавшую о трагедии и героизме 900 блокадных дней. В этом музее был стенд с книгами, изданными в блокадном городе. Среди них лежали и «Сказки» Андерсена, а я был очень горд, что у меня дома тоже есть точно такая же книга – «как в музее». Детских книг, переживших Великую Отечественную войну, почти уже не осталось на свете. Но вот передо мной книжки, которые сохранила моя мама: «Золотой ключик, или Приключения Буратино» на украинском языке, «Грачи и кот», «Коза–дереза», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Остров сокровищ», «Телефон», подшивка «Мурзилки» за 1940 год... Вместе с этими книжками мама пережила в сорок первом долгую дорогу из Одессы – на поезде, под бомбежками. А потом эти книги были с мамой и ее братом в сибирской эвакуации. Каждую страницу они до сих пор помнят наизусть»[35].

Шла страшная война. Все силы были брошены на борьбу с врагом. В стране острая нехватка всего: продовольствия, лекарств, одежды, угля. Правительство ввело режим строжайшей экономии на всё, кроме детских книг и журналов. Они продолжали выходить даже тогда, когда фашисты стояли под Москвой. Книги для детей издавались и в блокадном Ленинграде. Это была классика мировой и русской литературы, лучшие произведения советских авторов.

 Штыком и пером с мировым злом сражались детские писатели. Многие ушли  на фронт:  А. Гайдар,  Л. Кассиль, С. Михалков, В. Катаев, Л. Пантелеев, Н. Григорьев и др. В 1941 году погиб А. Гайдар.  Пали в сражениях С. Стебницкий, Б. Ивантер, Г. Замчалов, А. Рыжов, И. Уткин  и др.

Несмотря на сложности военного времени, писатели не переставали творить. В своих произведениях они старались показать всю правду о той нелегкой жизни,   какую вели  взрослые и подростки   на войне и  в тылу. Существенную роль, особенно в начале войны, играла публицистика, представленная  очерками: «Война и дети», «Мост», «Переправа» А. Гайдара, «Родные дети» С. Маршака, статьями Р. Фраермана, А. Барто и др.

В 1941 году появились рассказы для детей, повествующие о мужестве и героизме советских  воинов: «Из дневника танкиста», «Домик на холме», «Трое», «Русский мальчик» В. Каверина, «Флаг» В. Катаева, «Морская душа», «Батальон четверых», «Пушка без мушки» Л. Соболева, «Пехотинцы» К. Симонова, «На ялике», «Маринка» Л. Пантелеева, «Иван» В. Богомолова, «Ванина скворешня» Р. Фраермана, «Теплый хлеб»  К. Паустовского.

В 1942 году начали публиковаться повести о героизме на войне и в тылу не только взрослых, но и детей. Это были «Орленок» (об Александре Чекалине) и «Горячее сердце» (о Зое Космодемьянской) С. Заречной, «Скобарь» Л. Успенского, «Панфиловцы на первом рубеже» А. Бека.

Особое место в детской литературе военного времени занимают такие произведения:  «Сын полка» В. Катаева,  «Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиля, «Семиклассницы» М. Прилежаевой, «Мальчик из Ленинграда» Н. Раковской, «Таинственный подарок» Е. Борониной, «Дни Сергея Глушкова» А. Кононова, «Повесть о зеленом сундучке» И. Василенко.

Детская поэзия военных лет была обращена к образу Родины. Ей были посвящены стихи К. Симонова, О. Бергольц, М. Алигер, А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова.

 О трагедии ленинградских детей, столкнувшихся с бесчеловечностью  фашизма, рассказывали А. Ахматова, Б. Пастернак, К. Чуковский и др. Немало стихов было написано о жизни эвакуированных детей: «Идет ученик» (А. Барто), «Островок на Каме» (З. Александрова), «Данила Кузьмич» (С. Михалков).

Особой популярностью в годы войны пользовался жанр баллады.  Дети и подростки становились героями многих из них: «Сын артиллериста» (К. Симонов), «Рассказ танкиста» (А. Твардовский),   «Баллада о черством куске» (В. Лифшиц), «Баллада о младшем брате» (О. Берггольц).

Видное место в детской поэзии военных лет занимали  поэмы:  «Почта военная» и «Голуби» С. Маршака, «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского.

Несмотря на сложности военного времени, не забыты были младшие школьники, дошкольники и малыши. Для них были изданы «Рассыпушки» Н. Кончаловской, «Потешки» И. Карнауховой.

Война подарила детям удивительный праздник. В 1943 году – в самый разгар Великой Отечественной войны – разоренная и голодная страна нашла возможность провести первую Всесоюзную неделю детской книги.

 Ранним утром 26 марта из станций метро «Охотный ряд» и «Площадь Свердлова», из трамваев и троллейбусов выбегали мальчики и девочки в стоптанных башмаках, залатанных валенках, стареньких курточках. Позади вторая военная зима, и бледные, исхудавшие лица ребят – еще одно свидетельство тяжелой поры. Но глаза ребячьи горят, оживление нарастает по мере приближения к известнейшему в мире зданию – Дому Союзов. Здесь, прямо у входа, их встречают мужчина и женщина – оба в военной форме: майор с орденом Красной Звезды – директор детского издательства Людмила Викторовна Дубровина и писатель Лев Абрамович Кассиль в командирском морском кителе с орденом «Знак Почета».

В красиво украшенном зале Дома Союзов собрались дети со всей Москвы. Для них были распахнуты все двери, ярко светились парадные люстры под потолком. К ним, обыкновенным мальчишкам и девчонкам, пришли писатели, чьи имена значились на обложках любимых детских книг: Самуил Яковлевич Маршак, Корней Иванович Чуковский, Лев Абрамович Кассиль, Агния Львовна Барто, Мария Павловна Прилежаева, Зоя Ивановна Воскресенская, Сергей Владимирович Михалков (некоторые из них специально приехали с фронта).

Честь открыть праздник была предоставлена писателю Льву Кассилю – именно он был главным инициатором проведения Всесоюзной недели детской книги. Юные читатели внимали каждому слову любимых авторов, которые рассказывали девчонкам и мальчишкам военного лихолетья, как рождается книга. А потом взрослые и дети читали стихи, разговаривали о книге, чтении и о жизни. Каждому ребёнку, пришедшему в Колонный зал дома Союзов, писатели подарили по книге – тоненькой, отпечатанной на серой бумаге, но она дарила радость, свет, вселяла надежду на мирную жизнь.

Первый праздник детской книги длился всего лишь один день.  Но уже на следующий год он стал Всесоюзной неделей, её стали проводить во всех городах и сёлах СССР.

 И только один раз Неделя детской книги проводилась не весной, а осенью. И было это в победном 1945 году. За Неделю в Колонном зале Дома Союзов на встречах с писателями побывало 30 тысяч юных москвичей. 17 октября 1945 года в зал пришли Михаил Пришвин, Самуил Маршак, Агния Барто, Константин Паустовский, Вера Инбер, Сергей Михалков, художники Евгений Рачев, Андриан Ермолаев. Вместе с юными читателями они почтили память писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной. А потом читали стихи и фотографировались на память.

 Идея проведения Недели детской книги дала толчок к изданию тех произведений, которые хотели читать дети. С 1943 по 1945 год в стране было издано около полутора тысяч наименований книг для детей, в их числе – сборник рассказов Леонида Пантелеева «Честное слово», роман Вениамина Каверина «Два капитана», повесть Валентина Катаева «Сын полка». Этими книгами зачитывались мальчишки в годы Великой Отечественной войны, мужая вместе с любимыми литературными героями.

В результате в Советском Союзе не просто сохранили грамотность населения в условиях войны, а воспитали высокообразованное, всесторонне развитое, невероятно талантливое послевоенное поколение «физиков и лириков», достигшее выдающихся результатов в науке и культуре.

Учёные, поэты, актёры, врачи начинали свой путь в профессию с детских книг, изданных «Детгизом» и «Детиздатом» в годы Великой Отечественной войны. В числе самых любимых:

1. В. и Л. Успенские. Мифы Древней Греции. Ленинград, 1941.

2. Жизнь животных в рассказах и картинках по А. Брэму. М., Детиздат, 1941.

3. Украинские песенки для маленьких. М., Детиздат, 1941.

4. С. Кудрявцев. Простейшие летающие модели. М., Детиздат, 1941.

5. М. Твен. Приключения Гекльберри Финна. Перевод с английского под редакцией К. Чуковского. М., Детгиз, 1942.

6. У. Шекспир. Гамлет. Принц датский. Перевод Б. Пастернака. М., Детгиз, 1942.

7. Песнь о Роланде. Вольное стихотворное переложение С. Боброва. М., Детгиз, 1943.

8. Майн Рид. Всадник без головы. Москва, Детгиз, 1943.

9. В. Арсеньев. Дерсу Узала. Рисунки Е. Чарушина. М., Детгиз, 1944.

10. Герой Советского Союза майор С. Борзенко. Десант в Крым. М., Детгиз, 1944.

11. Навстречу опасности. Рассказы американских писателей. М., Детгиз,1944.

12. Академик Н. Семенов. Горение и взрыв. М.: Детгиз, 1945.

13. Н. Чуковский. Морской охотник. М., Детгиз, 1945.

14. Е. Юнга. Кирюша из Севастополя. M., Детгиз, 1945.

**Выводы к первому разделу**

В первом разделе работы рассмотрены некоторые аспекты развития русской литературы и детской литературы как её составляющей в годы Великой Отечественной войны.

Война 1941 – 1945 годов стала тяжёлым испытанием для всего советского народа. Русская литература с честью выдержала его. Древние говорили: «Когда грохочут пушки, музы молчат». Но во время Великой Отечественной войны музы словно очнулись от оков и запретов и запели в полный голос. Проза, поэзия, публицистика, драматургия сумели облечь в слова душу народа. Никогда ещё литература не была так близка народу, её героем стал обыкновенный человек, проявивший героизм в необыкновенных обстоятельствах.

Первыми отразили военные события поэты и публицисты. В стихах Н. Тихонова, А. Суркова, М. Исаковского, К. Симонова, А. Твардовского звучит тревога за судьбу Родины, беспощадная ненависть к врагу и вера в победу. Затем появились прозаические художественные произведения: рассказы, повести, романы. Всей стране были известны такие произведения, как «Это было в Ленинграде» А. Чаковского, «Русский характер» А. Толстого, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Они сражались за Родину» М. Шолохова и многие другие.

Несмотря на огромные трудности социального и экономического плана, руководство страны обращало большое внимание на издание детских книг. Уже в первые годы войны в СССР было издано около 1500 наименований иллюстрированных книг для детей, а всего за 1941 – 1945 годы вышли в свет 60 миллионов экземпляров детской литературы.

Особое место в детской литературе военного времени занимают такие произведения: «Сын полка» В. Катаева, «Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиля, «Семиклассницы» М. Прилежаевой, «Мальчик из Ленинграда» Н. Раковской, «Таинственный подарок» Е. Борониной, «Дни Сергея Глушкова» А. Кононова, «Повесть о зеленом сундучке» И. Василенко.

