**Окружная научно – практическая конференция молодых исследователей**

**«Шаг в будущее»**

**Языковые игры в современных поэтических текстах для детей**

**Россия. Тюменская область. Заводоуковский городской округ.**

**Автор: Кузнецова Дарья Юрьевна,**

**ученица 8 класса Першинской ООШ,**

**филиала МАОУ «Бигилинская СОШ»**

**Заводоуковского городского округа**

**Тюменской области**

**Руководитель: Осинцева Татьяна Сергеевна,**

**учитель Першинской ООШ, филиала**

**МАОУ «Бигилинская СОШ»**

**Заводоуковского городского округа**

**Тюменской области**

**2022**

**Языковые игры в современных поэтических текстах для детей**

**Кузнецова Дарья Юрьевна**

**Россия. Тюменская область. Заводоуковский городской округ.**

**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бигилинская средняя общеобразовательная школа»**

**Першинская основная общеобразовательная школа,**

**8 класс**

**Аннотация**

**Цель моей работы** – выявить приемы языковой игры, встречающиеся в стихотворных текстах для детей.

**Задачи работы:**

1. Изучить явление языковой игры на основе современной научной литературы.
2. Охарактеризовать приемы языковой игры на различных языковых уровнях.
3. Познакомиться с творчеством современных детских поэтов.
4. Изучить конкретные примеры языковых игр в поэтических текстах для детей.

**Методы и приемы:** описательный, наблюдение, анализ, классифицирование.

**Объект исследования:** современные поэтические тексты для детей.

**Предмет исследования:** приемы языковой игры в поэтических текстах.

**Гипотеза исследования**: использование языковых игр в стихотворных произведениях детскими поэтами способствует развитию у младшего поколения познавательной активности, чувства юмора, эстетического вкуса, а также имеет воспитательный аспект.

В течение двух лет мы наблюдали за развитием и воспитанием моего младшего брата Дмитрия по средствам поэтических произведений современных авторов. Книги со стихами читали брату я и мама. Сейчас Дима знаем много стихов, загадок, скороговорок наизусть. В этом году он пойдет в первый класс. По результатам диагностики младший брат готов к школе. Мы считаем, что в этом большая заслуга совместного чтения. В воспитательном аспекте тоже можно отменить положительную динамику. Брат стал более усидчивым, внимательным, вежливым, заботливым, расширился кругозор.

**Выводы и результаты исследования.**

В настоящее время языковыми играми называют широкий круг явлений, имеющих место в разговорной речи, художественной литературе, публицистике, языке средств массовой информации и в рекламе.

Приемы языковой игры «играют» с формой речи. С помощью этого авторам поэтических текстов удается выполнить эстетические задания, донести до читателей шутку, остроту, юмор.

Читая стихи с приемами языковой игры, получаешь эстетическое удовольствие. Поэтому можно сказать, что языковые игры выполняют поэтическую функцию языка.

Поэтические тексты с языковыми приемами и играми интересны и с познавательной стороны. Они учат детей языковой выразительности, развивают речь, а также воспитывают внимательных читателей.

**Языковые игры в современных поэтических текстах для детей**

**Кузнецова Дарья Юрьевна**

**Россия. Тюменская область. Заводоуковский городской округ.**

**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бигилинская средняя общеобразовательная школа»**

**Першинская основная общеобразовательная школа,**

**8 класс**

**Научная статья**

Языковая игра – творческое словообразование, результатом которого является окказионализмы, создаваемые автором (поэтом, писателем) и не принадлежат языку.

Термин «языковая игра» ввел Людвиг Витгенштейн в своей работе «Философские исследования» в 1945 году. Людвиг Витгенштейн – австралийский философ и логик, представитель аналитической философии, один из крупнейших ученых XX века.

В отечественном языкознании термин вошел в научный обиход с работами М.В. Китайгородской, Н.Н. Розановой и Е.А. Земской.

Мы рассматриваем явление «поэтической игры» в текстах современных поэтов: Рапусовой Маши, Михаила Яснова, Андрея Усачева, Михаила Векслера, Ирины Гудиной, Петра Синявского, Веры Полозковой и других.

Сначала мы исследовали «поэтические игры» по языковым уровням: графические, фонетические, морфологические, лексические, словообразовательные, синтаксические.

**Фонетические языковые игры.**

* Звукоподражание.

«Комар» Ирина Гудина.

