МУНИЦИПАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

"ШАГ В БУДУЩЕЕ" ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ

**От истории коллекций**

**мировых художественных музеев – к созданию**

**Картинной галереи г. Усть-Илимска**

Автор:**Баранник Карина Руслановна,**

учащаяся 10 класса МАОУ «СОШ № 13 им. М.К. Янгеля»г. Усть-Илимск

Руководитель: **Заярная Юлия Юрьевна,** учитель изобразительного искусства МАОУ «СОШ № 13 им. М.К. Янгеля»г. Усть-Илимск

г. Усть-Илимск

2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

**Введение**--------------------------------------------------------------------------------3

**Глава I. История возникновения художественных музеев**-----5

1.1. Историческая справка----------------------------------------------------------5

1.2. Краткая характеристика известных зарубежных музеев---------------7

1.3.Краткая характеристика художественных музеев России--------------9

**Глава II. Усть-Илимская Картинная галерея: история, традиции, люди**-------------------------------------------------------------------10

2.1. История возникновения Картинной галереи---------------------------10

2.2. Художники – друзья картинной галереи--------------------------------12

2.3. Традиционные мероприятия-----------------------------------------------15

**Заключение**-------------------------------------------------------------------------18

**Литература**-------------------------------------------------------------------------20

Приложение I. Сравнительная таблица---------------------------------------21

Приложение II. Интервью с Антипьевой В.В., заведующей передвижной выставкой Картинной галереи г. Усть-Илимска-----------23

Приложение III. Статья "В музей с детьми: 20 лучших советов"------24

Приложение IV. Результаты опроса------------------------------------------32

**Введение**

Любите ли вы ходить в музеи? Скорее всего, мои одноклассники ответят, нет. Конечно, многих из них посещали музеи нашего города, чаще всего краеведческий, и то, потому что там проходят обязательные внеклассные мероприятия, а вот художественная галерея им кажется совсем не интересной. Но на самом деле, поход в музей — это целое искусство и, если серьезно к этому относиться, то это может оставить глубокий след в памяти и поможет взглянуть на мир через призму художественных образов.

Так как я учусь в художественном классе, интерес у меня вызывают именно художественные музеи. В художественном музее можно посмотреть на картины, которые знаешь только по репродукциям в альбомах по искусству, и увидеть много нового, получить эстетическое удовольствие и мощный творческий заряд

Тему моего исследования я сформулировала так: «От истории коллекций мировых художественных музеев – к созданию Картинной галереи г. Усть-Илимска».

**Цель:** Определить, актуально ли посещение художественных музеев в современной жизни.

**Задачи:**

1) Изучить историю возникновения художественных музеев мира, в том числе картинной галереи нашего города.

2) Посетить картинную галерею.

3) Провести интервью с работниками галереи.

4) Понять предназначение и актуальность художественных музеев.

**Объект исследования:** актуальность художественных музеев в современном обществе.

**Предмет исследования:**художественные музеи мира, картинная галерея г. Усть-Илимска.

Предположение: «Посещение художественных музеев, картинных галерей в современном цифровом мире – занятие скучное, бесполезное".

Методы исследования:

1) Изучение теоретического материала (сайты, блогимузеев, галерей)

2) Интервьюирование.

3) Решение проблемной ситуации.

4) Выполнение лэпбука «Усть-Илимская картинная галерея: люди и картины».

5) Создание электронной презентации по теме выступления.

**Практическая значимость:** работу можно использовать как сообщение на уроках изобразительного искусства, МХК, краеведения. Также материалы исследования могут быть использованы на классном часе, внеклассном мероприятии для расширения кругозора одноклассников.

**Глава I. История возникновения художественных музеев**

**1.1. Историческая справка**

История возникновения музеев уходит в глубокое прошлое. В древней Греции «мусеем» - называли храм. От слова «мусейон» произошло современное обозначение зданий, где для обозрения выставляются коллекции произведений искусств и другие памятники прошедших времен.

Сейчас музей– учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью.

С XIX века к этой деятельности присоединилась и научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых).

С развитием компьютерной техники и интернета появились виртуальные музеи.

В 1946 году создана международная организация [ICOM](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2) ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) International Council of Museums) для поддержки и развития деятельности музеев. Эта организация включает в себя более 27 500 участников из 115 стран мира и тесно работает с [ЮНЕСКО](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E) и другими международными организациями.

Рассмотрим историю появления музеев, начиная с античного периода.Впервые музеи появились в Древней Греции, они служили местом сбора философов, которые предавались размышлениям и разговорам, тут же хранились культовые предметы, и произведения мастеров того времени.

Первый Мусейон как учебное заведение был основан в Александрии Птолемеем приблизительно в 290 году до нашей эры. В него входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека. Позднее к нему были добавлены медицинские и астрономические инструменты, чучела животных, статуи и бюсты, которые использовались как наглядные пособия для обучения.

В античной Греции по традиции в храмах богов и муз располагались статуи, картины и другие произведения искусства, посвящённые этим богам и музам. Позднее в античном Риме к этому добавились картины и скульптуры, расположенные в городских садах, римских банях и театрах.

Самыми известными музеями старины по праву считаются пинакотека, созданная в Афинах, Александрийский музей и Пергамская библиотека. Известна также коллекция древнегреческого мыслителя Аристотеля, основанная в 335 году до н.э., которая использовалась им в образовательных целях.

В средние века произведения искусства (ювелирные изделия, статуи и манускрипты) порою представлялись для обозрения в монастырях и церквях. С VII века предметы, захваченные в войнах в качестве трофеев, также стали экспонироваться. В военные времена из этих запасов зачастую оплачивались выкупы и прочие расходы. Таким образом сокращались или пополнялись запасники и хранилища. Размещались музеи в храмах и домах аристократов. Со временем, когда количество предметов вырастало, для их хранения строились отдельные помещения.

