Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Абазинская средняя общеобразовательная школа №5»

Секция гуманитарных наук

***«Почерк – зеркало характера»***

**Автор:** *Кузьмина София Ивановна*,

ученица 6 «б» класса

МБОУ «АСОШ№5»

**Руководитель:** *Сипкина Наталья*

 *Александровна*,

учитель русского языка

и литературы МБОУ «АСОШ№5»

Абаза, 2021

**Оглавление.**

Введение ……………………………………………………………… стр.3

1. История графологии ………………………………………… .. стр. 4-5
2. Что нужно знать для анализа почерка ………………………. стр. 6-9
3. Результаты анкетирования …………………………………… стр. 10
4. Исследование почерка и определение особенностей характера .. стр. 11
5. Результаты исследования ……………………………………… стр. 12-14

Заключение ……………………………………………………………. стр. 15

Список литературы …………………………………………………… стр. 16

Приложение …………………………………………………………… стр. 17-18

**Введение.**

 Когда я пришла в первый класс, меня и моих одноклассников писать учили всех одинаково: мы писали палочки, крючки, соединяли элементы, выводили буквы. И строчки у всех одинаковые, и ручки шариковые – а буквы получались у всех разные! И чем больше мы упражнялись, тем больше различался наш почерк. Некоторые ребята стали писать правильно, аккуратно, а я так и не научилась писать красиво. Вроде стараюсь, а буквы всё равно скачут, получаются корявыми. Порой сама не могу разобрать, что написала. Почему? Может быть, мой почерк зависит от моего характера? Попробую узнать!

**Цель:** Узнать, зависит ли почерк человека от его характера

**Задачи:**

* Изучить литературу по графологии
* Провести анкетирование одноклассников
* Собрать образцы почерка одноклассников
* Провести анализ почерка одноклассников
* Сделать выводы, оформить результаты

**Гипотеза:** изучив особенности почерка, можно узнать некоторые особенности характера человека.

**Объект исследования:** мой почерк и почерк моих одноклассников

**Предмет исследования:** взаимосвязь почерка и характера человека

**Актуальность темы:**

Каждый человек пытается понять себя и разгадать свой характер. Почерк является одной из важнейших его особенностей. Желание узнать лучше себя и окружающих позволяет впоследствии адекватно оценить не только себя, но и людей, с которыми общаешься.

**Практическая значимость:** если мы научимся анализировать почерк, сможем определять положительные и отрицательные черты характера человека и,возможно, сумеем избежать неприятностей в общении с ним.

**Методы исследования:** изучение литературы**,**  анкетирование**,** сравнение**,** анализ.

**1. История графологии.**

Графология — это наука, изучающая связь между почерком человека и его характером, личностными особенностями. Эта наука уходит своими корнями в далёкое прошлое. В древности считали, что графология - это искусство. Несколько тысяч лет назад китайцы определяли по почерку характер человека, а позднее, монахи Средневековья также владели этим искусством. Первая известная ныне книга, посвященная графологии, вышла в свет в 1630 году и была написана итальянским профессором Камилло Бальдо. Книга называлась «Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал». В этой книге он записал известные на то время толкования индивидуальных качеств человека по его почерку, что и легло в основу первого справочника по графологии.

 Примерно через 200 лет к теме почерка вернулись во Франции, когда ученый церковник аббат Фландрен заинтересовался книгой Бальдо. Аббат решил, что она заслуживает серьезного анализа и обсуждения. Он создал группу, участники которой занялись вопросом и подвергли классификации образцы почерка людей, отличающихся друг от друга по интересам и роду занятий. Участники исследования выработали правила, которые легли в основу современного анализа почерков. Для того чтобы окрестить новую науку, аббат использовал два греческих слова: «графо» - писать и «ологи» - наука. Отсюда и название науки - графология.

 Ученик Фландрена Мишон более интенсивно развил графологические исследования и превзошел своего учителя. В 1872 году он написал книгу «Система графологии».

 В конце XIX - начале XX столетия о графологии заговорили как о науке, а не как об искусстве. В начале XX века Людвиг Клагес (Германия) провёл кропотливую работу по определению и обоснованию принципов графологии, методов ее применения и ее интерпретации. Современные исследователи почерка считают доктора Клагеса отцом современной графологии.