В числе изданных – народные сказки, произведения классиков русской и зарубежной литературы и, конечно, книги, написанные непосредственно в годы войны. Они рассказывали о подвигах советских солдат на фронте и героическом труде взрослых и детей в тылу.

Война подарила детям удивительный праздник. В 1943 году – в самый разгар Великой Отечественной войны – разоренная и голодная страна нашла возможность провести первую Всесоюзную неделю детской книги.

Книги, написанные и изданные во время Великой Отечественной войны, внесли неоценимый вклад в дело воспитания подрастающего поколения, которое смогло в послевоенное время восстановить из разрухи страну и достичь выдающихся результатов в науке и культуре.

**РАЗДЕЛ 2**

**ПРОБЛЕМАТИКА И ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**2.1. Литературная сказка 40-х годов ХХ века**

*«Сказка даёт ребёнку первое чувство героического – чувство испытания, опасности, признания, усилия и победы, учит его мужеству и верности, учит созерцать человеческую судьбу, сложность мира».*

**И. Ильина**

Одним из наиболее интересных прозаических жанров детской литературы является сказка, и народная, и авторская. За историю своего развития этот жанр претерпел значительные изменения, но при этом фольклорные особенности стали его универсальными свойствами. В. Аникин писал: «Вот тогда и возникает жанр – тип образно – поэтической структуры, который, будучи порождённым определённым временем и конкретными жизненными обстоятельствами, как бы приобретает вневременные черты и свойства, создавая иллюзию внеисторичности»[6, с. 498].

Авторская сказка как жанр русской литературы сложился во второй половине XVII века. К началу ХХ века происходит становление этого нового по сути литературного жанра:

* утрачивается многовариантность сюжетов и жёсткий канон;
* возрастает роль авторского начала;
* происходит индивидуализация персонажей;
* проявляется всё более чёткий ориентир на детский тип читательского сознания.

Возрастные и психологические особенности читателя определяют специфику детской литературы – её огромнейшее воспитательное значение, высокий уровень нравственных требований. Перед авторами стояла трудная задача – написать интересную для подрастающего поколения книгу, которая бы не только развлекала, но и учила, а главное – воспитывала.

Литературной сказке как жанру литературы посвящали свои труды И. Лупанова, Л. Овчинникова, М. Липовецкий, И. Минералова, М. Петровский, Л. Брауде и др. Профессор Людмила Юльевна Брауде дала такое определение литературной сказки: «Литературная сказка – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо грает роль сюжетообразующего фактора, служит основной отправной точкой характеристики персонажей»[9, с. 54].

М.Н. Липовецкий писал о сохранении в литературной сказке «памяти жанра» фольклорной волшебной сказки[24, с. 72]. Но фольклорная, сказочная модель мира в литературной сказке переосмысливается в соответствии с образами того времени, в котором автор творит. Современная литературная сказка приобретает признаки других жанров литературы. Эту особенность отмечал А.В. Ерёмкин: «Близость к другим литературным жанрам обусловила оперирование учёными терминами сказка – быль, сказка – поэма, сказка – новелла, сказка – притча, сказка – пьеса, сказка – пародия, научно – фантастическая сказка, сказка абсурда и др.» [18, с. 2].

Примером сказки – притчи является последняя книга для детей А.П. Гайдара «Горячий камень». Она написана в апреле 1941 года, а опубликована осенью в журнале «Мурзилка» (№8 – 9), когда автор был уже на фронте. Сказку «Горячий камень» называют литературным завещанием Гайдара: он погиб осенью 1941 года в партизанском отряде на Украине.

Рассказ «Горячий камень» состоит из семи частей. Первая часть начинается по – сказочному: «Жил на селе одинокий старик». И дальше автор – рассказчик знакомит читателя с этим стариком, одним из двух главных героев повествования. Был он больной, слабый. Но сколько он делал полезного: и корзины плёл, и обувь чинил, и сад сторожил – сам зарабатывал свой хлеб. Односельчане решили, что старик – несчастный человек, много горя хлебнул: хромой, весь в шрамах, неулыбчивый. Так думал и мальчик Ивашка, который однажды залез в колхозный сад за яблоками. Кража фруктов из соседнего сада большим преступлением в деревне не считалась. Но дело в том, что тот сад был колхозным, т.е. общественным, поэтому взять из него яблоки значило бы обворовать всех. Таким образом, размер ущерба увеличивается. Само преступление и последовавшее за ним наказание описывается во второй части рассказа: сторож, конечно, поймал, но физически не наказал – вывел мальчишку из сада и отпустил.

 Но для Ивашки этот поступок сторожа был страшнее тычка или крапивы, утверждает автор в первой части. От стыда и горя мальчишка забрёл в лес, заблудился и на болоте набрёл на горячий камень со странной надписью: «Кто снесёт этот камень на гору и там разобьёт его на части, тот вернёт свою молодость и начнёт жить сначала». Так в рассказе появляется новый сказочный элемент – камень, который связывает главных героев и все композиционные части. Интересно описание печати под надписью на камне: «два креста, три хвоста, дырка с палочкой и четыре запятые». Вспоминается детская песенка: «Точка, точка, запятая, вышла рожица кривая…».

Волшебный камень – вещь, может, и ценная, но не для восьмилетнего мальчишки, т.к. сидеть второй год в первом классе ему не хотелось, а через классы перепрыгнуть никакое волшебство не поможет.

В четвёртой части Ивашка снова повстречал сторожа, пожалел его старость и решил с помощью горячего камня вернуть ему молодость. Старик не очень обрадовался предложению и приказал мальчишке самому вытащить камень из болота на гору. А там видно будет.

Гайдар задумал это произведение как нравоучительное: доброта ценилась и ценится людьми как необходимейшая черта характера. В этой части рассказа высказывается также мысль о необходимости настойчиво учиться.

В следующей части автор рассказывает о простом счастье советского мальчика, таких счастливых моментов было три (снова сказочный элемент): однажды его подвезли к школе на автомобиле; он поймал голыми руками щуку; 1 Мая его взяли в город. Целых три «счастья»! «Так пусть же и старик хорошую жизнь увидит», – великодушно решил Ивашка.

Тяжело пришлось мальчишке тянуть камень, весь измазался, замёрз. А тут ещё старик отказался разбивать камень: «Я не хочу начинать жизнь сначала». Оказалось, что этот старый, хромой, израненный человек считает себя самым счастливым на свете: он отдал своё здоровье, молодость ради того, чтобы его Родина стала «такой, как она сейчас, – могучей и великой». У читателя создаётся впечатление, что эти слова произносит не старик, а сам Аркадий Гайдар – о своей жизни.

 Вот почему рассказ «Горячий камень» был опубликован в самом начале войны – именно так нужно проживать свою жизнь, и тогда победа обязательно будет, и в мирное время, и в военное лихолетье.

В последней части рассказа мы снова возвращаемся к волшебному камню. Он не пострадал: никто не использовал его по магическому назначению. Но его сила чувствуется: каждый, кто подходил к нему, задумывался о смысле своей жизни, проверял себя на «счастливость». Здесь слышен ещё один совет Гайдара: хочешь быть счастливым – будь им, старайся, работай над собой, изменяй свою жизнь к лучшему!

**2.2. Повесть для детей 40-х годов ХХ века, её жанровые разновидности**

*«Московские подростки зимы 41 и 42 года! Когда – нибудь хороший детский писатель напишет о них замечательную книгу».*

**К.М. Симонов**

За время Великой Отечественной войны со страниц газет непосредственно к детям обращались публицисты, журналисты, писатели и говорили с ними о серьёзных проблемах, не делая скидки на юный возраст. Е. Васильева в статье «Маленькому гражданину моей Родины» призывала: «Ты должен заменить тех, которые погибнут. Придёт время, ты подымешь их работу. Ты не можешь быть хуже, чем они. Ты должен учиться, учиться и учиться, чтобы с честью занять их место. Ты не можешь терять ни минуты, время идёт, и каждый твой шаг должен быть шагом вперёд» [41, с. 113]. Именно так и поступали юные герои повестей, написанных во время Великой Отечественной войны.

Словарь литературоведческих терминов так трактует значение термина «повесть»: «Повесть – род эпической поэзии, в русском литературном обиходе противопоставляемый обычно роману, как более крупному жанру, и рассказу, как жанру меньшему по объёму»[42, с. 217]. Повесть, как правило, имеет одну сюжетную линию, сосредоточенную вокруг центрального героя; художественное пространство довольно сжатое, художественное время имеет конкретные хронологические рамки. В повести отчётливо прослеживается авторское видение описываемых событий.

Темами детской повести являются взаимоотношения взрослых и детей, особенности восприятия ребёнком мира взрослых, становление характеров детей и подростков. Повести рассказывают детям о них самих и мире вокруг, учат жить правильно и достойно.

Современным литературоведением выделяются два жанра детской повести:

1. повесть о школьной жизни;
2. повесть воспитания.

Именно повесть воспитания явилась самой востребованной и мотивированной в годы Великой Отечественной войны. Это объясняется такой особенностью жанра, как отражение динамики становления человеческой личности, «вызревания» характера. Русский философ, культуролог, литературовед М.М. Бахтин писал: «Изменение самого героя приобретает сюжетное значение. <…> Время вносится вовнутрь человека, входит в самый образ его, существенно изменяя значение всех моментов его судьбы и жизни»[8, с. 212].

Дальнейшее развитие идеи Бахтина получили в трудах А.В. Диалектовой, которая так определила жанровые признаки романа/повести воспитания: «…внутреннее развитие героя, которое раскрывается при столкновении с внешним миром, уроки жизни, получаемые героем в итоге эволюции, изображение становления характера героя, активная деятельность центрального персонажа, направленная на установление гармонии и справедливости, стремление к идеалу…» [16, с. 36].

Повесть/роман воспитания первой половины ХХ века выводит новый тип героя, выделяющегося из общей массы и меняющегося вместе с обществом. Этот герой выбирает новые нравственные приоритеты: высокую мораль, доминирование коллективного над личным, беззаветное служение Родине.

Одним из самых востребованных жанров детской повести является повесть о взрослении и становлении характера героя. Читатель становится свидетелем взросления ребёнка, развития его отношений с близкими людьми, сверстниками. Автор демонстрирует юной читательской аудитории, как с достоинством выходить из сложных жизненных ситуаций, как выстраивать отношения с миром взрослых, как отличить добро от зла, чтобы занять правильную жизненную позицию.

В 1943 году была напечатана повесть Л.Ф. Воронковой «Девочка из города». В ней описывается, казалось бы, обыденный и от того ещё более страшный факт Великой Отечественной войны: городскую девочку – сироту (отец пропал на фронте, а мама погибла во время бомбёжки) приютила крестьянская семья. Перед читателем проходит весь путь возвращения маленькой жертвы огромной войны к жизни: от взаимного непонимания, неприятия детьми друг друга до таких трудных слов – «мама» и «ты наша».

