Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение муниципального образования "Закрытое административно-территориальное образование Знаменск Астраханской области" "Средняя общеобразовательная школа № 232"

Исследовательский проект по русскому языку

**Старославянская азбука в контексте произведений русской литературы**

**Выполнила**

ученица 9 Б класса

Михеева Екатерина

**Руководитель проекта**

учитель русского языка и литературы

Новоселова Ольга Владимировна

Знаменск - 2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**стр.**

1. Введение 3
2. Понятие алфавита, его предшественники. 5
3. Эволюция русской азбуки или От «Юности честное

зерцало» до «Антирелигиозной азбуки». 10

1. Смысл букв славянской азбуки и их цифровое значение 18
2. Употребление старославянской азбуки в контексте произведений

русской литературы. 28

1. Практическая часть. Анкетирование. 31
2. Заключение 32
3. Библиография 34
4. Приложение 1 35
5. Приложение 2 40

**Введение.**

Если хочешь познать истину, начни с азбуки.

Старинная мудрость

В современное время изучение истории своего народа является одной из первостепенных задач науки и образования. Знание исторических событий позволяет воспитывать в себе важнейшие качества личности: нравственность, гражданственность, патриотизм. История есть абсолютно у всего: людей, событий, названий, предметов, природных явлений и даже языка. Изучение русского языка и его истоков актуально по сей день, многие стороны «нашего великого и могучего» остаются в центре внимания лингвистов на протяжении десятилетий. Язык интересен тем, что это постоянно развивающаяся система, которая в статическом состоянии не находится никогда. В разговорной речи мы используем определенные обороты, истоки которых нам непонятны, но частота применения их от этого не уменьшается.

В данной работе речь пойдет о старославянском языке - прародителе современного русского языка, элементы которого до сих пор встречаются в нашей речи. Славянская азбука – это то, что наверняка известно не каждому, но и то, что используется повсеместно. Буквы славянской азбуки в литературных текстах встречаются не часто, однако по сей день их понимание затрудняется из-за незнания истории алфавита. Этим обуславливается **актуальность** данной работы.

**Гипотеза:**

В основе старославянской азбуки лежат буквы-образы, каждая из которых имеет определенный смысл, несущий важную для человека информацию.

**Целью** работы является изучение истории русского алфавита и текстов художественной литературы, где встречаются буквы славянской азбуки и их звучание в современном русском языке.

Цель работы определяет постановку следующих **задач:**

1. Познакомиться с литературой по данной теме.

2. Выяснить, когда на Руси появилась письменность, как изменялся русский алфавит.

3. Узнать значения букв старославянской азбуки;

4. Создать подборку отрывков из текстов русской литературы, имеющих отношение к азбуке.

5. Выяснить, насколько в наши дни помнят старославянскую азбуку.

Для решения поставленных задач использовался комплекс взаимодополняющих **методов исследования**: методы теоретического анализа литературы по исследуемой проблеме; метод контекстуального анализа и сплошной выборки; метод статистической обработки; работа со словарями.

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, что собранный материал можно использовать на уроках литературы, а также на уроках русского языка при изучении темы «История русского алфавита», а также при подготовке к олимпиадам, конкурсам.

**2. Понятие алфавита, его предшественники.**

В наше время трудно представить человека, который не умел бы писать или читать. Сейчас это может каждый, но не все пользуются языком правильно.

Искусство письма в наше время стало настолько распространённым, что сейчас оно составляет почти основную часть нашей культуры. Так, можно сказать, что возникновение письменности - это этап маленькой революции, изменившей ход человеческой истории. Но мы не должны забывать о том, что письменность не существовала бы без алфавита. Каждый из нас должен знать какое значение в наше время несёт «буква». Без знания алфавита мы не можем читать и писать.

Алфавитом, или азбукой, называется совокупность знаков, принятых для обозначения звуков речи в письменной системе какого-либо языка и расположенных в определенном порядке. Слово "алфавит" происходит от двух первых греческих букв: "альфа" и "бета". В прошлом в России вместо названия "алфавит" употребляли слово "азбука", которое происходило от первых двух букв русского алфавита: "аз" и "буки". Знаки алфавита называются буквами. Алфавит, буквы которого имеют общую закономерность своих начертаний, называется шрифтом.

Буквы алфавита являются не случайными фигурами, произвольно намеченными изобретателем. Каждая буква современных нам алфавитов представляет собой результат длительного, иногда весьма сложного развития, и ее форма имеет глубокие исторические корни. В большинстве случаев прообразом современного начертания буквы является изображение конкретного материального одушевленного или не одушевленного предмета. Изменения в развитии алфавита происходили сравнительно медленно, по мере появления новых требований со стороны развивающегося языка.

Немаловажным элементом славянской культуры является старославянская азбука или буквица, представляющая собой набор символов, которые расположены в определенной последовательности и предназначены для выражения определенных звуков. Система знаков на протяжении длительного времени самостоятельно развивалась в регионах, где проживали древнерусские народы. Не стоит забывать и том, что до появления азбуки Кирилла и Мефодия, считающейся основой для современного русского языка, у наших предков была развитая столетиями система рун, которую тоже уверенно считать одной из основ для создания старославянского алфавита или Буквицы.

**Руны древних славян**

Исторически доказано, что задолго до момента появления на территории Древней Руси монахов Кирилла и Мефодия, у древних славян была своя руническая письменность, но, увы, научных подтверждений тому нет. Возможно из-за того, что после Крещения Руси представители церкви всячески старались стереть из памяти славян их языческое прошлое (Крещение Руси было далеко не самым мирным процессом). В любом случае рунический алфавит был, и об этом свидетельствует память славян, которая передается от поколения к поколению. Достаточно часто славянские руны назывались алфавитом Богов, так как именно при помощи рун наши предки общались с божественным пантеоном. Наши предки считали, что руны были дарованы им богами для того, чтобы можно было обратиться непосредственно к своему богу-покровителю. В большинстве случаев руны использовались для создания сильных оберегов, в которых был тайный смысл, а также заключена немалая сила и энергия. Очень часто рунические славянские символы были частью значимых слов или изречение, в которых был заложен глубокий смысл. Немаловажная особенность, что древнеславянский рунический алфавит из восемнадцати рун является основой для создания кириллицы. О значении славянских рун, как первого алфавита, можно спорить часами, но факт остается фактом, вязи, нанесенные на обережные талисманы не так просто разгадать.

Ключевая особенность древнеславянского рунического алфавита – это связь каждой руны, которая в нем имеется со славянскими богами. Если внимательно изучить руны, то у каждой имеется свой бог-покровитель, благодаря которому руна из простого символа превращается в носителя немалой энергии. Для того чтобы руны несли в себе не только силы, но и тайный подтекст, важно их правильно сочетать и размещать. Достаточно часто на местах древних капищ можно найти рунические надписи, расшифровать которые не удается до сих пор даже самым известным ученым. Наши предки при использовании рун старались не только привлечь благосклонность богов, являющихся покровителями символов, но и оставить тайное послание потомкам, которым еще предстоит его разгадать, причем на это может уйти не один десяток лет или даже столетий. Среди рун можно найти созвучные богам названия, которые не были сознательно использованы Кириллом и Мефодием при создании Буквицы – Чернобог, Алатырь, Белобог, Перун, Даждьбог, Леля, но при этом символы, означавшие языческих богов, можно успешно найти в кириллице, используемой более тысячи лет славянами в качестве основного варианта письменности.