В ранний период Ренессанса [Лоренцо де Медичи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE_%D0%B4%D0%B5_%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B8) дал указания по созданию во [Флоренции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)Сада Скульптур. В[XVI веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)было модно размещать в больших и длинных коридорах дворцов скульптуры и картины. В[XVII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)при строительстве дворцов стали специально планировать помещения для коллекций картин, скульптур, книг и гравюр. С этого момента понятие «галерея» стало применяться также и в коммерческом смысле. К этому времени в княжеских особняках стали специально создавать помещения для произведений искусства. Эти помещения стали называть кабинетами (от французского —cabinet: соседняя комната). Сначала кабинетом был шкаф для хранения маленьких предметов искусства,затем комнаты. В конце XVI века кабинеты стали распространяться в Италии, а вскоре и по всей Европе. В Германии наряду с предметами искусства стали создавать коллекции необычных вещей —Wunderkammer. Галереи и кабинеты поначалу служили для личных развлечений, но к концу XVII — началу[XVIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)приняли общественный характер.

В XVIII веке публичные музеи стали неотъемлемой частью общественной жизни многих стран[Европы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0). В 1750 году в [Париже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) картины во дворце Palaisde Luxembourg были два дня в неделю разрешены для показа публике (в первую очередь для студентов и деятелей искусства). Позже они были переданы в коллекцию[Лувра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B2%D1%80), где находятся экспонаты из личного собрания короля Франциска I XVII века.

Первым музеем нового типа был[Британский музей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9)в[Лондоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD)(открыт в 1753 году). Для его посещения нужно было сначала письменно зарегистрироваться. Во времена[Французской революции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F)и под её влиянием Лувр стал первым большим публичным музеем. [1]

**1.2. Краткая характеристика известных зарубежных музеев**

Рассмотрим особенности зарубежных музеев мира. Начнём с самой старинной галереи Уффици (в переводе с итальянского буквально «галерея канцелярий») – дворец во Флоренции, построенный в 1581 гг. и сейчас являющийся одним из самых крупных и значимых музеев европейского изобразительного искусства. Сейчас коллекция музея включает множество шедевров таких итальянских мастеров, как Джотто, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан и др. Здесь также немало образцов античного французского, испанского, немецкого, голландского и фламандского искусства.[1]

Отправимся в Лувр – крупнейшийиз музеев мира (третий в мире по занимаемой площади). Королевский замок, гордость Франции, место действия романов Дюма. А ещё - тюрьма и библиотека, сокровищница и средневековый замок. Некогда Лувр представлял собой старинный замок французских королей, построенный Филиппом Августом в 1190 г. В качестве музея он впервые был открыт для посетителей 8 ноября 1793 г. Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены. В Лувре собиралось всё, этот музей можно назвать универсальным. Его коллекции покрывают огромные географические и временные пространства: от западной Европы до Ирана через Грецию, Египет и Ближний Восток; с античности до 1848 года. Европейское искусство новейшего периода времени - с 1848 года и до наших дней.Лувр занимает пространство приблизительно в 195 тыс. кв.м, имеет общую площадь экспозиции в 60 600 кв.м. Сегодня каталог музея насчитывает 400 тыс. экспонатов. Для удобства выставка поделена на семь больших частей: отделы прикладного искусства, живописи, скульптуры и графики, древнеегипетский отдел, отдел Древнего Востока и исламского искусства, а также отдел искусства Греции, Рима и империи этрусков.[3]

Мадрид может смело похвастаться наличием одного из крупнейших музеев европейского изобразительного искусства Прадо. Он был основан в 1819 г. Однако здание продолжало достраиваться до 1830 г. Если вспомнить историю Испании, в течение нескольких столетий искусство в стране развивалось под патронажем церкви и элиты. Это и объясняет появление большей части экспозиции музея, которая была собрана королевской семьей и церковью. Здесь вы найдете картины широко известного Рафаэля и гениального Иеронима Босха. Последнего очень любил Филипп II: своеобразная фантазия художника смогла так сильно заворожить монарха, что он даже разместил несколько картин на стенах в собственной спальне.[1]

Посетим ещё один музей - галерею старых мастеров в Дрездене (или просто Дрезденской галереи) – это собрание начиналось из приблизительно750 картин старых мастеров, приобретённых в ХVIII веке саксонскими правителями. Судьба собраний Дрезденской галереи непроста – многие из них чудом уцелели в 1930-40-е годы. Так нацисты уничтожили практически все полотна экспрессионистов – «искусство вырождения». Во время многочисленных бомбардировок Дрездена был разрушен весь центр города, в том числе и здание галереи с несколькими сотнями полотен. Более 1000 полотен вывезли советские солдаты, но все они были впоследствии возвращены. В отличие от многих других музеев, Дрезденская галерея избегает новшеств, сохраняет исторический тип развески картин и гордится их потемневшими от времени рамами. [2]

**1.3. Краткая характеристика художественных музеев России**

Посетим русские музеи, начнём с Государственной Третьяковской галереи (известна также как Третьяковка) - художественный музей в Москве, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства.В настоящее время коллекция включает русскую живопись, графику, скульптуру, отдельные произведения декоративно-прикладного искусства XI - начала XXI веков. Галерея обладает богатейшим собранием древнерусской живописи [XII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XVII веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), в том числе "Троица" Андрея Рублёва, произведения Дионисия, Симона Ушакова. Особенно полно представлена русская живопись второй половины 19 века. Третьяковская галерея обладает самым лучшим собранием работ художников - передвижников.[4]

В Москве есть ещё один крупный музей – это Государственный музей А.С. Пушкина – изначально литературный музей, посвящённый жизни и творчеству Александра Сергеевича Пушкина; теперь крупный многофункциональный музейно-культурный центр. Открыт в 1961 году. Расположен в центре Москвы. В московском музее поэта хранятся материалы, связанные с историей литературы и пушкиноведения: многочисленные портреты, пейзажи, виды городов, историческая и книжная иллюстрация, материалы декоративно-прикладного искусства, книги, рукописи, кино-, аудио- и фотодокументы.Коллекции музея, благодаря дарам, приобретениям у коллекционеров и на международных аукционах, постоянно пополняются.[1]