Главной героиней произведения является девочка Валя, но центр повести – простая русская женщина, мать большого семейства Дарья Шалихина. Её муж воюет против фашистов на фронте, а у Дарьи своя битва – за хлеб, картошку, молоко – «Всё для фронта, всё для Победы!». За благополучие старых и малых в семье она в ответе перед мужем. Её сердце не зачерствело, и Валентинка тянется к этой чужой для неё женщине, чувствуя в ней любовь и защиту.

Дети семьи Шалихиных: Груша, Таиска, Романок – мал мала меньше, но война заставила их рано повзрослеть. Груша – хозяйка в доме, ей по силам выполнить любую женскую работу. Озорная Таиска – совсем ещё невеличка – и воды наносит, и животных обиходит. Баловня Романка дед тоже приучает к труду. Поначалу многое в сельском быте кажется маленькой горожанке Вале непривычным, странным: воду надо носить в ведре из колодца, мыться по – чёрному – в печке, в ней же готовить еду. Пока всё трудно Валентинке: и картошку чистить, и ягнят молоком поить, но постепенно она становится в этой семье своей среди своих: мать и дедушка её любят, сёстры защищают, а отец в письме называет себя отцом четверых детей. Дети берут на свои плечи часть взрослых домашних забот, и у матери появляется минута передышки, чтобы поговорить с детьми, улыбнуться им, прижать к себе.

Повесть Л.Ф. Воронковой интересна не только детям, но и взрослым. В ней поднимаются проблемы, волнующие родителей независимо от времени и политических событий:

* что влияет на взросление детей;
* как приучить ребёнка к труду;
* что даёт детям умение сочувствовать и сопереживать.

Главный вывод, который сделают взрослые, прочитав эту детскую повесть, – чужих детей не бывает. А в детей она вселяет уверенность: в трудную минуту на помощь обязательно придут сильные, умные, добрые взрослые.

Жизнь сама подсказала писателям 40-х годов ХХ века сложный историко – социальный фон – Великая Отечественная война стала тем горнилом, в котором взрослели, закалялись юные характеры. Дети и подростки становились настоящими героями во время национального бедствия. Потребность в изображении этих героических событий предопределила создание ещё одной жанровой разновидности повести/романа – об испытании человека.

М.М.  Бахтин определил жанровые особенности данного вида повествования, которое «строится как ряд испытаний главных героев, испытаний их верности, доблести, смелости, добродетели, благородства, святости и т.п. <…> Мир этого романа – арена борьбы и испытания героя. <…> Герой дан всегда как готовый и неизменный. <…> Испытание совершается с точки зрения готового и догматически принятого идеала» [8, с. 41].

Традиция изображения социально активных персонажей началась с довоенных произведений Аркадия Петровича Гайдара и продолжилась в литературе Великой Отечественной войны.

Аркадий Гайдар находился в начале войны на Юго – Западном фронте в качестве корреспондента газеты «Комсомольская правда». Написал несколько статей и очерков, которые были опубликованы: «У переправы», «Мост», «У переднего края», «Ракеты и гранаты». После окружения в сентябре 1941 года частей Юго – Западного фронта в районе Умань – Киев А.П. Гайдар попал в партизанский отряд Горелова, где был пулемётчиком.

По официальной версии, 26 октября 1941 года писатель погиб недалеко от села Лепляево Каневского района. Партизаны передвигались в сторону новой базы партизанского отряда, несли с собой запас продуктов. Остановились, чтобы передохнуть возле железнодорожной насыпи у села Лепляево. Гайдар пошёл набрать воды и заметил фашистов, притаившихся в засаде. Он крикнул: «Ребята, немцы!» – и был убит. Остальные партизаны (их было пятеро) смогли спастись. Гайдар был зачислен в партизанский отряд под настоящей фамилией Голиков, поэтому о его гибели узнали не сразу.

Когда Лев Кассиль работал над повестью «Дорогие мои мальчишки», уже было известно, что Гайдар погиб на фронте. Поэтому свою книгу автор посвятил памяти замечательного детского писателя.

В одном из изданий повести «Дорогие мои мальчишки» на оборотной стороне титульного листа было напечатано обращение Кассиля к юным читателям: «Для вас, друзья, для вас, дорогие мои мальчишки и девчонки, написал я в дни Великой войны эту книгу. В ней рассказывается о ваших сверстниках, о мальчишках и девчонках, которые вместе с нашей Родиной стойко выдержали горькие испытания и, как бы ни бушевала буря, как тяжко ни приходилось им порой, учились, работали и не расставались с самыми заветными мечтами.

Мне очень хочется, чтобы из этих мальчиков и девочек – и из вас всех тоже – выросли сильные люди с отважным сердцем, ясной головой, умелыми настойчивыми руками и доброй душой, которая ни за что на свете не примирится со злом и несправедливостью.

Может быть, и вам пригодится в жизни боевой клич моих мальчишек: «Отвага, Верность, Труд – Победа!» [20, с. 2].

С первых дней Великой Отечественной войны Лев Кассиль стал работать корреспондентом на радио – вёл передачу «За круглым столом под часами с кукушкой». Много раз он рассказывал о героизме советских людей на фронте и в тылу, но не переставал восхищаться подвигами юных защитников Отечества.

На всю страну прогремел рассказ о героическом поступке Валаамских юнг, задержавших под Ленинградом большой фашистский парашютный десант. Но по причинам секретности военного времени нельзя было в печати указывать точное место и время события. И Лев Кассиль написал маленький рассказ «Юнги с острова Валаама», где события происходят на Волге.

Во время войны советские люди проявили героизм не только на фронте, но и в тылу. Лев Кассиль часто бывал в ремесленных училищах, где подростки получали рабочие профессии, заменяя на заводах и фабриках взрослых, ушедших на фронт.

Автору удалось свести жизненные пути – дороги юнг с острова Валаам и заводских мальчишек с Волги в повести «Дорогие мои мальчишки».

С самого начала книги читатель знакомится с двумя мирами: реальными событиями 1942 года и сказочной страной Синегорией.

Первая глава повести называется очень красиво – «Тайна страны Лазоревых Гор». В ней автор знакомит читателей с Арсением Петровичем Гаем (Аркадием Петровичем Гайдаром) – синоптиком самого северного военного аэродрома мира. И на этот «край мира» пришла война: «Нас бомбили с утра до вечера, а утро в этих краях началось недель пять назад и до вечера надо было ждать ещё не меньше трёх месяцев». Сеня был бережливым человеком: по сигналу «воздух»…сначала собирал все метеорологические приборы и только потом забегал в укрытие. Некоторое время спустя эта привычка приведёт к трагическим последствиям.

Автор и Гай быстро подружились, потому что были земляками и точно знали, что «нет на свете реки лучше, чем наша Волга». До войны Арсений Петрович был учителем, работал с пионерами. Он был очень увлечённым человеком. Его любимая фраза: «Мы всё ещё изучаем направление ветров, а задача состоит в том, чтобы повернуть их». Эти слова не просто об изменчивых течениях воздуха, а о том, что пришло время дать решительный отпор фашистам – повернуть злые ветры вспять.

За работой синоптик часто напевал песню:

 И, если даже нам порой придётся туго,

 Никто из нас, друзья, не струсит, не соврёт.

 Товарищ не предаст ни родину, ни друга.

 Вперёд, товарищи!

 Друзья, вперёд!

 Отца заменит сын, и внук заменит деда,

 На подвиг и на труд нас Родина зовёт!

 Отвага – наш девиз, – Труд, Верность и Победа!

 Вперёд, товарищи! Друзья, вперёд!

Так автор, а вместе с ним и читатель, узнали девиз жителей Синегории. А вот рассказывать о них Арсений стеснялся: «Придёт время – и расскажу».

Только перед самым отъездом писателя Гай собрался раскрыть тайну Лазоревых Гор.

Глава 2. Сказание о трёх Мастерах.

Славилась Синегория на весь мир невиданными плодами, чистейшими зеркалами и тончайшими мечами. А правили в этой сказочной стране «Три Великих Мастера – славнейший Мастер Зеркал и Хрусталя ясноглазый Амальгама, искуснейший оружейник Изобар и знаменитый садовник и плодовод, мудрый Дрон Садовая Голова.

В первые главы повести автор вводит фольклорные мотивы: гиперболизацию («Садовник <…> выращивал виноград, крупный, как яблоко, и яблоки, огромные и тяжёлые, словно арбузы»), наделяет предметы волшебной силой («Зеркала славного мастера обладали таинственным свойством сохранять в своих глубинах солнечный свет и излучать его в темноте»).

Сохраняя традиции сказочного сюжета, Кассиль вводит приём испытаний, через которые должны пройти герои, чтобы вернуть своё счастье. Злые ветры и король Фанфарон, у которого «ветер в голове», превратили богатую, цветущую страну в пустыню, где раздаётся «скрипучий жестяной визг» флюгеров.

Дальше приводится жуткое описание умирающего города. И снова – параллель: на советскую землю напал страшный враг, он рвётся к столице, оставляя после себя седые от пепла города и сёла, седых от горя людей.

Так сказка снова переплетается с реальной жизнью.

В Синегорию пришла беда: злые ветры разоряли дома, жителей за вольнодумство наказывали. А Мастерам запретили заниматься их любимым делом. Вместо этого Дрон выращивал одуванчики, Изобар делал флюгеры, Амальгам выдувал мыльные пузыри – всё это быстро изнашивалось, отцветало, лопалось. «Искусство долговечно только тогда, когда человек с любовью вложил в труд всю свою вольную душу», – произносит Амальгам. Эти слова сказочного героя относятся не только к сказочному искусству – шедевры не рождаются в «клетках». Дело, к которому принуждают, не станет любимым, а человек, занимающийся нелюбимым делом, не станет творцом.

Арсений Петрович рассказывает Кассилю о плане освобождения Синегории, который придумали Три Мастера. Казалось бы, счастливый конец близок.

Но тут в повествование врываются злые ветры реальности: начинается обстрел аэродрома.

Глава 4. В поисках Синегории.

«Мы едва успели добежать до щели, как над нами, переходя с тонкого свиста на тошнотворный вой, что – то просверлило воздух и, покрывая всё тяжким стопудовым обвалом, ахнулось оземь на аэродроме».

Арсений Гай побежал к своей землянке – забрать термометр. И тут жизнь этого большого, сильного, доброго, талантливого человека оборвалась – «бомба рассадила до основания скалу возле метеорологической станции».

«Злой ветер, мы знаем, из какого гнезда прилетел ты, злой, чёрный ветер, чтобы унести на своих жёлтых, крестом меченных крыльях жизнь нашего синоптика».

Арсения Петровича похоронили на самой высокой сопке (вспоминается место захоронения Мальчиша – Кибальчиша из сказки А.П. Гайдара), на валуне нарисовали герб Синегории: радугу и стрелу, повитую плющом. На память писателю осталось треснувшее зеркальце Гая и обрывок письма от синегорцев.