**Появление Буквицы.**

Если обратиться к истории, то старославянской азбуке не так много лет, как хотелось бы (речь идет именно о Буквице, а не о рунах, использовавшихся древними славянами). В середине IX века князь Ростислав направил просьбу тогдашнему императору Византийского государства Михаилу о том, чтобы он послал в Великую Моравию служителей храмов для распространения христианства среди славян. В то время все христианские книги и летописи были на латыни, незнакомой и совершенно непонятной нашим предкам. Император согласился и направил двух всем известным на сей день братьев-греков – Константина (Кириллом его стали звать после того, как он стал монахом) и Мефодия. Они родились в семье известного военачальника из Салоник, где получили отличное на то время образование. Константин долгое время был при дворе Михаила III, знал множество языков, учил студентов философии. Мефодий изначально был воином, а затем наместником одной из провинций, основное население которой были славяне. Для братьев поездка к славянским народам была не первой, так как до этого они уже были у хазаров с дипломатической миссией.

**Создание системы письменных знаков**

Для того чтобы рассказывать славянским народам о христианстве, важно было сделать правильный перевод Священного писания. Но тут возникала другая проблема – системы символов для письма еще не было, поэтому Константин совместно с Мефодием начали разрабатывать азбуку, годом создания которой считается 863 год. Система знаков была представлена в двух вариантах – глаголице и кириллице, причем не совсем понятно, какой из вариантов был разработан Константином. Если говорить об участии Мефодия, то он помогал переводить ряд богослужебных писаний греческого происхождения. Проводя аналогию между Буквицей и руническим старославянским алфавитом, можно уверенно сказать, что часть букв, использовавшихся братьями-создателями азбуки, — это древнеславянские руны, которые были немного видоизменены.

Стоит сказать, что именно с 863 года у славян появилась возможность письма и чтения на своем языке, причем Кирилл и Мефодий не только даровали систему письменности, но и сделали Буквицу базой для словарного запаса в литературе и летописях. Часть слов из тех далеких времен встречаются и по сей день в наречиях восточных славян.

**Первые символы.**

О том, что азбука, созданная Кириллом и Мефодием, начинается с букв «аз» и «буки», давшие ей название, знают все. Эти буквы соответствуют современным «а» и «б». Находки ученых свидетельствуют о том, что первые буквы были начертаны на стенах приблизительно в IX веке в Переяславских церквях. В XI веке эти символы появились в Киеве, в Софийском соборе. Но одной из самых значимых дат в истории славянской письменности считается 1574 год, когда Иваном Федоровым была напечатана «Старославянская Азбука».

**3.** **Эволюция русской азбуки или От «Букваря К. Истомина» до «Антирелигиозной азбуки».**

Пособия по обучению грамоте стали появляться на Руси с началом книгопечатания. Первой стала азбука Ивана Федорова, изданная во Львове в 1574 году. Сегодня ее экземпляр хранится в библиотеке Гарвардского университета. В Москве первый букварь появился в 1634 году стараниями Василия Бурцова-Протопопова, который использовал федоровскую азбуку в качестве образца. Печатника, происходившего из семьи священнослужителя, современники называли «подъячим азбучного дела». До середины XIX века азбуки основывались на буквослагательной системе, согласно которой заучивались наизусть сначала буквы, потом слоги, а потом уже слова. Для зубрежки алфавит печатали в прямом, обратном и смешанном порядках, приводили списки употребляемых в языке двух- и трехбуквенных слогов, названия чисел и знаков препинания. Были в азбуках и сведения о склонении, спряжении и страдательном залоге. Текстовую часть составляли молитвы.

Слово «азбука» имело два значения: во-первых, это был алфавит (калька с латыни, образованная буквами «аз» и «буки»), а во-вторых, учебное пособие. Во втором значении также в ходу было слово «букварь».

**Букварь Кариона Истомина (1690-е)**

Поясняющих иллюстраций в русских азбуках не было до конца XVII века. Впервые они появились в букваре иеромонаха Чудовского монастыря Кариона Истомина. Этот шедевр книжной иллюстрации, в котором использовались различные краски и золото, делали в роскошном рукописном варианте для царских детей. Один фолиант в 1692 году был поднесен матери Петра I, царице Наталье Кирилловне (Нарышкиной), для обучения ее внука Алексея Петровича. В следующем году такой же букварь вручили царице Прасковье Федоровне (Салтыковой), жене царя Иоанна Алексеевича, старшего брата и соправителя Петра. По красивой книге азбуку изучали царские дочери. Основную часть букваря составляли 38 листов старославянской азбуки. В левом верхнем углу каждого листа нарисован фигурный инициал, представленный «изображениями человеческими и других животных, или каких орудий в разных положениях, дабы по именам сих вещей была начальная буква их в азбуке». Рядом даются варианты написания буквы — печатные прописные и строчные, рукописные, а также аналоги в латинском, греческом и польском алфавитах. Ниже располагаются изображения вещей и животных, чьи названия начинаются с этой буквы, — удивительное нововведение для того времени. В самом низу страницы — нравоучительные стихи Истомина со словами на ту же букву.

В 1694 году в Москве появилась печатная версия букваря Кариона Истомина, подготовленная гравером Оружейной палаты Леонтием Буниным. Впоследствии ее неоднократно переиздавали: например, представленный на фото экземпляр из фондов Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника увидел свет после 1719 года.

**«Юности честное зерцало» (1717 год)**

При Петре I в 1708 году была проведена первая реформа русского алфавита. Появившийся в результате гражданский шрифт для печати светских изданий был гораздо понятнее церковнославянского полуустава, который имел рукописные корни. Полуустав, сумевший пережить начало книгопечатания, с этого момента использовался только для церковных книг. Считается, что прогрессивный монарх лично участвовал в создании нового шрифта, который разрабатывали, опираясь на западноевропейские образцы. Новинку называли амстердамской азбукой, потому что первый комплект «новоизобретенных русских литер» был отлит в столице Нидерландов. Первой напечатанной с их помощью книгой стал учебник «Геометриа славенски землемерие», то есть «Геометрия, по-славянски землемерие» (1708 год). Языковая реформа Петра исключила надстрочные знаки и некоторые буквы кириллицы, ввела букву «э» и арабское написание цифр. Все эти нововведения нашли место в получившей широкое распространение книге «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов», которая появилась в Санкт-Петербурге в 1717 году. Один из сохранившихся экземпляров издания сегодня находится в собрании Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника. Книга открывалась грамматическим разделом, включавшим «изображение древних и новых письмен славянских печатных и рукописных», перечисление двух- и трехбуквенных слогов русского языка, а также «Нравоучения от Священного писания по алфавиту избитые» (по алфавиту избитые — значит, приведенные в алфавитном порядке). Еще в разделе были арабские числа и знаки кириллицы, которыми до петровской реформы их записывали. Вторая часть пособия была своеобразным учебником по этикету, обеспечившим популярность этого издания. В ней были собраны советы юношам и девицам, касающиеся поведения дома и в свете в соответствии с нормами жизни дворянства эпохи Петра I.

**«Подарок детям в память 1812 года» (1815 год)**

Первым в российской истории образовательно-сатирическим пособием для подрастающего поколения стала выпущенная в Санкт-Петербурге в январе 1815 года разрезная иллюстрированная азбука «Подарок детям в память 1812 года». В фондах музея-панорамы «Бородинская битва» имеется экземпляр этого любопытного издания. В народе его прозвали «Теребеневской азбукой» — по имени выпускника Императорской академии художеств Ивана Теребенева, который прославился в эпоху Отечественной войны 1812 года карикатурными «летучими листами», призванными поднимать боевой дух русских солдат и гражданского населения. Скоропостижная смерть художника от болезни в 35 лет практически совпала с появлением «Подарка детям» на книжных прилавках.