В России первой серьезной работой по почерковедческому анализу стала книга Ильи Федоровича Моргенштерна «Психографология», вышедшая в конце XIX в. и переизданная в 1994 г. Наиболее выдающимся русским исследователем в области графологии в XX в. стал Д. М. Зуев-Инсаров. Ему принадлежат такие работы, как «Почерк и личность», «Строение почерка и характер» и другие.

С XIX века в различных странах возникли графологические общества. В Европе графология рассматривается с должным вниманием и занимает достойное место в работе психолога и психиатра. Она включена в учебные программы по психологии в университетах многих европейских стран.

 В Соединенных Штатах графология является еще сравнительно юной наукой. Ее основоположниками в этой стране явились Луи Райс и де Уитт Б. Лукас, книги которых по графологии стали первыми публикациями по этому предмету в США. Графологии стали обучать на очных и заочных курсах, а затем включать этот предмет в учебные программы.

**2. Что нужно знать для анализа почерка.**

Познакомившись с литературой по графологии, я узнала, что почерк человека во многом зависит от его характера. Для того, чтобы по почерку определить характер человека, нужно соблюдать следующие правила: для анализа почерка нужно брать текст, который написан на белом нелинованном листе бумаги без полей. Желательно, чтобы текст был написан не под диктовку, а произвольно (что придет в голову тому, кто пишет). Текст должен состоять не менее чем из 4-5 предложений, последние из которых наиболее подходят для анализа. Если анализировать предполагается текст, состоящий из нескольких страниц, за основу нужно брать последнюю, так как почерк на ней более естественный.

Начинать анализ почерка нужно с общего впечатления: расположение строк на листе бумаги, поля.

1. **Расположение строк.** Если строка до конца страницы сохраняет горизонтальное положение, значит, автор письма уравновешенный человек, который не расстраивается из-за мелких неприятностей на работе или в быту. Строка, уходящая вверх, – признак оптимизма. Спускающаяся вниз – пессимизма и скептицизма. Если строчка неровная, вихляет то вверх, то вниз, значит, человек с переменчивым настроением и низкой адаптивностью. Он не может в полной мере справиться с работой, требующей тщательного соблюдения установленных правил и внимания.
2. **Поля:** если человек оставляет широкие поля с начала строки (слева), значит, он щедрый, стремится к активной деятельности. Маленькие поля слева свидетельствуют о бережливости и педантичности. Если край поля к низу листа расширяется, значит, человек бережливый в принципе, но иногда подвержен излишней расточительности. Если человек при письме вообще полей не оставляет, значит, он стремится проявлять себя, в его характере присутствует максимализм, такие люди стремятся достичь успеха.

 Далее нужно обращать внимание на особенности начертания букв.

**3. Наклон букв.**

***Небольшой наклон влево*** чаще всего встречается у индивидуалистов: собственные интересы они всегда ставят выше групповых. Такие люди отличаются критическим складом ума.

Обладатели ***сильного наклона влево*** самодостаточны и независимы, всегда имеют собственную точку зрения на любую проблему.

***Небольшой наклон вправо*** – наиболее распространенный наклон почерка, присущий людям спокойным и уравновешенным. Они всегда открыты к общению, но и не прочь побыть какое-то время наедине с собой. Склонны к переменам настроения.

***Сильный наклон вправо*** свидетельствует о целеустремленности и настойчивости. Такие люди, как правило, максималисты и стремятся быть первыми во всем, поэтому если решаются на что-то, то на условии, что получают или все, или ничего. Влюбчивы и очень ревнивы.

Если почерк***вертикальный***, то это говорит о внутренней гармонии, балансе рациональности и эмоциональности одновременно. Люди с таким почерком тщательно анализируют ситуацию и только после этого принимают решения. Самая главная черта характера – упрямство.

***Наличие всех признаков*** - сомневающийся, непоследовательный, неуверенный в себе человек, испытывающий трудности в принятии решения, и часто меняющий его.

**4. Размер букв.**

Размер букв говорит об общительности человека. Например, обладатели ***крупного почерка*** (более 4 мм) открыты, эмоциональны и легко находят общий язык с людьми. У них много друзей. По натуре они лидеры и душа любой компании. Могут любого убедить в своей правоте.

