**ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Калидинова Юлия Михайловна**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом художественного творчества детей»

г. Барнаул 2021 г.

e-mail: [Yuliya9333@yandex.ru](mailto:Yuliya9333@yandex.ru)

**Аннотация:** В статье выделены особенности системы дополнительного образования. Авторами рассматривается понятие одаренности, этапы работы с одаренными и талантливыми детьми. Обозначены проблемы сопровождения одаренных и талантливых учеников. В данной статье представлен опыт МБУ ДО «Дом художественного творчества детей» город Барнаул.

**Ключевые слова:** одаренные и талантливые дети,музыкальная одаренность,проектный подход**.**

Одним из направлений Концепции развития дополнительного образования, утвержденной 4 сентября 2014 г. распоряжением Правительства РФ № 1726-р, является выявление, поддержка, развитие одаренных и талантливых детей, а также сопровождение их в течение всего периода становления личности. Именно система дополнительного образования предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора проявления своих творческих способностей [1].

Одаренность – творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода проблем: научных, технических, духовных, а также осуществляемый как процесс выражения своеобразного эмоционально-духовного наполнения личности [2, с. 15].

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования строится на добровольном выборе деятельности, направленной на удовлетворение потребностей личности в саморазвитии. Отличительной особенностью процесса обучения в студиях, кружках и других учреждениях дополнительного образования является доступность, приоритет творческого развития личности, учитываются индивидуальные особенности при планировании занятий.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

Большая роль в определении творческих способностей детей отведена музыке. Музыка исторически является средством эстетического развития и воспитания. Педагогу важно научить ребенка искусству мышления, сформировать потребность в общении с культурными ценностями, расширить музыкальный кругозор и аккумулировать знания в области культуры и искусства в целом. Музыкальная одарённость выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него.

Вопросы в области одаренности нашли отражение в работах А.Г. Ковалева, В.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова**.** Значительный вклад в разработку методологических и теоретических основ одаренности внесли: Е.Л**.** Яковлева «Психология развития творческого потенциала личности; К.В. Тарасова «Онтогенез музыкальных способностей»; А.А. Мелик-Пашаев «Некоторые проблемы детской художественной одарённости»; Л.Л. Бочкарев «Психология музыкальной деятельности»; В.В. Глазков «Музыкальная психология»; А.В. Торопова «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

Целью работы педагога с одаренными детьми является создание условий для успешного формирования творческой личности юного музыканта с высоким уровнем музыкальных способностей.

В процессе работы с одаренными и талантливыми детьми в современных условиях могут возникать ряд проблем, которые актуальны и их условно можно разделить на три категории: проблемные аспекты педагога, ребенка, родителей.

К проблемному сопровождению со стороны учеников относятся: заниженная самооценка одаренного ребенка, которая проявляется в отказе выступать публично, ссылаясь на «боязнь сцены». Это признак неуверенности в себе и в своих музыкальных способностях, который тормозит процесс обучения и воспитания. В этом случае педагогу необходимо провести беседу о важности процесса сценического выступления. Именно на сцене ребенок раскрывает свой музыкальный талант; резкое повышение самооценки одаренного ребенка может проявиться при достижении определенных результатов, следовательно, повышается его самооценка личности как исполнителя. Это может привести к «звездной болезни», поэтому педагогу необходимо найти оптимальные средства обучения, способствующие развитию самостоятельности мышления, инициативности творчества на занятии и внеурочной деятельности.

К проблемному сопровождению одаренных и талантливых учеников со стороны педагога можно отнести: психологическое давление на ребенка, выражающееся в интенсивных занятиях с ним, дополнительной нагрузкой сложными произведения и домашними заданиями с целью достижения максимального результата. Обучающийся может потерять интерес к занятиям на инструменте и к музыкальному исполнительству в целом. Для того, чтобы избежать подобных проблем следует постоянно контролировать психофизическое состояние ученика, опираться в своей педагогической деятельности на ведущие принципы: доступность, последовательность, наглядность; неравномерное распределение приоритетов в работе с ребенком проявляется в отсутствии должного внимания внешнему виду ученика во время концертных, конкурсных мероприятий. Например, сценический костюм не соответствует жанру и характеру исполняемого произведения, поэтому педагогу необходимо развивать эстетический вкус обучающегося (посещение концертных мероприятий города, выступления ведущих музыкантов современности, прослушивание музыкального наследия прошлого, видео, аудио записи концертов, концертное исполнение педагогом произведения).

К проблемному сопровождению одаренных и талантливых детей со стороны родителей можно отнести: несоответствие способностей и возможностей ребенка ожиданиям родителей. Развитие одаренного ребенка представляет собой двусторонний процесс: «дом – школа, школа – дом». Как бы мы ни рассматривали роль и вес природно-обусловленных факторов или влияния целенаправленного воспитания и обучения на развитие личности и одаренности ребенка, значение семьи является решающим. Особенно важно для становления личности одаренного ребенка повышенное внимание родителей. Часто родители завышают в своих глазах музыкальные способности и возможности ребенка. Этим они формируют неправильную самооценку, провоцируют конфликтные ситуации в семье, что влечёт за собой несоответствие «внешней» и «внутренней» оценки своего выступления и, как следствие, занижение самооценки обучающегося; восприятие занятия музыкой с одаренными детьми как досуговую деятельность**.** К примеру**,** родители не уделяют должного внимания к музыкальным способностям, ребенок начинает терять интерес, не чувствуя поддержки со стороны семьи.

