Вавилон

*Сказочная история*

 Вспоминается мне одна легенда, рассказанная мне моим старым другом по случаю нашей встречи после долгой разлуки.
 Дело было так: служил он в части на Чукотке (заметка: или Ч..), в звании старшего сержанта. Был отправлен на гауптвахту по известным обстоятельствам. Ему там пришлось заночевать три раза сряду с солдатами из соседнего отделения. Все ̶ местные, на Чукотке живут с рождения, и мой друг стал выпытывать у них какие-нибудь рассказики, дабы хоть как-то развеселиться. Они восприняли это достаточно дружелюбно, хоть и были на «губе» за злостное нарушение дисциплины; и вот, после обмена парой анекдотов, один из самых молодых ребят вышел вперёд и стал рассказывать одну замечательную историю:

«Итак, жил да был один мальчик. Тогда ему было двенадцать лет, и он очень хотел стать писателем. Он писал, и писал, и писал, но его произведения не приобретали абсолютно никакой популярности ни у друзей, ни у учителей, ни даже у родственников. Быть может, дело заключалось в достаточно заурядном литературном таланте мальчугана, а быть может, многие вокруг не понимали, о чём идёт речь.

Мальчик этот, назовём его Павлушей, вырос в очень религиозной семье. То, что было для других либо чем-то незначительным, либо вовсе бредовым, для него являлось высшим сокровищем – самым дорогим и желаемым. И если в описаниях каких-то бытовых вещей и размышлениях о них Павлуша не был особенно выделяющимся, то в высоте полёта его религиозной мысли ему равных не было что среди сверстников, что среди некоторых священнослужителей. Преступлением было бы не считать, что этот мальчик имел очень хорошее будущее в качестве философа-богослова. Так думали его родители и друзья, но не он сам.

Как известно, человек предполагает, а бог располагает. Павлушу, хоть и жившего Писаниями, но в гробу видевшего хождения по офисам с кропилом, уже записали в семинарию. Он презирал обряд, стремившись к Духу. Родители ценили эту искренность, но „словом господа одним не жив человек“.
 Он долго обсуждал это с друзьями. Многие, разумеется, поддерживали Павла, но только в видимости его самого: за глаза, зная о его качествах, все пророчили ему обратное.

Павлик ежечасно говорил родителям о том, что он хочет стать писателем. Он кричал об этом, говоря о том, что только так он сможет стать счастливым. Обычно это игнорировали, продолжая вторить ему одно и то же. Разбитый, он обычно закрывался у себя в комнате, и, не впуская даже братьев, писал меланхоличные стихи, которые в социальных сетях приобрели значительную популярность. Он, завидев это, стал призывать Мельпомену к себе почаще, специально выводя себя же на отрицательные эмоции: народ ценил это гораздо больше.
 По правде говоря, и в раннем, если так можно выразиться, творчестве Павла, ничего не было плохого. Он писал о доброте и общности, любви и дружбе, равенстве и справедливости. Ему претила сама идея водить ручкой по тетради с целью написать историю об убийстве или чьей-либо мести. Павлуша жил по принципу: «Любовь всесильна, коли верит в неё мир», и донести это до человечества он считал целью своей жизни.

Но приятно погрустить нынче стоит миллионы. Люди, игнорируя в своём упадке светлые мысли Павла, стремились к самому плохому, что из этого падения вытекало – непониманию, от которого страдают сами. Безумен род людской!
 И он продолжал писать, но в один момент ему перестало хватать для несчастия обычного спора с родителем. Он стал убегать из дому, желая по возвращению получать строгие выговоры и наказания. Так оно и было. Продуктивность и красота слога обычно определялась количеством дней, в которые он отсутствовал дома.

Павлуша, несмотря на все мольбы и слёзы родителей, отказывался объяснять причины своего поведения. Он понимал, что если родители пойдут ему навстречу, то он растеряет единственное, что у него могло бы остаться, – признание в нём творца.

На фоне пооступка Павла в семье начались скандалы. Отец орёт на мать, мать кричит на отца; дети, выслушивая всё это, ругаются друг с другом, вымещают злость на животных, ударяя по ним чем-то тяжёлым или издеваясь. Наш писатель же от этого только питался, чувствуя на душе не то что смятение, а самый что ни на есть ресурс.

За полгода до его дня рождения запил отец. На его день рождения, как только все ушли спать , он ушёл, уставши от происходящего. В семье осталась Мать, Павел и два брата с сестрой и кошкой. Они начали беднеть. Павел, отставив руки от клавиатуры, только сейчас взглянул на своё окружение.
 Осознав произошедшее, он более не брался за перо, а если и брался, то только для того, чтобы излить на бумагу мрачнейшие откровения: из-за него ушёл отец, запила мать, семья нищала, и сам он, стремясь реализоваться в эгоистическом порыве, забыл про всех. Это сжигало его изнутри, – то, чем он топил ненасытную печь людского желания, по итогу возгорелось в нём самом.
 Обычно во многих историях редко бывает важно, что происходит в конце. Важно, какой путь пришлось было преодолеть героям, для того чтобы заполучить свою принцессу или желанные сокровища. И можно было бы сказать, что всё кончилось хорошо, но не у всех сказок бывает хороший конец.
 Павел от осознания безвыходности своего положения, гнетущей его вины и потери смысла жизни, с расплавившейся в агонии стальной верой, прыгнул с крыши многоэтажного дома на четырнадцатом году своей жизни».

Я, впервые услышав эту сказку, при друге постарался заглушить подошедшие ко мне эмоции. Быстро распрощавшись, я побежал домой и долго плакал. Хоть и осознавая, что это всё выдумка, очень тяжело принять то, что в реальности происходит также: что люди могут быть несчастливы. Но ведь каждому для настоящего счастья нужно всего лишь его личное «немного»!.. О, рыкающий лев (заметка: Первое Соборное Послание Апостола), убейся о щиты нашей любви!