Конференция учащихся муниципальных образовательных учреждений города Калуги, посвященная памяти А.Л. Чижевского

Секция: языкознание

Научно-исследовательская работа

**«Сложные эпитеты в поэзии В. Хлебникова»**

Автор работы:  
 Табашников Константин Александрович,

10 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа №11» г. Калуги;

Научный руководитель:  
 Табашникова Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа №49» г. Калуги

Калуга, 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**ВВЕДЕНИЕ** 3](#_Toc89536855)

[**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЭПИТЕТОВ** 5](#_Toc89536856)

[**ГЛАВА II. АНАЛИЗ ДВУЧЛЕННОЙ МЕТАФОРЫ В ПОЭЗИИ В. ХЛЕБНИКОВА** 6](#_Toc89536857)

[**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** 15](#_Toc89536858)

[**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 16](#_Toc89536859)

[**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СЛОВАРЬ УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЭПИТЕТОВ В ЛИРИКЕ В. ХЛЕБНИКОВА** 17](#_Toc89536860)

[**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГРАММА УПОТРЕБЛЕНИЯ СЭ В ЛИРИКЕ В. ХЛЕБНИКОВА** 20](#_Toc89536861)

# **ВВЕДЕНИЕ**

Эпитет­­­-это многоаспектное лингвистическое явление, изучением которого занимались многие учёные. Исследованием данного языкового средства выразительности, находящегося на границе интересов разных наук, занимались лингвисты, литературоведы, психологи, философы. С эпитетом связаны работы известных языковедов: Т.М. Гусевой, Б.В. Томашевского, И.Б. Голуб, В.П. Москвина, К.С Горбачевича, А.П. Евгеньевой, Н.Г. Серебренниковой и др.

Эпитет привлекает внимание исследователей неслучайно. Это связано, прежде всего, с желанием обосновать с лингвистической точки зрения стилистические приемы, придающие тексту образность. Именно образность отличает поэтические произведения от научных, так как, по выражению Б.В. Томашевского, эпитет обозначает признак «не с целью различения, а с целью придачи слову особой стилистической окраски». [7]

**Актуальность** темы исследования первоначально основывается на неугасающем интересе лингвистов к проблеме эмоционально- образной интерпретации объектов речи и продолжающихся спорах литературоведов о стилистике произведений «серебряного века» русской литературы.

**Цель работы**- изучить сложные эпитеты в поэтических текстах Велимира Хлебникова в их структурно-семантическом многообразии.

**Объект** исследования - лирика футуриста.

**Предмет** исследования - полиосновные эпитеты, употребляемые поэтом.

Исходя из цели, объекта и предмета исследования предполагается выполнение следующих **задач:**

1. Ознакомиться с лингвистической литературой по проблеме исследования.
2. Систематизировать полученный теоретический материал.
3. Выявить случаи проявления образности в произведениях В. Хлебникова.
4. Определить типы сложных эпитетов, используемых автором.
5. Составить словарь употребления сложных эпитетов в лирике поэта.

Для выполнения задач, поставленных в данном исследовании, мы прибегли к использованию различных **методов и приемов:** структурно-семантического метода, элементов компонентного анализа, описательно-аналитического метода; для получения объективных данных привлекались приемы текстологического и логико-семантического анализа.

Научная **новизна** исследования заключается в следующем:

1. Исследованы и систематизированы сложные эпитеты в лирике Велимира Хлебникова;
2. Уточнено определение и смысловой объем термина «сложный эпитет» для русской художественной литературы и русского литературного языка.

**Научная значимость исследования** определяется его значимостью для современного литературоведения, исследующего различные языковые средства выразительности с точки зрения отражения в них специфики индивидуально-авторского восприятия языковой картины мира.

Применение комплексного подхода позволило проанализировать и систематизировать корпус сложных эпитетов и их структурно-семантические группы в поэтических произведениях Велимира Хлебникова. Результаты, полученные в ходе работы, расширяют современное представление лингвистической науки о сложном эпитете в произведениях футуристов.

