

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Свердловские поэты – представители славной плеяды поэтов	
Луганщины	6
Раздел 2. Красота родного края, воспетая поэтами Свердловска	10
2.1. Любовь к родному краю начинается с любви к его природе	11
2.2. Мне часто снятся родины сады	13
2.3. Духовная связь поэтов с природой и её естеством	17
Раздел 3. Люди, скорее пробудитесь!	21
Заключение	22
Список использованной литературы	23
Приложения	24

ВВЕДЕНИЕ

Тема взаимоотношения человека и природы особенно актуальна в наши дни, в век высочайших технологий и стремительной урбанизации. Поэтому вопросы экологии поднимаются на всех саммитах и международных встречах политиков и ученых, бизнесменов и писателей, художников и композиторов.

О природе, ее божественной красоте, магической, исцеляющей силе просто необходимо писать в наш суетный сногшибательных скоростей и открытий век, век науки и цифры, абсолютно фантастических изобретений и технологий. Вокруг все кипит и мчится, несется и улетает со скоростью звука день за днем, и надо успевать жить, что-то творить, чего-то достигать, нет времени спать, есть, надо торопиться, иначе не успеешь узнать, овладеть, научиться. И нет времени оглянуться вокруг, замереть и заметить, прочувствовать и ощутить, понять, что ты маленькая, почти невидимая частичка природы, ее родное дитя, которое она взрастила в надежде, что ее дитя будет заботиться и оберегать ее, любить и восхищаться ее силой, красотой и могуществом.

Красота и совершенство природы всегда вдохновляют творческих людей на создание все новых и новых шедевров, будоражащих наше сознание, заставляющих задуматься о бережном отношении к ней, о личном вкладе каждого в защиту природы, ее богатств.

Красоту окружающего мира поэты, художники и писатели воспевали во все времена. Природе посвящены сотни тысяч стихов и песен. Сложно найти художественное произведение, где отсутствовало бы описание пейзажа или природного явления.

Люди, наделенные тем или иным талантом, стремились отобразить и запечатлеть красоту окружающего мира, мастерски описывая пейзажи, природные явления, пробуждая в читателях абсолютно волшебные чувства любви и восхищения. Читая описания природы в произведениях всемирно известных русских классиков, понимаешь и осознаешь счастье жить на этой планете, любоваться всем тем, что она дарит нам каждый день, каждое мгновение нашей мимолётной жизни. Надо просто

смотреть, чтобы увидеть совершенно чудесный восход солнца и не менее восхитительный закат, цветущий сад весной, бушующее море и величественные, упирающиеся в небо горы.

В нашей работе мы исследуем тему роли природы в жизни человека в творчестве свердловских поэтов, воспитания патриотических чувств на основе отношения к природе родного края, взаимоотношений человека и природы. Стихи наших земляков о природе стали основой для исследования.

Актуальность данной работы состоит в исследовании проблемы взаимоотношения человека и окружающего мира, путей рационального взаимодействия человека и природы, на примере творчества свердловских поэтов, популяризации их произведений.

Цель работы- исследование темы взаимодействия природы и общества в произведениях свердловских поэтов, формирование и воспитание ответственности каждого за окружающую среду, определение роли и мотивов природы в стихотворениях поэтов родного края.

Исследуя данную проблему, в работе поставлены следующие **задачи**:

- сделать художественный анализ произведений, поднимающих тему взаимоотношения человека и природы;
- привлечь внимание читателей к проблеме воспитания патриотизма через любовь к природе родного края;
- пробудить интерес и заставить осознать неразрывную связь человека и окружающей среды;
- углубить знания о значении природы и её богатств для жизни людей.

Объект исследования: тексты стихотворений поэтов Свердловска.

Предмет исследования: роль и мотивы природы в стихотворениях Любови Бондаренко, Веры Давыденко, Надежды Бесединой, Людмилы и Николая Шашиных.