Азбука состояла из 34 листов, на каждом была размещена одна карикатура, выполненная в технике офорта и раскрашенная акварелью. Все сюжеты связаны с войной 1812 года. 32 из 34 карикатур были скопированы с ранних оригиналов Теребенева, по одному сюжету было заимствовано у родоначальника русской карикатуры Алексея Венецианова и художника Ивана Иванова. Каждой букве алфавита соответствовала карикатура. Рисунки сопровождались стихотворными двустишиями сатирического толка, которые начинались с букв от «а» до «я». В случае с буквами вроде «ы» — ими текст, наоборот, заканчивался. Автором двустиший, предположительно, был сам Теребенев.

**«Народы Российской империи и земного шара» (1810–1820 годы)**

На рубеже XVIII–XIX веков в России появился новый тип иллюстрированной азбуки, в которой главная роль отводилась не буквам, а изображению. Как правило, такие азбуки не содержали текстов, за исключением лаконичных подписей к рисункам. Иллюстрации объединялись единой тематикой, подбирались на каждую букву алфавита и располагались в соответствующем порядке. Пример такой азбуки из 37 раскрашенных листов с изображениями представителей разных народов хранится в Государственном музее А.С. Пушкина. Большинство фигур изображены в рост, попарно (мужчина и женщина) и с традиционными предметами быта. Здесь есть «гренландцы», «дикие из Канады», «понтагоны», «жители Новой Голландии», «уналашкалы», «эскимос из Лабрадора». Вероятно, их изображения могли использоваться в качестве пособия по географии. Этнографическая тема вошла в моду после того, как в 1776–1777 годах появился высоко оцененный Екатериной II труд академика Императорской академии наук и художеств немецкого ученого Иоганна-Готлиба Георги «Описание обитающих в Российском государстве народов, а также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей». Эта работа также нашла отражение во множестве фарфоровых статуэток серии «Народности России», которые выпускались различными мануфактурами вплоть до революции 1917 года.

**Азбука Елизаветы Бем (1913–1914 годы)**

Оригинальную азбуку в русском стиле, задуманную как история в картинках, создала в начале XX века Елизавета Бем (в девичестве Эндаурова) — одна из первых женщин в России, получивших профессиональное художественное образование. Выпускница рисовальной школы Общества поощрения художников добилась признания в разных направлениях изобразительного искусства. Первым ее увлечением стали популярные в России со времен Екатерины II силуэты. В отличие от мастеров прошлого, она не вырезала их ножницами из черной бумаги, а рисовала на камне, а потом делала оттиски. Были изданы 14 альбомов силуэтов Бем, которые неоднократно переиздавались.

Восторг по поводу ее «чернышей» публично выражали такие мастера, как Иван Крамской и Илья Репин. Последний однажды преподнес ей в знак почтения свою картину. На обратной стороне холста он оставил дарственную надпись: «Елизавете Меркурьевне Бем в знак моего глубочайшего почитания ее таланта. Ее “черненьких” я люблю больше многих-многих “беленьких”». Акварельные работы Бем выигрывали медали на международных выставках, приобретались Петром Третьяковым и другими коллекционерами. А когда ее брат Александр стал директором Мальцовского хрустального завода, она проявила себя как автор эскизов для предметов художественного стекла. Источником вдохновения художницы был мир детей. Широчайшую известность ей принесли книжные иллюстрации, а также более трех сотен открыток, выполненных в стилистике, которую называют сентиментальным реализмом. Постоянным заказчиком Елизаветы Меркурьевны был печатник Иван Сытин — во многом благодаря ему рисунки Бем завоевали всенародную любовь. Сытин издавал массовую литературу и другую печатную продукцию большими тиражами, используя для нее работы лучших художников своего времени. Последним большим проектом начавшей терять зрение художницы стала акварельная азбука, заказчиком которой в 1911 году выступил крупный издатель Иван Лапин. «Разнообразные и необычно красивые рукописные буквы из “Буквицы” времен Алексея Михайловича послужили поводом к составлению настоящей “Азбуки”. Это дало мысли применить и подобрать рисунки на каждую из букв, придерживаясь по возможности духа того времени, или сказочного, или народного», — такими словами открывалось это издание. Планировалось, что азбука будет публиковаться пятью частями по шесть иллюстраций в каждой. Всего вышли четыре выпуска (24 буквы), последний — уже после смерти Елизаветы Бем.

В 1920-е годы «Азбука» дважды издавалась в Праге в виде серий открыток для детей русских эмигрантов. Некоторые листы хранятся в Музее русского зарубежья.

**«Советская азбука» Владимира Маяковского (1918 год)**

В 1918 году в Советской России была проведена реформа орфографии, отразившаяся в изменении правописания и упразднении некоторых букв — «ять», «фиты», «и десятеричного», «ижицы», а также «ера». Ее целью было повышение грамотности населения. Реформа была подготовлена еще в царское время, формально объявлена Временным правительством, но всегда ассоциировалась с большевиками, осуществившими эти преобразования.

Осенью 1919 года была создана агитационная «Советская азбука» Владимира Маяковского. Она предназначалась для отправлявшихся на фронт красноармейцев, что предопределило огромную редкость этого 30-страничного издания на тонкой бумаге. Один из уцелевших экземпляров сегодня представлен в Государственном музее В.В. Маяковского. Каждой букве алфавита, карикатурно составленной из одной или нескольких человеческих фигур, соответствовала злободневная частушка из двух строк. Каждая строка начиналась с этой буквы. «Там были такие остроты, которые для салонов не очень годятся, но которые для окопов шли очень хорошо», — вспоминал потом Маяковский. Поэт не только придумал стихотворный текст, но и сделал все рисунки и собственноручно литографировал их в типографии Строгановского училища. Несколько тысяч экземпляров были раскрашены самим автором, которому в этом помогали его муза Лиля Брик и художница Екатерина Турова. «Это по-настоящему ручная работа в пору самого зловещего окружения Советского Союза. Свою работу эта книжка сделала», — так свое творение характеризовал Маяковский. С точки зрения оформительского искусства «Советская азбука», с одной стороны, была отсылкой к традициям лубка, с другой — проявлением авангарда. Она выполнена в стиле самописной книги русских футуристов, стремившихся к единой технике исполнения текста и рисунка.

**«Антирелигиозная азбука» (1933 год)**

«Антирелигиозную азбуку», еще одно идеологическое учебное пособие, создал коллега Маяковского, мастер плаката и карикатуры Михаил Черемных. С поэтом он пересекался при работе над знаменитыми «Окнами РОСТА». Первый выпуск новаторского журнала-плаката, который оперативно реагировал на животрепещущие темы сатирическими стихами и рисунками, осенью 1919 года выполнил Черемных, а вскоре к нему присоединились Владимир Маяковский, Михаил Вольпин, Василий Хвостенко и другие литераторы и художники.

