

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волковичская основная школа»



Исследовательская работа

«Костюм эпохи Петра I»

Выполнили ученицы 4 класса:

Агафонова Варвара 10 лет

Зафронская Ксения 11 лет

Руководитель: учитель начальных классов

Антоненкова Наталья Александровна

д. Волковичи
2022 год.

Оглавление

Введение	3
Цель работы	3
Основное содержание	
1. Указы Петра I Великого	3
2. Мужская мода	4
3. Появление карманов	5
4. Женская мода	5
5. Новая форма общения — ассамблеи	5
6. Заключение	6
Приложение	
Литература и информационные ресурсы.	

Введение

На уроках окружающего мира мы узнали о первом российском императоре Петре I. О том, как он правил нашей страной и сделал её великой державой. 2022 год посвящается 350-летию со дня рождения Петра I. Мы решили узнать, как выглядели костюмы эпохи Петра.

Актуальность темы: повышение интереса к нововведениям Петра I в быту, к внешности людей новой эпохи.

Цель работы: узнать о костюмах эпохи Петра I.

Для достижения цели необходимо узнать:

- как выглядел мужской и женский костюм, для чего нужны были изменения в одежде.

- Воссоздать с помощью модели куклы как выглядели дамы Петровской эпохи.

Решили создать макет женского платья и причёски.

Основное содержание

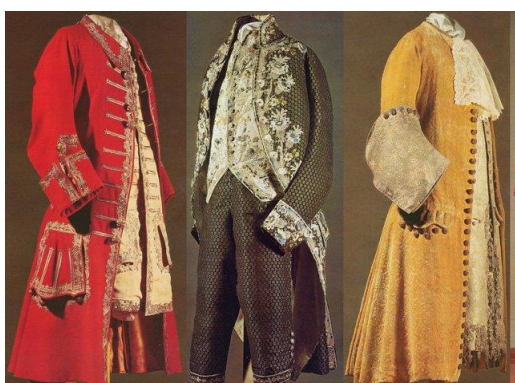
1. Указы Петра I Великого

В конце августа 1699 года царский указ Петра I запретил старый русский костюм. Преимущества европейского платья были очевидны: более короткое, лёгкое, удобное, оно было лучше приспособлено для активной жизни.

В январе 1700 года всем — боярам, дворянам, купцам и слугам — было велено «на Москве и в городах» носить «венгерские кафтаны». Для дам европейское платье вводилось с 1 января 1701 года.

В декабре 1701 года новый указ вводил «немецкое платье и обувь», а также немецкие сёдла для верховой езды.

Журналов мод в Петровскую эпоху не печатали, так что необходима была дополнительная пропаганда европейского костюма. Наряженных по-немецки «чучел», то есть манекенов, вывешивали в людных местах.



Старорусский костюм подлежал осмеянию, и напротив, костюмы «венецкий», «голанский», «лифляндский» или же костюмы матросов и рудокопов, шкиперские куртки-бостроги рекламировали новую эстетику и прагматичность.

В 1701—1724 годах было издано 17 указов, определявших правила ношения и внешний вид костюмов европейского типа, как повседневных, так и праздничных.

Поскольку в ряде областей климат никак не способствовал французским модам, в 1706 году появился указ, разрешавший обитателям Сибири носить одежду, «какую кто пожелает». Государь не боялся признавать собственные ошибки.



Против тех, кто противился монаршей воле, применялись другие методы. Воевода Иван Данилов, не сбравший бороды и усов, был «бит батоги нещадно». Точно так же батоги, а то и каторга предназначались для тех, кто изготавливал на продажу русское платье, включая обувь и головные уборы.

Стрижка длинных пол и бород при Петре I. Сергей Ефошкин, 1995 год. Источник: «Дилетант»

Существовали и меры экономического воздействия. Если на бороду действовал налог, то проезжавшие через городские заставы в русской одежде подвергались штрафам, а при отсутствии денег длинные полы традиционного платья специальные контролёры могли просто обрезать ножницами. Наконец, новый костюм означал возможность успешной карьеры.