Методы исследования: теоретический анализ источников, библио-графический анализ литературы и материалов сети Internet, художественный анализ литературных произведений, анализ полученных данных, их обобщение.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, что в ней доказано: природа – это не только великое чудо, но и великое благо для людей, она требует нашей постоянной заботы и внимания, нуждается в бережном отношении и охране.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что работу можно использовать на уроках литературы, во внеклассных мероприятиях

РАЗДЕЛ 1. СВЕРДЛОВСКИЕ ПОЭТЫ– ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЛАВНОЙ ПЛЕЯДЫ ПОЭТОВ ЛУГАНЩИНЫ

Для творческих людей природа всегда являлась источником вдохновения. Один из наиболее выдающихся художников всех времен Анри Матисс говорил: «Художник должен обладать природой. Он должен идентифицировать себя со своим ритмом, мерами, которые подготовят мастерство, позже позволяющее ему выразить себя на его собственном языке».[8]

Пушкин и Лермонтов, Чехов и Куприн, Толстой и Достоевский оставили нам неповторимые описания природы, вдохновляющие и возвышающие, заставляющие остановиться и задуматься о величии и могуществе природы, о её хрупкой, ранимой красоте, способной и вознести, и разрушить, молящей о пощаде своё неразумное дитя – человека.

Эти писатели в каждом из своих произведений так поэтично и великолепно описывают красоты русской природы, что понимаешь: нет на свете земли лучше и краше русских бескрайних просторов.

На произведениях русской классики воспитана и целая плеяда поэтов и писателей Луганщины. Вдохновлённые богатой русской литературой, они создавали и создают и свои произведения, в которых не только восхищаются природой родного края, но и призывают своих соотечественников бережно относиться к ней.

Для каждого человека в его малой Родине есть то, о чём бы он хотел рассказать. Земля Донбасса, наша дорогая Свердловщина, манит своей необыкновенной красотой. Она прекрасна, нежна, чувственна, словно родная мать. Она обнимет, когда больно, приголубит, когда страшно, согреет, когда холодно.

Она готова протянуть руку, когда ты в этом нуждаешься. Только такая земля может родить настоящих детей, преданно любящих свой родной край. Неслучайно в нашем краю так много удивительно талантливых и творческих людей. Среди них поэты, воспевающие свой край, шахтёрский труд.

Такими удивительными людьми, которые истинно переживают за свою землю есть Надежда Беседина, Любовь Бондаренко, Людмила и Николай Шашины, Вера Давыденко.

Надежда Беседина, литературный псевдоним – Анастасия, родилась 29 июля 1954 года в Иркутске. Окончила Луганский медицинский институт в 1978 году. Но душа рвалась к поэзии. Поэт, прозаик, детский писатель. Печатается на русском языке. Автор многих сборников. Неоднократно стихи печатались в газетах г. Свердловска «Восточный экспресс», «Заря Донбасса». Дипломант и призер ежегодного фестиваля «Муза Новороссии». Вдохновитель литературного объединения «Забой».

[2]

Ее соратница и подруга по перу - Вера Давыденко. Поэт. Родилась в 1958 г. в Свердловске. Член Свердловского ЛИТО «Забой» им. А. Лебединского с 2016 года. Пишет стихи на русском языке для взрослых и детей. Печаталась в коллективных сборниках «На просторах Родины», «Волшебный мир детства», «Все дороги к тебе», «Чтобы помнили». Автор сборника стихов «Моё вдохновение» (2019). Дипломант фестиваля «Муза Новороссии» (2017–2019) Живёт в Свердловске (ЛНР). [2]

А Николай Шашин рассказал о себе в своём стихотворении:

Родился я весеннею порой,
Пополнив тем шахтерскую семью.
Годы учебы и солдатский строй,
Затем продлил династию свою.
Династию потомственных шахтеров,
Что начинали добыч с клевачка,
Шли лишь вперед, с судьбою споря,
Свой край родной прославив на века.
А живу я в Свердловске,

в Донецком краю,
Землякам я стихи посвящаю,
Тем, что грудью стояли
в жестоком бою,
Тем, что уголь стране добывают.
О любви, о природе, о буднях людских
И о мыслях своих полуночных...
О загадках мерцания звезд голубых,
О серьезном и, где-то, не очень...[4]

Любовь Бондаренко родилась 05.03.1952 года на Кубани, но с 1980 года и по настоящее время проживает в г. Свердловске, Луганской области (ЛНР). Стихи писала давно, но серьезно занялась творчеством после выхода на пенсию.