Кстати, в 1922 году Черемных стал одним из основателей юмористического журнала «Крокодил», в котором работы художника публиковались до его смерти. В 1933-м он проиллюстрировал «Антирелигиозную азбуку», которая, как следует из названия, стала отражением государственной политики СССР в отношении церкви. Сегодня экземпляр азбуки Черемных хранится в фондах Музея Москвы. Каждой букве алфавита соответствует цветной рисунок, а сквозным героем выступает улыбчивый мальчуган в буденовке с красной звездой. Рисунки подписаны тематическими двустишиями из двух или четырех слов, начинающихся с одной буквы: «Бросьте, братцы, богов бояться», «Колоколам конец, куй, кузнец», «Мешают мощи машинной мощи», «Пресвятым пастырям пролетарского пластыря», «Штурмуй шаманов — шайку шарлатанов», «Царство церквей — царство цепей» и другими. Автором подписей была жена художника Нина Черемных. В биографии ведущего советского карикатуриста был еще один интересный эпизод, который стоит упомянуть, хотя он не связан с изобразительным искусством. Весной 1918 года в Москве встал вопрос о починке курантов Спасской башни Кремля, поврежденных во время городских боев. До революционных событий куранты играли гимн «Коль славен наш Господь в Сионе» и «Преображенский марш». Владимир Ленин высказал пожелание, чтобы после ремонта вместо них зазвучали пролетарские мелодии — «Интернационал» и «Вы жертвою пали в борьбе роковой…». Для перенастройки курантов никак не могли найти специалиста. Человеком, который сумел справиться с задачей, оказался Михаил Черемных — он с юношества увлекался музыкой и даже одно время мечтал стать оперным певцом.

**4. Смысл букв старославянской азбуки и их цифровое значение.**

В русском языке есть понятие «азбучная истина»? А потому, что азбука – совершенно уникальное явление среди всех известных способов буквенного письма. Азбука отличается от других алфавитов не только практически совершенным воплощением принципа однозначности графического отображения: один звук – одна буква. В азбуке, также, есть содержание. Для того чтобы понять тайнопись славянской азбуки, необходимо не просто бегло просмотреть её, а вчитываться в каждую букву-слово. Ведь каждая буква-слово содержит смысловое ядро, которое вкладывал в неё Константин.

**Азъ** – это начальная буква славянского алфавита, которая обозначает местоимение Я. Однако ее коренным смыслом является слово «изначально», «начинать» или «начало», хотя в быту славяне чаще всего употребляли Азъ в контексте местоимения. Тем не менее в некоторых старославянских письменах можно найти Азъ, который обозначал «один», например, «поеду азъ к Владимиру». Или же «начинать с азов» обозначало «начинать с начала». Таким образом, славяне обозначали с началом азбуки весь смысл бытия, где без начала нет конца, без тьмы нет света, а без добра нет и зла. При этом главный акцент в этом ставится на двойственности устроения мира. Собственно и сама азбука построена на принципе двойственности, где она условно разделена на две части: высшая и низшая, положительная и отрицательная, часть, расположенная в начале и часть, которая находится в конце. Кроме того не стоит забывать о том, что Азъ имеет числовое значение, которое выражается цифрой 1. У древних славян цифра 1 была началом всего прекрасного.

**Буки** (Букы) – вторая буква-слово в азбуке. Она не имеет цифрового значения, однако имеет не менее глубокое значении, нежели Азъ. Буки – значит «быть», «будет» чаще всего использовалась при оборотах в будущей форме. Например, «боуди» обозначает «пусть будет», а «боудоущий», как вы, наверное, уже догадались, обозначает «будущий, предстоящий». В этом слове наши предки выражали будущее как неизбежность, которая могла быть, как хорошей и радужной, так мрачной и ужасной. До сих пор доподлинно неизвестно, почему Букам Константин не дал числового значения, однако многие предполагают, что это связано с двойственностью этой буквы. Ведь по большому счету она обозначает будущее, которое каждый человек представляет для себя в радужном свете, но с другой стороны это слово также обозначает неизбежность наказания за совершенные низкие поступки.

**Веди** – интереснейшая буква старославянского алфавита, которая имеет числовое значение 2. У этой буквы есть несколько значений: ведать, знать и владеть. Когда Константин вкладывал в Веди этот смысл, он подразумевал сокровенное знание, знание – как высший божественный дар. Если вы сложите Азъ, Буки и Веди в одну фразу, то получите фразу, которая обозначает «Я буду знать!». Таким образом, Константин показывал, что человек, открывший созданную им азбуку, впоследствии будет обладать каким-то знанием. Не менее важна и числовая нагрузка этой буквы. Ведь 2 – двойка, два, пара были не просто числами у славян, они принимали активное участие в магических ритуалах и вообще были символами двойственности всего земного и небесного. Число 2 у славян обозначало единение неба и земли, двойственность человеческой натуры, добро и зло и т.д. Одним словом двойка была символом противоборства двух сторон, небесного и земного равновесия. Причем стоит отметить, что славяне считали двойку дьявольским числом и приписывали ему массу негативных свойств, считая, что именно двойка открывает числовой ряд отрицательных чисел, которые несут человеку смерть. Именно поэтому рождение близнецов в старославянских семьях считалось плохим знаком, которые несли роду болезни и несчастья.

**Глаголь** – буква, значение которой является выполнение какого-либо действия или произношение речи. Синонимами буквы-слова Глаголь являются: глаголить, говорить, разговор, речь, а в некоторых контекстах слово глаголить использовалось в значении «писать». Например, фраза «Да подаст нам глаголь и слово, и мысль, и деланье» обозначает, что «разумная речь дает нам и слова, и мысли, и поступки». Глаголь использовался всегда только в положительном контексте, а его числовое значение было числом 3 – три. Тройка или триада, как её часто называли наши предки, считалась божественным числом.  
Во-первых, тройка – это символ духовности и единения души со Святой Троицей. Во-вторых, тройка/триада была выражением единения неба, земли и подземного царства. В-третьих, триада символизирует завершение логической последовательности: начало – середина – конец. И наконец, триада символизирует собой прошлое, настоящее и будущее.

**Добро** – пятая буква в славянском алфавите, которая является символом чистоты и добра. Истинное значение этого слова «добро, добродетель». Числовое значение буквы Добро обозначается цифрой 4, т.е. четверкой. Прежде всего, четверка символизировала четыре стихии: огонь, вода, земля и воздух, четыре конца священного креста, четыре стороны света и четыре угла в комнате. Таким образом, четверка была символом устойчивости и даже незыблемости. Притом, что это четное число, славяне не относились к нему с негативом, ведь именно оно в совокупности с тройкой давало божественное число7.  
Одним из самых многогранных слов старославянской азбуки является **«Есть»**. Это слово обозначается такими словами, как «есть», «достаток», «присутствие», «присушность», «существо», «естество», «природа» и другие синонимы, которые выражают значение этих слов. Числовая загадка буквы Есть скрывается в пятерке. Пятерка относится к наиболее противоречивым числам славянской нумерологии.

Ведь она является и положительным и отрицательным числом, как, наверное, цифра, которая складывается из «божественной» триады и «сатанинской» двойки. Если говорить о положительных сторонах пятерки, которая является численным значением буквы Есть, то, в первую очередь, необходимо отметить, что это число несет в себе большой религиозный потенциал: в Священном Писании пятерка является символом благодати и милости..  
Другие философы-мыслители утверждают, что пятерка – это отождествление с пятью органами чувств человека: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Есть в пятерке и негативные качества, которые были найдены некоторыми исследователями старославянской культуры. По их мнению, у древних славян пятерка была символом – риска и войны.

**Живете** – буква-слово, которое обозначается сегодня, как буква Ж. Смысл значения этой букв достаточно прост и понятен и выражается такими словами, как «живой», «жизнь» и «живущий». В эту букву мудрый Константин вкладывал всем понятное слово, которое обозначало существование всего живого на планете, а также сотворение новой жизни. Во многих своих трудах Константин показывал, что жизнь – это великий дар, которым обладает человек, и этот дар должен быть направлен на совершение добрых поступков. Если вы объедините смысл буквы Живете со смыслом предыдущих букв, то у вас получится доносимая Константином до потомков фраза: «Я буду знать и говорить, что добро присуще всему живому…» Числовой характеристикой буква Живете не наделена, и это остается еще одной загадкой, которую оставил после себя великий ученый, философ, оратор и лингвист Константин.