**Практическая значимость** работы заключается в следующем:

Материалы исследования могут быть использованы при изучении «серебряного века» в ходе освоения школьного курса по литературе. Кроме того, словарь, составленный нами, может быть внедрен как иллюстративный материал для уроков внеклассного чтения, спецкурсов и спецсеминаров.

**Структура работы**. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЭПИТЕТОВ**

Эпитет (от греч. epitheton — приложение) — слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки. В то же время признак, выраженный Э., как бы присоединяется к предмету, обогащая его в смысловом и эмоциональном отношении. Это свойство Э. и используется при создании художественного образа. [6]

Исследовательский интерес вызывает изучение такой разновидности данного тропа, как сложный эпитет. Проанализировав определения, данные языковедами, мы пришли к выводу, что ни одно из них не позволяет точно описать изучаемое нами явление. В связи с этим мы решили дать собственное определение сложного эпитета (СЭ). Сложный эпитет-это особая композиционная единица, состоящая из двух и более корней, выполняющая роль уточняющего определения. Это такие конструкции, как: *круторогий бык, снежно-могучая краса, пожарокрылая бабочка.*

Исследованием СЭ занимались многие лингвисты и литературоведы (В.Г. Глушкова, Т.М. Гусева, Т.Д. Четверикова). Предпринимались неоднократные попытки создать типологию эпитетов. Одну из первых классификаций этой языковой единицы предложил В.П. Москвин. Он определил полиосновные прилагательные как средства свертывания сравнений, цепочек эпитетов и конструкций со значением принадлежности. [5]

В данной работе мы будем опираться на классификацию сложных эпитетов А.Е. Куксиной, которую она предложила в автореферате «Структурно-семантические типы сложных эпитетов в языковой картине мира писателя» [2]

*Классификация СЭ*

Сложные эпитеты в большинстве своем можно разделить на две основные структурно-семантические группы:

1. Сложные эпитеты со смысловыми отношениями сочинения.
2. Сложные эпитеты со смысловыми отношениями подчинения.

***Ⅰ. Структурно- семантическая группа «СЭ с отношениями сочинения»*** *включает в себя такие подгруппы, как:*

1. *СЭ с отношениями соединения* (благородно-нежное звучание);
2. *СЭ с добавочно-усилительным значением* (дурманно-сладкий аромат);
3. *СЭ с сопоставительными и противопоставительными отношениями* (грустно-добрый отец).

***ⅠⅠ. Структурно- семантическая группа «СЭ с отношениями подчинения»*** *включает в себя следующие подгруппы:*

1. *СЭ с конкретизирующим значением (б*есстрастно-героическое лицо);
2. *СЭ со значением принадлежности* (черноглазый король);
3. *СЭ со значением направленности действия на прямой или косвенный объект* (головоломные задачи).

Предложенная классификация не охватывает все случаи употребления СЭ в художественных текстах, но представляет наиболее распространенные, активно живущие, часто употребляемые группы сложных эпитетов.

# **ГЛАВА II. АНАЛИЗ ДВУЧЛЕННОЙ МЕТАФОРЫ В ПОЭЗИИ В. ХЛЕБНИКОВА**

Сложные (полиосновные, многокорневые) эпитеты довольно широко представлены в лирике Велимира Хлебникова. Он часто использует эти конструкции для выражения поэтической мысли.