В литературное объединение «Забой» им. А. Лебединского пришла в 2011 году, а в 2015 году – избрана председателем литературного объединения «Забой» им. А. Лебединского в родном городе Свердловске.

Издано 5 авторских сборников стихов и повесть «Вопреки судьбе» для взрослых, 9 сборников стихов, рассказов и сказок для детей.

В течение 8 лет публикуется в коллективных сборниках литобъединения. На её стихи написано более 180 песен, 12 песен для детей. Песни исполняются на любительском уровне в России, Германии, Израиле, в родном городе. [2]

Любовь Бондаренко уверена, что поэты и писатели ничем не отличаются от других людей, кроме одного: есть у них непреодолимая тяга к тому, чтобы запечатлеть окружающий их мир в словесных текстах, причем, известными только им методами, наделять свои творения чувствами: впечатлениями, мнениями, фантазиями. Этот процесс отнимает довольно много времени, иногда большую часть жизни, и

счастлив тот литератор, чьи труды были замечены читателем, тем более счастлив, если стали востребованными обществом и полюбились хотя бы малой части его.

Сама поэтесса шла к своему творческому взлёту большую часть своей жизни. Лучшие произведения написаны в зрелом возрасте, когда увидено, познано и пережито так много, что переполняющие чувства сами выливаются и выстраиваются в пронзительные строки прекрасных стихов.

Любовь Бондаренко нашла своего читателя, преданного и понимающего, и пусть её читательская аудитория не так велика, но как и для любого автора, для неё важна признательность и любовь читателя.

РАЗДЕЛ 2. КРАСОТА РОДНОГО КРАЯ, ВОСПЕТАЯ ПОЭТАМИ СВЕРДЛОВСКА

Природа – настоящий храм красоты, и не случайно все поэты, художники, музыканты черпали свои замыслы, наблюдая их в природном окружении.

Тема любви к природе, родному краю, месту, где человек родился, рос и развивался - извечная тема для тех, кто способен словом, кистью, с помощью музыкальных инструментов выразить большую, необъяснимую связь своей души с этим местом. Люди, обладающие поэтическим даром, испокон веков воспевали в своих творениях божественную красоту природы, подмечая и описывая явления, вызывающие восхищение до замирания сердца.

Луганщина - это край бескрайних заповедных степей, с неповторимым ароматом степных ковылей, чабреца, боярышника, фиалки (Приложение 1. Рис.2.1). Дух свободы и величия шахтёрского края царит в степи и холодной снежной зимой, и жарким знойным летом. Особенно красива степь весной, когда ветер колышет цветущие моря степных трав, а воздух наполняется их терпким запахом. Он исцеляет, этот волшебный аромат, вдохновляет, наполняет чувством гордости за родную шахтёрскую землю.

Так в стихотворении свердловской поэтессы Веры Давыденко лирический герой наслаждается родными пейзажами и, кажется, утопает в них. Заметно, что он умеет не только слушать природу, но и понимает её язык.

Родина

Степной ковыль ласкает нежно ветер,

И в небе синем, колокольчиком звеня,

Песнь жаворонка льется на рассвете,

Чаруя слух и душу теребя.

Куда ни кинь – бескрайние просторы

И разноцветием усыпаны поля.

Стоят хлеба золотые, словно море –

Моя родная, щедрая земля.

Здесь терриконы, словно исполины,

Покой Донбасса чутко сторожат.

И звезды на копров вершинах

О подвиге шахтеров говорят. [4]

Лирический герой – истинный патриот своей Родины, его восхищают родные просторы своей неповторимостью, самобытностью. Бескрайние степи, широкие нивы и высокие терриконы – традиционные литературные символы Луганщины.

Поэты Свердловска в своих стихотворениях воспевают родные просторы, своей красотой пробуждающие вдохновение и романтические порывы. Душа трепещет и наполняется таким приятным, завораживающим чувством, когда стоишь посреди бескрайней Провальской степи, (Приложение 1. Рис.2.2) вдыхаешь свободный и родной степной аромат, а в голове звучат строки Николая Шашина:

На свете много разных уголков,

Но красивей Провалья я не знаю края.

