Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа № 2г. Рубцовска»

Методическая разработка

преподавателя высшей квалификационной категории

по классу скрипки

Бурулько Натальи Николаевны

**«Мотивация к обучению**

**в классе скрипки»**

2022

**АННОТАЦИЯ**

к методической разработке преподавателя по классу скрипки

**Бурулько Натальи Николаевны**

1. **Тема: «Мотивация к обучению в классе скрипки».**
2. **Цель методической разработки:**

Поделиться многолетней педагогической практикой и наработками в выборе составляющих факторов, от которых, по моему мнению, в большей степени зависит мотивация к обучению.

**3. Основные задачи:**

- формирование личности ученика;

- интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка;

- воспитание уверенности и ответственности;

- способность думать самостоятельно;

- творческий подход к задачам и к жизни;

- приобщение к общечеловеческой культуре.

**4. Стратегическое направление реализации программы деятельности:**

Используя свой опыт, стремлюсь показать последовательный путь активного и позитивного вовлечения детей в творческую созидательную деятельность, опираясь на индивидуальные возможности каждого ребёнка и постоянно совершенствуя их.

**5. Адресная направленность методической разработки:**

Свой опыт педагогической деятельности я адресую ДМШ, ДШИ, формирующим гуманистические идеалы учащимся средствами исполнительского мастерства.

Эффективность обучения игре на музыкальном инструменте и качественное освоение учебной деятельности напрямую зависят от уровня мотивации.

В современной педагогике не приветствуется метод навязывания ученику знаний и умений. Одностороннее воздействие учителя неэффективно без воспитания самого умения обучаться «… найденное самим учеником в тысячу раз полезнее названного ему учителем» (А.И.Ямпольский).

В музыкальную школу маленького ребёнка приводят родители. Зачастую родители не имеют чёткого представления о процессе обучения. Мотивы для поступления в школу различны. Наилучший вариант – желание освоить музыкальный инструмент, получить основы музыкальной грамоты, особенно, если такое желание исходит от самого ребёнка. Прочих вариантов довольно много: чем-либо занять ребёнка в свободное от общеобразовательной школы время, так как не с кем оставить дома, чтобы не болтался без дела, поменьше сидел за компьютером и т.п.

Независимо от начальных побудительных мотивов, ребёнок приходит на первые уроки открытым для общения, встрече с новой информацией, свободным от стереотипов. Именно на этом этапе в его сознании необходимо сформировать положительный и позитивный образ занятий в музыкальной школе, серьёзного, но увлекательного путешествия в волшебный мир музыки, в которое он отправляется вместе со своим педагогом. Личность учителя, его увлечённость, способность побудить интерес к материалу урока, созданная им творческая атмосфера важные составляющие учителя влюблённого и преданного своему делу. И на этом пути моя главная задача научить ребёнка учиться, увлечь настолько, чтобы обучение в дальнейшем продвигалось быстрее, в сотрудничестве и заинтересованности. Открыв ученика для себя, поняв его возможности и перспективы, я стараюсь помочь ему открыть себя самого, осознать и проявить свои сильные стороны. Любовь к предмету обучения часто рождается из любви к учителю.

На начальном этапе с психологической точки зрения мы вступаем в равное взаимодействие. И уже очень многое в дальнейшем зависит от меня, как педагога, наставника, в какой – то степени друга для начинающего свой путь в музыку ребёнка.

Мотивация школьника – важное звено в успешности обучения. Если верно сформировать мотивы, позволяющие ученику чётко осознать цель обучения, итог будет положительным, полученные знания и навыки соответствовать содержанию учебной деятельности и ожидаемым для начинающего музыканта и его родителей результатам.

Произвольное возникновение мотивации к учёбе – очень редкое явление в раннем возрасте. Повышение интереса ученика к обучению – цель моей работы. Для достижения цели постоянно изучаю современный опыт творческой работы ведущих педагогов и коллег, опирающийся на научную и диагностическую основу, корректирую программу обучения, являюсь проводником культуры для своих учеников и их родителей. Именно владение данным багажом и наработки собственной педагогической деятельности позволяют уже много лет плодотворно и с большой отдачей заниматься любимой работой.

Одним из базовых в мотивационной сфере, является познавательный мотив. Расширение и обогащение опыта, развитие интереса – основной путь развития познавательной активности ребёнка. В своей практике заметила, что у ученика, обладающего желанием настойчиво, с полной отдачей сил преодолевать неизбежные затруднения, несмотря на неблагоприятные условия или возникающие в процессе учебной деятельности непредвиденные обстоятельства, учёба проходит более эффективно и даёт высокие результаты.

Несмотря на то, что главной целью на занятиях является формирование игровых навыков, обязательно нахожу время на общее музыкальное воспитание. Играю на уроке произведения, различные по стилю и жанрам, прослушиваем записи в Интернете, обсуждаем проходящие и просмотренные ребятами детские конкурсы по телевидению, делимся впечатлениями о прослушанном концерте в школе и т.д.