- Мне беззззз зззавтрака не

Спится.

А поззззвольте покуситься!

Ззззазевайтесь кто-нибудь,

Разззрешите вас куснуть!

\*\*\*

«Жж-лой комар»

Комар звенит сердито:

- З-з-зачем окно з-з-закрыто,

Лаз-з-зейки з-з-здесь найти

Нельз-з-зя,

Без уж-ж-жина остался я! (Приложение I)

* Игра с омоформами.

Омоформы – слова, совпадающие в своем звучании лишь в отдельных формах при оглушении или озвончении согласных звуков. На таком принципе построены скороговорки. Пример:

«Песочком и пешочком»

- Я иду песочком!

- Я иду пешочком!

- Я иду с миской!

- А я иду с Мишкой!

- Я – за малиной!

- А я – за Мариной!

- Я иду песочком с миской за малиной!

- А я иду пешочком с Мишкой за Мариной!

**Графические языковые игры.**

* Шрифтовыделение.

Посредством изменения размера, цвета, очертаний шрифта из ключевого слова извлекается дополнительный смысл. Так в загадках Игоря Царева шрифтом выделены отгадки. Например:

В ПЕСтрой шубке, хвост колечком,

Ночью стережет крылечко.

Отвечайте на вопрос:

Кто умеет лаять? …

\* \* \*

У кого характер КРОТкий,

Шерсть густая, хвост короткий?

Кто подземный роет грот?

Кто боится солнца? …(Приложение II)

**Языковые игры на морфологическом уровне.**

* Создание окказионализмов.

Окказионализм (от лат. occasionalis – случайный) – индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем согласно существующим в языке непродуктивным словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста, как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры. Окказионализмы обычно не получают широкого распространения и не входят в словарный состав языка. Например:

\*\*\*

Я нашел сегодня палку,

Не простую палку.

А сражалку, и скакалку,

И гусей гонялку…

\*\*\*

«Хорошее воспитание» Михаил Яснов.

Сказал бульдог,

Почесывая тело:

- Простите,

Мне немножко поблохело!

Блоха бульдогу

Кротко улыбнулась:

- Простите,

Мне немножко вскуснулось! ( Приложение III)

**Словообразовательные игры.**

* Слова образуются с помощью моделей, заимствованных из иностранных языков. Например окончание - инг из английского языка.

**Андрей Усачев «Пудинг».**

Англичане любят

Есть на завтрак Пудинг,

Потому что ПУДИНГ –

Очень вкусный БЛЮДИНГ.

Тот, кто любит пудинг

И часто ходит в гостинг

Не бывает худинг,

А бывает толстинг.

* Словообразовательные модели распространяются на слова, которые не могут образовываться с помощью них. Например:

Только в школу **расходилась**,

Да за партой **рассиделась**,

Да в тетради **расписалась**,

Да на доску **разгляделась**,

В переменку **расшумелась**,

Всех подруг **расслушалась.**

Вдруг

Каникулы

Зачем – то

На меня обрушились!

* Словослияние.

Это образование нового слова путем наложения или усечения двух исходных слов на месте их соединения. Например, в стихотворении Михаила Яснова слово «Чудетство» образовано от усеченного корня «чудо» и слова «детство»; «счастливень» от «счастье» и «ливень»; «веселютик» от «веселый» и «лютик». По – другому образованы слова «носомот» и «бегерог» - это сложение слов с соединительной гласной. А слово «торопинка» похоже на «тропинка», только корень «тороп» от глагола торопится.

**Михаил Яснов.**

В **Чудетство** откроешь окошки —

**Счастливень** стучит по дорожке,

Цветёт **Веселютик** у речки,

И звонко поют **Соловечки**,

А где-то по дальним дорогам

Бредут **Носомот** с **Бегерогом**...

Мы с ними в **Чудетство** скорее войдем —

Спешит **Торопинк**а под каждым окном,

Зовёт нас глядеть-заглядеться:

Что там за окошком?

Чу!.. Детство!

* Обыгрывание неоднозначности.

**Михаил Яснов «Бабушка села в автобус».**

Бабушка села в автобус,

Села – и стала стоять.

Бабушка встала в автобус-

Вот как точнее сказать!

Бабушка встала в автобус.

Смотрит – а места-то –есть!

Бабушка встала в автобус,

Чтоб оглядеться - и сесть.