Структурно- семантическая группа ***«Сложные эпитеты с отношениями подчинения»*** представлена наиболее широко. Самая распространенная подгруппа в этом блоке- **«сложные эпитеты со значение принадлежности**». Приведем примеры:

Черноокой горожанки  
Косит око боязливо,  
И вдруг медлительной южанки  
Руку протянет за сливой. *(«Тело- кружева изнанка…»)*

И конь, чья ярь испытана, Грозит врагу копытами. Свирепооки кони, И кто-то, кто-то стонет. *(«Скифское»)*

Где челюсть у белой черноглазой возвышенной ламы и у плоскорогого буйвола движется ровно направо и налево как жизнь страны с народным представительством и ответственным перед ним правительством — желанный рай столь многих. *(«Зверинец» (стихотворение в прозе))*

Где косматовласый «Иванов» вскакивает и бьет лапой в железо, когда сторож называет его «товарищ». *(«Зверинец» (стихотворение в прозе))*

Огорченный, комковатые ребра поджал  
И утек из леса.  
Там татаревов алобровыйх и седых глухарей,  
Засневших под снегом, будет лапой  
Тяжелой давить, брызгами снега осыпан…

*(«Голод»)*

Шалун,  
Черноволосый, черномазый мальчуган  
Бьет тыквою пустой прохожих.  
Глаза и рот ей сделал ножик.

*(«Поэт»)*

Где смешные рыбокрылы заботятся друг о друге с трогательностью старосветских помещиков Гоголя.

*(«Зверинец»)*

Над нею неба лучезарная дуга,  
Уступами стоят утесы;  
Ее блестящая нога  
Закутана в златые косы.

*(«Лесная дева»)*

А он, лесник чернобородый,  
Над ней сидел и думал. С ней вдвоем,  
Как над речной долиной дуб,  
Сидел певец — чрез час уж труп.

*(«Лесная дева»)*

Тогда живая и быстроглазая ракушка была его свидетель,  
Ныне — уже умерший, но, как и раньше, зоркий камень,  
Цветы обступили его, как учителя дети,  
Его — взиравшего веками.

(«Вам»)

Боец, боровшийся, не поборов чуму,  
Пал около дороги круторогий бык,  
Чтобы невопрошающих — к чему?  
Узнать дух с радостью владык.

(«Вам»)

Своих улыбок  
Не могут сдержать белокурые  
Турки.

(«Крымское»)

Волшебно-праздничною рожей,  
Губами красными сверкнув,  
Толпу пугает чернокожий,  
Копье рогожей обернув.

(«Поэт»)

"Э-э! Ы-ым!" - весь в поту,  
Понукает вола серорогого,  
И ныряет соха выдрой в топкое логово.  
Весенний кисель жевали и ели зубы сохи деревянной  
Бык гордился дородною складкой на шее…

(«Э-э! Ы-ым!» - весь в поту»)

Но смерч улыбок пролетел лишь,  
Когтями криков хохоча,  
Тогда я видел палача  
И озирал ночную, смел, тишь.  
И вас я вызвал, смелоликих,  
Вернул утопленниц из рек.

(«Усадьба ночью, чингисхань!»)

Вот счастье: пить вино с подругой темноокой  
И ночью, пробудясь, увидеть над собой  
Глаза звериные с туманной поволокой,  
Ревнивый слышать зов: ты мой? ужели мой?

(«Бегство»)

Падают брянские, растут у Манташева.  
Нет уже юноши, нет уже нашего  
Черноглазого короля беседы за ужином.  
Поймите он дорог поймите он нужен нам.

(«Где волк воскликнул кровью…»)

Также в поэзии В. Хлебникова встречаются сложные эпитеты из подгруппы «**направленность действия на прямой или косвенный объект»:**

Где железо подобно отцу, напоминающему братьям, что они братья, и останавливающему кровопролитную схватку. *(«Зверинец» (стихотворение в прозе))*

Все, кто предан был наживе,  
Счету дней, торговлеотданных,  
Счету денег и труда, —  
Все сошлись в одном порыве…

*(«Поэт»)*

Изучая лирику футуриста, встречаем в ней сложные эпитеты, относящиеся к тематической группе «**Сложные эпитеты с конкретизирующим значением»:**

Прямостоячее двуногое,  
Тебя назвали через люд.

*«Слово о Эль»*

Мне спойте про девушек чистых,

Сих спорщиц с черемухой-деревом,

Про юношей стройно- плечистых: Есть среди вас они - знаю и верю вам.