Писатель вернулся в Москву и в одной из своих передач рассказал об Арсении Петровиче Гае и трёх мастерах из Синегорья. И синегорцы откликнулись, правда, жили они в волжском городе Затонске.

Приехав однажды в этот тихий городок, писатель встречается с учениками и воспитанниками погибшего товарища. Так пятая глава «Утро делового человека» возвращает читателей в мир суровой действительности.

Мальчишки – пионеры под руководством своего учителя Арсения Петровича придумали увлекательную игру – волшебную страну Синегорье. Каждый синегорец имеет своё имя и поручение, за выполнение которого отчитывается перед товарищами. Цель деятельности всей этой, казалось бы, сказочной организации – реальная помощь людям. Мальчишки опекают семьи фронтовиков, работают в госпитале. Идёт страшная война – и даже сказка приобретает реальные, несказочные черты.

Командир синегорцев Капитон Бутырев уже работает фрезеровщиком четвёртого разряда на судоремонтном заводе. Там он тоже командир – бригадир бригады, состоящей из учеников ремесленного училища. Он ребёнок войны: невысокий, щуплый, вечно путающийся в полах шинели. Но Капка – уважаемый человек, потому что умеет и хочет хорошо работать. Он – достойный сын своего отца. А работа на заводе тяжёлая, работают по две смены, выполняя военный заказ. Еды мало, паёк небольшой. Наш герой живёт вместе с сёстрами, старшей и младшей; он – глава семьи, мужик в доме.

В какой – то момент показалось Синегорье Капитону детской игрой. Но, узнав о геройской гибели учителя, решил продолжить – нет, не игру, а деятельность настоящей пионерской организации. В память о старшем товарище.

Вскоре в город прибыла из – под Ленинграда команда юнг. Эта новость обрадовала девчонок, но не учащихся ремесленного училища. Они считали моряков задаваками: «Юнги казались им бездельниками и щеголями». Но писатель предупреждает, что «не знали ремесленники Рыбачьего Затона, что эти аккуратно подобранные парни в бушлатах и в бескозырках хлебнули такого, что и не снилось затонским».

Но долго выяснять отношения некогда – вмешалась жизнь, точнее, война. Юнгов и синегорцев объединила работа – необходимо было восстановить старый баркас, чтобы будущие моряки могли на нём ходить по Волге. Осилили эту тяжёлую задачу мальчишки, и на воду был спущен малый корабль с гордым именем «Арсений Гай». Но для разминирования Волги были необходимы маленькие деревянные суда. «Круто взяв на перевал, последний раз сверкнув на солнце гербом синегорцев, ушёл за Лазоревые Горы на коренную Волгу тральщик боевой волжской флотилии «Арсений Гай». Ребята и огорчились, и гордились результатами своего труда. Совсем скоро им придётся взять в руки оружие, потому что война подошла совсем близко к родному дому.

Затонск опустел, уехали все, кто не был нужен для работы завода. Однажды мальчишки заметили на берегу фашистов – это были десантники, в планах которых, видимо, был захват завода и города. Им противостояли немногочисленные ополченцы. Силы были неравными. И тут на помощь пришёл сводный отряд юнгов и синегорцев, который смог зайти к врагу с тыла. Мальчишки вступили в бой, неравный, страшный, не на жизнь, а на смерть.

В самую трудную минуту перед глазами Капки проплыло лицо Арсения Петровича Гая. «Арсений Петрович надеялся на Капку, и синегорец Капка не мог подвести его», и совершил подвиг, настоящий, взрослый – взял в плен фашистского пулемётчика.

Закончился бой. Но слишком большой ценой досталась победа: «Вот лежат под шинелями сыночки, – проговорил мичман, – не дошли до открытого моря, полегли, дорогие, в бою. Превечная им слава!».

А потом сказал плюхнувшемуся на колени гитлеровцу: «Гляди сюда, фашист: наша земля. Сам я балтийский, а это Волга. Всё одно. Лучше в этой земле мёртвыми ляжем, а с неё не сойдём. Но, скорее всего, вас в ней закопаем».

Для воспитания настоящих патриотов нужны, прежде всего, такие учителя, как Арсений Петрович Гай: только патриот может воспитать патриота, только мужественный человек имеет право требовать героических поступков от другого. А любовь к миру начинается с любви к родному дому. Синегорский летописец Валерий Черепашкин так написал в «Краткой истории города Затонска»: «По – моему, кто не любит свой город, где сам родился и вырос, так города, где другие родились, он совсем уже не полюбит. Что же он тогда, спрашивается, любит на земле?».

В начале повести Валерка сокрушался, что нечего записывать в «Историю» – ничего достойного не происходит в их маленьком городке. Чуть позже оказалось, что настоящие герои жили с ним рядом. Да и сам он тоже оказался не из робкого десятка. Значит, правильные слова говорили взрослые советским мальчишкам и девчонкам, нужные книги для них писали.

А чем закончится сказка о Лазоревых Горах, читатель узнает в самом конце повести. Её расскажет Валерка Черепашкин раненым в госпитале. Эта сказка, конечно же, заканчивается хорошо. Как закончится реальная история, удастся ли повернуть злые вражеские ветра вспять, герои повести «Дорогие мои мальчишки» ещё не знают, но они не сомневаются в Победе. Синегорское братство стало для мальчишек чем – то вроде волшебного зеркала Амальгамы, смотрясь в которое, люди становились лучше, смелее, красивее, добрее. А когда ты веришь в себя и знаешь, что можешь рассчитывать на поддержку товарищей, то любые подвиги будут тебе по плечу.

Процесс становления характера в нестандартных обстоятельствах изображён в романе Вениамина Александровича Каверина (1902 – 1989) «Два капитана».

Первая книга романа была опубликована отдельным изданием в 1940 – м году и вызвала огромный интерес у юных читателей. Автор решил продолжить историю Сани Григорьева, и в 1944 – м году была опубликована вторая книга романа. В 1946 – м роман В.А. Каверина «Два капитана» был награждён Сталинской премией.

В названии романа отражено основное содержание произведения: главный герой капитан Александр Григорьев расследует историю гибели полярной экспедиции капитана Татаринова. Таким образом соединяются два поколения, о которых и повествует роман. Идея этого произведения – восстановление справедливости. Мысль раскрыть тайну исчезновения экспедиции появилась у главного героя ещё в детстве и предопределила всю его последующую жизнь. В ходе поисков взрослеет Санька Григорьев, мужает его характер, закаляется воля. Он учится разбираться в людях и их поступках, становится непримиримым к трусости и предательству.

На последних страницах романа перед читателем два настоящих героя. Полярный исследователь Иван Львович Татаринов своей жизнью и своей смертью доказал, «что и русские способны на подвиг» – открытие Северного полюса. Русская полярная экспедиция внесла огромный вклад в науку. «Горько мне думать о всех делах, которые я мог бы совершить, если бы мне не то, что помогли, а хотя бы не мешали. Одно утешение – что моими трудами открыты и присоединены к России новые обширные земли», – написал капитан перед смертью.

Александр Григорьев стал полярным лётчиком и смог восстановить доброе имя Татаринова. Эти герои строили свои жизни по законам чести и справедливости, не боялись трудностей, ценили дружбу и верили в победу. Их жизненный девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!». Именно эти слова помогали и помогают выстоять в сложных ситуациях миллионам читателей романа. Во всех испытаниях необходимо сохранять в себе достоинство, всегда оставаться человеком. При любых обстоятельствах нужно быть верным добру, любви, свету. Только тогда возможно справиться со всеми испытаниями – этому учит роман своего читателя.

Далеко не вся литература военной поры оказалась долговечной, но роман Каверина «Два капитана» интересен современному читателю. В этой книге проявились жанровые особенности произведений для подростков, которые характерны для литературы ХХI века: увлекательный детективный сюжет, разворачивающийся на фоне исторических событий, отсутствие морализаторства и ненавязчивое воспитание чувств и характера.

В числе книг, написанных в годы Великой Отечественной войны и нашедших своего читателя в наши дни, следует назвать приключенческие повести Г. Матвеева «Зелёные цепочки» и К. Чуковского «Морской охотник», «Сын полка» В. Катаева, «Семиклассницы» М. Прилежаевой, «Мальчик из Ленинграда» Н. Раковской, «Таинственный подарок» Е. Борониной, «Повесть о зелёном сундучке» И. Василенко.

**2.3. Жанр рассказа в русской детской литературе периода Великой Отечественной войны**

*«И когда кончится война, и мы станем размышлять о причинах нашей победы над врагом человечества, мы не забудем, что у нас был могучий союзник: многомиллионная, крепко сплочённая армия советских детей».*

**К. Чуковский**

Самым любимым прозаическим жанром у детской читательской аудитории считается рассказ. Это объясняется его небольшим объёмом, который удобен ребёнку для понимания прочитанного и запоминания информации.

Наиболее полное определение рассказа дал В.П. Скобелев: «Рассказ (новелла) представляет собой интенсивный тип организации художественного времени и пространства, предполагающий центростремительную собранность действия, в ходе которого осуществляется испытание, проверка героя или вообще какого – либо социально значимого явления с помощью одного или нескольких однородных ситуаций, так что читательское внимание сводится к решающим моментам в жизни действующего лица или явления в целом. Отсюда концентрированность сюжетно – композиционного единства, одноплановость речевого стиля и малый объём как результат этой концентрации»[42, с. 59].

С.В. Тарасова, исследователь малых прозаических жанров, писала: «В рассказе оказывается важным умение художника в одном сюжетном обстоятельстве сфокусировать множественность смыслов, сконцентрировать разные нюансы. Глубинность, многослойность события или ситуации – повод для раскрытия сущности персонажа и жизни вообще»[46, с.2].

Многие литературоведы отмечают, что детский рассказ, подобно сказке, рассчитан не столько на читателя, сколько на слушателя. Дети лучше воспринимают книги на слух, поэтому авторам нужно учитывать, что в творческом акте «ребёнок – книга» присутствует третья сторона – взрослый читатель, который играет роль актёра, диктора. В основу рассказа может быть положен любой случай из жизни, но обязательно понятный ребёнку. Чаще всего в рассказе для детей действует один главный герой – ребёнок; сюжет повествования простой, события происходят в хронологическом порядке на протяжении небольшого отрезка времени.

В.И. Тюпа указывал на то, что детский рассказ должен выполнять двоякую функцию: развлекать и воспитывать [47, с. 73]. И воспитательная функция должна при этом главенствовать. Поэтому герои рассказов наделяются определённым психологизмом, так как задача автора – показать, как ребёнок воспринимает и понимает мир взрослых, как при этом формируется его характер. Устанавливается своеобразный диалог между героем и читателем/слушателем: герой рассказывает о своих чувствах и переживаниях, а читатель проецирует это на собственную жизнь и делает выводы. Таким образом малый повествовательный жанр литературы вносит свой вклад в воспитание подрастающего поколения.