Анализ научной литературы позволил нам выделить пять этапов работы с одаренными детьми:

1. выявление музыкально-одаренных и талантливых детей;
2. развитие творческих способностей одаренных и талантливых детей;
3. создание ситуации «успеха»;
4. воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка музицирования в разных условиях творческой жизни;
5. ранняя профессиональная ориентация юного музыканта.

На первом этапе по критериям определяется уровень творческих способностей**:** чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное воображение, воплощение художественного замысла исполняемого музыкального произведения. Все обучающиеся выбирают музыкальные произведения, соответствующие ступени обучения. После промежуточного контроля в форме академического концерта педагогом подводятся итоги тестирования, с помощью ранее разработанных критериев.

После подведения итогов тестирования начинается второй этап работы, основанный на проблемно - поисковом методе. На данном этапе выбираются произведения более высокого уровня сложности и добавляются новые задачи. Например, нужно не только успешно исполнить, заданное произведение, но и раскрыть замысел композитора, показать эпоху, жанр, характер произведения. Здесь проявляются главные качества одаренного музыканта – чёткий самоконтроль, творческая интуиция и мышление, творческое воображение.

На третьем этапе начинается работа, основанная на индивидуальном подходе. Для каждого одаренного ребенка выбирается своя траектория творческого развития. В своей педагогической работе педагог для каждого одаренного обучающегося разрабатывает «Дневник успеха», который представляет собой своего рода портфолио творческого коллектива или отдельного исполнителя. Дневник отражает историю развития творческого потенциала личности, результаты участия в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня: дипломы, грамоты, фотографии.

На четвертом этапе, где ведется воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка музицирования ведется непрерывная образовательная, развивающая и воспитательная работа. Для одаренных детей созданы все условия дальнейшего развития и совершенствования исполнительских навыков. Среди них открытые занятия в форме концерта, участие в мастер-классах, творческих лабораториях.

На пятом этап важна профориентационная работа с одаренными выпускниками студии. Это помощь педагога при поступлении в высшее учебное заведение музыкального направления. Сюда входит: посещение мастер - классов ведущих музыкантов современности как лично, так и на интернет - форумах; организация прослушиваний в течение года у ведущих педагогов вузов; подключение к оценке одаренного ребенка экспертов в области инструментального исполнительства.

В условиях дополнительного образования неизбежен отход от жестких организационных структур и управленческих технологий. В силу данных обстоятельств особую актуальность на сегодняшний приобретает проектный подход.

Таким образом, педагогу дополнительного образования детей следует уделить внимание потенциалу проектного подхода, чтобы избежать вышеперечисленных проблем, включая в образовательную деятельность родителей. Именно проектный подход предоставляет наиболее адекватные технологии, методы и инструменты для обеспечения качественного образовательного процесса.

Так, например, МБУДО «Дом художественного творчества детей», Образцовый коллектив Алтая, музыкальная студия «Гармония» имеет большой опыт работы с одаренными и талантливыми детьми. На протяжении нескольких лет реализуется проект «Музыкальные родники». Целью проекта является создание условий для духовно–нравственного воспитания подрастающего поколения. В задачи проекта входит:

**-** организация мероприятий, направленных на развитие творческой личности юного музыканта;

- создание условий для проявления, развития, презентации творческих инициатив участников проекта;

- обеспечение возможностей для формирования личностных образовательных компетенций детей и подростков;

- создание среды творческого общения участников проекта;

- активизация музыкального творчества, как способа самореализации;

- формирование и совершенствование музыкальной и сценической культуры у детей и подростков;

- приобретение опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- приобщение детей и подростков к лучшим образцам отечественной и мировой музыки, знакомство с жанровым разнообразием музыкального материала;

- популяризация музыкального искусства.

Проект реализуется в форме открытого фестиваля тематических программ. В проекте принимают участие педагоги учреждений дополнительного образования, родители участников фестиваля, администрация. Реализация содержания проекта «Музыкальные родники» проходит в несколько этапов:

1. подготовительный этап:

-выявление творческих коллективов, желающих принять участие в фестивале;

-разработка плана мероприятий по организации фестиваля;

- подготовка материально-технической базы

1. основной этап:

- реализация плана по организации фестиваля;

- подготовка тематических музыкальных программ;

- проведение открытого фестиваля;

- мониторинг мероприятия;

1. заключительный этап:

- анализ результативности мероприятия, мониторинг развития проекта в дальнейшем;

- размещение информации на сайте учреждения и в других СМИ.

Таким образом, в современном динамичном мире становится очевидным, что невозможно обеспечить необходимую гибкость организационной активности при формальной регламентации образовательного процесса. Проектный подход отвечает требованиям современного времени. Данный подход в системе дополнительного образования детей самодостаточен, изменчив, адаптивен, позволяет оперативно реагировать на образовательные запросы.

**Список литературы**

1. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/> (дата обращения 11.10.2019).
2. Подругина И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности: монография / И.А. Подругина, И.В. Ильичева; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., исправ. и доп. - Москва : МПГУ, 2017. - 300 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0463-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469696> (11.10.2020).