**Зело** – буква, которая является сочетанием двух звуков [д] и [з]. Главное значение этой буквы для славян заключалось в словах «крепко» и «сильно». Сама буква-слово Зело употреблялась в старославянских письменах как «зело», что обозначало сильно, крепко, весьма, очень, а также его часто можно было встретить в предложении как «зельный», т.е. крепкий, сильный или обильный. Численным содержанием буквы Зело является шестерка, которая у славян, прежде всего, ассоциировалась с кознями дьявола и чем-то опасным и злым.

**Земля** – девятая буква старославянской азбуки, значение которой представляется как «земля» или «страна». Иногда в предложениях буква-слово Земля употреблялась в таких значениях, как «край», «страна», «народ», «земля» или же под этим словом понималось тело человека. Это число 7 – семь, семерка, седмица. Для древних славян и в частности для Константина семерка была очень значимым числом. Во-первых, Константин был в семье седьмым ребенком. Во-вторых, именно в семь лет Константину приснилась Прекрасная София.

**Иже** – буква, смысл которой можно выразить словами «ежели», «если» и «когда». Смысл этих слов по сей день не изменился, просто в повседневной жизни современные славяне используют синонимы Иже: если и когда. Константина больше увлекала не словесная расшифровка этой буквы-слова, а числовая. Ведь Иже соответствует цифра 10 – десять, десятка, декада, как мы сегодня называем это число. У славян число десять считается третьим числом, которое обозначает божественное совершенство и упорядоченную завершенность.

**Како** – буква-слово славянской азбуки, которое обозначает «как» или «подобно». Простой пример употребления этого слова «како он» сегодня звучит просто «как он». В этом слове Константин пытался выразить схожесть человека с Богом. Ведь Бог создал человека по образу и подобию своему. Числовая характеристика этой буквы соответствует двадцати.

**Люди** – буква славянского алфавита, которая сама за себя говорит о том смысле, который в неё заложен. Истинное значение буквы Люди применялось для обозначения людей любого сословия, пола и рода. От этой буквы пошли такие выражения, как род людской, жить по-людски. Букве-слову Люди соответствует число 30 – тридцать.

**Мыслете**– очень важная буква-слово, истинный смысл которой обозначает «мыслить», «мыслящий», «думать», «размышлять» или, как говорили наши предки, «мыслить умом». Для славян слово «мыслить» обозначало не просто сидеть и размышлять о вечности, в это слово вкладывалось духовное общение с Богом. Мыслете – это буква, которой соответствует число 40 – сорок. В славянском мышлении число 40 имело особое значение, ведь говоря «очень много» славяне имели в виду 40. Видимо, в древности это было наивысшим числом.

**Буква N** -слово Наш тоже говорит сама за себя. Константин Философ вкладывал в неё два значения «наш» и «брат». То есть это слово выражает родство или близость по духу. Синонимами истинного смысла буквы были такие слова, как «свой», «родной», «близкий» и «принадлежащий нашему роду». Таким образом, древние славяне разделяли всех людей на две касты: «свои» и «чужие». Буква-слово «Наш» имеет свое числовое значение, равное 50.  
Следующее слово в азбуке представлено современной буквой **О**, которая в старославянском алфавите обозначена словом **«Он»**. Истинным значением этой буквы является «лицо». Кроме того, что Он обозначало личное местоимение, его использовали для обозначения какого-либо человека, личности или персоны. Число, которое соответствует этому слову – 70 – семьдесят.

**Покой**– буква духовности славянского народа. Истинный смысл Покоя заключается в тишине и покое. В эту букву Константин Философ вкладывал особый душевный покой или душевную гармонию. Он часто в различных трудах акцентировал внимание людей на том, что, только имея в душе благодать, можно обрести душевный покой. Число, соответствующее букве Покой равно 80 – восьмидесяти.

**Рцы** – это древнеславянская буква, которую мы знаем сегодня как букву Р. Конечно, спросив простого современного человека о том, знает ли он, что обозначает это слово, вы вряд ли услышите ответ. Тем не менее, буква-слово Рцы была хорошо знакома тем, кто держал в руках или видел на стенах церквей первую славянскую азбуку. Истинный смысл Рцы заключается в таких словах, как «изречешь», «скажешь», «выскажешь» и других словах, близкими по смыслу. Например, выражение «рцы же премудрости» обозначает «изрекай мудрые слова». Это слово часто использовалось в старинных письменах, однако сегодня его смысл утратил свою значимость для современного человека. Числовым значением Рцы является 100 – сто.

**Слово** – буква, о которой можно сказать, что именно она дает название всей нашей речи. С тех пор как человек придумал слово, окружающие предметы получили свои названия, а люди перестали быть безликой массой и получили имена. В славянской азбуке Слово имеет множество синонимов: сказание, речь, проповедь. Все эти синонимы часто использовались при составлении как официальных писем, так и написании ученых трактатов. В разговорной речи эта буква также нашла широкое применение. Числовым аналогом буквы Слово является 200 – двести.

 Следующая буква азбуки сегодня известна нам как буква **Т**, однако древние славяне знали ее как букву-слово **Твердо**. Истинный смысл этой буквы говорит сам за себя, и обозначает она «твердый» или «истинный». Именно от этой буквы пошло известное выражение «твердо стою на своем слове». Это обозначает, что человек четко понимает, что он говорит и утверждает правильность своих мыслей и слов. Подобная твердость – это удел или очень мудрых людей или полных глупцов. Тем не менее, буква Твердо указывала на то, что человек, говорящий что-то или совершающий поступки чувствует себя правым. Если говорить о числовом самоутверждении буквы Твердо, то стоит сказать, что ей соответствует число 300 – триста.

**Оукъ** – еще одна буква в азбуке, которая на сегодняшний день трансформировалась в букву У. Незнающему человеку, конечно, тяжело понять, что обозначает это слово, однако славяне знали её как «закон». Оукъ часто употреблялась в значении «указ», «скреплять», «законник», «указывать», «крепить» и т.д. Чаще всего эта буква использовалась для обозначения государственных указов, законов, принятых чиновниками и редко употреблялась в духовном контексте.

**Ша**. Истинный смысл этой буквы можно выразить такими словами как «шваль», «ничтожество» или «врун». Часто в предложениях они использовались для указания всей низменности человека, которого называли шабала, что обозначает врун и пустомеля. Еще одно слово, происходящее от буквы Ша, «шабендать», что значит суетиться по пустякам. А особенно гнусных людей называли словом «шаверень», то есть шваль или ничтожный человек.

 Очень похожей на Ша буквой является следующая буква **Ща**. Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите эту букву? А вот наши предки эту букву употребляли в случае, когда говорили о суете или пощаде, однако коренным синонимом к букве Ща можно подобрать лишь одно слово «нещадно». Например, простое старославянское словосочетание «предают без щадности». Его современный смысл можно выразить во фразе «беспощадно предают».

**Ер**. В древности Ерами называли воров, мошенников и плутов. На сегодняшний день мы знаем эту букву, как Ъ. Ер не наделен никаким числовым значением, как и другие двенадцать букв низшей части азбуки.