Отправляясь в Санкт-Петербург, стоит посетить Государственный Эрмитаж, крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. Свою историю музей начинает с коллекций произведений искусства, которые начала приобретать в частном порядке российская императрица Екатерина II. Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы в центре Санкт-Петербурга, главным из которых повелось считать Зимний дворец.На сегодняшний день коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.[5]

В Санкт-Петербурге, в здании Михайловского дворца находится Государственный Русский музей (до 1917 года он назывался «Русским Музеем Императора Александра 3») – музей русского искусства. В настоящее время в собрании Русского музея входят следующие отделы: русская и советская живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладного и народного искусства (мебель, фарфор, стекло, резьба, лаки, изделия из металла, ткани, вышивка, кружево и др.) Коллекция музея насчитывает более 400000 единиц хранения. [1]

**Глава II. Усть-Илимская Картинная галерея: история, традиции, люди**

**2.1. Историческая справка**

«Есть на всегда многолюдном, пестрящем вывесками магазинов, кафе и баров проспекте Мира заведение, где иная жизнь, иные ценности. И это ощущаешь, едва переступив порог, за которым остается суета и заботы, а душой завладевают мир и покой. Нежданно-негаданно откуда-то рождаются мысли о чудесном и возвышенном. Вечный разлад ума и сердца затихает, и нечто похожее на гармонию наполняет душу теплом и тихой радостью» - с этих слов в июне 1992 года начиналась статья Ирины Июльской в местной газете об открытии выставочного зала.

Сегодня наш город невозможно представить без Картинной галереи, ставшей местом встреч и общения профессионалов и любителей, художников и поэтов, людей творческих и просто тянущихся к прекрасному.

Сначала было Постановление от 2 октября 1991 года: «Обращая внимание на возросшую острую необходимость в открытие городского выставочного зала и имеющейся для этого возможности Президиум Усть-Илимского городского Совета решил: разрешить комитету по культуре открытие выставочного зала». Директором выставочного зала назначалась Волкова Наталья Васильевна.

Судьба Картинной галереи удивительна потому, что родилась она в непростые 90-е годы, когда людей больше всего волновали заботы о хлебе насущном, а не развитие культуры. Но идея была так хороша, так необычна, за её воплощение взялись такие люди, что дело было обречено на успех. Начальник управления культуры администрации города Татьяна Геннадьевна Сафиулина, искусствовед Наталья Васильевна Волкова, мэр города Анатолий Анатольевич Дубас – вот родители выставочного зала, получившего в 1994 году статус Картинной галереи.

Наконец, осуществилась мечта талантливых усть-илимских художников города и любителей живописи – 4 июня 1992 г. открылась первая выставка. В этой выставке приняли участие 12 усть-илимских художников: Людмила Балахнина, Александр Веснин, Александр Домбровский, Андрей Крюков, Ирина Крюкова, Геннадий Максаков, Иван Малашенко, Вера Огородникова, Владимир Осипов, Анатолий Погребной, Николай Тарасик и Аркадий Урбановский.

Уже в первый день открытия выставочного зала и было положено начало формированию художественных фондов. Для будущей Картинной галереи председатель областного комитета по культуре В.М. Лапенков привез три картины известного иркутского художника Аркадия Гутерзона, две свои работы подарил Анатолий Погребной, безвозмездно свои работы передали художники Ирина Крюкова и Аркадий Урбановский.

Через два года, после значительного пополнения фондов за счет дарений художников и неравнодушных к искусству людей, выставочный зал был переименован в Картинную галерею.

Уникальность галереи в том, что 90 процентов её фондов пополняются за счёт дарения, что удивляет галеристов из других регионов: мол, невероятно в наше меркантильное время. Как говорилось выше, первым даром выставочному залу в Усть-Илимске была картина Аркадия Гутерзона «Вечер в Листвянке». Такой бесценный подарок был сделан областным комитетом по культуре. Это живописное полотно значится в фондах Картинной галереи под № 1. Особую гордость Картинной галереи составляет коллекция признанного во всей России графика Николая Ивановича Домашенко, который подарил галерее 898 листов печатной графики, в том числе: 347 авторских произведений и 551 работу 98-ми современных графиков России. На вопрос коллеги о том, зачем он дарит такие подарки провинциальному музею, Николай Иванович ответил, что в провинции это будет выставляться, это увидят люди. В больших музеях работы могут лежать без зрителя десятилетиями.

На сегодняшний день за 27 лет собрана 1701 единица хранения – произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. [6]

Картинная галерея является центром притяжения художников, коллекционеров и любителей искусства. Сюда приходят общаться, делиться новыми идеями, ощущать общность и учиться друг у друга.

**2.2. Художники – друзья картинной галереи**

В первую очередь картинная галерея – это художественные выставки. Выставки художников талантливых и интересных. Познакомимся с некоторыми из них.29 июня 2019 года состоялось открытие выставки уже известного нам художника-мецената Николая Ивановича Домашенко. Произведения этого известного художника есть в фондохранилищах Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, музеях Иркутска, Новосибирска, Красноярска и Усть-Илимска. Уже в 24 года Николай Домашенко вступил в Союз художников СССР, и в этом же возрасте был удостоен премии имени Иосифа Уткина, которая присуждалась за творческие заслуги.

Художник предпочитает технику офорта, сухой иглы и литографии. В художественных кругах за техническое совершенство его уважительно именуют "отцом сухой иглы".