В русской литературе 40-х годов ХХ столетия выделяется несколько тематических групп рассказов для детей:

1. рассказы о природе;
2. исторические рассказы;
3. рассказы разнонаправленной тематики.

Выбор стилистических средств определялся темой рассказа. Рассказы о природе построены на основе описаний. В рассказах, повествующих об этапах взросления ребёнка, главное внимание уделяется детской психологии.

Война и дети – главная тема детских рассказов, написанных в 40-е годы ХХ века. В 1941 году были изданы рассказы для детей о героизме советских воинов в борьбе с фашистскими захватчиками: «Тёплый хлеб» К. Паустовского, «Пехотинцы» К. Симонова, «Маринка» Л. Пантелеева, «Домик на холме» В. Каверина, «Флаг» В. Катаева и др.

В эти грозные годы авторы неоднократно обращались к героическому прошлому страны, демонстрируя в рассказах примеры мужества наших предков, вселяя в детские души веру в победу над врагом:

1942 – С. Голубов «Герасим Курин» – рассказ о герое войны 1812 года;

1942 – М. Брагин «Фельдмаршал Кутузов»;

1943 – С. Голубов «Генерал Багратион»;

1944 – С. Григорьев «Малахов курган»;

1945 – Л. Рубинштейн «Адмирал Синявин».

О детях на войне повествуют рассказы Л. Пантелеева «На ялике» и «Гвардии рядовой», «Русский мальчик» В. Каверина, рассказы Б. Платонова, Л. Кассиля и других писателей.

В творчестве Л.А. Кассиля можно выделить следующие виды рассказов:

* Рассказ – событие.

В его основе – значительное событие, под влиянием которого ярко проявляются характеры героев, происходит изменение в их чувственной сфере и мироощущении. Как правило, событие полно драматизма и патетики.

**«У классной доски».** В рассказе поднимается тема сущности самого понятия «школа». Оно постоянное, вневременное – имя существительное в полном смысле этого слова. Война идёт, а детей надо учить, прежде всего, любви к Родине и ненависти к её врагам. И делать это нужно на личном примере. Сельская учительница Ксения Андреевна Карташова являет собой пример мужества в противостоянии врагу. Такими же отважными показаны её ученики.

Автор подводит юного читателя к выводу: за родную землю нужно сражаться, даже если ты ещё мал или уже стар, если враг силён и страшен. Хороших человеческих качеств много, но в числе главных – любовь к Родине, патриотизм.

* Рассказ – исповедь.

**«Рассказ об отсутствующем».** Рассказ ведётся от имени разведчика, которого награждают за спасение воинского подразделения, попавшего в окружение. Получая награду, он рассказывает о мальчишке, который указал безопасную дорогу для вывода солдат из – под огня противника. Мальчишка лет тринадцати спас Николая Задохтина, а вместе с ним остались жить десятки спасённых им солдат и офицеров. А заплатил за это собственной жизнью.

Мы не знаем имени этого юного героя, как и имён тысяч других маленьких и взрослых защитников Родины. Но подвиг каждого из них – вклад в Победу над фашистами.

Получая орден, военный попросил присутствующих почтить память своего спасителя. Встали герои жестоких битв: лётчики, танкисты, генералы – чтобы почтить память никому неведомого героя. И каждый по–своему видел перед собой мальчишку с синей замурзанной тряпочкой на мизинце.

Главная идея рассказа – в жизни всегда есть место подвигу. Совершающие его не претендуют на звание Героя, не рассчитывают на высокие награды. Но наш святой долг – сохранить память о них.

* Рассказ – характер.

Главная черта рассказов такого типа – тонкий психологизм в описании поступков героев.

В годы Великой Отечественной войны Л.А. Кассиль неоднократно посещал госпитали и больницы, в которых лечили раненых детей, разговаривал с ними. В 1943 году вышел сборник «Есть такие люди», в котором был напечатан рассказ **«Держись, капитан!»**, созданный на основе реальных событий.

Гриша Филатов, 14 – летний капитан колхозной футбольной команды, попал в руки фашистов; во время допроса его пытали, из – за чего впоследствии он потерял ногу. Как жить дальше? На помощь приходят друзья, первая любовь и хорошая книга. Этот маленький, в две страницы, рассказ можно смело поставить в один ряд с другими книгами, помогающими выживать и жить: о лорде Байроне, капитане Маресьеве, революционере Павке Корчагине.

Главная мысль рассказа вынесена автором в заголовок: «Держись, капитан!» «Держитесь, мальчишки», – наверное, так обращался к раненым детям Л.А. Кассиль. И они держались: старались выздороветь, стать на ноги в прямом смысле этого слова. Этому поколению суждено было поднимать страну из разрухи, устраивать мирную жизнь, а для этого нужен особый – как раньше говорили – советский характер.

 **«Федя из подплава»** – история мальчишки, волею судеб попавшего на стоянку подводных лодок. Он рвётся воевать, а задача морского командования – не только победить врага, но и заставить Федьку пойти в школу. Война обязательно закончится, будущее за образованными людьми. А пока воевать должны взрослые, а дети должны учиться. В этом рассказе выражена великая вера в Победу и огромная любовь к детям.

**Выводы ко второму разделу**

Русская прозаическая литература для детей 40-х годов ХХ века имеет традиционную систему жанров, характерную для детской литературы вообще. Но под влиянием значительных исторических событий того времени произошла некоторая трансформация жанров, в результате которой детская проза приобрела черты литературы нового времени. Традиционные прозаические жанры взрослой литературы (роман, рассказ, повесть) пробрели новые черты, появляются синкретические жанры, характерные для детской литературы: пьеса – сказка, рассказ – притча, повесть – воспитание и др.

Одним из наиболее интересных жанров детской литературы является сказка. К началу ХХ века произошло становление нового по сути жанра русской литературы – литературной сказки. Близость к другим литературным жанрам предопределила появление её новых жанровых разновидностей: сказка – быль, сказка – притча, сказка – пьеса и др. Примером сказки – притчи является последняя книга для детей А.П. Гайдара «Горячий камень», в которой автор даёт завет юной читательской аудитории: «Хочешь быть счастливым – будь им, старайся, работай над собой, изменяй жизнь к лучшему».

Детская повесть – прозаический жанр русской литературы, предназначенный для подростков и юношества, что и определяет её главные темы: взаимоотношения взрослых и детей, особенности восприятия подростком мира взрослых, становление юных характеров в особых условиях, сложившихся в предвоенные и военные годы.

Современным литературоведением выделяются два жанра детской повести:

1. повесть о школьной жизни,
2. повесть воспитания,

которая рассказывает о взрослении и становлении характера юного героя. Пример произведения данного жанра – повесть Л.Ф. Воронковой «Девочка из города». Эта книга вселяет в детей уверенность: в трудную минуту на помощь обязательно придут умные, сильные, добрые взрослые. А взрослые, прочитав её, убеждаются: чужих детей не бывает.

И во время Великой Отечественной войны, и в наши дни юным читателям хотелось узнать, как было там, на войне, примерить на себя героическую ситуацию – то есть прочитать такую книгу, в которой можно было бы взглянуть на войну глазами ровесника. По законам детской литературы, такая книга должна быть познавательной, остросюжетной, с хорошим концом. Наиболее полно этим требованиям соответствует повесть Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки». В ней автор утверждает, что во время войны героизм на фронте и в тылу проявляли не только взрослые, но и дети, подростки. Источник героизма – любовь к Родине как результат правильного воспитания подрастающего поколения.

Процесс становления характера в нестандартных обстоятельствах изображён в романе В.А. Каверина «Два капитана».

Особенностью детского рассказа как малого прозаического жанра является его бифункциональность: он должен развивать и воспитывать при главенствующей роли воспитательной функции. При чтении рассказа устанавливается своеобразный диалог между героем и читателем: герой рассказывает о своих чувствах и переживаниях, а читатель проецирует это на собственную жизнь и делает выводы.

В русской литературе 40-х годов ХХ века выделяются такие тематические группы детских рассказов:

1. рассказы о природе;
2. исторические рассказы;
3. рассказы разнонаправленной тематики.

Главная тема рассказов, написанных в 40-е годы – «Война и дети». Их жанровые особенности раскрыты на примере творчества Л.А. Кассиля («Федя из подплава», «Держись, капитан!», «У классной доски», «Рассказ об отсутствующем»).

Русская детская проза 40-х годов ХХ века представляет интерес и для юной, и для взрослой аудитории: содержание книги адресовано детям, а воспитательный подтекст становится понятным взрослым читателям: родителям, учителям, психологам.

**РАЗДЕЛ 3**

**ПРОБЛЕМНО – ТЕМАТИЧЕСКАЯ И ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1946 – 50 ГОДОВ**

* 1. **Тематические направления и жанры детской прозы первых послевоенных лет**

*«Слава нашей книге детской!*

*Переплывшей все моря!*

*И особенно российской –*

*Начиная с букваря!»*

**С. Михалков**

В литературе первых послевоенных лет выделяются следующие тематические направления:

* военно – героическое,
* историко – революционное,
* труд детей и подростков в военное и послевоенное время.

Также в это время одной из главных стала тема патриотизма, тесно связанная с военно – героической. Среди таких произведений выделяются повести, основанные на документальном материале: «Повесть о Зое и Шуре» Л. Космодемьянской, «Повесть о сыне» Е. Кошевой, «Четвёртая высота» Е. Ильиной, «Александр Матросов» А. Журбы.

Обращают на себя внимание жанры детской природоведческой и научно – технической книги (сказки, рассказы, очерки).

М. Ильин заканчивает своё большое сочинение «Как человек стал великаном» (в трёх частях). В. Бианки расширяет и дополняет знаменитую «Лесную газету». Публикуется «Кладовая солнца» М. Пришвина.

Наиболее известное послевоенное произведение М. Пришвина – «Кладовая солнца» – пользовалась большой популярностью у взрослой и детской читательской аудитории. По жанру – это повесть – сказка, она рассказывает о маленьких героях из древнего русского города Переславля – Залесского. Эти ребята остались сиротами во время Великой Отечественной войны, но смогли выжить, наладив маленькое хозяйство и во всём подражая своим родителям. Настя – «золотая курочка на высоких ножках» – встаёт вместе с первыми криками петухов и целый день хлопочет по хозяйству. Митраша младше сестры на два года, но ведёт себя серьёзно, как и подобает главе семейства. Как и его отец, он делает для соседей деревянные миски, лоханки, бочонки, не гнушается и «женской» работы – помогает сестре по дому.

Однажды дети отправились к страшному Блудову болоту, где росло много клюквы, но по дороге рассорились и пошли по разным тропкам. Сестрёнка набрела на богатые заросли ягоды и в работе забыла о брате. А Митраша попал в болото и избежал погибели, выбравшись на твёрдую землю с помощью охотничьей собаки Травки. Злоключения мальчика на этом не заканчиваются: он встретил огромного волка по прозвищу «Серый помещик» и смог его убить. Настя же, на радостях, что нашла братишку живым, отдала всю клюкву детям, эвакуированным из блокадного Ленинграда.