*(«Мне спойте про девушек чистых…»)*

И голубя малиновые лапки  
В прическе пышной утопали.  
Он прилетел, осенне-зябкий.  
Он у товарищей в опале.

*(«Кормление голубя»)*

И если смертный морщит лоб  
Над винно-пенным уравнением,  
Узнайте: делает он, чтоб  
Стать роста на небо растением.

*(«Зверь+ число»)*

Ни хрупкие тени Японии,

Ни вы, сладкозвучные Индии дщери,

Не могут звучать похороннее,

Чем речи последней вечери.

(«Не хрупкие тени Японии»)

Я знаю, что вы — правоверные волки,  
пятеркой ваших выстрелов пожимаю свои,  
Но неужели вы не слышите шорох судьбы иголки,  
Этой чудесной швеи?

(«Если я обращу человечество в часы»)

Счету денег и труда, —  
Все сошлись в одном порыве  
Любви к Деве верноподданных,  
Веры в праздник навсегда.

(«Поэт»)

Структурно- семантическая группа ***«Сложные эпитеты с отношениями сочинения***» в поэзии В. Хлебникова представлена в меньшей степени. Самая распространенная подгруппа- ***«Сложные эпитеты со значением усиления»:***

В яробе немоты  
Играли и журчали  
Двузвонкие мечты  
Будутные печали.

(«Неголи легких дум»)

Где пепельно серебряные цесарки имеют вид казанских сирот  
Где в малайском медведе я отказываюсь узнать сосеверянина и открываю спрятавшегося монгола.

*(«Зверинец» (стихотворение в прозе))*

Где раньше возглас раздавался мальчишески-прекрасных труб,  
Там ныне выси застит дыма смольный чуб.

*(«Вы помните о городе, обиженном в чуде»)*

Волю видеть огнезарную  
Стаю легких жарирей,  
Дабы радугой стожарною  
Вспыхнул морок наших дней.

*(«Жарбог»)*

Волшебно-праздничною рожей,  
Губами красными сверкнув,  
Толпу пугает чернокожий,  
Копье рогожей обернув.

*(«Поэт»)*

Тьма ночная  
Зажгла на небе полосы  
(Темно-кровавые цвета).

*(«Лесная дева»)*

Нанес убийственный удар,  
Ты телом юн, а сердцем стар,  
С черно-синей ночью глаз  
И мелкокудрым златом влас?

*(«Лесная дева»)*

Снежно-могучая краса

С красивым сном широких глаз,

Твоя полночная коса

Предстала мне в безумный час

(«Снежно-могучая краса…»)

Когда наших коней то бег, то рысь вспугнули их,  
Пару рассеянно-гордых орлов,  
Ветер, неосязуемый для нас и тих,  
Вздымал их царственно на гордый лов*.*

*(«Вам»)*

И по небу почерк палаческий,  
Опять громовые удары,  
И кто-то блаженно-дураческий  
Смотрел на земные пожары.

(«Ладомир»)

Он ветку рвет, жует листы  
И смотрит тупо и устало  
На грубо-древние черты  
Того, что миновала.

(«Саян»)

Пусть девы споют у оконца  
Меж песен о древнем походе,  
О верноподанном Солнца  
Самосвободном народе.

(«Свобода приходит нагая»)

В творчестве В. Хлебникова есть группа сложных эпитетов со **значение соединения**:

Но моряной любес опрокинут  
Чей-то парус в воде кругло-синей,  
Но зато в безнадежное канут  
Первый гром и путь дальше весенний.

(«В этот день голубых медведей»)

Сонно-мнимой грезы неголь,  
Я — узывностынь мечты.

*(«Неголи легких дум…»)*

Где носорог носит в бело-красных глазах неугасимую ярость низверженного царя и один из всех зверей не скрывает своего презрения к людям, как к восстанию рабов. И в нем затаен Иоанн Грозный.

*(«Зверинец»)*

Так ясновельможный пан Сапега,  
В гневе изумленном возрастая,  
Видит, как на плечо белее снега  
Меха надеты горностая.

