Новосибирский областной колледж культуры и искусств

**Я хочу, чтобы песни звучали**

Репертуарный сборник

песен

от Полесья до Сибири

Новосибирск 2018

ББК 85.314

УДК 78

Я 11

**Я 11**

**Я хочу, чтобы песни звучали** [Ноты]: Репертуарный сборник песен от Полесья до Сибири / Новосибирск: ООО «РИФ-Новосибирск», 2018**.-** 45 с.

Сборник предназначен для руководителей самодеятельных народно-певческих коллективов, преподавателей и учащихся отделений сольного и хорового народного пения средних специальных учебных заведений.

© Абрамов А, Воловик А., Косач А., 2018

© Набока П, Рядинская Ю, Чахлова Д., 2018

© Чеппе Р, Шипилова Т., Якубенко А., 2018

© Веселовская Е.Ю., 2018

**Введение**

Предлагаемый вашему вниманию сборник народных песен является результатом учебной работы студентов выпускного курса дирижёрско-хорового народного отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

В сборник помещены переложения песен, выполненные в процессе освоения ПМ 03. Организационная деятельность, МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

Одной из главных целей выпуска данного сборника является популяризация народно-песенного искусства среди ансамблевого, хорового и сольного исполнительства.

Издание поможет расширить репертуар самодеятельных коллективов, учебных хоров высших и средних музыкальных учреждений культуры.

Песенный материал даст возможность составить различные варианты концертной программы, оживит работу использование игровых моментов, элементов театрализации и народной хореографии.

*Воловик А.М*

F:\Аранжировка 2016-17\абрамов\Во горенке, во новой.tif

На нём стакан золотой

На нём стакан золотой [[1]](#footnote-1)

Лё- ли, лё-ли золотой,

Лё- ли, лё-ли золотой.[[2]](#footnote-2)

Полной водки налитой.

А кто его наливал.

Его Лёня наливал.

Да Марьюшке подавал.

На- ка, Марья, выкушай.

Мои речи выслушай.

Роди сына во меня.

А дочерью во себя.

Сына грамоте учить.

А дочерю шёлком шить.

C:\Users\LysyakovaAV\Documents\аранжировка\Речушка.tif

1. Речушка, да чаво ты стоишь, речушка, да чаво ты стоишь?
2. Пашечка, зле ково ты сидишь, Пашечка, зле ково ты сидишь?
3. Девочки, возле Васечки, девочки, воз(е)ли Васечки.
4. Пашечка, ох и люб он тебе, Пашечка, ох и люб он тебе.
5. Девочки, он не люб, он не мил, девочки, ох не люб он, не мил.
6. Милый мой у пороге стоит, милый мой у пороге стоит.
7. Нялюбый под рукой сядит, нялюбый горелочку пьет.
8. Милый мой, водицу с крыницы, милый мой водицу с крыницы.

F:\Аранжировка 2016-17\Косач\То не ягодка по блюдечку катается.tif

1. То не ягодка по блюдечку катается, да катается.
2. Не жемчужинка за ягодкой гоняется, да гоняется.
3. А как милый мой на свадьбу собирается, собирается,
4. Собирала его маменька родан(о)я, да родна(о)я.
5. Частым гребешком головушку чесала, да чесала.
6. Алой ленточкой кудряшки завивала, завивала.
7. За широкие вороты провожа(о)ла, провожа(о)ла.
8. Ты поедешь, мой миленький, на сва(о)дьбу, да на сва(о)дьбу.
9. Ты, мой миленькай, на свадьбе не загуливайся, не загуливайся.
10. На хороших, на пригожих не заглядывайся, не заглядывайся.

F:\Аранжировка 2016-17\Набока\Летели две птички транспорт.tif

Летели две птички, ростом невелички.

Чернявая моя, кралечка бубновая,

Чернявая моя, кралечка бубновая.

Летели, летели, сели посидели.

Чернявая моя, кралечка бубновая,

Чернявая моя, кралечка бубновая.

Сидели ,сидели, встали полетели.

Чернявая моя, кралечка бубновая,

Чернявая моя, кралечка бубновая.

Стали расставаться, крепко целоваться.

Чернявая моя, кралечка бубновая,

Чернявая моя, кралечка бубновая.