Пять по счёту выставок прошло в Картинной галерее Усть-Илимска нашего земляка, признанного в России и за рубежом художника Анатолия Олеговича Погребного. Ведь художник прожил здесь большую часть жизни, обрёл верных друзей и последователей, состоялся не только как мастер живописи, но и как наставник. За время преподавания в местном филиале Иркутского государственного педагогического университета личный пример и участие этого человека помогли раскрыть способности не одного усть-илимского студента. Работы Анатолия Олеговича высоко ценятся коллекционерами, он является действительным членом Академии художеств России, Союза художников.

Частый гость в картинной галерее художник Александр Федорович Веснин. После армии Александр Федорович поступил в Омский государственный пединститут. Здесь он получил прекрасную академическую школу в области живописи и педагогического мастерства. Все, кто знает Александра Федоровича, знают его плодотворную педагогическую деятельность. Это педагог, прошедший путь от учителя до директора школы. 7 лет он был директором Карапчанской средней школы. Также работал учителем рисования и черчения в 11 школе, преподавал в школе искусств № 2. В теперь уже таком далеком – 1993 году - открылся художественно-графический факультет – радость и надежда того времени. И Веснин стал первым его деканом.

Александр Федорович – художник, который воспевает жизнь. Он не терпит серости и уныния.Это не художник-отшельник, он никогда не сидел на месте. Вместе с рюкзаком и мольбертом он покорял горные вершины, сплавлялся по рекам. Туристские тропы влекли его в любую погоду. Саяны, Памир, Тянь-Шань и везде художник делал зарисовки и этюды. Его впечатления - неисчерпаемы и из них рождаются его великолепные, жизнерадостные полотна.С 2002 г. Веснин А.Ф. живёт в Иркутске, где он продолжил свою путь педагога уже в головном вузе ИГПУ. С 2003 г. он доцент Восточно – Сибирской государственной академии образования. Им разработаны учебные пособия по изобразительному искусству, ряд методичек и практических советов по живописи. Александр Федорович Веснин - профессиональный художник, один из ведущих в Сибири.

Усть-Илимцам запомнилась выставка «Колесо истории» Никишина Владимира Александровича, художника-графика, члена Союза художников.Художник проживает и творит в городе Братске, но известен далеко за его пределами. А с городом Усть-Илимском Владимира Александровича связывают особые отношения, в свое время он принимал участие в оформлении города. Он - участник более 50 выставок, которые проходили в стране и за рубежом. Интересный факт: в 55 лет, выйдя на пенсию, Владимир Александрович удивил всех, став студентом художественного факультета Иркутского педагогического университета. Как признается, сам художник самообразование для него – процесс постоянный. И учиться ему было не так трудно, как может показаться. Тем более что учиться по специальности, которой отдал уже 25 лет жизни – это способ проверить себя, свои силы. Парадных портретов Владимир Александрович не любит. Напротив, он смотрит на императоров и современных правителей с человеческой точки зрения. Но при всей нестандартности взгляда автор предельно внимательно относится к деталям. Художник поднимает архивы, изучает историческую литературу в библиотеках, до мельчайших подробностей изучает костюмы разных исторических эпох. Владимир Александрович специально выискивает и привносит в портреты детали, которые касаются личных пристрастий царей.

В процессе знакомства с картинной галереей мы узнали о творчестве Николая Викторовича Тарасика. Николай Викторович – мастер с безошибочно узнаваемым стилем – не случайно так любим ценителями прекрасного. Художник родился в Белоруссии, в 1982 году окончил Минский государственный художественный институт, где он учился на отделении монументально-декоративной росписи. Двумя годами позже художник приезжает в Усть-Илимск, куда на строительство юного города стекаются все таланты.

За то время, что Николай Викторович прожил здесь, он сделал немало, вложив свой безумный талант, свое видение в развитие культурной жизни нашего города. Будучи преподавателем художественно-графического факультета, он воспитал множество талантливых учеников. В 1996 году стал членом Союза художников России. Является многократным участником городских, областных, всероссийских и зарубежных выставок. Его произведения хранятся не только в российских музеях, но и частных коллекциях России, Германии, США, Японии. Проблемы со здоровьем заставили Николая Викторовича переехать в Москву. Но своими произведениями он продолжает дарить радость окружающим.

В Картинной галерее прошла 4-ая персональная выставка «Ангарские дали» усть-илимского художника Максакова Геннадия Петровича.Сибирский характер художника Максакова – строгий, выносливый, искренний – отражается в его творчестве, и, только взглянув на его полотна, сразу становится ясно – Геннадий Петрович Максаков любит этот суровый край всем сердцем. Художник работает в разных жанрах: натюрморте, портрете, но излюбленным является пейзаж. Большинство представленных полотен относятся именно к этому жанру. Множество серых и синих оттенков использованы в его полотнах, описывающие виды Байкала – «Ольхонский утес», «Бакланий камень», «Порт Байкала», родного города и его окрестностей – «Весеннее утро», «Тихий вечер на Ангаре», «Краски осени». Каждый уголок Сибири полон могучей силой, неброской и суровой красотой.Максаков Геннадий Петрович - не просто художник, но еще и педагог, и возглавляет художественное отделение Школы искусств №1. Сам Геннадий Петрович ведет рисунок – один из основных предметов в школе.

В прошлом годувКартиной галерее прошла концептуальная выставка «Иллюзия театра", на которой можно было увидеть работы выпускницы нашей школы, кукольного мастера Яны Легейды и персональную выставку современного художника Аркадия Урбановского. [7]

**2.3. Традиционные мероприятия картинной галереи**

За годы работы сотрудники картинной галереи разработали свою систему эстетического и экологического воспитания детей разного возраста. Была разработана и реализовала программа интеллектуального и духовного развития детей школьного возраста «Школа молодого искусствоведа», которая успешно работает при картинной галерее с 1997 года. В 2000 году значимость проекта была подтверждена признанием Института «Открытое общество» (награда Фонда Сороса составила 1950 долларов, что значительно укрепило материальную базу учреждения).

