Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«СинТез» г. Перми

Исследовательских работа учащегося

**Нетрадиционные методы рисования**

Бобожанова Руслана Руслановна, 7г кл.

МАОУ «СинТез» г.Перми

Шилова Виктория Алексеевна, учитель технологии,

МАОУ «СинТез» г.Перми.

г. Пермь

2022

**Содержание**

Введение………………………………………………………………… 3

Основная часть………………………………………………….……….4

Исследовательская часть…………………….…….……………………8

Заключение…………………………………………………………..……9

Список использованных источников и литературы…………………….9

Приложение………………………………………………………………10

**Введение**

Я ходила в художественную школу и мне очень нравилось ходить в неё так как это возможность научиться рисовать, узнать для себя что-то новое, духовно и эстетически развиться, познакомиться с новыми людьми. Я очень люблю рисовать, и рисую, когда у меня нет настроения или появляется вдохновение. Если есть свободное время, то я с удовольствием займусь рисованием. Когда мы рисуем появляется настроение нам становится морально и духовно хорошо, уходя в себя забываем о проблемах. Любой человек может создать прекрасный, удивительный мир, выдумать персонажей, необычные образы.

Рисование помогает тренировать и укреплять память и мышление. Помогает взглянуть на мир под тем углом, под которым захочет сам человек, видеть и слышать мир. Мир чудесен и удивителен для того, кто может слышать или видеть. Не обязательно видеть и слышать даже без слуха человек может видеть прекрасное, и без зрения человек может чувствовать отлично.

Когда появляются навыки рисовать ещё больше хочешь познавать что-то новое. Поэтому я решила узнать какие бывают нетрадиционные методы рисования и взять два метода, сравнить, и выбрать который мне по душе, больше нравится.

**Цель:** Получить опыт исследовательской работы через изучение нетрадиционных методов рисования путем создания картин в этой технике.

**Задачи:**  
- Подбор техник рисования для исследования.

- Познакомиться с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними

- Закрепить приобретенные умения и навыки с возможностью их применения в своей работе.

- Обобщение полученных результатов и выполнение творческих работ.

**Актуальность:** в современном мире многие люди не знают, что существуют разные методы рисования. Рисовать можно не только кистями, поэтому я решила рассказать об этом.

**Гипотеза:** Если собрать и изучить материал о нетрадиционных способах рисования, при полученных знания, можно выполнить замечательные творческие работы и научить этому своих сверстников.

**Методы исследования:** теоретический - сбор и анализ изученной литературы.

 практический – эксперимент (мастер-класс).

**Основная часть.**

**Нетрадиционные техники рисования.**

Деятельность изобразительного искусства имеет бесценное значение в развитие детей. Художественные способности у детей будут быстрее развиваться если будут разнообразнее условия работы в которых происходят изобразительная деятельность, методы, содержание, формы, материалы, а также приёмы работы с детьми. Нетрадиционное рисование - это толчок выражение индивидуальности, развитие воображения, творчества, к проявлению самостоятельности, инициативы.

Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. У ребёнка остаётся высокая активность на протяжении всего рисования. Нетрадиционное рисование лежит в основании многих техник арттерапии. Как коррекция психических процессов, нетрадиционное методы рисования дают свободу, позволяют преодолеть чувство страха, вселяют уверенность в себе, своих силах.

Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными. Многие дети и взрослые очень любят рисовать, но когда у них что- то не получается, они начинают сомневаться в своём результате и уходят от своей цели научиться рисовать. А если они попробуют воспроизвести какие - либо нетрадиционные методы рисования, где требуется не аккуратность, а только фантазия, они вновь захотят изучать вид этого творчества. Рисование имеет огромное значение в формировании личности человека. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности, память, внимание, мелкую моторику рук, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для того чтобы развивать творческое воображение, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

**Материалы и инструменты для работы.**

По своему небольшому опыту юного художника я поняла, чем разнообразнее материалы и инструменты, тем ярче развиваются творческие способности, больше хочется рисовать и творить. Об этом я узнала от педагога рисования, а потом и сама убедилась в этом. Также появляется индивидуальность, самостоятельность, воображение, развиваются пальчики. Для достижения интересных и необычных эффектов в своих работах я использую разные материалы и инструменты.

Материалы: акварель, гуашь, пластилин, пастельные и восковые мелки, тушь, фломастеры.

Приспособления и инструменты: ватные палочки, зубочистки, парафиновая свеча, зубная щетка, расческа, осенние листья, наждачная бумага, монеты, шпагат или нитки, штампы, трубочки, мыло и это еще не все, ведь фантазировать можно сколько угодно!

**Виды нетрадиционных методов рисования.**

**Рисование солью -** нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

**Монотипия** - (от греч. mуnos - один и tэpos - отпечаток), вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на гладкую поверхность, с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и уникальным.

Варианты монотипии:

- Монотипия с простым оттиском: нанесение цветных пятен на поверхность, с последующим отпечатыванием на чистый формат.

- Монотипия с симметричным оттиском: лист бумаги складывают пополам, наносят цветные пятна с последующим отпечатыванием на чистый формат.

- Монотипия с дорисованными элементами: нанесение цветных пятен на поверхность, с последующим отпечатыванием на чистый формат и дорисовкой различными элементами, переходящими в фантазийный образ.

- Монотипия штампами: нанесение на штамп (листок дерева, кружево, губка и т. д.) краски с последующим печатанием на чистую поверхность.

**Аэрография** – заключается в нанесении рисунка с помощью техники набрызга. На смоченную кисть водой набирается краска и пальцем проводят по ворсу кисти, капли попадают на лист бумаги образуя эффект множества точек.