* Сложение слов

Например, в стихотворении Михаила Яснова слово «паповоз» образовано по принципу слов «водовоз», «бензовоз». Корень «воз» от глагола «возить». Автор меняет первую часть сложного слова на «папа». В этом и заключается юмор четверостишия.

Мы играли в паповоз,

В самый быстрый паповоз,

В самый лучший паповоз:

Ехал я, а папа – вез.

**Орфографическая игра.**

* Написание слов вопреки правилам современной русской орфографии. Деление слова по усмотрению пишущего.

Комичность в стихотворения Михаила Яснова заключается в использовании в поэтическом тексте слов с орфографическими ошибками. Так поэт подчеркивает, что мальчик не открывал словарь, который подарил ему друг Вася.

**Михаил Яснов «Орфографический словарь».**

На **прашлагодние ашипки**

**Сматреть** мне трудно **бес улыпки**.

Пишу я **лучче** многих в классе,

Мне **падарил падарок** Вася:

Мы **изучяли** весь **енварь**

**Арфаграфический славарь**.

**Лексические приемы языковой игры.**

* Прием обманутого ожидания.

Смысл предложения подменяется другим смыслом. Например, прилагательное «разгрузочный» заменяется на «разгрызочный».

**Михаил Яснов «Разгрызочный день».**

Сегодня открыть мне припасы

Не лень-

Сегодня мне выпал

…Разгрызочный день.

* Синонимия.

«Огородные коротышки». Синонимы - помидор и томат.

Поклялся **помидор**:

- Не виноват!!!

Не я испортил кетчуп,

А **томат.**

* Омонимия.

Звуковое совпадение разных языковых единиц, значение которых не связаны друг с другом. Пример:

Вы знаете

У нас

Одиннадцатый **час**!

Не только на **часах**,

На стрелочках – усах.

Выделяют:

1. Омофоны – слова, которые произносятся одинаково, но различаются в написании.

Пример:

Но сам – то он **невидим**,

И мы его **не видим**.

\*\*\*

Пожаловались мамам

Ревущие **тритоны**:

- Мы меньше килограмма,

А дразнят нас – **«три тонны»**.

1. Омографы – слова одинаковые по написанию, но различающиеся по ударению.

На путях я вижу сорок,  
Резво скачущих сорок.

Этот вид мне очень дорог  
Средь неведомых дорог.

1. Омоформы – слова, когда совпадают по звучанию лишь отдельные формы слов.

Пример:

Посадила Лилия

На балконе лилии.

Но завяли лилии,

Видно не полили их.

* Полисемия (многозначность) – наличие у слова более чем одного значения.

Пример загадки с полисемией.

\*\*\*

Не полицейский он и не военный.

К тому же не умеет и стрелять,

Но на заправке действует отменно –

Ведь им можно машину заправлять. (Пистолет).

* Трансформация фразеологизмов.

Фразеологизмы используются поэтами не в закрепленном за ними устойчивом смысловом содержании. Примеры:

«Соловей».

«Громко от души поет,

Так, что за душу берет!».

**Синтаксические игры.**

* Парцелляция.

Намеренное разделение связного текста на несколько самостоятельных. Обособленных предложений.

Спит

Слон.

Видит

Сон:

Ночь.

Тишь.

Он –

Мышь.

**Тропы и фигуры речи( средства художественной выразительности).**

* Гипербола (образное преувеличение).

Пример гиперболизации в стихотворении Анрея Усачева.

«И солнце горит в миллиард киловатт».

И, как положено каждой квартире,

Имеется в ней Кладовая Сибири:

Хранится там ягод различных запас.

И рыба, и мясо, и уголь, и газ. (Приложение V)

* Метафора.

Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

**Михаил Яснов «Колючая сказка».**

Выл колючий ветер.

Шел колючий дождик.

По тропе колючей

Шел колючий ежик.

**Юлия Симбирская.**

Папина куртка

Мою обняла,

Тоже соскучилась,

Ну и дела!

* Каламбур.

Литературный прием с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов, или словосочетаний, сходных по звучанию.

«СкОроговорУшки».

Пятно оттер Артем полотер.

А не велики ли великану валенки?

Совершил Артур кругосветный тур.

\*\*\*

Покупали маркам рамки.

Собирали в рамки марки.

\*\*\*

У липки листья хлипкие,

Блестящие и липкие.

Дрожат листочки липкие,

Как струны нежной скрипки.