(«Мои глаза бредут как осень»)

Сорок боровов взвизгнуло,  
Взором бело-красных глаз  
И священного разгула  
Тень в их лицах пронеслась.

(«Погонщик скота, сожранный им»)

Чьи русые косы дикарки На смуглом заката плече. Птицезвериные очи Замыты песчаною холкой, И рядом свиные очи панны.

(«Хохол песка летит с кургана»)

Когда тот блестит над темным вечерним холмом.  
Другой - отдыхал,  
Черно-синий, с холмом на шее, с горбом  
Стоял он, вор черно-синей тени от дерева,  
С нею сливаясь.

(«Э-э! Ы-ым!» - весь в поту»)

Одна из самых малочисленных подгрупп в творчестве футуриста- «**Сложные эпитеты с сопоставительными и противопоставительными отношениями»:**

Помнит, помнит человек  
Ковы милой старины.  
Знает властно-легкий плен.  
Знает чары легких мен,  
Знает цену вечных цен.

*(«Нега-неголь»)*

Пусть эти вырастут самоубийством правительств и книгой — те.  
Будет земля бесповеликая!  
Предземшарвеликая!

*(«Если я превращу человечество в часы»)*

С верхарни  
Летела биель,  
Тиес жарко-синие речи,  
Лиоты вечерних внес.

(«С верхарни…»)

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Итак, в ходе работы мы изучили лингвистическую литературу по проблеме исследования, систематизировали полученный материал, проанализировали более 150 стихотворений В. Хлебникова, среди которых есть и стихотворения в прозе, выявили случаи употребления сложных эпитетов в лирике автора.

В результате исследования мы пришли к следующим ***выводам****:*

- Сложные эпитеты в лирике поэта чаще всего носят индивидуально- авторский характер, они наиболее яркие и образные. Образование этих лингвистических конструкций иногда противоречит природе языка. Конструкции не всегда построены по языковым правилам.

- Наиболее полно в творчестве футуриста представлена структурно- семантическая группа ***«Сложные эпитеты с отношениями подчинения»*** (см. Приложение 2). Самым распространенным типом в этом блоке являются «*Сложные эпитеты со значение принадлежности».* Стоит отметить, что в этой группе преобладают общеязыковые конструкции.

- Блок «***Сложные эпитеты с отношениями сочинения***» представлен в меньшей степени. Самым распространенным типом является тематическая группа «*Сложные эпитеты с добавочно- усилительным значением».*

По результатам исследования был составлен словарь употребления сложных эпитетов в поэзии В. Хлебникова (см. Приложение 1).

# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Художественные тексты:*

1. Хлебников В. Собр. соч.: В 6 т. / В. Хлебников. Т.1. Литературная автобиография. Стихотворения 1904—1916. — М.: ИМЛИ РАН, 2000. - 546 с.
2. Хлебников В. Собр. соч.: В 6 т. / В. Хлебников. Т.2. Стихотворения 1917—1922. — М.: ИМЛИ РАН, 2001. - 609 с.
3. Хлебников В. Собр. соч.: В 6 т. / В. Хлебников. Т.5. Стихотворения в прозе. Рассказы, повести, очерки. Сверхповести, 1904—1922. — М.: ИМЛИ РАН, 2004. 467 с.