Чтобы повысить мотивацию к учёбе и положительному отношению к занятиям, воздействую на составляющие, от которых, по моему мнению, в большей степени зависит мотивация к обучению:

- интерес к инструменту, информации, людям, организующим процесс обучения;

- эмоциональное переживание поданного материала благодаря его уникальности и содержанию;

- уверенность в себе, достижении успеха и вера в возможность только положительного результата своей деятельности, позитивная оценка успеха путем радостного переживания достижений;

- создание ситуаций, привлекающих внимание, интерес ученика к учебе (необычные факты, поучительные примеры из жизни, игровая деятельность);

- придание формам работы элементов новизны;

- использование позитивной и негативной мотивации;

- социальные мотивы (стремление обрести авторитет, желание быть полезным членом в музыкальном коллективе).

- осознание значимости происходящего для себя и других;

- принятие и одобрение значимыми людьми;

- актуализация учебного материала, его приближение к уровню достижений;

- наличие положительного опыта и отсутствие тревожности и страха.

Как сделать обучение в музыкальной школе привлекательнее, не подменяя его на развлечение? Как сделать урок интересным, разнообразным, как сохранить ощущение праздника от общения с этим сложным, но прекрасным инструментом каждый урок? Что нужно сделать, чтобы занятия музыкой способствовали творческому развитию детей, вырабатывали стремление к самостоятельному мышлению, проявлению инициативы, желанию сделать что-то своё, отличное, неповторимое, новое?

С самых первых занятий даю ребёнку возможность почувствовать, что ему удаётся играть нечто значимое. Исполняемые произведения, с которыми ученик знакомится на уроке, имеют яркую эмоциональную окраску. Атмосфера урока комфортная, доброжелательная, настроенная на позитивный, радостный и в то же время рабочий лад. Моя модель урока, когда сдержанность соседствует с добротой, а требовательность с занимательностью, выдумкой, фантазией. Моё основное требование к себе, как педагогу – безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Обязательно даю деткам возможность выступать публично перед учащимися, родителями. Записываем на уроке видео готовых произведений и отправляем родителям и значимым людям (бабушке, дедушке, учительнице, тёте и т.д.) Малышам это доставляет огромную радость. Уверена, что родителям, не меньшую.

Малыши очень любят заниматься в школе. Их привлекает процесс учения. Они старательны и добросовестны. Запоминают младшие ученики то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно и ново. Игра является одним из основных средств развития познавательного интереса, потому что именно в игре проявляется их умственная и социальная активность, мобилизуются интеллектуальные силы, сопровождаемые подъёмом и желанием учиться. Игровая деятельность, как и деятельность творческая захватывает ребёнка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, эмоции, интеллект, волю и воображение.

Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. Ребята в этом возрасте склонны к спорам и возражениям. Интересы становятся широкими, более глубокими и содержательными. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера.

Потребность достижения успехов у ребёнка ни в коем случае не должна доминировать над боязнью неудачи. Стараюсь ребёнка научить давать себе адекватную самооценку и свой уровень оценивания соответствую с реальными возможностями ученика.

Огромную роль в повышении мотивации к обучению играет создание ситуации успеха. Никогда не оставлю без внимания старания ученика. Хорошая учёба и, связанный с ней успех, прочно связываются в сознании ребёнка. Достаточно похвалить, одобрить, поддержать и ученик на глазах обретает веру в себя, проявляет старание и усердие, настраивается на позитивный лад. Стараюсь не сравнивать ученика с другим учеником, а его самого с вчерашним, хорошо подготовленным к уроку, удачно выступившего на конкурсе, концерте, умеющего грамотно работать самостоятельно.

Для меня очень важна работа над формированием личностных качеств ученика, как и работа над освоением игры на инструменте, но во всём стараюсь учитывать принцип меры. То есть, любое личностное качество хорошо в определённой степени развития.

Результат в процессе обучения тесно связан с общением педагога с учеником. Моя задача не критиковать ученика за промахи или сосредоточиваться на проблемах, а направить его в нужное русло, тем самым побуждая его к самостоятельному решению той или иной задачи. Стараюсь исправлять ошибки в позитивном ключе. Исправив ребёнка, обязательно похвалю затем за позитивные действия.

Очень важное условие в моей педагогической деятельности – постоянное творческое общение с родителями. Ведь именно они помогают создать точное и полное представление об ученике. Это помогает мне быстрее наладить контакт с ребёнком. **Чем выше эмоциональная включенность родителей в дела ребенка и соответствующая этому окружающая обстановка, тем выше у ребенка потребность в достижении успеха.** И в то же время родители, видя мою полную самоотдачу, уважительное и серьёзное отношение к работе и ребёнку, готовы в любой момент откликнуться и оказать помощь, принять самое активное участие в творческом мероприятии. Я осознаю значимость своей роли в жизни каждого ребёнка. Она не менее важна, чем роль родителей. Ведь то, что ребёнок приобретает в школе, сохранится в течение всей его последующей жизни.

Использование в обучении продуктивных методов и приемов современных педагогических технологий, интересное и необычное преподнесение учебного материала формирует стремление к познанию, способствует развитию мышления, коммуникативной компетенции, творческой активной личности. Учение привлекательно и радостно, если самостоятельно открываешь, исследуешь, познаешь мир.