C:\Users\veselovskayey\Desktop\Аранжировка 2016-17\Рядинская\Из-за лесу, из-за гор.tif

Перед ротой капитан, да

Хорошо маршировал, да.

Слева - направо, зелено-кудряво,

Хорошо маршировал.

Хорошо маршировал, да

Останавливался, да

Слева - направо, зелено-кудряво,

Останавливался.

Останавливался, да

С Машей здравствовался, да

Слева - направо, зелено-кудряво,

С Машей здравствовался.

F:\Аранжировка 2016-17\Чахлова\Ой, ты вишенка, садовая.tif

Ой, ты вишенка, садовая моя

Ой, ли, ой ли садовая моя.[[3]](#footnote-3)

То не я тебя садила сама сеялася

Я любила молодца, да не нагляделася.

Он и тонок и высок, в его тоненький усок,

Глаза синие, кони сивые.

Уж я прялочку взяла, да по сиделочке пошла

Уж и куры то пропели, а я ко двору не шла

И вторые то пропели, я не думала идти.

А как третьи то пропели,

Я тогда домой пошла

Подхожу я ко двору, ко воротикам

Уж я стук –постук…. а у воротики,

Уж ты старый муж отворяй-ка ворота,

Отворяй-ка ворота и скорей впускай меня

Ой, ты вишенка, садовая моя

Ой, ли, ой ли садовая моя.

Ой, ли, ой ли садовая моя.

F:\Аранжировка 2016-17\Чеппе\Ой,не ходи-ка,ты мой,милый.tif

Ой, не ходи-ка, ты мой милый

Пы моему саду.

Не топчи-ка, ты мой милый,

Зеляную мяту.

Не топчи- ка, ты мой милый,

Зеляную мяту.

Я не для тебя садила,

Её поливала.

Я не для тебя садила,

Её поливала.

Для того мяту садила,

Кого я любила.

Для того мяту садила,

Кого я любила.

Целовала, миловала,

К сердцу прижимала

Целовала, миловала,

К сердцу прижимала.

К сердцу прижимала,

Милым называла.

К сердцу прижимала,

Милым называла.

А на ярмарку поедешь,

Привези гостинца.

А на ярмарку поедешь

Привези гостинца

Мне гостинца, не большого

Кумачу на платье.

Мне гостинца, не большого,

Кумачу на платье.

Чтобы было бы мне можно,

Выйти за ворота.

F:\Аранжировка 2016-17\Шипилова\Ой, кто ж у нас хороший.tif

Он (ы) хорошо ходит на манер наступает

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

На манер наступая сапог не ломая

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

Сапог (ы) не ломая, чулок (ы) не марая

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

Чулок не марая, он(ы) коня сед(ы)лая

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

Он (ы) коня сед(ы)лая, под им коня играя

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

На коня садился, а под им конь бодрится

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

Он по улице едет, уся улица стонет

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

Он плёткою машет, а под им кони то пляшет

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

Уся улица стонет, а т(ы) равушка вянет

Ой, лё-ли, лё-ли, а-ли-лей, а-ли-ле-ли.

F:\Аранжировка 2016-17\Якубенко\Как по морю.tif

Там плывут, плывут табун утык, ляли, море синея

Между утычек, да малыя черыка, ляли, море синея

Отколь взялся серый селезяника, ляли, море синея.

Он узял чирэку за правую крылэку, ляли, море синея.

Усе уточки позакрякали, ляли, море синея.

Не крякайте утки, не крякайте серы, ляли, море синея.

Когда Бога суди, то вам это будет, ляли, море синея.

А по Дяденковской дэ по улице, краше улица дев(ы)ками.

Там идут, идут караготы девок, краше улица дев(ы)ками.

Между дев(ы)чек, младой Пашечка, краше улица дев(ы)ками.

Отколь взялся молодой Васечка, краше улица дев(ы)ками.

Он узял Пашечку за прав(ы)ю ручку, краше улица дев(ы)ками.

А все девочки позаплакали, краше улица дев(ы)ками.

Не плачьте вы дев(ы)ки, не плачьте вы красны, краше улица дев(ы)ками.

Когда Бог осудит и вам это будет, краше улица дев(ы)ками.