Раскинулось среди степей, холмов,

И ширь безбрежная без края.

В лучах купаются вершины скал,

В степях блуждает запах разнотравья.

И кто в нем хоть однажды побывал,

Вернется вновь в ковыльное Провалье. [4]

2.1 Любовь к родному краю начинается с любви к его природе

Свердловчане благодарны поэтессе, Любови Бондаренко, за её стихи о Свердловске, его природе.

Любовь Бондаренко проживает в городе Свердловске с 1980 года. Родному городу посвящён целый цикл произведений: «Город мой», «Любимому Свердловску», «Мой город уснул после трудного дня», «В парке Свердловска» и другие. Так, в стихотворении «Город мой» пейзажная лирика переплетается с патриотической, ведь нельзя любить родной край, не восхищаясь его природой. (Приложение 1. Рис.2.3)

Город мой

Тишиною ночью объята

Все долины и рощи, поля,

Напоенная запахом мяты,

Отдыхает родная земля!

Ну, а утром, лишь солнце забрезжит,

Заструится рассвет голубой,

Он проснется, он снова задышит

Мой горняцкий Свердловск дорогой!

Терриконы умыто заблещут,

Отразится вдруг солнце на них,

Родниковое озеро плещет,

Слышен улочек шум городских... [4]

Это поэтическое произведение, в котором автор восхищается красотами родного города, Любви Бондаренко было положено на музыку Е.Соломатина. С помощью метафор, олицетворений «тишиною объята», «отдыхает земля», «солнце забрезжит», «заструится рассвет», «терриконы заблещут», «умыто заблещут», «напоённая запахом мяты» и эпитетов «родниковое озеро», «горняцкий Свердловск», «рассвет голубой» ей удалось передать дух шахтёрского края.

Любимым местом отдыха поэтессы стал городской парк культуры и отдыха (Приложение 1. Рис.2.4). Много стихов посвящено укромным уголкам этого парка. Автор восхищается его атмосферой, природой, уютом. Красота и величие парка передана с помощью эпитетов: «изумрудная листва», «птичий гомон», «свежий аромат».

Аллеи парка манят нас прохладой,

Он изумрудной шелестя листвой,

Встречает птичьим гомоном, руладой,

Нам с вами дарит радость и покой.

В Свердловске дней бывает много жарких,

Стремится в парк и старенький, и млад,

Здесь восхищают клумбы очень ярких

Цветов, их чудный, свежий аромат...[4]

Лирический герой этого стихотворения умиротворён, находится в гармонии с собой, с природой. Восхищается пением птиц, ароматом цветов. Спокойствие и умение наслаждаться природой передаётся и читателю.

2.2 «Мне часто снятся Родины сады...»

Музыка и стихи – это то прекрасное, без чего человек не может жить. Константину Паустовскому принадлежат чудесные слова: «...и если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы». Любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к своей стране.

Очень много стихов Л.Бондаренко, положенные на музыку, стали ещё более проникновенными и поражают слушателей своим глубоким смыслом, ещё ярче подчёркивая идею роли природы в отношении человека к родной земле.

Одно из таких стихотворений - «Тоска по Родине».

Мне часто снятся Родины сады,
Забывтый дом и детство у порога,
Вишневая метель хмельной весны,
Через поля знакомая дорога!..
Здесь так же мятой пахнет и травой,
И ноздри мне щекочет запах липы,
Здесь так же пахнет воздух грозовой
И травы по утрам росой умыты! [4]

Автор сравнивает природу родной Кубани с бескрайними степями Луганщины (Приложение 1. Рис.2.5). В этом стихотворении тема любви к родине переплетается с темой природы, и именно это придает ему особое своеобразие.

Каждая строфа подобна отдельной картине, созданной несколькими взмахами кисти гения. Но, что самое удивительное, каждый фрагмент чудным образом складывается в единое изумительное произведение, где ни отнять, ни прибавить нечего. Можно лишь войти с ним в резонанс, вызвать то истинное ощущение, от которого щемит сердце, хочется плакать и смеяться просто от того, что это чувство есть. “Любовь к отчизне” весьма затертое и заезженное понятие, но Любви Бондаренко удалось содрать всю эту шелуху и обнажить истинную связь человека с родной землей.