***Мелкий почерк***(меньше 4 мм) говорит о том, что его обладатель – человек сдержанный, расчетливый, скрытный и замкнутый. Ему можно доверять ответственную работу, так как он умеет полностью концентрироваться на деле.

***Широкий почерк***– широкая душа! Так пишут люди творческие и талантливые. ***Узкие буквы*** – признак рациональности и бережливости.

**5. Очертания букв.**

***Округлые буквы*** указывают на доброту и отзывчивость, а также способность идти на компромиссы. Если встретишь человека с таким почерком, знай: на него можно положиться, он всегда поддержит в трудную минуту.

***Угловатые буквы*** – признак эгоизма. Человек с таким почерком стремится к независимости, не любит, когда ему указывают, как и что нужно делать.

Обязательно надо проанализировать силу нажима пишущего и характер написания слов.

**6. Сила нажима.**

***Сильный нажим*** характерен для уверенных в себе и энергичных людей, обладающих высокой работоспособностью. Такие люди, как правило, очень общительны и привлекают своей целеустремленностью и оптимизмом. Они могут быть критичными, склонными к проявлению силы.

***Легкий нажим*** чаще всего бывает у крайне чувствительных и романтичных натур. Это мечтатели, сконцентрированные в первую очередь на своем внутреннем мире. Ответственны, но неторопливы, делают все аккуратно, стараясь не допускать ошибок. Зачастую такой нажим является признаком слабовольности.

 7. **Характер написания слов:**

***Слитный почерк***, когда все буквы в слове связаны между собой, является признаком хорошего логического мышления. Если же буквы не связаны друг с другом, то это указывает на развитую интуицию.

***Каллиграфический почерк*** характеризует человека как обязательного, аккуратного, но несамостоятельного.

***Правильный почерк*** указывает на спокойствие и уравновешенность. ***Размашистый почерк*** бывает у людей активных, любознательных, с весёлым нравом.

***Неразборчивый почерк*** говорит об энергичности, беззаботности, а также нервозности.

 По исследованиям И.В. Щеголева, предприимчивые люди, способные легко ориентироваться в незнакомой обстановке, пишут, как правило, бегло и размашисто. У человека уравновешенного, постоянного во взглядах и привязанностях, ровного в отношениях, почерк разборчивый, аккуратный, не очень старательный, буквы не одинаковые по высоте, без сильного нажима, с равными промежутками между словами. Если буквы в словах стоят отдельно друг от друга – слабая воля, слитно – хорошая стрессоустойчивость; небольшое расстояние между соседними словами может указывать на слабовыраженное чувство субординации, излишнюю осторожность выдают большие пробелы на концах строк из-за нежелания переносить слова.

1. **Результаты анкетирования**

 Изучив информацию о почерке и критериях его анализа, я решила поинтересоваться, что знают по этой теме мои одноклассники. Задала ребятам несколько вопросов:

1. Нравится ли тебе твой почерк?
2. Как ты думаешь, можно ли по почерку определить твой характер?
3. Умеешь ли ты узнавать по почерку особенности характера людей?
4. Зависит ли твой почерк от настроения?
5. Может ли твой почерк зависеть от скорости письма?

Обработав анкету, я получила следующие данные:

 Проанализировав данные анкеты, я сделала вывод: ребята не считают, что почерк зависит от характера. Среди отвечающих небольшая доля (9%) тех, кто умеет по почерку узнавать особенности характера

1. **Исследование почерка и определение особенностей характера**

 Изучив теорию по данному вопросу и проанализировав результаты анкеты, я решила попробовать себя в роли графолога и доказать моим одноклассникам, что почерк человека зависит от его характера.

 Ребятам было предложено написать текст на листе обычной белой бумаги, нелинованной и без полей.

*«В траве клубника была ещё зелена, зато необыкновенно крупна; на открытых же местах она уже поспевала. Из скошенных рядов мы с отцом набрали по большой кисти таких ягод, из которых иные попадались крупнее обыкновенного ореха; многие из них хотя ещё не покраснели, но были уже мягки и вкусны.»*

 Чтобы почерк был естественным, ребятам не сообщали, что проводится его исследование. Образцы почерка представлены в **приложении.**

 В образцах были проанализированы следующие особенности почерка:

1. Расположение строк
2. Поля
3. Наклон букв
4. Размер букв
5. Очертания букв
6. Сила нажима
7. Характер написания слов

 Мною было исследовано 9 образцов почерка. Для анализа я намеренно взяла образцы почерка тех ребят, с которыми общаюсь больше, для того, чтобы убедиться, что особенности характера, обнаруженные в процессе исследования почерка, совпадают с теми особенностями, которые я могла наблюдать в процессе общения.