С 2002 года работает проект «Золотое дерево», который вырос в областную методическую лабораторию «Творчество. Ресурс. Развитие». Ежегодно в сентябре в честь профессионального праздника Дня работников леса и Дня города при поддержке градообразующего предприятия ПО УИ ЛПК и Администрации города в выставке-конкурсе принимают участие не только признанные умельцы, но и дети, возраст и уровень мастерства которых не имеет значения. На сегодняшний день можно сказать конкурс является хорошей школой по обмену опытом художественной обработки дерева для начинающих мастеров, особенно юных.

С 2006 года действует проект для школьников «Искусство Отечества», который содействует развитию и пропаганде русского изобразительного искусства, воспитывает чувство патриотизма и любви к Родине.

В том же году галерея впервые распахнула двери для профессиональных фотографов. Фотообъединение «Аргентум» успешно работает по сей день и радует зрителей фотовернисажами. Недавно в картинной галерее прошла фотовыставка «За туманами, за запахом тайги...». В фотоснимках можно было увидеть всю уникальность природы нашего сибирского края. Картинная галерея обладает коллекцией картин, на которых изображено освоение нашего края, которые вы можете увидеть и оценить сегодня. Еще в конце XVI века началось развитие русским народом Сибири. Оно открыло в истории нашей Родины одну из самых интересных и ярких страниц, наполненных примерами величайшей стойкости и мужества. По бурным сибирским рекам, на своих небольших судах, преодолевая большие трудности, люди проходили огромные расстояния, открывая все новые и новые земли.

На выставке «Фотовернисаж-2017» особенно покорила сердца зрителей серия снимков из фотопроекта «Дети Петербурга 20-х г.» Ксении Стариковой. Это два чёрно-белых произведения, выполненных в стиле «ретро», представляют собой некий кусочек истории. Для того чтобы воссоздать обстановку далёких 20-х годов, фотографу пришлось немало поработать. Изучить, какой была жизнь культурной столицы, узнать о моде и о том, как выглядела детская одежда в те годы, а также какие у школьников были игрушки. А дальше автор снимков, подобно режиссёру, дорабатывает постановочный кадр.

В галерее уже несколько лет формируется живописная коллекция «Твои люди, Усть-Илим», напрямую связанная с историей города и воспитанием подрастающего поколения. Уникальная по своей сути коллекция насчитывает более 60 портретов общественно значимых личностей города.

Можно с уверенностью сказать, что за 15 лет «картинка», как ласково называют картинную галерею горожане, воспитала своего зрителя, который уже привык, что экспозиции меняются не реже чем раз в месяц. Годы показали, что энтузиазм и потраченные усилия её создателей были не напрасны.

**Заключение.**

Итак, сравнивая историю создания известных музеев мира, я обратила внимание, что самый древний из них это музей Уффици, год его создания 1560. Чуть моложе Лувр - 1793г., Прадо - 1819г., Дрезденская галерея - 1855г., затем Эрмитаж и Третьяковская галерея, 1852 и 1856 годы создания. Русский музей возник в 1895, а музей имени Пушкина самый молодой из рассматриваемых (1957). Коллекции музеев формировались в основном правителями стран. Дрезденская галерея возникла и пополнялась саксонскими правителями, начиная с Фридриха третьего, музей Уффици – правителями Флоренции Медичи, Лувр наполнялся военными трофеями Наполеона, основательница Эрмитажа – императрица Екатерина вторая, Русского музея – Александр третий, Третьяковской галереи – купец Павел Третьяков. Интересным мне показался перевод названия каждого из музеев. Дрезденская галерея – галерея старых мастеров; Уффици – галерея канцелярий или на новый лад – офисы, Лувр – дворец, замок, Эрмитаж – место уединения.

Не смотря на то, что музеи - это учреждения с определённой деятельностью, у каждого из них есть свои особенности истории возникновения, свои традиции, направленность и характер коллекций. Дрезденская галерея может похвастать собраньями полотен нидерландских и итальянских мастеров; Уффицы и Лувр – помимо живописи уникальными коллекциями древнеримской и древнегреческой скульптуры, Третьяковская галерея богата не только живописью, скульптурой, предметами декоративно-прикладного искусства, но и большим собранием древних икон, в музее имени Пушкина – коллекция пушкинских книг, рукописей, гравюр, фарфора, мебели. По результатам изучения я составила сравнительную таблицу. Приложение 1.

Я подробно ознакомилась и с особенностями **К**артинной галереи г. Усть-Илимска – это современный художественный музей. Деятельность галереи уже 27 лет способствует профессиональному становлению художников, служит просвещению и воспитанию художественного вкуса горожан, интеллектуального и эстетического образования детей и молодежи, в этом меня убедило, в том числе и интервью с Антипьевой Викторией Владимировной, заведующей передвижной выставкой музея. Приложение 2.

Усть-Илимская картинная галерея находит новые современные пути развития, используя мультимедийные средства, сотрудничество с различными центрами и клубами, охватывает большой диапазон населения. Выставки постоянно меняются, так как меняется время и запросы публики. Сотрудники картинной галереи стараются выстроить атмосферу вокруг определенной темы, сочетая разные виды искусств: живопись, фото, видео, перформансы и инсталляции.

Раньше главных задач у музея было только две: собирать искусство и сохранять его для будущих поколений. Сегодня же большую роль стала играть презентация искусства публике, интересно и доступно. Многие музеи сейчас создают виртуальные экспозиции. Это замечательно, потому что появляется возможность посмотреть сокровища музея, если нет шанса попасть в город, страну, где он расположен. Но, я считаю, виртуальные музеи никогда не сравнятся с настоящими. Сама обстановка музея навевает размышления, какой-то неизвестный трепет, настраивает на спокойное созерцание картин. Не случайно в России художественные выставки переживают бум: в прошлом году московские выставки [посмотрели](https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-stat_museum/#%7B%22tab%22:%22build_table%22,%22version%22:%225b235b240a0f7ac039cc28d2%22%7D) около 20 миллионов человек— на 70% больше, чем семь лет назад. Все помним из телевизионных новостей эти многочасовые очереди в художественные музеи на выставки Айвазовского, Куинджи, Поленова и др.