*Лингвистическая литература:*

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. - СПб.: Паритет, 2006.-314 с.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. - Ленинград.: НАУКА, 1979
3. Куксина А.Е. Структурно-семантические типы сложных эпитетов в языковой картине мира писателя: автореф. дис. канд. фил. наук: 10.02.01. - М., 2008. - 22 с.
4. Москвин В.П. О подходах к определению понятия "троп" // Известия Российской академии наук. - 2013. - №2. - С. 20-31.
5. Москвин В.П. Эпитет в художественной речи // Русская речь. - 2001. - №4. - С. 28-32.
6. Москвин В.П. Эпитет как предмет теоретического осмысления // ВГПУ. Грани познания. - 2011. - №4 (14). - С. 66-70.
7. Тимофеев Л. И. Словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1974. - 509 с.
8. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. - Ленинград: УЧПЕДГИЗ, 1959. - 538с.
9. Томашевский Б.В Теория литературы. Поэтика. - М.: Аспект Пресс, 1996. – С. 57-61.
10. Фадеева Т.М. Сложный эпитет- ядерная единица художественного пространства в русском языке: автореф. дис. канд. фил. наук: 10.02.01. - М., 2014. – 42с.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СЛОВАРЬ УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЭПИТЕТОВ В ЛИРИКЕ В. ХЛЕБНИКОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Блок* | *Примеры* | *Произведение* |
| I. Сложные эпитеты с отношениями подчинения | Черноокая горожанка | «Тело- кружева изнанка…» |
| Свирепооки кони | «Скифское» |
| Черноглазая лама | «Зверинец» |
| Плоскорогого буйвала | «Зверинец» |
| Косматовласый «Иванов» | «Зверинец» |
| Старосветские помещики | «Зверинец» |
| Кровопролитная схватка | «Зверинец» |
| Алобровые татарева | «Голод» |
| Черноволосый мальчуган | «Поэт» |
| Черномазый мальчуган | «Поэт» |
| Чернокожий [человек] | «Поэт» |
| Торговлеотданные дни | «Поэт» |
| Лучезарная дуга | «Лесная дева» |
| Чернобородый лесник | «Лесная дева» |
| Мелкокудрое злато влас | «Лесная дева» |
| Смелоликие утопленница | «Усадьба ночью, чингисхань!» |
| Стройно-плечистые юноши | «Мне спойте про девушек чистых» |
| Осенне-зябкий голубь | «Кормление голубя» |
| Винно-пенное уравнение | «Зверь+ число» |
| Прямостоячие двуногие | «Слово о Эль» |
| Круторогий бык | «Вам» |
| Быстроглазая ракушка | «Вам» |
| Белокурые Турки | «Крымское» |
| Серорогий вол | «Э-э! Ы-ым!» - весь в поту» |
| Правоверные волки | «Если я обращу человечество в часы» |
| Темноокая подруга | «Бегство» |
| Черноглазый король | «Где волк воскликнул кровью…» |
| II. Сложные эпитеты с отношениями сочинения | Властно-легкий плен | «Нега- неголь» |
| Сонно-мнимые грезы | «Неголи легких дум» |
| Двузвонкие мечты | «Неголи легких дум» |
| Пепельно серебряные цесарки | «Зверинец» |
| Бело-красные глаза | «Зверинец» |
| Мальчишески-прекрасные трубы | «Вы помните о городе, обиженном в чуде» |
| Огнезарная воля | «Жарбог» |
| Стожарная радуга | «Жарбог» |
| Волшебно-праздничная рожа | «Поэт» |
| Темно-кровавые цвета | «Лесная дева» |
| Черно-синяя ночь | «Лесная дева» |
| Снежно-могучая краса | «Снежно-могучая краса…» |
| Рассеяно-гордые орлы | «Вам» |
| Кругло-синяя вода | «В этот день голубых медведей» |
| Предземшарвеликая земля | «Если я превращу  человечество в часы» |
| Кто-то  блаженно- дураческий. | «Ладомир» |
| Ясновельможный пан | «Мои глаза бредут как осень» |
| Бело- красный взор | «Погонщик скот, сожранный им» |
| Птицезвериные очи | «Хохол песка летит с кургана» |
| Черно- синие тени | «Э-э! Ы-ым!» - весь в поту» |
| Грубо- древние черты | «Саян» |
| Жарко- синие речи | «С верхарни…» |
| Самосвободный народ | «Свобода приходит нагая» |

# **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГРАММА УПОТРЕБЛЕНИЯ СЭ В ЛИРИКЕ В. ХЛЕБНИКОВА**