 Результаты исследования представлены в таблице.

1. **Результаты исследования**

|  |
| --- |
| *Анализ почерка* ***Кузьминой Софии*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Неровные волнообразные строчки | Склонна к частой смене настроения, хитрости |
| 2.Широкие поля | Отличается щедростью |
| 3.Небольшой наклон вправо | Спокойная и уравновешенная, всегда открыта к общению; склонна к перемене настроения |
| 4.Крупный почерк | Дружелюбная и общительная, эмоциональная, легко находит общий язык с людьми. По натуре – лидер. |
| 5.Угловатые буквы  | Эгоистична, всегда стремится к независимости. |
| 6.Лёгкий нажим | Чувствительная и романтичная натура, ответственна, но нетороплива. |
| 7.Слитный почерк | Обладает хорошим логическим мышлением |
| *Анализ почерка* ***Ужакина Лукьяна*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Прямые строчки | Спокойный, рассудительный, уравновешенный |
| 2.Сужающийся левый край | Скупость, иногда жадность |
| 3.Вертикальный почерк  | Тщательно анализирует ситуацию, потом принимает решение; главная черта – упрямство. |
| 4.Крупный почерк  | Легко находит общий язык с людьми, по натуре – лидер, много друзей. |
| 5.Округлые буквы | Доброта, отзывчивость, способность идти на компромиссы; на него можно положиться. |
| 6.Сильный нажим | Уверенный в себе, оптимист, общительный, склонный к проявлению силы. |
| 7.Слитный почерк | Развито логическое мышление |
| *Анализ почерка* ***Кайзер Насти*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Прямые строчки | Спокойная, рассудительная, уравновешенная |
| 2.Узкие поля | Бережливость |
| 3.Вертикальный почерк | Тщательно анализирует ситуацию, потом принимает решение; главная черта – упрямство. |
| 4.Мелкий почерк | Сдержанность, расчётливость, скрытность, замкнутость; ей можно доверять ответственную работу. |
| 5.Округлые буквы | Доброта, отзывчивость, способность идти на компромиссы; на неё можно положиться. |
| 6.Сильный нажим | Уверенный в себе, оптимист, общительный, склонна к проявлению силы. |
| 7.Слитный почерк | Развито логическое мышление |
| *Анализ почерка* ***Степановой Яны*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Строчки опускаются вниз | Пессимистка  |
| 2.Узкие поля | Бережливость |
| 3.Вертикальный почерк | Тщательно анализирует ситуацию, потом принимает решение; главная черта – упрямство.  |
| 4.Мелкий почерк | Сдержанность, расчётливость, скрытность, замкнутость; |
| 5.Угловатые буквы | Эгоизм; стремление к независимости |
| 6.Лёгкий нажим | Чувствительная романтичная натура, сконцентрированная прежде всего на своём внутреннем мире. |
| 7.Буквы не связаны друг с другом | Развита интуиция |
| *Анализ почерка* ***Васильевой Анфисы*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Строчки опускаются вниз | Пессимистка |
| 2.Левый край полей книзу расширяется | Расточительность  |
| 3.Небольшой наклон вправо | Спокойная и уравновешенная, всегда открыта к общению; склонна к перемене настроения |
| 4.Буквы среднего размера | Эмоциональна, легко находит общий язык с людьми, но сдержанна, порой замкнута. |
| 5.Угловатые буквы | Эгоистична, всегда стремится к независимости. |
| 6.Лёгкий нажим | Чувствительная и романтичная натура, ответственна, но нетороплива. |
| 7.Слитный почерк | Хорошее логическое мышление |
| *Анализ почерка* ***Паниной Нины*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Прямые строки | Спокойная, рассудительная, уравновешенная, реально оценивающая свои возможности |
| 2.Узкие поля | Бережливость |
| 3.Небольшой наклон вправо | Спокойная и уравновешенная, всегда открыта к общению; склонна к перемене настроения |
| 4.Крупный почерк | Дружелюбная и общительная, эмоциональная, легко находит общий язык с людьми. По натуре – лидер. |
| 5.Округлые буквы | Доброта, отзывчивость, способность идти на компромиссы; на неё можно положиться. |
| 6.Лёгкий нажим | Чувствительная и романтичная натура, ответственна, но нетороплива. |
| 7.Слитный почерк | Хорошее логическое мышление |
| *Анализ почерка* ***Унжаковой Ульяны*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Строчки прямые, слегка опускаются вниз | Спокойная, рассудительная, уравновешенная, но склонна к пессимизму |
| 2.Широкие поля | Щедрость |
| 3.Вертикальный почерк | Тщательно анализирует ситуацию, потом принимает решение; главная черта – упрямство.  |
| 4.Крупный почерк | Дружелюбная и общительная, эмоциональная, легко находит общий язык с людьми. По натуре – лидер. |
| 5.Округлые буквы | Доброта, отзывчивость, способность идти на компромиссы; на неё можно положиться. |
| 6.Лёгкий нажим | Чувствительная и романтичная натура, нетороплива. |
| 7.Буквы не связаны друг с другом | Развита интуиция |
| *Анализ почерка* ***Ромашова Кирилла*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Строчки неровные, опускаются вниз | Частая смена настроения, неуравновешенность, хитрость. |
| 2.Широкие поля | Щедрость |
| 3.Вертикальный почерк | Тщательно анализирует ситуацию, потом принимает решение; главная черта – упрямство. |
| 4.Мелкий почерк | Сдержанный, скрытный, замкнутый |
| 5.Угловатые буквы | Эгоистичен, стремится к независимости; не любит, чтобы ему указывали |
| 6.Сильный нажим | Уверен в себе, общителен |
| 7.Слитный почерк | Хорошее логическое мышление |
| *Анализ почерка* ***Лазарева Алёши*** |
| **Особенности почерка** | **Какую особенность характера показывает** |
| 1.Строчки неровные, опускаются вниз | Частая смена настроения, неуравновешенность, хитрость. |
| 2.Узкие поля | Бережливость |
| 3.Небольшой наклон вправо | Спокойный и уравновешенный, всегда открыт к общению; склонен к перемене настроения |
| 4.Мелкий почерк | Сдержанный, скрытный, замкнутый |
| 5.Угловатые буквы | Эгоистичен, стремится к независимости; не любит, чтобы ему указывали |
| 6.Лёгкий нажим | Мечтательный, сконцентрирован на себе |
| 7.Слитный почерк | Развито логическое мышление |