Одним из самых ярких стихотворений о величии и красоте природы Луганщины является «Выйду в полюшко». Оно тоже положено на музыку.

Затуманилось утро раннее,
Изумрудные травы в росе,
Травы нежные, травы пряные,

И березка в своей красе.

Припев:

Утро раннее, благодатное,

Предвещает хороший день,

Воздух, словно вино мускатное,

От берез и осин бродит тень...[4]

В этом стихотворении особо остро ощущается любовь к малой родине поэтессы.

Эпитеты: «изумрудные травы», «травы нежные», «травы пряные», «гортанная песнь», «утро благодатное», олицетворения: «бродит тень», «утро предвещает», «солнце встало».

...Залюбуюсь я, выйдя в полюшко,

Воздух свежий вдохну глубоко,

А вокруг, смотри – воля-волюшка,

Не бывала я в поле давно!

Ветерок приласкает волосы,

Ручейки мне песню споют,

А тропинки цветные полосы

Далеко, далеко уведут. [4]

Романтическое настроение автора чувствуется в строках: «Ветерок приласкает волосы, ручейки мне песню поют...», а уменьшительно-ласкательные суффиксы в словах ветерок и ручейки показывают нам нежное отношение автора к природе родного края (Приложение 1. Рис. 2.6).

Это лирическое стихотворение имеет философский план. Его содержание составляют раздумья поэта о жизни. Природа в поэзии - не просто тема, а самая суть его философии, его эстетического идеала.

Перу Любови Бондаренко принадлежит и миниатюра «Тепло твоего сердца», имеющая очень глубокий философский смысл и раскрывающий идею, что человек, живущий в гармонии с природой, способен понять суть и смысл своего существования на этой земле.

“Весна всегда меняет зиму, лето весну, а осень лето. Закон природы. К осени, рожденные весной птенцы, уже достаточно окрепнут и вылетят из своего гнезда. Их крылья вполне готовы к дальним перелетам. В далёкие страны, к новой жизни, в поисках тепла и света. Многие снова и снова возвращаются по весне в те края, где родились и впервые ощутили свободу полета. Так и люди – куда бы ни забрасывала их судьба, в какие города и веси, родина, где они родились, манит и зовет, съедает сердце ностальгия.” [4]

Зачем мы приходим в этот мир? В чём смысл жизни? Как быть нужным и полезным людям? Что такое счастье? Извечные вопросы, которые задаёт себе каждый мыслящий человек.

“...Но человек спешит жить, жить полноценно, а не прозябать. Нет времени думать о том, что время секунда за секундой стирает как ластиком твою жизнь штрих за штрихом. Жизнь твоя, как рисунок под ластиком, сокращает свой объем, и наступит момент, когда рисунок твоей жизни исчезнет совсем, ничего после себя не оставив...”[4]

“Но это простой рисунок на бумаге карандашом. И над ним господин-ластик волен творить, что захочет... И каждый человек оставляет свой след на земле, почерк своей жизни. И этот почерк не повторим...” [4]

В своей миниатюре автор ярко и ясно проводит параллель между законом природы и законом человеческой жизни, философия которой сводится к тому, что люди, как птицы – «куда бы ни забрасывала их судьба.., а Родина, где они родились, манит и

зовёт». И, если ты пришёл в этот мир, ты должен оставить после себя «тепло своего сердца». Тогда память о тебе не умрёт, а будет вечной!

Вот так смена времён года, наблюдения за клиньями перелётных птиц помогают постичь суть и смысл жизни.

2.3 Духовная связь поэтов с природой и её естеством.

Вряд ли есть что-нибудь столь же властно занимающее человеческий ум и воображение, как природа. И это вполне естественно: человек - дитя природы с первых шагов своих он ощущает могучие силы окружающего мира. Человек растёт, взрослеет - и его отношение к природе изменяется. Оно становится более многосторонним и осознанным. Ученый наблюдает природное явление и открывает всемирные законы; техник ставит их на службу людям. А лесовод, например, не дает оскудеть зеленым запасам земли и тем помогает природе сберечь и приумножить свои силы.