**Еры** – это буква, которая дошла до наших дней и красуется в нашем алфавите, как Ы. Как вы понимаете, она тоже имеет нелицеприятный смысл и обозначает пьянчугу, ведь, ерыгами в древности называли гуляк и пьяниц, которые болтались без дела. Фактически существовали такие люди, которые не работали, а только гуляли и пили хмельные напитки. Они были в большой немилости у всей общины и часто были гонимы камнями.

**Ерь** представляет собой в современной азбуке Ь, однако смысл этой буквы многим современникам неизвестен. Ерь имела несколько значений: «ересь», «еретик» «враг», «колдун» и «отщепенец». Если эта буква выступала в значении «отщепенец», тогда человека называли «ериком». В остальных определениях человека называли «еретиком». Это слово было, пожалуй, самым ужасным из всех славянских оскорблений. Ведь все мы прекрасно знаем из истории, что случалось с еретиками…

**Ять** – это буква, к которой наиболее подходит синоним «принять». В старославянских текстах его чаще всего использовали как «имать» и «ятный». Удивительные слова, особенно для современных людей. Хотя думаю, некоторые сленговые словечки, употребляемые нашими подростками, и древние славяне не поняли бы. «Имать» употреблялось в контексте поймать или взять. «Ятный» же употребляли в старославянских текстах, когда говорили о чем-то доступном или о легко достижимой цели.

**Юс малый**по форме напоминает связанные руки. Самое интересное то, что коренным смыслом этой буквы являются «узы», «оковы», «цепи», «узлы» и похожие по смыслу слова. Часто Юс малый использовался в текстах как символ наказания и обозначался такими словами: узы и узлят.

**Юс большой**был символом темницы или тюрьмы, как более строгого наказания за совершенные человеком злодеяния. Интересно, что и по форме эта буква была похожа на темницу. Чаще всего в древнеславянских текстах вы можете встретить эту букву в виде слова узилище, под которым подразумевался острог или тюрьма. Производной этих двух букв являются буквы Иотов юс малый и Иотов юс большой.

**5. Названия старославянских букв как архаичных элементов в контексте произведений русской литературы.**

Погружаясь в богатый мир классической литературы, мы нередко сталкиваемся с трудностями. Страницы книг словно переносят нас, читателей, в давние времена, когда и общественное устройство, и быт, и сами люди заметно отличались от сегодняшних. Сложными для понимания бывают как особенности описываемой эпохи, её предметы и законы, так и отдельные слова и понятия, исчезнувшие из обихода или изменившие свой смысл. Так, в произведениях художественной литературы широко используются различные архаические элементы, в том числе и названия некоторых букв устаревшего алфавита. Они употребляются мастерами слова в различных стилистических целях: для передачи торжественности, приподнятости и, наоборот, для пародийного снижения стиля, создания комического эффекта, выражения иронического отношения, а также для создания исторического колорита. Однако употребление устаревших букв поэтами иногда носит и технический характер, т.е. служит им для лучшей рифмовки стихотворений. Эти буквы в художественных текстах получают особую новую жизнь в языке и воспринимаются как «живые» архаизмы, потому что продолжают свое существование, а не исчезают бесследно.

Чаще всего встречается название первой буквы старославянской азбуки – аза. Скорее всего, это связано с ее переносным, более обобщенным значением «буква вообще». О человеке, который не смыслит ничего в каком-нибудь деле, говорят: «Он аза не знает в глаза», например: «Ну, за границей я держал ухо востро, все особнячком пробирался, как оно и следует нашему брату, который все смекает себе, смекает, а под конец, смотришь, — ни **аза** не смекнул!» ([Тургенев И. С., Записки охотника)](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2_%D0%98_%D0%A1/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/20#p1955). До наших дней дошло и другое выражение «начать с азов», то есть начинать с основ, с самого начала: «Стало быть, надо начинать с **азов** — с лечения от глупости» ([Лесков Н. С., Смех и горе](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9D_%D0%A1/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%85_%D0%B8_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5/60#p980)). Буква Г – глаголь- имеет форму изогнутой линии, поэтому совершенно ясен смысл выражения «ходить глаголем», который встречаем в диалоге Л. Огудаловой и Ильи в пьесе Н.А. Островского «Бесприданница»: Илья. - Пополам перегнуло набок, coвсeм углом, так **глаголем** и ходит… другая неделя… ах, беда! Теперь в хоре всякий лишний человек дорого стоит, а без тенора как быть! К дохтору ходил, дохтор и говорит: «Через неделю, через две отпустит, опять прямой будешь». А нам теперь его надо».

В современном русском языке есть выражение «выписывать мыслете», оно означает идти нервным шагом, зигзагами по ломанной линии, которая напоминает «М», например: «Смотрите, смотрите: на ногах не держится. Эдакое **мыслете** он всякий день пишет. Прогоните его, да и концы в воду! (В сторону.)А Подколесина нет как нет. Экой мерзавец! Уж я ж вымещу на нем! (Уходит.)» ([Гоголь Н. В., Женитьба).](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9D_%D0%92/%D0%96%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C%D0%B1%D0%B0/3#p630)

Буква Ф – ферт – напоминает подбоченившегося человека, это слово приобрело в русском языке смысл «самодовольный, развязный, франт, щеголь». Отсюда выражение «стоять/ ходить фертом»: Одно окно выходило на двор, и мне отлично было видно всю сцену: Фатевна, уперев руки в бока, **фертом** ходила около старика и в такт своей ругани покачивала головой» ([Мамин-Сибиряк Д. Н., Сёстры](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%BA_%D0%94_%D0%9D/%D0%A1%D1%91%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B/2#p80)).

Буква «ять» писалась в некоторых словах, которые надо было знать очень хорошо, твердо. Так, родилось выражение «на ять», вошедшее в широкий обиход: «Шервинский. Вы посмотрите на себя в зеркало. Вы красивая, умная, как говорится, интеллектуально развитая. Вообще женщина **на ять**. Аккомпанируете прекрасно на рояле. А он рядом с вами — вешалка, карьерист, штабной момент» ([Булгаков М. А., Дни Турбиных](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9C_%D0%90/%D0%94%D0%BD%D0%B8_%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D1%85/2#p535)).

Ижица, по форме похожая на римскую цифру V, последняя в старославянском алфавите. Если хотели сказать «от самого начала до конца», то употребляли выражение «от аза до ижицы»: «Такие моменты нельзя просто так проскакивать, иначе проскочишь всю жизнь, будто просто проехал в переполненном плацкартном **от аза до ижицы» (**[Василий Аксенов, Москва Ква-Ква](https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%D0%9A%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D0%B2%D0%B0/1#p266)).

Итак,  применение  старославянских букв в художественных текстах помогает создавать  всевозможные оттенки в литературном языке – от эмоциональной приподнятости до иронии. Без них наш родной язык не был бы таким многогранным и поэтичным. Их роль различна в зависимости от времени написания, от тематики и жанра произведения, от  задумки автора. Чаще всего в поэзии с их помощью создается торжественность и выразительность языка, предметам речи придается особая значимость, передается колорит эпохи  прошлых лет. Звучащие в современной речи, они задают торжественный и пафосный тон. Но чаще всего их употребляют в переносно-фигуральном смысле.

**6. Практическая часть. Анкетирование.**

Изучив достаточное количество информационных источников по теме проекта, мы провели опрос среди учащихся старших классов МКОУ ЗАТО Знаменск СОШ № 232. Мы разработали анкету из 12 вопросов на тему: «Что вы знаете об истории русского алфавита?» (см. Приложение 2), которую раздали 78 учащимся в возрасте 15-17 лет.  Результаты анкетирования представлены в диаграмме (см. Приложение 2) Хочется отметить, что мои ровесники знают основателей русского алфавита Кирилла и Мефодия, знают, где находится памятник этим выдающимся людям, какие азбуки имел славянский язык, имеют представление о первом писчем материале и русских первопечатниках, но мало знают о буквах кириллицы, которые претерпели изменения и ничего не знают об их числовом значении и смысле некоторых выражений, где встречаются устаревшие буквы. Надеюсь, представление данной исследовательской работы в рамках предметной недели позволит устранить пробелы в знаниях обучающихся по данной теме.