Сюжет произведения кажется простым, житейским, но автор смог придать ему черты волшебной сказки, в которой взаимодействуют люди, звери и птицы. Как в каждой сказке, в «Кладовой солнца» есть и добрые, и злые герои. Спасительница мальчугана Травка тоскует по умершему хозяину, но сохраняет преданность и доверие к людям. Люто ненавидит весь людской род «Серый помещик». Завязнув в болоте, Митраша слышит плач чибиса и взволнованные крики сорок.

Настя и Митраша всё время в трудах, заботах. Жизнь детей зависит от окружающей природы, и они это тонко чувствуют. Писатель ненавязчиво раскрывает перед читателем глубокую идею: человек – это часть природы и, опираясь на это утверждение, даёт нравственную оценку поведению маленьких героев (жадно собирая ягоды, Настя не замечает лося, который её не боится, так как не признает в ней в этот момент человека).

В повести – сказке М. Пришвина много натуралистических наблюдений, зарисовок природы. Философские размышления автора демонстрируют его светлый взгляд на жизнь, уважение к людям труда. Природа предстает перед читателем как могущественная сказочная сила, её тайны раскрываются перед читателем не сразу, а неразгаданные загадки заставляют снова раскрыть страницы книги. Привлекает юного читателя сказовое обращение автора к ворону: «Живёшь ты, может быть, сам триста лет, и кто породил тебя, тот в яичке своём пересказал всё, что он тоже узнал за свои триста лет жизни. И так от ворона к ворону переходила память обо всём, что было в этом болоте за тысячу лет. Сколько же ты, ворон, видел и знаешь и отчего ты хоть один раз не выйдешь из своего вороньего круга и не перенесёшь к сестре на своих могучих крыльях весточку о брате, погибающем в болоте от своей отчаянной и бессмысленной смелости!» [37, с. 160].

Разъединение человеческого и нечеловеческого в природе могло привести к трагедии, но, к счастью, всё разрешается для главных героев счастливо.

М. М. Пришвин, неутомимый путешественник, человек, наделённый тонким чувством прекрасного в природе, понимал необходимость бережного отношения к природе и рачительного использования её богатств. Этому он и учил в своих произведениях советских детей. В своём выступлении на слёте юных туристов писатель говорил: «Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать. <…> Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину» [38, с. 2].

Очень важен тот факт, что в конце 40-х – начале 50-х годов в детскую прозу вошла большая группа писателей, без которых сейчас трудно представить литературу для юных ХХ столетия: М. Прилежаева, Н. Носов, Ю. Сотник, Э. Шим, А. Алексин, Г. Скребицкий и др.

Следует особо сказать о Н. Носове, который считается родоначальником юмористического направления нового типа в литературе второй половины ХХ века. Писатель заявил о себе в послевоенные годы, его книги нашли своих почитателей и в СССР, и в зарубежных странах. В 1957 году был опубликован список книг на русском языке, наиболее часто переводившихся на другие языки, книги Носова заняли в нём одно из первых мест.

Главное направление творчества Н.Н. Носова – создание детских рассказов, весёлых, остросюжетных, с неожиданными развязками и очень добрых. В их героях читатели узнают своих одноклассников, соседей, друзей. Это не выдуманные, подстриженные под гребёнку схемы детских образов, это живые характеры фантазёров, непосед, выдумщиков, которые часто попадают в сложные, но комические ситуации. Главный персонаж многих рассказов – Мишка Козлов – объединяет их в цикл «Мы с Мишкой», но это не мешает каждому из рассказов («Мишкина каша», «Тук – тук – тук», «Огородники» и др.) сохранять свою целостность и неповторимость.

Чаще всего повествование ведётся от первого лица – это друг Мишки, который всегда подчиняется напористому характеру приятеля и идёт у него на поводу. Мишка – очень деятельный, активный, находится в постоянном поиске приключений (на свою голову). Автор умел изобразить самые обыденные занятия детей в виде анекдота, комедии, активизируя тем самым детскую фантазию, что позволяло юным читателям представить себя в роли полюбившихся героев. Один из самых любимых читателями рассказов – «Мишкина каша» – построен на чередовании комичных ситуаций, что держит читателя в постоянном весёлом напряжении. Причина смешного в рассказах Носова кроется не в изображаемых событиях, а в характере героя: он не просто находит выход из создавшейся ситуации, а делает это максимально смешно.

Н. Носов – тонкий знаток детской психологии, что находит своё отражение в изображении характеров юных героев и особенностей их мировосприятия. Главные герои рассказа «Огородники» попали в комическую ситуацию из – за огромного желания победить в соревновании огородников. Чтобы обогнать всех, два друга всю ночь перекапывали участок огорода, утром оказалось, что – чужой. И смеялись уже не Мишка с Колькой, а над ними.

Рассказы Носова выполняют две функции: развлекают и воспитывают. И воспитательное их начало ненавязчивое, неназидательное: читатель делает самостоятельные выводы о том, что такое хорошо и что такое плохо. Прочитав рассказ «Огурцы», дети понимают, что воровать – это плохо. Рассказ «Федина задача» борется с плохой привычкой учить уроки, включив на всю громкость радио. Герои рассказа «На горке» целый день заняты общеполезным делом – строят снежную горку, а мальчишки из рассказа «Шурик у дедушки» стремятся всё познать, увидеть, запомнить.

«Мальчики Носова несут в себе все черты советского человека: его принципиальность, взволнованность, одухотворённость, вечное стремление к новаторству, привычку изобретать, отсутствие умственной лени», – писал В. П. Катаев в предисловии к собранию сочинений Н.Н. Носова [21, с. 10].

Николай Носов – признанный мастер жанра рассказа для детей, он сумел по – новому взглянуть на другой эпический жанр – детскую повесть. Повесть «Дневник Коли Синицына» написана в 1950 году. В ней изложены события, происходящие с детьми в дни летних каникул. Повествование ведётся, как и в рассказах, от первого лица. «Стиль Носова, – писал С. Рассадин в монографии, посвящённой писателю, – приближён к детскому языку вообще, он отражает основные особенности мышления детей, не отличается резкой характерностью, но всегда покоряет своей удивительной первозданностью» [39, с. 64].

Юмор Н.Н. Носова – это не снисходительная усмешка взрослого, свысока глядящего на детей, это умение по – доброму, всеми фибрами души много пожившего человека изобразить тот прекрасный мир детства, в который уже никогда не вернуться.

Литературоведы полагают, что известные прозаики – юмористы В. Драгунский и В. Медведев вышли из «шинели Носова».

В послевоенные годы отчётливо обозначился процесс выделения юношеской читательской группы, что во многом объяснялось ситуацией раннего взросления поколения, прошедшего через войну подростками. Позднее это поколение станут в литературе называть «подранками». Его составят те, кто успел к началу войны по возрасту уйти от дней беззаботного детства, но не дорос до взрослой ответственности за всё происходящее. Именно в эти годы стало ясно, что юность – особый период в жизни человека: проблемный, мятежный, ищущий. На период юношества начали обращать особое внимание психологи и педагоги. Как ответ на социальный запрос стала складываться литература, специально обращённая к юношеству. В круг чтения для молодёжи вошёл большой ряд произведений «общей» литературы и книги, написанные специально для юношества. В отличие от довольно консервативной по жанрам детской и подростковой литературы, юношеская легко шла на эксперимент, осваивая новые жанры и стили. В числе лучших произведений, адресованных молодому читателю, – романы Ю. Слепухина («Южный крест», «Перекрёсток», «Частный случай») и А. Рыбакова «Кортик», повесть Д. Нагишкина «Сердце Бонивура».

**3.2. Влияние драматической сказки на прозу конца 40-х годов ХХ века**

*«Театр это волшебный мир. Он даёт уроки красоты,*

*морали и нравственности. А чем они богаче,*

*тем успешнее идёт развитие духовного мира детей».*

**Б.М. Теплов**

Драматическая сказка представляет собой синкретический жанр, совмещающий в себе характерные черты драмы и народной сказки. Т.А. Екимова писала: «…от драмы как рода литературы драматическая сказка приобретает драматизм, придающий ей сценичность и диалогичность, и даёт возможность разыгрывать её текст на сцене. От фольклорной сказки – элементы внутренней и внешней семантики жанра, что традиционно для сказки: определённый тип сюжета, определённый набор типов героев, фольклорно – сказочный хронотоп, наличие волшебных чудес» [17, с. 23].

Главным образом драматические сказки предназначались для детской аудитории, их ставили на сценах театров юного зрителя, которые с начала 20 – х годов ХХ века создавались в крупных городах. Именно с этого времени оригинальная драматическая сказка развивается как жанр. В этом процессе можно выделить следующие периоды:

1. сказочный спектакль, представляющий собой авторскую инсценировку фольклорной или литературной сказки: Ю.К. Олеша «Три толстяка» (1928), А.Н. Толстой «Золотой ключик» (1936), Е.Л. Шварц «Голый король» (1934), «Красная шапочка» (1937), «Снежная королева» (1938);
2. в 40 – е годы жанр достиг своего расцвета, были написаны классические пьесы С.Я. Маршака («Двенадцать месяцев») и Т.Г. Габбе («Тень», «Дракон»).

Особый тип драматической сказки был создан С.Я. Маршаком. В начале 20 – х годов самостоятельно и в соавторстве с Е. Васильевой им были написаны детские пьесы «Летающий сундук», «Волшебная палочка», «Сказка про козла», «Петрушка», «Кошкин дом» и др. В этих пьесах ярко проявляются фольклорные черты, литературная традиция и авторская оригинальность.

Во время Великой Отечественной войны С.Я. Маршак начал писать книги для взрослых читателей. Однажды он получил письмо от одного мальчика. Читатель спрашивал, почему любимый писатель не пишет больше для детей, ведь идёт война – и детям страшно. Маршак задумался над словами ребёнка – и вернул детскую тему в своё творчество. В 1943 году, в самый тяжёлый период войны, написана «невоенная» пьеса – сказка «Двенадцать месяцев», очень популярная и в наши дни. Её сюжет всем хорошо знаком.

Советские драматурги обычно изображали в своих пьесах деятельных, активных героев. Тип героя – страдальца почти не встречается в драматургии первой половины ХХ века. Можно считать таковой только главную героиню «Двенадцати месяцев» – Падчерицу, но автор наделяет её решительностью, трудолюбием, смекалкой, что позволяет девушке преодолеть трудность и невзгоды и найти своё счастье.

В основе пьесы – словацкая легенда о том, что в новогоднюю ночь у большого костра собираются двенадцать братьев – месяцев; пришедшему на огонёк они выполняют одно желание. Но сказку Маршака можно считать оригинальной. Автор наделяет своих героев особым отношением к чудесному. Падчерица, девочка – королева, старый солдат верят в чудо, и оно с ними случается. Мачеха и её дочь хотят чудесным образом разбогатеть, поэтому получают наказание. Единственный герой, не верящий в чудеса и не получивший наказание за это, – профессор, которому по роду занятий нельзя верить в чудеса. Но читателям, как правило, жаль этого героя, жизнь которого суха и строго научна. А чудеса случаются вокруг него, но, к сожалению, не с ним.