А поэт... поэт находит в природе созвучия своим переживаниям, воплощает их в образы, с помощью которых рассказывает нам о сложных законах жизни человеческой души. Так природа помогает человеку лучше понять самого себя.

Отличие поэтического отношения к природе от научного заключается прежде всего в том, что поэт наделяет ее переживаниями, свойствами и чертами живого существа, иными словами – одушевляет.

Пожалуй, поэты никогда не устанут превозносить красоту и величие природы. Бескрайние просторы равнин и лесов, величественные горы, цветущие луга, быстрые реки, прозрачный воздух, напоенный ароматами цветов и земли, – все это было и будет источником вдохновения для выражения чувств в поэтических образах. Стихи о природе наполнены лиричными образами скромной и чистой красоты и, конечно же, безграничной любовью их авторов к окружающему миру. Такие стихи позволяют увидеть «небо в чашечке цветка» даже самому закоренелому прагматику.

Поэты видят родную природу по-разному, каждый по-своему, испытывая сложные чувства, помогая нам понять, почему мир видится именно таким. Стихи о природе – это трепетный рассказ о собственной душе.

Осенняя печаль

Осень на дворе плетет сонет...

Ясень за окном листвой качает.

Он со мной уж много-много лет...

Опустив сережки, вновь скучает.

Друг мой не торопится желтеть,

И с листвой не хочет расставаться.

Мне ж приходится лишь сожалеть,

Что теплом недолго наслаждаться...[4]

В этом произведении Надежда Беседина с помощью метафор «осень плетет сонет», «ясень листвой качает», сожалеет, что пришла осень, и, сравнивая ясень со своей жизнью («Он со мной уж много-много лет»), называя его своим другом, печалится, что жизнь пролетает (Приложение 1. Рис. 2.7) .

Разноцветье осени, ты где?

Вот и всё. Дождаться не успели,

Когда вспыхнет золотом листва.

Осень приближает нас к метелям,

Свой наряд, раскрасив лишь едва...

Не привычны зеркала на лужах...

Разноцветье осени, ты где?

Мне еще пожар твой очень нужен

В этой серых будней череде. [4]

И снова автор жалеет, что жизнь – явление быстротечное. Но, кроме сожаления и тоски в стихотворении «Разноцветье осени, ты где?», поэт изображает чудесный миг, когда природа ещё только готовится попасть под власть холодной зимы и словно замерла во всём своём великолепии. С помощью метафор «вспыхнет листва», «разделила ночь», «зеркала на лужах» и постоянных эпитетов «золотая листва», «бабье лето», «серые будни», «разноцветная осень» Надежда Беседина передает читателю атмосферу прощания, настроение надежды, рисуя образ ранней осени.

Осень проходит, тоска, печаль уходит, и снова весна – ожидание будущего, мечты, планы... (Приложение 1. Рис. 2.8)

Весна

Сошли снега, метели отсвистели,

И тучи хмурые исчезли в никуда.

Поют, звеня, весенние капли,

Не скоро к нам вернуться холода.

Журчат ручьи, друг дружку обгоняя,

Играя бликами, как битое стекло.

И вместе с песней белокрылой стаи

Приходит к нам весеннее тепло. [4]

Тема произведения – приход весны и связанные с ним перемены. В стихотворении Николая Шашина с помощью слуховых образов «метели отсвистели», «поют, звеня, весенние капли», «журчат ручьи» автор передает приход весны. Метафоры «сошли снега», «метели отсвистели», «тучи исчезли» передают динамичность, развитие действия в произведении. Природа просыпается, чего-то ждет, а вместе с ней надеемся и ждем и мы.

Окружающий мир удивительно разнообразен красками и формами. Даже на островках природы в городе – во дворах, парках, газонах мы восхищаемся ее великолепием.

Мой город

Если верить приметам, на дворе бабье лето.

Я иду по аллее, как по желтой реке.

Это синее небо... дотянуться вот мне бы,

Чтоб от счастья хмелея, я держала в руке.

Я люблю этот город, ведь он так еще молод!

В ярких осени красках панорамы холсты.