**Заключение.**

Аз, буки, веди... Эти названия букв русского алфавита широко использовались вплоть до конца XIX века. Однако они подвергались критике за излишнюю сложность для изучения школьниками, а также несоответствие названия буквы её произношению. Таким образом, в произведениях художественной литературы заимствования-старославянизмы выступают в различных функциях в зависимости от времени написания, рода литературы, темы произведения, жанра, стратегии автора. Безусловно, мы не смогли проанализировать всю сложность взаимоотношений старославянского и русского языков на всем протяжении их многовековой совместной истории. Эта история настолько многообразна и увлекательна, что те из вас, кто будет когда-нибудь связан с филологией, не смогут пройти мимо её ярких периодов, а ведь история языка во многом связана еще и с историей нашей страны. Знание прошлого – это ключ к пониманию настоящего. Крайне важно слышать голос предков, почувствовать себя частицей исторического потока, не прерывающегося в течение веков.

В ходе исследования ставилась следующая цель: изучить старославянизмы и их влияние на современный русский язык. Для реализации цели были поставлены задачи, которые успешно реализованы:  познакомиться с литературой по данной теме, выяснить, когда на Руси появилась письменность, как изменялся русский алфавит, узнать значения букв старославянской азбуки, создать подборку отрывков из текстов русской литературы, имеющих отношение к азбуке, выяснить, насколько учащиеся знают старославянскую азбуку (см. Приложение 1). По результатам работы можно сделать вывод, что использование старославянской азбуки в текстах русской литературы обогащают речь, помогают придавать особый смысл и эмоциональную окраску сказанному. Без них наш родной язык не был бы таким многогранным и поэтичным. Их роль различна в зависимости от времени написания, тематики и жанра произведения, от  задумки автора. Для нас важно уметь объяснять лексическое значение устаревших букв, это поможет лучше понимать русскую художественную литературу. Все это подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

После проведения практической работы – тестирования (см. Приложение 2)-можно сделать следующие выводы: повышенный  уровень знаний истории русского алфавита наблюдается у 20 % обучающихся МКОУ ЗАТО Знаменск СОШ № 232 . Базовый уровень владения достигает 61%. А 19% обучающихся, к сожалению, имеет низкий уровень  знаний по данной теме, что говорит о недостаточной начитанности, о неумении этих обучающихся распознавать старославянский алфавит в речи и определять значение выражений, где встречаются подобные архаичные элементы.

**Библиография.**

1. Аз, буки, веди, глаголь... Русь Державная. 3. 1993. с. 7.

2. Жизнь и труды преподобных отец наших Мефодия и Константина, в монашестве Кирилла, учителей славянских. Жития святых святителя Димитрия Ростовского. Май. М., Синодальная типография. 1908. Репринтное издание. Издание Введенской Оптиной Пустыни. 1992.

3. Истрин В. А. Возникновение и развитие письменности. Наука. М., 1965.

4. Колесов В. П. Мир человека в слове Древней Руси. Л., изд. Ленинградского университета. 1986.

5. Рапов О.  Кто создал русскую азбуку// Родина. ­1994. 6.Русинов,   Н.Д.   Древнерусский   язык   :   учеб.   пособие   для   студентов   филологических   и исторических спец. ун­тов и пед. ин­тов / Н.Д. Русинов. – М.: Высшая школа, 1977. – 207 с. 7.  Саблина,   Н.П.   Буквица   славянская.   Поэтическая   история   азбуки   с   азами церковнославянской грамоты / Н.П. Саблина. – М.: Русская книга, 1995. – 237с. 5. Самсонов, Н.Г. Древнерусский язык : учеб. пособие для ист. фак. ун­тов / Н.Г. Самсонов. – М. : Высшая школа, 1973. – 295с.

8. К. Титаренко « Тайна славянской азбуки», 1995 год

9. Хабургаев К. С. Старославянский язык. М., Просвещение. 1986.

10. Черных П. И. Историко-этимологический словарь современного русского языка. М., Русский язык, т.2. 1993.

11. <https://www.mos.ru/news/item/75173073/>

12. <https://kartaslov.ru>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

1. «*Попарно --- шли [гости] в столовую, где дожидался стол длинный, узкий, изогнутый глаголем».* Герцен, Вторая встреча.

2. Сначала азбуке выучиться и потом уже взяться за книгу, а мы еще аза в глаза не видели!» (Тургенев. Отцы и дети);

3. «Шесть лет разлуки ни на йоту не уменьшили моей любви к ней» (Чехов. Два письма);

4. «Все это буки-с. Улита едет, да когда-то она будет» (А. Островский. Свои люди - сочтемся);

5. «Слышали мы это, да ведь все это буки, а теперь?» (Достоевский. Преступление и наказание);

6. « Как женился да взял вот этот домишко в приданое, так думал, что богаче или лучше меня людей нет. Фертом ходил» (А. Островский. Шутники);

7. «Фертом ходит, что говорить... Сабля-то, словно генеральская, ишь тюкается...» (Фурманов. Чапаев);

8. «Занятия в нейрохирургической клинике Иван Иванович, уже опытный хирург, начал почти с азов...» (А. Коптяева. Иван Иванович);

9. «Старичку и в голову не могло прийти, что товарищ Рудин ни аза в цветоводстве не смыслит» (Б. Горбатов. Донбасс);

10. «Ого! Пускай-ка, пускай их флот сунется к нашим фортам,- ему пропишут ижицу!» (Сергеев-Ценский. Севастопольская страда).

11. «Как начнет выписывать свои мыслете, хоть святых выноси!» (А. Островский. Свои люди -- сочтемся);

12. «Впрочем желаю ему доброго здоровья и не завидую в надежде читать твои записки от альфы до омеги» (Карамзин. Письмо И. И. Дмитриеву, 18.2.1824);

13. «Уйти [из плена] нельзя не бояться: поймают, так вряд ли ему глаголя миновать» (В. Даль. Рассказ Грушина);

14. «И всю ночь туда [в парк] и оттуда неслись лихачи, и порой,| выписывая мыслете, беспечно тащились пьяные гуляки» (Короленко. Прохор и студенты);

15. «Альфа и омега кухни -- кухарка Пелагея возилась около печки» (Чехов. Кухарка женится);

16. «Игнатий Игнатьевич сказал... что прежде чем сделать простую и полезную научную работу, надо ей самой пройти от аза до ижицы все виды труда» (Гладков. Энергия).

17. «Было на свете все не мило, мыслете по земле писал» (Котляревский. Энеида).

18. «Тут к нам ездит один ферт со скрипкой, пиликает» ( А. Чехов)

19. «Вхожу в приемную, вижу, какой-то ферт стоит в красных лампасах». (В. Вересаев)

20. У стенки фертик молодой  
 Стоит картинкою журнальной...( А.С. Пушкин)

21. «Я поставлю полные баллы во всех науках тому, кто ни **аза** не знает, да ведет себя похвально» (Гоголь. Мертвые души)

22. А.С. Пушкин «Альфонс садится на коня...»:

Какую ж видит он картину?  
Кругом пустыня, дичь и голь,  
А в стороне торчит **глаголь**,  
И на глаголе том два тела  
Висят...