Однако вернёмся к вопросу, который я задавала в начале работы "Любите ли вы ходить в музеи?". Оказывается эту любовь нужно воспитывать с раннего детства. Изучая различные материалы по теме, я обнаружила интересную статью "В музей с детьми: 20 лучших советов", в которой говорится, что делать первые шаги в знакомстве детей с музеями следует последовательно и с большой осторожностью. Приложение 3[8]

Подводя итоги всего выше изложенного, можно прийти к выводу, что гипотеза «Посещение художественных музеев, картинных галерей в современном цифровом мире – занятие скучное, бесполезное" не подтвердилась.

**Литература:**

1.https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей

2.https://travelask.ru/germany/dresden/drezdenskaya-galereya

3. http://mylouvre.su

4. https://www.tretyakovgallery.ru

5. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal

6. https://uigallery.ru

7. https://ok.ru/profile/553906691904

8.https://nnmama.ru/content/family/otdihh/otdihhpr/v-muzey-s-detmi-20-luchshyh-sovetov/статья Франсуаза Барб-Галль "Как говорить с детьми об искусстве?"

ПРИЛОЖЕНИЕ I

**Сравнительная таблица**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Зарубежные художественные музеи** |
|  | Дрезденская картинная галерея (Галерея старых мастеров) | Галере́яУффи́ци(Галерея канцелярий) | Музей Лувра (Лувр) | Национальный музей Пра́до |
| Год основания, город, страна | 1855г. ДрезденГермания | 1581г.ФлоренцияИталия | 1792г. Париж, Франция | 1819г. МадридИспания |
| Основатели коллекций | [Саксонские правители](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%84%D1%8E%D1%80%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) из [альбертинской линии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2) [Веттинов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B) | [КозимоI](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%BE_I_%28%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B3_%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8B%29),[Франческо I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE_I_%28%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B3_%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8B%29) (великие герцоги) | Король [Франциск I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%81%D0%BA_I_%28%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%29) (итальянские полотна), [Людовик XIV](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_XIV_%28%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%29) (самое крупное приобретение — 200 полотен банкира Эверара Жабаха) | Многие картины итальянских мастеров были приобретены королями[Карлом V](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_V_%28%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%29),[Филиппом II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF_II_%28%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%29)и в особенности[Филиппом IV](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF_IV_%28%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%29). |
| Количество единиц хранения |  |  | 400 000 | 11 000 |
| Количество посетителей в год | 500000 | 1870708 | 10 000 000 | 2 696 666 |
| Особенности, отличительные черты | Галерея избегает новшеств, сохраняет исторический тип развески картин и гордится их потемневшими от времени рамами. | Галерея единственная в мире обладает уникальным собранием автопортретов, постоянно пополняемым непрекращающимися покупками и дарениями современных художников, а также исключительной коллекцией Кабинета рисунков и эстампов. | [Самый крупный и популярный художественный музей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%85_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%89%D0%B0%D0%B5%D0%BC%D1%8B%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0)мира. Музей можно назвать универсальным. Его коллекции покрывают огромные географические и временные пространства: от западной Европы до Ирана через Грецию, Египет и Ближний Восток. | В коллекции музея хранятся одни из наиболее полных собраний [Босха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%81%D1%85%2C_%D0%98%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC), [Веласкеса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%81%2C_%D0%94%D0%B8%D0%B5%D0%B3%D0%BE), [Гойи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B9%D1%8F%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE), [Мурильо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%2C_%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D0%BD), [Сурбарана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%B4%D0%B5), [Эль Греко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D1%8C_%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE). Периодически картины из музея экспонируются на выставках в других странах. |
| **Русские художественные музеи** |
|  | Госуда́рственнаяТретьяко́вскаягалере́я (Третьяковка) | Госуда́рственныймузе́й изобразительных иску́сстви́мени А.С. Пу́шкина | Госуда́рственныйЭрмита́ж | Госуда́рственныйРу́сскиймузе́й  |
| Год основания | 1856 | 1898 | 1764 | 1895 |
| Основатели коллекций | Купец, промышленник и[меценат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82)[Павел Третьяков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | Профессор [Московского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82)[Иван Цветаев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | И[мператриц](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)а [Екатерина II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_II) | Император Николай II  |
| Количество единиц хранения | 180 000 | 700 000 | 3 000 000 | 400 000 |
| Количество посетителей в год | 1 626 825  |  | 5 328 391 |  |
| Особенности, отличительные черты | Экспозиция насчитывает более 180 000 предметов и включает в себя предметы живописи, иконописи, скульптуры и изделия из драгоценных металлов, созданные с XI по XX век. | Экспозиция включает в себя коллекцию слепков с античных статуй, художественные произведения, археологические находки, а также собрание предметов из[Древнего Египта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82)и[Древнего Рима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC). | Главный музейный комплекс включает в себя шесть связанных между собой зданий—[Зимний дворец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%22%20%5Co%20%22%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86), [Запасной дом Зимнего дворца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B0), [Малый Эрмитаж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6), [Большой (Старый) Эрмитаж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6), [Новый Эрмитаж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6) и [Эрмитажный театр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). В них открыты для посещения 365 залов. | В собрание входят произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства, а также архивные материалы. |

ПРИЛОЖЕНИЕ II

**Интервью с Антипьевой Викторией Владимировной, заведующей передвижной выставкой музея**

***-****Виктория Владимировна, расскажите о себе, как вы стали сотрудником галереи?*

**-** Я по образованию учитель истории. В картинной галерее стало работать ещё студенткой Усть-Илимского филиала "Восточно-сибирской государственной академии образования" по специальности "История". В настоящее время работаю заведующей передвижной выставкой музея и по совместительству преподавателем в филиале "Иркутского энергетического колледжа".

