**Формирование читательской грамотности как одного из направлений функциональной грамотности на примере урока основы смыслового чтения**

Какие они, школьники ХХI века? Что для них является ценностным?  А мы, педагоги, какие видим ценности обучения и воспитания? Что необходимо сберечь, а что уже неприемлемо в современных реалиях? Схожи ли наши с детьми позиции? Какой вызов бросает нам ХХI век? И все эти вопросы стекаются к трем главным вопросам, которые задает себе каждый педагог: «Сможет ли мой ученик стать успешным в этом мире?  Чему я его должен научить и как я это должен сделать?».

 Школьник в нынешнее время должен не только уметь читать, писать, считать, но и иметь по словам лингвиста, доктора психологических наук Алексея Алексеевича Леонтьева, «способность применять приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности»[1]. Как мы видим, речь идет именно о формировании

у учащихся функциональной грамотности.

Таким образом, педагог на каждом уроке работает над формированием требуемых стандартом универсальных учебных действий: коммуникативных, регулятивных, познавательных.

Мы понимаем, чтобы сформировать функционально грамотную личность, необходимо работать над данной компетенцией на всех ступенях образования на всех учебных дисциплинах. Но мы в данной статье сделаем акцент на читательскую грамотность, одну из составляющей функциональной грамотности, а именно рассмотрим тип урока, который способствует формированию функциональной грамотности на уроках литературы.

Читательская грамотность – это способность         понимать    и        использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом (или) ценных для индивида [2].

           Работа в группе помогает ребенку осмыслить учебные действия. Кроме того, работа в группе позволяет дать ученикам эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса, например робкие или слабые ученики. Групповая работа младших школьников предполагает свои правила:*нельзя принуждать детей к групповой работе или высказывать свое неудовольствие тому, кто не хочет работать*(позднее нужно выяснить причину отказа); совместная работа не должна превышать 10—15 мин, во избежание утомления и снижения эффективности; не стоит требовать от детей абсолютной тишины, но необходимо бороться с выкрикиваниями т. п. Кроме этого, нередко требуются специальные усилия по налаживанию взаимоотношений между детьми. Для групповой работы можно использовать время на уроках. Однако можно привлекать другие формы, например, проектные задания, специальные тренинговые занятия по развитию коммуникативных навыков. Сейчас разработано немало программ, направленных на развитие у младших школьников и подростков умения общаться. Одни из них основаны на широком применении игровых методов и предназначены для проведения во внеурочное время. Другие входят в курс «Русский язык» или «Ознакомление с окружающим миром» и др. Третьи можно проводить как самостоятельные занятия.

     Для формирования норм общения лучше использовать групповую работу. Организация такой работы является особой педагогической задачей учителя. Первые шаги в налаживании работы в группах предпринимаются  уже на этапе адаптации, и в дальнейшем  приобретает важное значение для формирования коммуникативного взаимодействия.

Технологический процесс групповой работы складывается из следующих

элементов:

*Подготовка*к выполнению группового задания (постановка познавательной задачи, проблемной ситуации, инструктаж о последовательности работы, раздача дидактического материала).

*Групповая работа*(знакомство с материалом, планирование работы в группе, распределение обязанностей внутри группы, индивидуальное выполнение задания, обсуждение индивидуальных результатов в группе, обсуждение общего задания группы, подведение итогов группового задания);

*Заключительная часть*(сообщение о результатах работы в группах, анализ познавательной задачи, рефлексия, общий вывод о групповой работе и достижении поставленной цели).

Желательно, вначале, вместе с детьми, установить подходящие для работы группы правила. Их должно быть минимальное количество, и они должны дополнять правила поведения на уроке.

Например:

убедись, что в разговоре участвует каждый;

говори спокойно и ясно;

говори только по делу.

Схему наиболее простого типа группового взаимодействия можно изобразить следующим образом: каждый ученик высказывает как можно больше идей о том, как решить задачу, а затем они обсуждают пригодность этих способов действия и готовят ответ от группы. Работа детей строится по принципу «мозгового штурма».

Другая форма работы предполагает *«конвейерный»* тип взаимодействия в группе, так называемые, методы «пилы» и «вертушки», при котором между детьми распределена последовательность операций. Конвейерный тип взаимодействия удобен, прежде всего, для отработки навыков.

Вот, например, в 5 классе на уроке успешного чтения была проведена такая работа, где

учащиеся должны были узнать порядок анализа текста; признаки научно-популярного и

художественного текстов. Научиться анализировать текст; сравнивать различный

литературный материал; обобщать материал; работать со справочной и художественной литературой; владеть элементарными способами получения и обработки информации; работать группами.

Вот часть самого урока.

Сообщение темы и цели урока.

Сегодня у нас будет урок групповой деятельности. Для этого вы пересядете по группам в соответствии с табличками: «Аналитики», «Исследователи», «Иллюстраторы», «Испытатели»

**Создание проблемной ситуации.**

Мы накопили большой материал по теме. Для того чтобы умело использовать собранную нами информацию, нужно научиться ее обрабатывать и систематизировать.

Я предлагаю вам такую форму систематизации как опорная таблица.

**Формулирование целей и задач проектной деятельности.**

Цель: учиться обрабатывать и систематизировать информацию

Задача: создать опорную таблицу для сообщения об отличии научно-познавательного текста от художественного

**Подготовка к основной работе.**

Назовите основные этапы нашей работы. (Что нам нужно сделать, чтобы создать опорную таблицу?)