**Список литературы и ресурсов**

1.Десять лучших современных детских поэтов. <https://www.vikids.ru/articles/10-luchshih-sovremennyh-detskih-poetov>

2. Современные стихи для детей. [**https://rupoezia.ru/sovremennye-stihi-dlya-detej/**](https://rupoezia.ru/sovremennye-stihi-dlya-detej/)

3. Михаил Яснов для детей: Стихи . <https://rustih.ru/mixail-yasnov/>

1. Стихи Усачева Андрея Алексеевича для детей. <https://rustih.ru/andrej-usachyov-dlya-detej/>
2. Приемы и виды языковой игр <https://vuzlit.com/863125/priemy_vidy_yazykovoy_igry>
3. Я люблю тебя крапива стихи Маши Рапусовой. <https://www.labirint.ru/journals/1652/>
4. Языковые игры. История вопроса. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Языковая_игра>
5. Эти стихи выучатся сами. Современные стихи для детей.<https://pics.ru/eti-stihi-vyuchatsya-sami-luchshie-sovremennye-detskie-poety>

**Приложение I.**

\*\*\*

- Был барашек БЕ-Е-Елый, БЕ-Е-Елый.

Был барашек смЕлый, смЕлый.

БлЕ-Ет он овечке: - БЕ-Е…

Твой жених пришел к теБЕ-Е.

\*\*\*

Что у нас в лесу на букву Ш?

Это шишка шлепнулась, шурша.

Шмель и шершень шумно шарят в кашке.

Шебаршат в шиповнике букашки.

Что еще в лесу на букву Ш?

Шум и шорох возле шалаша.

Ну, а если полон рот морошки –

**Приложение II.**

\* \* \*

Кто мальчишек ПОНИмает,

Со спины их не снимает?

В красной бархатной попоне

Малышей катает …

\* \* \*

В черном КИТеле из кожи,

На большой корабль похожий.

По фонтану рыбаки

Узнают, что это …

\* \* \*

СОМневается народ:

Кто там в омуте живет?

Кружит воду колеСОМ

Под корягой толстый …

\* \* \*

Кто на дне реки во мРАКе

Затевает вечно драки?

Чьих клешней боится враг?

Кто гуляет задом? …

\* \* \*

ПеРЕКАты, повороты,

Мели и водовороты.

Размывая берега,

Мчится быстрая …

\* \* \*

Кто с широкою спиной

ПриМОСТился над волной?

Путь бывает очень прост,

Если есть над речкой …

\* \* \*

Что порой мы задираем?

Что платочком вытираем?

Конопат и чуть курНОС

Между щек пригрелся …

\* \* \*

Кто стоит в СТОЛовой нашей,

Подпирая миску с кашей?

Вышит кружевом подол.

Кто залез под скатерть? …

\*\*\*

Умножения Таблица

Всем нам в жизни пригодится,

И недаром названа

УМНОжением она!

**Приложение III.**

**Михаил Векслер.**

Суп Супыч в тарелке ворсинку нашел.

«Наверно, - подумал, - Шуб Шубыч прошел».

Скороговорка.

Макака какао пила из бокала

И булочку с маком в какао макала.

**Анастасия Орлова**.

И с собачьим языком,

И с кошачьим я знаком.

Псов и кошек понимаю

С полугава, с полумяу.

**Приложение IV.**

**Михаил Яснов.**

- Здравствуйте,хвостаствуте!

Как вы поживаствуйте?

- Здравствуйте, мордаствуйте!

Вы нас не кусаствуйте!

Так говорил с хвостом щенок

И все поймать его не мог!

**Приложение V.**

**Андрей Усачев.**

Россия подобна огромной квартире.

Четыре окна в ней и двери четыре:

На север, на запад, на юг, на восток.

Над нею небесный висит потолок.

Роскошный ковер устилает в квартире

Полы на Таймыре и в Анадыре.

И солнце горит в миллиард киловатт,

Поскольку местами наш дом темноват.

И, как и положено каждой квартире,

Имеется в ней Кладовая Сибири:

Хранится там ягод различных запас,

И рыба, и мясо, и уголь, и газ.

**Маша Рупасова** «Скандал».

Сообщите

В инстограмме:

- Я соскучился

По маме.

Напишите

Всем в вотсапе:

- Я соскучился

По папе.

И запостите в ЖЖ:

- обернитесь вы уже!

У меня

Печальный вид!

Шер, пожалуйста, ретвит.