*- Что можете рассказать об истории появления картинной галереи в нашем городе?*

- Усть-илимская картинная галерея была открыта 4 июня 1992, сначала было открыто 2 зала и учреждение называлось выставочным залом. Кстати, библиотека «Первоцвет» была первым залом картинной галереи. Основная задача картинной галереи - это пополнение фондов. Фонд – это когда картинная галерея хранит картины в специальном хранилище, у нас есть человек, который охраняет картины, так называемый «главный хранитель». Вход в хранилище строго запрещён, здесь хранится более 1600 картин. Это накопление Картинной галереи за 27 лет. Пополнение фонда началось с первой картины Аркадия Гутерзона «Вечер в листвянке», 1978г.

*- Какие услуги оказывает картинная галерея?*

- Галерея живёт интересной, разнообразной жизнью. Сотрудники галереи стараются продумать такие проекты, которые были бы актуальными и современными, идти, так сказать «в ногу со временем». В первую очередь, это, конечно, экскурсии для дошкольников, школьников, взрослых. Художественные и фотовыставки. Выездные выставки и мастер-классы. Лекции для старшеклассников в качестве помощи в подготовке к государственным экзаменам, лекции по истории и культуре нашей страны.

Пять лет назад начал работу новый проект «Усть-Илимский Арбат», направленный на семейную аудиторию. Художники рисуют портреты, проводят мастер-классы для детей и взрослых, выступают творческие коллективы города, действует ярмарка авторских работ. В рамках проекта "Усть-Илимский Арбат" недавно прошли праздники "Алиса в Стране чудес", «Лего-пати» для детей школьного возраста, семейные праздники«Святое Рождество», «Ночь искусств». Например, «Ночь в музее – 2016» была названа «Вечера на хуторе близ Диканьки» по произведениям Николая Васильевича Гоголя. Гости слушали народные песни ансамбля «Мояридня», выступал известный танцевальный коллектив «Продвижение» с номером «Сон». А дальше последовали гадания, чтение наиболее страшных отрывков из произведений Н.В. Гоголя самими гостями.

Уже много лет Картинная галерея совместно со школой искусств № 2 реализует проект «Содружество искусств» – юные музыканты исполняют на художественных выставках произведения, соответствующие тематике.

Традиционно, накануне Международного женского дня, в Картинной галерее состоялась выставка-ярмарка работ усть-илимских мастериц под названием «Бизнес глазами женщин». Свои работы на ярмарку выставили 42 участницы.Берестяные изделия, роспись по дереву, резьба, куклы, украшения из кожи, валяние, вышивка, ткачество, бисероплетение - чего только не представляли усть-илимские умелицы.

*- Как часто меняются выставки?*

- Картинная галерея меняет выставки 2 раза в месяц, мероприятия в рамках «Усть-Илимский арбат» - раз в месяц. Сейчас вы можете видеть у нас две выставки: «Байкал-священное море» и «Планета детства», а уже 3 ноября открывается традиционная выставка «Золотое дерево». Кстати, обратите внимание на выставку кукол народов мира. Эти куклы из моей коллекции, их я привожу из разных стран. Каждая из них достойна внимания, каждую нужно разглядывать.

*- Какие картины вам больше нравятся? Жанр? Стиль?Авторы?*

- Картины маслом, пейзажи. Пейзажи художника Осипова Владимира Игоревича, Геннадия Максакова.

 *- Какие можете вспомнить самые запоминающиеся моменты работы в картинной галерее*?

- Это, наверное, когда приезжают знаменитые художники. Очень впечатлил иркутский художник Геннадий Кузьмин. Влюбил в себя и в своё творчество.

*- Нравится ли вам ваша работа?*

-За десять лет работы здесь я ни разу е пожалела о своём выборе. Здесь я многому научилась: общению с людьми, особенно чувствовать детей (ведь именно они наши главные посетители), свободно вести себя перед аудиторией, красиво и правильно говорить. А вы были когда-нибудь у нас раньше?

*-Нет.*

- Я понимаю все стереотипы: картинная галерея, музей – это всё устаревшее, скучное. Я вот после десятилетней работы здесь поняла, что это не так. Актуально как никогда. Ведь искусство учит эстетике, художественному вкусу, культуре. Когда каждый день общаешься с искусством – это отражается и дома в интерьере, и в одежде.

*- Теперь и мы заинтересовались. Думаем, что обязательно придём на следующие выставки с большим удовольствием. Спасибо Вам большое!*

ПРИЛОЖЕНИЕ III

**В музей с детьми: 20 лучших советов**

Пробуждение интереса к живописи, интерес к искусству, в частности к живописи (так же как, впрочем, и к чтению), у детей не возникает сам собой. Вызвать этот интерес не так уж сложно, но отбить его тоже очень легко. Поэтому делать первые шаги следует с большой осторожностью.

**Откажитесь от стереотипов.** При самых лучших намерениях есть риск начать не с того. Мы часто слышим или говорим сами: "В этом городе надо обязательно сходить в музей", "Это непременно надо увидеть", "Это так интересно" (или "Там так красиво!"). Но доводы, вполне убедительные для взрослого, вряд ли подействуют на ребенка. Мало надежды, что после ваших слов у него проснется интерес к искусству и тем более желание бежать в музей.

**Обратитесь к собственному опыту.** Скажите честно: знаете ли вы сами, почему в музей идти стоит? Каковы ваши собственные воспоминания о первом знакомстве с картинной галереей? Если смутные или не слишком радужные, лучше оставить их при себе. Вам было скучно тогда - ребенку будет скучно теперь: скука вещь заразительная. Если же, напротив, впечатления остались приятные, постарайтесь в них разобраться. Не ищите рациональных объяснений; забудьте все, что вы успели узнать с тех пор, вернитесь к своему раннему опыту. С него и надо начинать, именно его и надо попытаться передать детям.

