

Как хорошо, когда молодое поколение помнит подвиги своих предков! Наши прадеды сделали всё возможное, чтобы мы жили спокойно и ничего не боялись. И увековечить их заслуги помогают памятники и скульптуры. Что вы чувствуете, когда посещаете или видите на фотографиях эти величественные строения? Автор ощущает трепет и уважение. Слезы благодарности выступают на глазах, когда читаешь о тяжелых военных буднях того времени.

В нашей стране огромное количество памятников, возведенных как символ мужества и доблести народа в годы Великой Отечественной войны. И знаменитая «Родина-мать зовёт!» яркое тому подтверждение. Величественный монумент, расположенный на Мамаевом кургане в Волгограде (бывший Сталинград) заслуживает отдельного внимания.

Сталинградская битва, переломившая ход войны и закончившаяся победой советской армии, продолжалась около двухсот дней. Из них 135 дней советские солдаты защищали стратегический объект Сталинграда (Мамаев курган). Итог сражения громогласно поставил жирную точку в непобедимости нацистов.

По этому случаю уже осенью 1944 года было принято решение о создании памятника знаменательному событию. Объявили конкурс. Заявки присылались со всех концов СССР и из-за рубежа, так как участие было открытым. Каждый скульптор, архитектор или простой солдат мечтал, чтобы его идея выиграла. Несмотря на многообразие форм будущего монумента, был один момент, объединяющий всех участников. Его размеры. Памятник должен быть величественным и масштабным, соответствующим значению победы.

Честь создать монумент была оказана Евгению Викторовичу Вучетичу, ведущему скульптору Студии военных художников. Создать столь великое изваяние без вдохновения и музыки трудно. В их роли выступили несколько образов. Большинство исследователей склоняются к мнению, что фигуру Е.В. Вучетич вылепил со спортсменки, метательницы дисков, Нины Думбадзе. А лицо – со своей жены Веры.

Строительство началось в 1959 году и завершилось открытием мемориала в 1967 году. На тот момент идея Е.В. Вучетича заключалась в следующем:

монумент состоял бы из двух фигур, женской – Родина-мать, и мужской – солдата, ставшего на колени и передающего ей меч. Однако конструктивно воплотить такую задумку было сложно. Да и смысл самого жеста передачи меча, на фоне не закончившейся войны, выглядел не логично. Поэтому Е.В. Вучетич согласовал изменение проекта с главой государства.

Новый вариант памятника, сохранившегося до наших дней, представляет собой одну женскую фигуру, общей высотой 85 метров, держащую в вытянутой правой руке меч. Гордая, храбрая, она «шагает» и призывает сражаться. Её одежды и волосы развеваются на ветру. Этот элемент придает живость и динамику. Фигура чуть развернута назад, а левая рука открыта и приглашает присоединиться. Обращает на себя внимание выражение лица женщины – решительное, можно сказать, суровое, за счет сдвинутых бровей. Рот открыт в крике: «За Родину!». Автор отметил необычное расположение тела и рук для такого высокого памятника. Возникает ассоциация с крыльями скульптуры греческой богини победы Ники Самофракийской.

Одной из особенностей статуи является материал, из которого она изготовлена. Железобетон. Необычное решение, экономически выгодное, учитывая послевоенное время. Сложность заключалась в том, что работа с этим материалом требовала непрерывности для правильного застывания. Однако через год после открытия, железобетон показал свою оборотную сторону – стал трескаться и крошиться, не выдержав испытания погодными условиями.

Тонкий расчёт устойчивости принадлежит инженеру Николаю Никитину, известному своим проектом Останкинской башни в Москве. Именно он решил не закреплять статую, а оставить её стоять на двухметровой плите-основании под собственным весом. Вес у момента не малый – 8 000 тонн. Внутри фигура женщины полая, устойчивость и жёсткость создаются системой натянутых канатов и тросов.

«Родина-мать зовет!» занесена в Книгу рекордов Гиннеса, так как на момент установки памятник был признан самым высоким в мире. Есть ещё один секрет, о котором редко вспоминают. Статуя на Мамаевом кургане – центр

скульптурного триптиха.левой его частью является композиция в Магнитогорске «Тыл - Фронту». Согласно задумке, рабочий передает солдату только что выкованный меч. Его параллельное положение указывает на неизвестный исход событий, но готовность сражаться за победу до конца. Этот же меч поднимет под Сталинградом «Родина-мать» в призыве. И опустит «Солдат-освободитель» в Берлине. Он является правой, завершающей частью композиции.

Фигура женщины с высоко поднятым мечом видна на десятки километров в любое время года и суток. Вечером свет прожектором выхватывает её мощное очертание как напоминание нам, молодым людям, о тяготах, потерях и боли военного времени. Находясь возле памятника героизму и отваге советских солдат, в душе автора поднимается калейдоскоп чувств. Тихая скорбь – от потери тысяч людей. Боль – за страдания потерявших своих любимых и близких. Благодарность тем, кто выстоял в этой ужасной войне, смог дать отпор захватчикам, чтобы у нас над головой было мирное небо. Гордость и уважение – тем, кто ценой своей жизни отстоял нашу Родину.

Помните, чтите и передавайте следующему поколению память о великих поступках простых людей!