**C:\Users\LysyakovaAV\Documents\Веселовская\Сборник\Как мы ехали к невесте 1_0002.tif**

**C:\Users\LysyakovaAV\Documents\Веселовская\Сборник\Как мы ехали к невесте 2_0002.tif**

**C:\Users\LysyakovaAV\Documents\Веселовская\Сборник\Как мы ехали к невесте 3_0002.tif**

**C:\Users\LysyakovaAV\Documents\Веселовская\Сборник\Как мы ехали к невесте 4_0003.tif**

**C:\Users\LysyakovaAV\Documents\Веселовская\Сборник\Как мы ехали к невесте 5_0003.tif**

**C:\Users\LysyakovaAV\Documents\Веселовская\Сборник\Как мы ехали к невесте 6_0004.tif**

От телеги колесо

В поле ветром унесло…

Конь распрягся и ушел,

Как назло тут дождь

Как назло тут дождь

Как назло тут дождь пошел.

Захворал жених Андрей

В поле нету лекарей

Захворал за ним Роман

Ногу вывихнул, ногу вывихнул,

Ногу вывихнул Иван.

Но телегу мы спасли -

На себе домой везли!

То везли, то отдыхали

То рубахи вы, то рубахи вы,

То рубахи выжимали!

К вечеру домой пришли

Сразу спать мы все легли

А невеста от такого

Вышла замуж за

Вышла замуж за

Вышла замуж за другого!

Вот как!

**Список литературы**

Захарченко, В. Г. Девичья Песня. Песни для русского народного хора и солистов в сопровождении баяна, обработки и записи народных песен [Ноты] / Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1975г.

Лаптев, В. Здравствуй, Сибирь! Хоровая сюита для солистов и народного хора с баяном. Слова В. Пухначева [Ноты] - Москва: Советский композитор, 1961

**Поет русский народный хор.** Хоровые произведения советских композиторов и народные песни без сопровождения и в сопровождении баяна Выпуск 6 / составитель А. Широков [Ноты] – Москва: Музыка, 1985г.

Пухначёв. В. Росинка России. Сборник песен [Ноты] - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1977г.

Пухначёв . Песни. Музыка композиторов

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| ***Во горенке, во новой*** *(свадебная)**с. Мышланка, Новосибирская область* | 4 |
| ***Речушка*** *(лирическая) д. Деденки, Смоленская область* | 5 |
| ***То не ягодка по блюдечку катается*** *(Свадебная)с. Александровка, Читинская область* | 6 |
| ***Летели две птички*** *(плясовая) с. Скала, Новосибирская область* | 7 |
| ***Из-за лесу. из-за гор*** *(строевая) с. Бергшуль, Новосибирская область* | 9 |
| ***Ой, ты вишенка*** *(плясовая) д. Деденки, Смоленская область* | 11 |
| ***Ой, не ходи-ка ты, мой милый*** *(плясовая) Алтайский край* | 12 |
| ***Ой, кто ж у нас хороший*** *(свадебная) с. Северное, Новосибирская область* | 14 |
| ***Как по морю*** *(лирическая ) д. Деденки, Смоленская область* | 16 |

**Я хочу, чтобы песни звучали**

Репертуарный сборник песен от Полесья до Сибири

Составители:

Выпускники дирижерско-хорового народного отделения НОККиИ

Абрамов А., Воловик А., Косач А., Набока П., Рядинская Ю., Чахлова Д., Чеппе Р., Шипилова Т., Якубенко А.

Верстка Е.Ю. Веселовская

Дизайн обложки Ю.Ф. Рядинская

Корректоры: Чахлова Д.С., Косач А. В.

Подписано в печать 12.04.2018

Бумага офсетная

Формат 60x84 ¼ Уч. – изд. 17 п.л.

Отпечатано:

ООО «Рекламная – издательская фирма «Новосибирск»

Г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 58,

e-mail: [rif@54.ru](mailto:rif@54.ru); тел.: 8(383)223-08-98

1. Каждая строчка в куплете повторяется дважды [↑](#footnote-ref-1)
2. В каждом куплете вторая строчка повторяется с заменой последнего слова согласно тексту. [↑](#footnote-ref-2)
3. В каждом куплете вторая строчка повторяется с заменой последнего слова согласно тексту. [↑](#footnote-ref-3)