В пьесе – сказке «Двенадцать месяцев» раскрываются вечные темы: добра и зла, сострадания и безразличия, взаимовлияния человека и природы. Драматург обращает внимание и на актуальную во все времена тему правильного и неправильного воспитания. Сказочной страной управляет подросток, наделённый по должности правом решать судьбы подданных. Но эта возможность не подкреплена, в силу возраста, хорошим образованием и житейской мудростью. Юная королева – сирота, её воспитанием занимается пожилая, но очень глупая гофмейстерина, а учитель – профессор давно перестал быть для девочки авторитетом. Как результат неправильного воспитания – королева не очень умна, легкомысленна, жестока. Она не способна решать взрослые проблемы, которые ставит перед ней жизнь. Но груз ответственности не лишает юную королеву доброты и сочувствия: она возмущена поведением мачехи и её дочери, сочувствует падчерице, тоже сироте, и берёт её под свою защиту.

Автор предостерегает: всё в мире природы подчиняется гармонии и порядку. Пытающийся её нарушить получит наказание.

Автор учит: только самоотверженный труд может привести человека к счастью.

Автор советует: чтобы вырастить хорошего человека, нужно вложить в ребёнка очень много любви, труда, знаний, внимания, старания.

Автор наставляет: свои ошибки можно и нужно исправлять, чтобы жить в соответствии с законами гармонии и миропорядка.

В пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» нет ни слова о войне, но сказка была нужна детям войны, чтобы им «не было страшно».

Народные легенды, предания, исторические песни положены в основу пьесы Т.Г. Габбе «Авдотья Рязаночка» (1946). Автор не стилизует её под фольклорное произведение, а предлагает зрителю современную интерпретацию исторического сюжета. В этом стремлении драматурга находит своё отражение общая тенденция литературы ХХ века: не реконструировать прошлое, а творчески его переосмысливать.

В основе пьесы «Авдотья Рязаночка» лежит народная сказка о цветке жар – травы. Драма написана в момент небывалого подъёма патриотизма в стране после победы в Великой Отечественной войне.

Пьеса рассказывает о том, как Авдотья идёт в Орду, чтобы выкупить своих родных из неволи, но, проявив мудрость, стойкость, смекалку, она смогла вызволить из рабства всех земляков – рязанцев. Главная героиня, на первый взгляд, простая, неприметная русская женщина, но она наделена большой силой духа, терпением, что позволяет ей выстоять в испытаниях и достичь своей цели. Главная черта её характера – любовь к родной земле и её людям.

Герои народных сказок чётко делятся на позитивных и негативных, добрых и злых. Черта авторских сказок – неоднозначность традиционных образов. Разбойники в пьесе Тамары Габбе готовы всем своим добром поделиться с Авдотьей. На путь преступлений их толкнула лихая судьба – они скрываются от боярского своеволия и зарабатывают на жизнь, как могут. Автор лишает разбойников ореола благородных защитников бедных и обездоленных, что свойственно народным легендам и преданиям. Перед зрителями / читателями предстают страдающие, кающиеся люди, которые, к сожалению, не могут изменить свою жизнь к лучшему.

Интересной разновидностью пьесы – сказки первой половины ХХ века является инсценировка и интерпретация известных мировых литературных сюжетов. Авторской обработкой известных сказок занимались Евгений Шварц и Тамара Габбе. Именно работа в жанре литературной сказки позволила Шварцу заявить о себе как о талантливом драматурге, имеющем свой писательский почерк и точку зрения на современную драматургию. В основе его пьес – известные сказочные сюжеты, наполненные новым содержанием. В пьесе «Тень» Шварц цитирует слова Г.Х. Андерсена: «Чужой сюжет как бы вошёл в мою плоть и кровь, я пересоздал его и тогда только выпустил в свет» [51, с. 3]. Возможность сказки, иносказания позволяли драматургу поднимать в своих пьесах современные общественные проблемы. И не всегда современность оказывается по – настоящему красивой и сказочной. Реальность вторгается в сказку и нарушает её гармонию, но в пьесах Шварца, как в хорошей народной сказке, добро обязательно побеждает зло.

Для детской аудитории Шварц создал пьесы – сказки «Голый король», «Снежная королева», « Два клёна», «Красная шапочка», «Золушка», написал сценарии к фильмам «Золушка», «Новые приключения Кота в сапогах», «Сказка о потерянном времени» и др., которые любимы детьми и в ХХІ веке.

Фактически Шварц и его современники вплотную подошли к созданию нового жанра драматургической инсценировки, который активно разрабатывался драматургами второй половины ХХ века.

Одни драматурги копировали сказочные сюжеты (А.М. Волков, С.Я. Маршак), а другие сохраняли только основные сюжетные элементы, создавая на их основе самостоятельные, авторские произведения, наполненные современной проблематикой и узнаваемыми приметами времени (А. Толстой, Е. Шварц, Т. Габбе, К. Чуковский и др.).

Примером «старой сказки на новый лад» является драматическая сказка Габбе «Хрустальный башмачок», написанная в 1941 году по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка». Драматург индивидуализирует знакомые персонажи, вводит новых героев (занудного Историка, высокомерного Придворного, знатока людских сердец Шута). В качестве сказочных элементов автор использует фарс и анекдот. Например, анекдотично изображены в пьесе Король и Королева: он, очень маленький и старенький, практически скрывается под локонами парика и складками мантии; Королева, как антипод своему венценосному супругу, цветущая моложавая женщина. Государственные дела не привлекают монархов, любимое их занятие – домино. Использование в пьесе элементов фарса и анекдота делают детскую пьесу интересной и для взрослых: они умеют читать между строк, понимают намёки автора, заключающиеся в оборотах речи и «говорящих» именах персонажей. Пьеса Габбе интересна ещё и тем, что включает в себя элементы мюзикла (песни, стихи, хореографию).

Таким образом, драматурги 40-х – 50-х годов ХХ века предвосхитили появление в конце ХХ – начале ХХІ века синкретичных жанров литературы.

**Выводы к третьему разделу**

Третий раздел исследования посвящён изучению проблемно – тематической и жанровой системы детской литературы 1946 – 1950 годов.

После окончания Великой Отечественной войны перед советской детской литературой встали задачи воспитания молодого поколения в новый исторический период. В центре внимания писателей оказались темы патриотизма и борьбы за мир, творческого отношения к труду, воспитания характера, темы семьи и школы.

Одной из основных тем послевоенного десятилетия стала тема патриотизма. Писатели создают произведения о незабываемых событиях Великой Отечественной войны, повести о патриотическом подвиге молодых граждан Страны Советов. Главное внимание в этих произведениях уделяется исследованию путей формирования героического характера.

В разделе анализируется известное послевоенное произведение М. Пришвина – повесть «Кладовая солнца». Её маленькие герои живут в ладу с окружающей их природой. Учась любить природу, они учатся любить Родину. Пришвин одухотворяет природу, его реализм – не приземлённое копирование действительности, а постижение родственных связей между природой и людьми, он рождён мироощущением человека – творца и созидателя, призванного к устроению природы для человеческого блага. Это чувство родственной связи со всем живым близко мироощущению каждого ребёнка.

В первое послевоенное десятилетие появилось немало значительных произведений детской литературы. Наметилось новое решение традиционных тем, возникли новые типы литературных героев.

Родоначальником юмористического направления нового типа в литературе второй половины ХХ века является Н.Н. Носов. Его рассказы развлекают и ненавязчиво воспитывают юного читателя. Особенность стиля писателя – причина смешного заключена не в ситуации, а в человеческих характерах.

Темы героизма, патриотизма, интернационального воспитания разрабатываются в детской драматургии первого послевоенного десятилетия. В разделе анализируется пьеса Т. Габбе «Авдотья Рязаночка», главная идея которой – воспитание патриотизма на примерах великого героического прошлого страны.

В драматургии для детей на протяжении ряда лет идут активные поиски новых сценических форм, особенно в жанрах сказки и бытовой комедии. Эти жанры обращены прежде всего к младшим школьникам, поэтому авторы пьес стараются сочетать живую, зрелищную форму с интересным современным содержанием. Показательна в этом плане пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Вопросы, поднятые автором (проблема сиротства, отношения взрослых и детей в семье, приобщение к труду и др.), остаются актуальными и в наши дни.

Драматургические произведения, особенно пьесы – сказки, оказали принципиальное влияние на развитие прозы послевоенных лет, в первую очередь пьесы С.Я. Маршака и Е.Л. Шварца.

Детская прозаическая литература послевоенного десятилетия дала толчок развитию всей детской литературы второй половины ХХ века, определив её новые направления и заложив основы новой системы жанров.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Настоящая работа посвящена изучению проблематики и жанровой специфики русской детской прозы 40-х годов ХХ века.

Задачи, поставленные в начале исследования, выполнены:

1. Рассмотрены наиболее значимые аспекты развития детской литературы 40-х годов в контексте русской литературы первой половины ХХ века.

2. Определена основная тематика и жанровые особенности русской детской прозы 40-х годов ХХ века.

3. Проанализированы некоторые наиболее значимые для избранной темы художественные произведения для детей, написанные в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетия, раскрыты нравственные качества героев этих книг.

Первый раздел исследования посвящён принципиально важным аспектам развития детской литературы в контексте русской литературы периода Великой Отечественной войны. Книги, написанные и изданные в это грозное время, внесли неоценимый вклад в дело воспитания подрастающего поколения, которое смогло в послевоенное время восстановить из разрухи страну и достичь выдающихся результатов в науке и культуре.

Во втором разделе рассматривается проблематика и жанровая специфика русской детской прозы 40-х годов ХХ века. Особое внимание уделяется литературной сказке, детской повести и рассказу.

Пути развития всей русской литературы первой половины ХХ века и детской литературы в частности были непростыми. Это было время становления советского государства и проверки на прочность новой социально – политической системы. Государство уделяло огромное внимание воспитанию граждан в духе новых идеалов. Но перевоспитывать взрослых всегда труднее, чем воспитывать детей. Именно детская аудитория была наиболее восприимчивой для решения образовательных и воспитательных задач, которые и были поставлены перед детской литературой. Нужно отметить, что детской литературе 40-х годов ХХ века удалось синтезировать требования нового времени и устоявшиеся общечеловеческие моральные принципы и нравственные традиции. К середине ХХ века произошло становление жанровой системы всей русской детской литературы и прозаической литературы как её составляющей.

В 1941 – 1945 годах, несмотря на экстремальную ситуацию войны, советская литература смогла достичь больших творческих высот. Богатейший опыт литературы военных лет убедительно показал, какой могучей социально – организующей силой может стать правдивое художественное слово, помогающее народу в борьбе за великие идеалы.