Вы знали, что Петр I был невероятным модником? До нас дошло около 300 его костюмов, но это лишь половина того, что Екатерина I велела сохранить. Изначально их было почти 600.

Вопреки устоявшемуся мнению царь одеваться любил, следил за модой. Кроме того, большая часть его *парадных* костюмов украшена вышивкой металлической нитью. Что это значит? Только то, что такую одежду нельзя стирать, а лишь чистить, насколько это возможно. Пятно, любая грязь - и костюм надевать уже нельзя. Ну и статус, конечно же. Два раза парадные вещи не использовались.

Вообще у Петра отмечали некоторую небрежность в одежде. Из своих *будничных* костюмов он чаще всего носил мундир капитан - бомбардира Преображенского полка или простой темный кафтан. Главным в одежде для него было удобство. Поэтому кружевных манжет он не любил — они мешали работать. А вот к выбору белья подходил более тщательно, предпочитая тонкое полотно.

2. Мужская мода

Император решил заменить старославянский уклад жизни на западноевропейский. Для этого он начал с внешних признаков...

Мужчины пудрили волосы и брили лица.

Теперь дворяне и горожане мужского пола носили короткий прилегающий кафтан и камзол, кюлоты — короткие мужские штаны. Слово это французское — именно Франция была основной законодательницей мод того времени. К кюлотам полагались длинные шелковые чулки белого цвета и башмаки с пряжками. На втором месте после тупоносых туфель с пряжками были сапоги-ботфорты с широкими раструбами в верхней части голенища. На голове модники того времени носили белый парик — он долго держал форму и придавал владельцу представительный вид.



Те, кому скрывать лысину было ненужно, просто пудрили собственные волосы. Лицо, разумеется, брили — никаких бород.

3. Появление карманов

До сей поры карманов на одежде не было: ножи и необходимые бумаги носили за голенищем сапога, деньги иногда прятали за щеку. А вот на новых нарядах карманы были предусмотрены и, конечно же, сразу стали наполняться содержимым. Сам Петр в карманах своего кафтана носил записную книжку, готовальню с чертежными инструментами, коробочку с нитками и иглой.

4. Женская мода

Женский костюм — приталенный силуэт и широкие юбки.

Лиф (или корсаж) женского платья с глубоким декольте плотно облегал плечи, грудь и талию дамы, а внизу, к бедрам, юбка сильно расширялась. Широкие юбки были на каркасах — панье, а позже фижмы. Иногда платья украшались шлейфами, и эти шлейфы, наряду с высокими каблуками у туфель доставляли барышням приличные неудобства. Весь наряд в целом не добавлял даме грациозности и кружиться в танцах им было непросто. Непросто было даже просто присесть... Представительницы прекрасного пола тоже нередко носили парики, а также шляпы.



Женщины старательно меняли свою внешность.

На лицо наносили яркую косметику (румяна и белила), ведь при свечах лица бледнеют. Вошел в обиход язык «мушек» - искусственных родинок из тафты или бархата. Место на лице, куда наносилась мушка, было не случайным и было тайным посланием. Мушка в углу глаза означала: «Я вами интересуюсь», на верхней губе - «Я хочу вас поцеловать» и так далее. Также невербально общались с помощью вееров — они тоже стали модны.

5. Новая форма общения — ассамблеи



Похвастаться новыми нарядами знатные модники могли на ассамблеях. Эти собрания носили и развлекательный характер, но могли послужить и делу: в непринужденных беседах обменивались новостями, а в серьезных разговорах обсуждали важные дела. Здесь же преобладали общение, игры и танцы: полонез, менуэт и другие. Хозяин дома, в котором проводилась ассамблея, должен был известить письмом или иным способом, куда следует приходиться желающим. Раньше мужчин принимали отдельно от женщин, а теперь прекрасный пол участвовал во встречах наравне с сильным полом.

6. Заключение

Именно в Петровскую эпоху возникло в России и само явление моды, со своим особым словарём, ведь с европейской одеждой в русский язык вошло множество иностранных слов: парик, камзол, кюлоты, зонтик, шляфор, фижмы, роба, декольте и прочие. Так, благодаря робам и камзолам, в сочетании с батогами и штрафами, Петру I удалось не только изменить облик целой страны, но получить новых подданных — европейского обличья и, в сравнении с предшествующей эпохой, культурных и образованных. Причём в рекордный срок — всего лишь за четверть века. Вводя новую форму общения и развлечений, Петр преследовал две главные цели — приучить русских дворян к светскому образу жизни, распространенному в Европе и приобщить русских женщин к общественной жизни.