И нигде так на свете больше солнце не светит,

И нигде так обласкан не бываешь им ты... [4]

Автору удалось передать эмоциональное состояние лирического героя: восхищение, гордость за свой город с помощью такого синтаксического приёма, как анафора:

«И нигде так на свете больше солнце не светит,

И нигде так обласкан не бываешь им ты». [4]

С помощью ярких эпитетов «синее небо», «желтой реке», «бабье лето» и сравнения «я иду по аллее, как по желтой реке» автору удалось создать картину осеннего города (Приложение 1. Рис. 2.9).

РАЗДЕЛ 3. «ЛЮДИ! СКОРЕЕ ПРОБУДИТЕСЬ!...»

В наше время тема природы очень актуальна. В последнее десятилетие экология переживает небывалый расцвет, становится все более значимой наукой, вплотную взаимодействуя с биологией, природоведением, географией. Сейчас слово "экология" встречается во всех средствах массовой информации. И не одно десятилетие проблемы взаимодействия природы и человеческого общества волнуют не только ученых, но и писателей, художников, композиторов. Не стали исключением и поэты Свердловска, которые всей душой болеют за сохранность родной природы. Так Людмила Шашина призывает людей остановиться, оглянуться и увидеть, что они делают с природой.

Люди! Скорее пробудитесь
От жадности, кощунства, злобы.
Вокруг себя вы оглянитесь
На землю-мать, увидеть чтобы
Как умирают океаны
От нефти, ядерных отходов,
И черно-красные туманы
Стоят над нами от заводов.
И слой озона в атмосфере
Едва ли сдерживает солнце.
Оставить эдак, в самом деле,
Нам будет нечего питомцам. [4]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате своих исследований мы пришли к выводу, что пристальное и глубокое изучение поэтического наследия родного края позволяют понять, что человек и природа – единое и прекрасное целое. Роль природы в жизни человека неизмеримо велика. Получая от природы все материальные блага для обеспечения своей жизнедеятельности, черпая из неё духовные силы, вдохновение, человек, как существо разумное, обязан бережно относиться к богатствам природы, стремиться приумножать их. Многогранные поэтические произведения наших поэтов способны открыть читателю необыкновенную красоту природы родного края, почувствовать её притягательную, исцеляющую силу, полюбить её всем сердцем и душой.

Читая стихи наших поэтов-земляков, понимаешь и осознаёшь значимость родной земли в становлении личности, её самоутверждении и развитии. Родная земля, её природа неустанно подпитывают нас, её детей, преданно любящих её.

Мы убеждены, что знакомство с поэтами нашего города, их творчеством помогает воспитывать чувство патриотизма к родной земле, уважение к живущим здесь людям, гордость за их трудовые подвиги.

Мы уверены, наше знакомство с жизнью и творчеством поэтов Свердловщины позволит всем читателям по-новому увидеть всё, что их окружает: природу, город, людей; правильно определить своё отношение к родной земле, понять, как важно бережно относиться к богатствам своей родины, стремиться к гармоничным взаимоотношениям с окружающим миром.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Звенела осень листопадом»: сборник стихов и прозы. - Свердловск, 2012
2. Союз писателей Луганской Народной Республики: библиографический справочник / Сост. Г. Бобров, А. Чернов. – Луганск, 2018 – 32 с.
3. На просторах Родины: сборник поэзии и прозы. - Луганск, 2016.-112 стр.
4. Стихи и проза svk-portal.su/public/frontend/img/pages/file/2004...
5. Произведения взяты с сайта <https://www.stihi.ru/>
6. Шашин Николай и Шашина Людмила Вольный ветер: сборник стихов.- Свердловск, 2007 год
7. Время Донбасса. Литература народных республик. Альманах Союза писателей ЛНР. — Луганск. 2015 — 496 с.
8. Интернет-сайт <https://bbf.ru/>

Приложение 1



Рис.2.1 «Ковыльная степь Провалья»



Рис. 2.2 «Безбрежная ширь Провалья»



Рис.2.3 «Горняцкий Свердловск»



Рис.2.4 «Аллея парка»



Рис. 2.5 «Родины сады»



Рис. 2.6 «Золотое поле»



Рис.2.7 «Ясень золотой»



Рис. 2.8 «Ранняя весна»



Рис. 2.9 «Вечерний город»