В годы военных испытаний окрепла и возмужала советская детская литература, отчётливее прозвучало её патриотическое и гуманистическое содержание. Детские писатели в годы войны сделали многое для того, чтобы вселить в маленьких граждан веру в Победу, воспитать их настоящими патриотами. Неоценимый вклад в развитие детской прозы внесли А.П. Гайдар, Л.Ф. Воронкова, Л.А. Кассиль, В.А. Каверин и др.

Творчество детских писателей послевоенного десятилетия рассматривается в третьем разделе исследования: анализируется повесть – сказка М. Пришвина «Кладовая солнца» и юмористические рассказы Н. Носова. Определённых успехов добились писатели в области детской драматургии, тесно связанной с прозой и оказывающей большое влияние на неё. В драматургии для детей на протяжении ряда лет шли активные поиски новых сценических форм, особенно в жанрах сказки и бытовой комедии (С. Маршак, Т. Габбе, Е. Шварц и др.).

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. К 30 – 40-м годам ХХ века сложилась стройная система прозаических жанров русской детской литературы. Но процесс этот не завершён, происходит некоторая трансформация традиционных жанров, что делает детскую литературу интересной для читателей того времени: развивается жанр литературной сказки, детская повесть становится жанром для более старшей юной аудитории, появляются синкретические жанры: повесть – сказка, историко – приключенческий роман и др.

2. В годы войны авторы, пишущие для детей, сосредоточили своё внимание на таких жанрах, как сказка, рассказ и повесть (небольшая по объёму). Внимание литературоведов особенно привлекают малоизученные ранее произведения военных лет А. Гайдара (сказка «Горячий камень»), Л. Кассиля (повесть «Дорогие мои мальчишки»), Л. Воронковой (повесть «Девочка из города»), В. Каверина (роман «Два капитана») и др.

3. Книги, написанные в 40-х годах ХХ века, помогают понять величие подвига советского народа, спасшего мир от коричневой чумы, они пробуждают в каждом человеке гордость за историческое прошлое Родины и ответственность за сохранение мира, добытого такой огромной ценой.

4. Одной из главных тем детской прозы первых послевоенных лет стала тема патриотизма, тесно связанная с военно – героической. Особый интерес для читателей и филологов представляют произведения М. Пришвина, Т. Габбе и др. Заслуживает внимания творчество основоположника юмористического направления в детской прозаической литературе Н. Носова.

5. Творчество детских авторов 40-х годов ХХ века изучено явно недостаточно. Необходима серьёзная филологическая работа по изучению детской литературы времён войны, биографий писателей – фронтовиков с привлечением историков, краеведов, работников архивов и музеев.

6. Большой интерес может представлять исследовательская работа по изучению детских книг времён Великой Отечественной войны, хранящихся в фондах библиотек Луганской Народной Республики.

7. Книги для детей, написанные во время Великой Отечественной войны имеют огромное воспитательное значение, поэтому необходимо обязательно ввести их в круг чтения современных детей и подростков.

**Произведения детских авторов второй половины ХХ века во многом продолжают традиции литературы 40-х годов (повести и рассказы Р. Погодина, Ю. Яковлева, А. Алексина, Н. Дубова и др.). Изучив истоки этих традиций, современные исследователи смогут более детально и глубоко охарактеризовать тему Великой Отечественной войны и её последствий в литературе для юного читателя.**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамович А.В. Гайдар рассказчик / А. В. Абрамович // Русский язык в школе. – 1974. – № 1. – С. 7 – 12.
2. Агатов М. Аркадий Гайдар. Об авторах ваших книг / М. Агатов. – М.: Молодая гвардия, 1972. – С. 61 – 74.
3. Александров В.П. Сквозь призму детства: Очерки / В.П. Александров. – М.: Дет. лит., 1988. – 256 с.
4. Алексахина А. Зарубежные друзья Аркадия Гайдара / А. Алексахина, О. Рурк, И. Свирская // Нева. 1964. – № 2. – С. 193 – 195.
5. Алексеев С. Заветы Гайдара / С. Алексеев // Детская литература. – 1974. – №5. – С. 233–250.
6. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В.П. Аникин. – 2 – е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.
7. Арзамасцева И.Н. Детская литература : учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. –2–е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2001. – 472 с.
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 446 с.
9. Брауде Л.Ю. К истории понятия «Литературная сказка» / Л.Ю. Брауде // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1977. – Т. 2. – №3. – 425 с.
10. Быков В.В. Великая Отечественная война в русской литературе / В.В. Быков. – М.: АСТ, 2012. – **395 с.**
11. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне / под ред. В.Ф. Заливако. – М.: Современник, **2005**. – **414** c.
12. Воронкова Л.Ф. Девочка из города; Гуси – лебеди: повести / Л.Ф. Воронкова. – М.: Детская литература, 1991. – 223 с.
13. Высоцкий В. Собрание сочинений в 5 томах. Том 1. Стихи и песни 1960 – 1967 / сост. и коммент. С. Жильцова. – Тула: Тулица, 1993. – 401 с.
14. Гайдар А. П. Собр. соч.: в 4 т. / А. П. Гайдар. М.: Детская литература, 1971 – 1972.
15. Градосельский В.В. «С «лейкой» и блокнотом, а то и с пулемётом…»: фронтовые корреспонденты в годы Великой Отечественной войны / В.В. Градосельский // Военно – исторический журнал. – 2005. – №5. – С. 34 – 35.
16. Диалектова А.В. Воспитательный роман в немецкой литературе эпохи Просвещения / А.В. Диалектова. – Саранск: Изд – во МГУ, 1972. – С. 36 – 37.
17. Екимова Т.А. Специфика жанровой природы драматической сказки / Т.А. Екимова. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www. lib. csu.ru > vch/ 2/1997 \_ 02/010 pdf, свободный (дата обращения: 20.03.2021).
18. Еремкин А.В. Поэтика мордовской литературной сказки. Дисс… канд. филол. наук: 10.01.02 / А.В. Еремкин. – М., 2008. – С. 2.
19. Каверин В. Собрание сочинений в 8 томах / В. Каверин. – М.: Художественная литература, 1980. – 4736 с.
20. Кассиль Л. Дорогие мои мальчишки: Повесть / Л. Кассиль. – М. Детская литература, 1990. – 143 с.
21. Катаев В. О Николае Носове / Носов Н.Н. Собр. соч. в 3 т. – Т 1. – М.: Дет. лит., 1968. – 500 с.
22. Курдюмова Т.Ф. Героическое прошлое России. Великая Отечественная война / Литература. 6 кл.: методические рекомендации // Курдюмова Т.Ф. – М.: Дрофа, 2001. – 95 с.
23. Линкова И. Дети и книги / И. Линкова. – М.: Знание, 1970. – 80 с.
24. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки / М.Н. Липовецкий. – Свердловск: Изд – во Уральского университета, 1992. – 183 с.
25. Литературный Ленинград в дни блокады / под общ. ред. В.А. Ковалёва, А.И. Павловского. – Л.: Наука, 1973. – 292 с.
26. Лупанова И. Полвека. Советская русская литература 1917–1967 / И. Лупанова. – М.: Детская литература, 1969. – 672 с.
27. Маршак С. Собрание сочинений в 8 томах / С. Маршак. – М.: Художественная литература, 1968. – 4352 с.
28. Мигунов Н. Волшебный сад Л. Воронковой / Н. Мигунов. – М., 1983. – 216 с.
29. Михалева Т.И. Литература о Великой Отечественной войне в гражданском становлении личности / Т.И. Михалёва. – М.: Школьная библиотека, 2005. – 128 с.
30. Мотяшов И.П. Мастерская доброты. Очерки детской литературы / И.П. Мотяшов. – М.: Детская литература, 1974. – 315 с.
31. «Мы предчувствовали полыханье…» Союз советских писателей СССР в годы Великой Отечественной войны. Июнь 1941 – сентябрь 1945 г.: док. и комментарии. Т.2. Кн. 1. 22 июня 1941 – 1943 г. – М.: РОССПЭН, 2015. – С. 23.
32. Николаев В. Дорогами мечты и поиска: Творческий путь Льва Кассиля / В. Николаев. – М.: Детская литература, 1965. – 198 с.
33. Николаева С.А. Дети и война / С.А. Николаева. – М.: Детская литература, 1991. – 158 с.
34. Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны / Уроки литературы: 5 кл.: метод. пособие к учеб. // под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2008. – 165 с.
35. Отдали всё без остатка [Электронный ресурс]: воспоминания людей, которые были детьми во время войны. – Режим доступа: <http://www.dayudm.ru/article.php?id=3121>, свободный (дата обращения: 23.03.2021).
36. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим во мне я обязан книгам / Т.Д. Полозова, Т.А. Полозова М.: Просвещение, 1990. – 256 с.
37. Пришвин М.М. Кладовая солнца / М.М. Пришвин. – Собр. соч. в 8 т. – Т. 5. – М.: Художественная литература, 1983. – С. 215.
38. Пришвин М.М. Обращение к участникам Всесоюзного слёта туристов / М.М. Пришвин // Пионерская правда. – 1948. – 6 февраля. – С. 2.
39. Рассадин С. Николай Носов. Критико – биографический очерк / С. Рассадин. – М.: Дет. лит., 1961. – 79 с.
40. Родина мужественных: стихотворения и поэмы военных лет / сост. Юрьев И.Я. – Ярославль: Верхне – волж. кн. изд – во , 1985. – 239 с.
41. Русская литература для детей / под ред. Т.Д. Полозовой. – М.: Академия, 1998. – 512 с.
42. Скобелев В.П. Поэтика рассказа / В.П. Скобелев. – Воронеж: Изд – во Воронежского университета, 1982. – 155 с.
43. Словарь литературоведческих терминов / ред. – сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.
44. Сурков А. Шаги времени: стихотворения, маленькие поэмы, песни / А. Сурков. – М.: Московский рабочий, 1983. – 304 с.
45. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Молодая гвардия, 1975. – 240 с.
46. Тарасова С. В. Новый взгляд на малую прозу / С.В. Тарасова // Вестник СамГУ. – 2003. – №2 – С.2.
47. Тюпа В.И. Рассказ / Теория литературных жанров: учебное пособие // под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2012. – С. 73.
48. Тюшина Е. Писатели нашего детства: обзор отечественной литературы для юных читателей / Е. Тюшина // Библиотека. – 2015. – №2. – С. 31 – 41.
49. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. В 11 т. Т. 10. Материалы к третьему тому «Педагогической антропологии» / К.Д. Ушинский. – М.: Учпедгиз, 1950. – 668 с.
50. Чернец Л.В. Как слово наше отзовётся. Судьбы литературных произведений / Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 1995. – 237 с.
51. Шварц Е. Тень / Е. Шварц. – М.: Дет. лит., 2001. – 64 с.
52. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / под ред. В.В. Серова. – М.: Локид – Пресс, 2003. – 880 с.