23. Н.Лесков «Очарованный странник»

...Покровители... в адресный стол определили справщиком, а там у всякого справщика своя буква. Иные буквы есть очень хорошие, как, например, «быки», или «попей», или «**како**»; много фамилий на них начинается, и есть справщику доход. А меня поставили на «**фиту**». Самая ничтожная буква, очень на нее мало пишется, и то еще... кой ей принадлежит, все от нее отлынивают и лукавят; кто хочет чуть благородиться, сей час же самовластно вместо «фиты» через «**ферт**» ставит. Ищешь-ищешь его под «фитою», а он – под «фертом» себя наименовал.

24. «Офицерское собрание занимало небольшой одноэтажный домик, который был расположен**глаголем***».* [Куприн А.И. «Поединок](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD_%D0%90_%D0%98/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA/1)».

25. «Генерал. Что такое — добро? Даже не слово, а буква… Глаголь, добро… А делай — дело… Как сказано, а?» Горький Максим «Враги»

26. «Илья. Пополам перегнуло набок, coвсeм углом, так глаголем и ходит… другая неделя… ах, беда!» Островский А. Н. «Бесприданница»

27. «Генерал. Что такое — добро? Даже не слово, а буква… Глаголь, добро… А делай — дело… Как сказано, а?» Горький Максим «Враги»

28. — Теперь давай ее сюда! — сказал Федос, отнимая корку и кладя ее Трезорке на нос. — Слушай команду: аз, буки, глаголь, добро…

Салтыков-Щедрин М. Е., Пошехонская старина

29. «На плацу старички играли в лапту, другие ходили обнявшись, третьи с вала бросали камни в зеленый от тины пруд, лежавший глаголем шагах в пятидесяти за линией валов; к пруду гимназистам ходить не позволялось, и чтобы следить за этим — на валу во время прогулки торчал дежурный дядька».

Куприн А. И., На переломе

30. «Меж тем Комарь оплыл камень, на котором сидели купальщики, и, выскочив снова на берег, стал спиной к скамье, на которой сидел градоначальник, и изогнулся глаголем». Лесков Н. С. «Соборяне»

31. «Дом, вижу я, отделан так, что узнать нельзя против прежнего: все это выбелено, вычищено, рамы в три стекла, стол уж накрыт огромнейшим глаголем, и на нем, знаете, вазы серебряные с шампанским, хрустальные вазы с фруктами». Писемский А. Ф. «Фанфарон»

32. — Аз, буки, веди, глаголь, добро, — медленно произносил Чертопханов и вдруг неистово воскликнул: — Есть! есть! есть!.. Экое глупое животное!.. есть!..

Тургенев И. С., Записки охотника

33. «На совсем готовое днище в поперечном направлении настилают кокоры, то есть бревна с оставленным у комля корнем: кокора имеет форму ноги или деревянного **глаголя**». Мамин-Сибиряк Д. Н., Бойцы

34. «В те поры шинки были не то, что теперь. Доброму человеку. .. прилечь даже негде было, когда в голову заберется хмель и ноги начнут писать **покоем**». Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

35. «В столовой, где **покоем** накрыт закусочный стол, толпятся старики и нетанцующая молодежь...» А. П. Чехов "Свадьба"

36. «И мне ль о том судить, когда мои глаза не могут различить от **ижицы аза**!» Фонвизин, «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке»

37. «Из пансиона скоро вышел он, // Наскуча всё твердить **азы да буки**, // И, наконец, в студенты посвящён, // Вступил надменно в светлый храм науки». Лермонтов, «Сашка»

38. «Как уголь от золы, так от невежд отличен, // Кто рисовать **азы** способен и привычен: // Почтен от всех такой премудрый человек, // И перед ним ничто кузнец и дровосек». А. Н. Нахимов, «Предисловие к российское грамматике»

39. «Еще далёко мне до патриарха, // Ещё на мне полупочтенный возраст, // Ещё меня ругают за глаза // На языке трамвайных перебранок, // В котором нет ни смысла, ни **аза**: Такой-сякой!» О. Мандельштам, ««Еще далеко мне до патриарха…»

40. «Да кто ж ты сам?» — "Я также член; // Кургановым писать уче́н; // Известен стал не пустяками, // Терпеньем, потом и трудами; // **Аз** есмь зело славенофил", — // Сказал и Про́лог растворил». Батюшков, «Видение на берегах Леты»

41. — Ну, господа, — произносит он обычным голосом и даже тише, чем бы надо, так что приходится вслушиваться в произносимые им слова, — не останется в стороне и **аз** грешный. С вашего позволения, **аз** грешный в эту новогоднюю ночь впервые исполнит свое новое вокальное сочинение.

 А. Курчаткин, «Полёт шмеля»

42. Пан Тимофтей, встретив нас, ввел в школу, где несколько учеников, из тутошних казацких семейств, твердили свои «стихи» (уроки). Пан Кнышевский усадил нас и преподал нам корень, основание и фундамент человеческой мудрости. **Аз**, буки, веди приказано было выучить до обеда». [Квитка-Основьяненко Г. Ф. «Пан Халявский](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%93_%D0%A4/%D0%9F%D0%B0%D0%BD_%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/1#p122)»

43. «Мальчиком он начал учиться грамоте по-старинному: **аз**, буки, веди, но не пошел по непонятливости дальше азбуки и никак не мог понять тогда складов и так и остался безграмотным». [Толстой Л. Н., «Фальшивый купон](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9B_%D0%9D/%D0%A4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BD/27#p397)»

44. — **Твердо, веди**, **аз**! — слышалось со всех сторон (буквами в амбаре означались цены и номера товаров). — **Рцы, иже, твердо**!» [Чехов А. П., «Три года](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2_%D0%90_%D0%9F/%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0/5#p204)»

45.  «У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табашного цвета и рот несколько похож на букву **ижицу**; у Ивана Никифоровича глаза маленькие, желтоватые, совершенно пропадающие между густых бровей и пухлых щек, и нос в виде спелой сливы». [Н. В. Гоголь, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9D_%D0%92/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%BE_%D1%82%D0%BE%D0%BC_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D1%81_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BC/1)

46.  «Птичьим шевроном поэт назвал трехцветную ленточку, нашитую на рукаве белогвардейского офицера в форме **ижицы** или римской пятёрки, напоминая условное изображение птички, так сказать, галочку». В. П. Катаев, «Алмазный мой венец»

47. «История по поводу вашей сестрицы истощилась до **ижицы»**.

[Достоевский Ф. М., «Преступление и наказание](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4_%D0%9C/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/21#p2001)»

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

|  |
| --- |
| **Вопросы для анкетирования.** |
| 1. В 863 году в жизни славянских народов произошло важное событие. Назовите его. |
| 2. Знаете ли Вы, кто является основателем (ми) русского алфавита? |
| 3. Назовите имена русских первопечатников. |
| 4. Назовите дату празднования Дня славянской письменности. |
| 5.Сколько азбук имел славянский язык? Назовите их. |
| 6. Какая азбука древнее? |
| 7. В связи с чем на Руси была введена кириллица? |
| 8. Кору какого дерева использовали на Руси в качестве писчего материала? |
| 9. Название древней формы книги, свернутой в трубку и написанной на папирусе. |
| 10. Знаете ли вы числовые значения старославянских букв? |
| 11. Как Вы считаете, какие буквы претерпели изменения от кириллицы до наших дней |
| 12. Как называлась первая печатная газета, появившаяся в России при Петре I? |