 **Итак**, исследовав свой почерк и почерк моих одноклассников, я смогла увидеть особенности характеров и пришла к выводу, что особенности характера, обнаруженные в процессе исследования почерка, совпадают с теми особенностями, которые проявляются в процессе общения.

**Заключение**

Изучив теоретическую литературу по теме, я пришла к выводу, что к настоящему времени наука графология,котораяизучает зависимость между почерком и характером человека, разносторонне изучена.

Цель исследования достигнута: я узнала, что почерк зависит от характера человека.

Поставленные задачи выполнены:

* Изучена литература по графологии
* Проведено анкетирование одноклассников
* Собраны образцы почерка одноклассников
* Проведён анализ почерка одноклассников
* Сделаны выводы, оформлены результаты

В результате проведенного исследования выявлено, что если изучить особенности почерка, можно узнать некоторые особенности характера человека, дать характеристику любому человеку. Это поможет научиться разбираться в людях, видеть их положительные и отрицательные стороны.

Моя гипотеза доказана.

**Список литературы**

1. Гольдберг И.И Психология почерка., 2008- 178 с..
2. Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность.: Перлит продакшн, ЛТД, 1992. – 26 с..
3. Исаева Е.Л. Практическая графология. Как узнать характер человека по почерку.: Рипол Классик,2010 – 256 с..
4. Рогов Е.И. Психология человека. -М.: ВЛАДОС, 1999. - 320 с.
5. Щеголев, И. Тайны почерка/ И. Щеголев. СПб.: Питер, 2004. – 54 с..

**Приложение**