1. Проанализировать два текста на одну тему: научно-познавательный и художественный.
2. Выявить самые важные различия в этих текстах
3. Внести эти различия в таблицу
4. Проверить эту таблицу на других произведениях

Наметим разделы работы (таблицы) с целью удобства систематизации информации (Проводится в виде «мозгового штурма». Все предлагают свои идеи. «Аналитики» отбирают наиболее подходящие) Лучше всего подходит план анализа текста. Его пункты могут быть названиями столбцов таблицы (отличительными чертами исследуемых текстов)

В результате на доске помещаются заготовки для будущей таблицы:

|  |
| --- |
| **Различия в художественном и научно-познавательном текстах** |
|  | Тема текста | Основная мысль текста | Средства выражения основной мысли | Отношение автора к героям и событиям | Моё отношение к героям и событиям |
| Научно-познавательный текст |  |  |  |  |  |
| Художественный текст |  |  |  |  |  |

**V. Основной этап создания таблицы.**

Начнем исследование (работают «Исследователи»)

- Какие тексты возьмем для исследования: знакомые или незнакомые? Знакомые.

«Исследователи» выбирают тексты из изученных на уроках и заполняют таблицу

Пример.

Если «Исследователи» выбрали для анализа отрывок из текста И. Соколова-Микитова «Листопадничек» (о бобрах) и энциклопедический текст «Бобры», то таблица после анализа может выглядеть так:

|  |
| --- |
| **Различия в художественном и научно-познавательном текстах** |
|  | Тема текста | Основная мысль текста | Средства выражения основной мысли | Отношение автора к героям и событиям | Моё отношение к героям и событиям |
| Научно-познавательный текст | Текст о бобрах | Автор рассказывает о том, как выглядят бобры, как живут | Точные факты, научные слова, термины | Не понятно | Интересно было узнать о бобрах |
| Художественный текст | Текст о бобрах | Автор рассказывает о бобрах как о заботливых родителях | Выразительные слова: эпитеты, метафоры, сравнения | Хорошо понятно | Понравились бобры |

Таблицу на доске заполняют «Иллюстраторы»

**VI. Работа «Аналитика»**

- Все ли пункты анализа текста подходят для выявления различий между научно-познавательным и художественным текстами? Во всех ли столбцах видны эти различия?

«Аналитик»:

- Не все пункты подходят: столбец «Тема текста» показывает не различия, а сходство; столбец «Моё отношение к героям и событиям» может иметь столько различий, сколько человек выскажет своё мнение о тексте, т.е. слишком много.

- Следовательно, столбцы «Тема текста» и «Моё отношение к героям и событиям» надо удалить из таблицы.

«Иллюстраторы» убирают ненужные столбцы.

**VII. Этап испытания групповой работы**

В результате подробной обработки информации и фиксирования результатов этой обработки получилась опорная таблица для составления сообщения об отличии научно-познавательного текста от художественного.

|  |
| --- |
| **Различия в художественном и научно-познавательном текстах** |
|  | Основная мысль текста | Средства выражения основной мысли | Отношение автора к героям и событиям |
| Научно-познавательный текст | Автор рассказывает о том, как выглядят бобры, как живут | Точные факты, научные слова, термины | Не понятно |
| Художественный текст | Автор рассказывает о бобрах как о заботливых родителях | Выразительные слова: эпитеты, метафоры, сравнения | Хорошо понятно |

Испытание таблицы будем проводить все вместе по алгоритму:

1. Подойти к учительскому столу, выбрать текст-отрывок из произведений, изученных в разделе «Люби живое», зачитать его.
2. Из разложенных на столе энциклопедических текстов выбрать текст на ту же тему, что и зачитанный отрывок. Передать его любому ученику для чтения вслух.
3. Проанализировать свои тексты по созданной опорной таблице, сделать вывод, научно-познавательный это текст или художественный.
4. Вспомнить название художественного произведения и его автора.
5. Подумать, всё ли в таблице удобно для анализа текстов на разные темы.

(Не удобен столбец «Основная мысль текста». Его надо по-другому назвать, чтобы он подходил для текстов на разные темы: «Основная цель автора» или: «Зачем автор создал текст?»

В ячейке, соответствующей научно-познавательному тексту, будут слова: «Дать знания».

В ячейке, соответствующей художественному тексту, будут слова: «Вызвать чувство».)

В результате таблица приобретает вид:

|  |
| --- |
| **Различия в художественном и научно-познавательном текстах** |
|  | Основная цель автора(Зачем автор создал текст?) | Средства выражения основной мысли | Отношение автора к героям и событиям |
| Научно-познавательный текст | Дать знания | Точные факты, научные слова, термины | Не понятно |
| Художественный текст | Вызвать чувство | Выразительные слова: эпитеты, метафоры, сравнения | Хорошо понятно |

В процессе анализа художественных текстов учащимся предлагается дополнительный вопросы:

* Какую цель и какую задачу мы ставили перед собой в начале урока?
* Удалось ли нам достигнуть поставленной цели и задачи?
* Какие трудности встретились? Что показалось наиболее интересным?

Список используемых источников:

1.     Лаборатория функциональной грамотности. // [Электронный ресурс]/ Режим доступа:[https://rosuchebnik.ru/material/laboratoriya-funktsionalnoygramotnosti/](https://rosuchebnik.ru/material/laboratoriya-funktsionalnoy-gramotnosti/)

2.     Рябинина Л.А. Читательская грамотность. Разговор с экспертом. [Электронный ресурс]. // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: **[uchitel.club](https://uchitel.club/pedsovet_2020/pisaregion/images/%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.%20%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%20%D1%81%20%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BC_%D0%A0%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.%D0%90_.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank)**[›…Читательская грамотностьРазговор…pdf](https://uchitel.club/pedsovet_2020/pisaregion/images/%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.%20%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%20%D1%81%20%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BC_%D0%A0%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.%D0%90_.pdf)