Литература и информационные ресурсы:

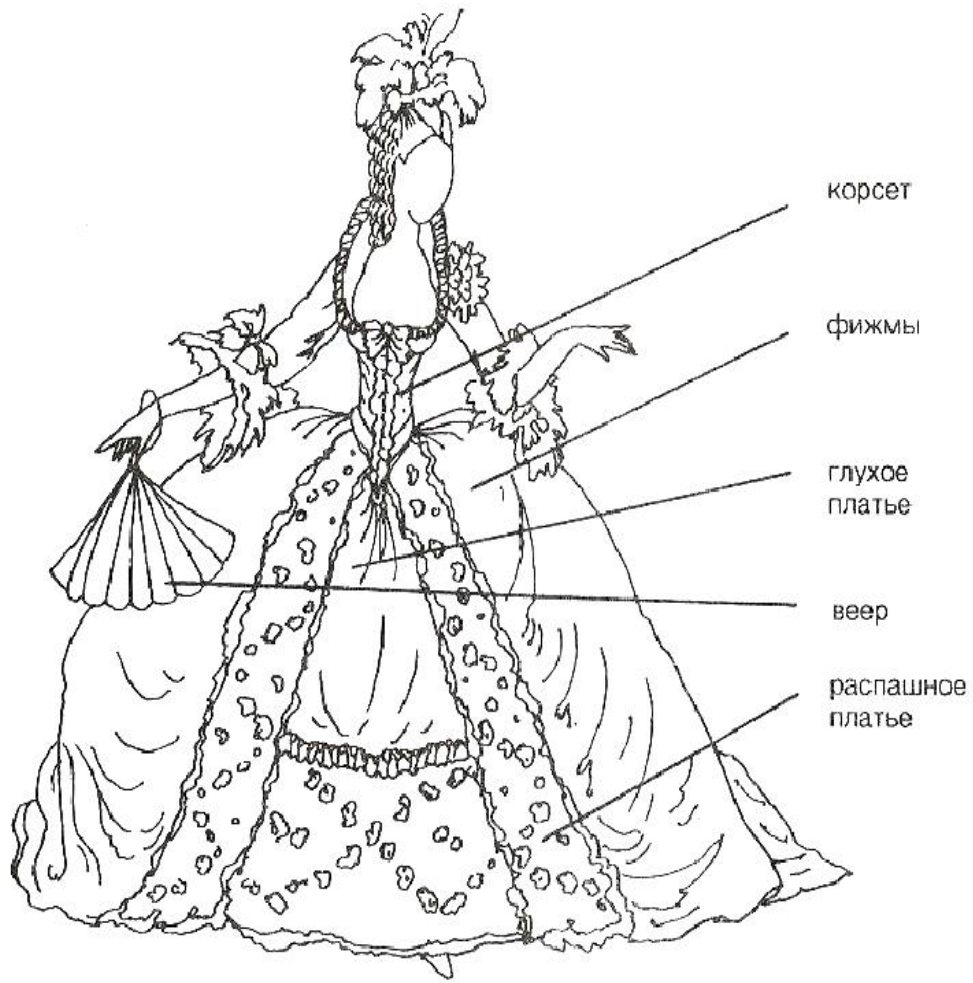
1. Пётр I Великий. Том 1. Серия «Российские князья, цари, императоры» - Н коллекция-2012г. 48с.
2. Анисимов Е. В. Время петровских реформ. – Ленинград: Лениздат, 1989.
3. <https://www.ufa.kp.ru/daily/26180/3069850/>
4. http://afield.org.ua/mod3/mod69_1.html

Мужской костюм. XVIII в.





Женский костюм. XVIII в.



Макет женского платья и причёски. Зафронская Ксения





Рисунок «Мечты Петра I» Агафонова Варвара