Варианты аэрографии:

- аэрография фона: лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга.

- аэрография с применением шаблона (лист дерева, вырезанный силуэт и т. д.) предварительно положить на поверхность шаблоны, а затем лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга.

- аэрография с дорисованными элементами: лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга и дорисовываются элементы, подходящие по смыслу.

**Пуантилизм** - (фр. Pointillisme, буквально «точечность») - стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре. Отсюда и название техники нанесения рисунка - пуантилизм, от французского слова pointel -

**Граттаж**- буквальный перевод этого слова – «царапанье» (от французского глагола gratter – царапать). Граттаж – это фактически вид гравюры. Техника выполнения: картон раскрасить цветными восковыми мелками не оставляя белых пятен. Черной сухой гуашью заполнить весь лист. Когда лист высохнет можно процарапывать различные рисунки.

Виды граттажа:

- с помощью восковых мелков: картон раскрасить цветными восковыми мелками не оставляя белых пятен. Черной сухой гуашью заполнить весь лист. Когда лист высохнет можно процарапывать различные рисунки.

- с помощью восковой свечи: готовый цветной рисунок на картоне обработать свечой. Черной сухой гуашью заполнить весь лист. Когда лист высохнет можно процарапывать различные рисунки.

**Кляксография** - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Заключается в выполнении различных упражнений с помощью рисовании клякс на поверхности, затем из полученных изображений получить фантазийный рисунок

Виды кляксографии:

- раздувание краски: капнуть на лист плотной бумаги цветную жидкую краску и дунуть на каплю в соломинку под разными углами, затем получить фантазийный рисунок с помощью дорисовку подходящей по смыслу.

- с помощью нитки: на чистую поверхность положить нитку различными узорами предварительно смоченную в воде и гуаши, затем приложить лист бумаги и примять оба листа. Аккуратно, но резко вытащить нитку не открывая листов. Полученное изображение откорректировать недостающими линиями.

- клякса закрытыми глазами: предварительно закрыв глаза, нарисовать на листе различные узоры. Затем из полученных клякс создать образ при помощи раскрашивания и добавления, подходящих по смыслу линий.

- ладошка: приложить ладонь ребенка к листу бумаги и обвести. Ученик должен из ладошки создать свой неповторимый образ, желательно из мира фауны.

**Раздувание краски -** несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки».   
На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой – либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

**Смешанная техника** – сочетание в рисунках нескольких материалов для рисования, что дает возможность вариативно и творчески подходить к детским работам.

Виды смешанной техники:

- акварель или гуашь в сочетании с фломастерами, черной гелиевой ручкой или черной тушью, цветными карандашами и ручками.

- цветные карандаши в сочетании с черной ручкой или фломастером

Рисование подручными средствами – сочетание в рисунках основ живописи и декоративно прикладного искусства.

Виды рисования подручными средствами:

- рисование пластилином: заключается в нанесении рисунка на поверхность, а затем обработка пластилином поверх рисунка. Образ завершается в процарапывании пластилина, для достижения максимального эффекта новизны.

- рисование на клей: заключается в нанесении рисунка на поверхность, а затем поверх образа тонким слоем по контуру наливается клей, поверх насыпают различные сыпучие вещества. Встряхнуть работу и дать высохнуть.

Рисование на различных поверхностях - заключается в нанесении рисунка на различные поверхности различными техниками рисования

Виды рисования на различных поверхностях:

- рисование на цветном фоне

- на сыром листе

- на жатой, зернистой, наждачной бумагах

-на фактурных обоях, стекле, материале, деревянной и пластиковой поверхностях.

**Исследовательская часть**

Изготовление картин нетрадиционными методами рисования.

Познакомившись с нетрадиционными методами рисования мне захотелось самой сделать картины используя нетрадиционные методы рисования. Определившись с темами картин, я решила, что это будут смешные методы рисования. Взяла лист бумаги А4 формата, сделала предварительный набросок, подготовила нужные материалы: восковые мелки, пастель и фломастер. Первую картину выполнила простым карандашом и восковыми мелками, фон заполнен фломастером. Вторую картину выполнила пастелью.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

**Заключение.**

Я взяла две нетрадиционные техники рисования, чтобы их сравнить. Мне обе техники понравились, но больше мне понравились первая техника так как мне сложнее работать пастелью. Я очень была вовлечена процессом. После проделанной работы я поняла, что овладеть искусством рисовать, может каждый из нас. Но для этого к творческой работе необходимо подходить с душой и не бояться экспериментировать с художественными материалами и техниками рисования. Таким образом я решила поставленные задачи, на основе проделанной работы можно сделать вывод, что у меня еще больше повысился интерес к рисованию. Я стала более творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрела опыт эстетического восприятия, создавая новое, оригинальное, проявляя свое творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находя средства для воплощения.

**Список использованных источников и литературы.**

1. Грибовсская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования.

3. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009

4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. -М.: Педагогическое общество России, 2005. -144 с.

5. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011

6. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011

7. https://www.ghenadiesontu.com/blog/netraditsionnye-tekhniki-risovaniya

8.http://travaynkaschool.ucoz.ru/metodkopilka/Yschkova/netradicionnye\_tekhniki\_risovanija\_kak\_sredstvo\_ra.pdf

9. https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/issledovatelskaia\_rabota\_na\_temu\_netraditsionnye\_tekhniki\_dpi\_i\_izo\_kak\_sredstvo

10. https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html

**Приложение**