**Постарайтесь просто выразить свои чувства.** Вы наверняка без особых усилий сможете воскресить в памяти то, что в свое время запало вам в душу: само произведение, зал, где вы его увидели, деталь картины или скульптуры. Пусть это будет мимолетное ощущение, атмосфера, цветовое пятно, отзывы знакомых о какой-то выставке, наконец, репродукция в журнале или в книге. Постарайтесь передать ребенку возникшие у вас чувства - без ученых рассуждений, своими словами.

**Радость общения.** В любом случае главным отправным моментом должен стать интерес, который вы когда-то испытали сами: его и нужно попробовать внушить ребенку. Расскажите ему, какая картина вам нравится, а какая нет, какая забавляет вас или представляется загадочной. Скорее всего ему захочется узнать почему, захочется проникнуть в эту тайну. Более того: если вы сами не можете определить, почему картина вызывает у вас ту или иную реакцию, смело признайтесь в этом. Поинтересуйтесь мнением ребенка; не исключено, что он сам подскажет вам ответ. Неважно, за что ценят картину искушенные зрители: для вас ценно то, что привлекает в ней ваших детей. Вы приоткрываете перед ними отдельную, собственную дверь в мир прекрасного. Ваши слова, минуты задушевного общения и взаимного доверия важнее любых поучений.

**Не увлекайтесь.** Не забегайте вперед, не распространяйтесь заранее о том, что вы собираетесь показать ребенку. Вы лишите его радости самостоятельного открытия. Восторгаться тем, чего человек - будь он большой или маленький - еще не знает, не видел, не читал и т. д., - занятие весьма неблагодарное. Поэтому не увлекайтесь, иначе ребенок почувствует себя лишним там, где вы уже освоились. Если вы станете на все лады высказывать собственные впечатления, чувства и оценки, что же останется ему самому? Дайте ему возможность сосредоточиться, собраться с мыслями. Конечно, если вы просто молча стоите перед картиной, к которой хотите привлечь его внимание, это ему вряд ли поможет. Но говорить слишком много и слишком уверенно, пожалуй, еще хуже.

**Предоставьте ребенку свободу выбора.** Если ребенок не разделяет ваших пристрастий, предоставьте ему свободу. Вы дали ему первый толчок - теперь доверьтесь его собственному выбору; ваше личное мнение для него лишь отправная точка. Определите, на что он обращает внимание. Идите за ним из зала в зал: рано или поздно он перед чем-то остановится, даже если до этого успеет равнодушно пройти мимо какого-нибудь общепризнанного шедевра. Вы сможете вернуться с ним к этому шедевру позднее. Ваша задача - подготовить и подтолкнуть ребенка к первой встрече с прекрасным; не вам решать, где и когда она произойдет. Его выбор может вас удивить, огорчить, пойти наперекор вашим собственным вкусам, и тем не менее лучше всего начать именно с того, что выберет он сам, будь то пейзаж XIX века или монохромное полотно, написанное в 60-х годах XX века.

**Начните с того, что выберет ваш ребенок.** Оставим пока в стороне вопрос "с чего начать". На первом этапе не стоит пытаться дать детям стройную систему знаний с учетом хронологии, истории развития цивилизации и художественных стилей. Если позднее ваш ребенок захочет изучать искусство углубленно, это будет уже совсем другое дело. Со временем он сумеет приспособиться к определенным требованиям. А пока что ваша цель - доставить ему радость, простую, но редкую радость: способность видеть. Эта способность разовьется у ребенка только тогда, когда он будет свободно решать, на что именно смотреть, долго или недолго стоять перед какой-то картиной - в общем, станет сообразовываться исключительно с собственными желаниями.

**Как сделать поход в музей приятным и полезным.** Если вы хотите посетить музей, выставку или галерею, совместив приятное с полезным, не мешает усвоить несколько простых правил - настолько простых, что мы о них обычно забываем.

**Не ходите в музей в дождливые дни.** По традиции считается, что для музея лучше всего подходит дождливая погода. Разумеется, если у ребенка каникулы и вовсю светит солнце, естественнее побыть на воздухе, а уж никак не торчать в музее. Это расхожее мнение в корне неверно. Оно предполагает, что в музей ходят только когда больше нечем заняться. Между тем поход в музей должен быть сознательным выбором, праздником, а не способом убить время. Кстати, в солнечный день гораздо приятнее смотреть на картины, чем в пасмурный. Да и стоять в очереди в гардероб с мокрыми куртками и зонтами - довольно унылое занятие. Конечно, для настоящего любителя искусства подобные соображения роли не играют, но все это способно отравить первые детские впечатления.

**Остановитесь на музее, до которого не слишком далеко.** Выбираясь куда-то с детьми, мы заранее готовимся выслушивать нытье: "Далеко еще?", "Ну когда же мы наконец придем?". Если намеченный музей далеко от дома и дойти туда можно только пешком, лучше от этой затеи отказаться. Пока вы идете, ребенок устанет - и окончательно расстроится, узнав, что и по самому музею придется еще ходить и ходить. Предположим, вы благополучно преодолели путь - и увидели перед входом длиннющую очередь. Тут надо либо запастись терпением, либо прийти в другой день. Но уж коль скоро вы выстояли очередь и попали внутрь, до начала осмотра сводите ребенка в музейный кафетерий и дайте ему немного подкрепиться: настроение у него сразу поднимется.

**Не затягивайте пребывание в музее, не старайтесь увидеть все.** Любой поход в музей - неважно в какой - серьезная нагрузка для ребенка. Он должен будет ходить не торопясь, не шуметь, не трогать ничего руками - все это нелегко. Маленькие дети вообще склонны рассматривать музейные залы как вожделенный простор, где можно всласть побегать. От ребенка потребуется известная сосредоточенность, концентрация внимания, которое наверняка рассеется, если вы с ним простоите перед картиной дольше, чем нужно. В тысячу раз полезнее провести пять минут перед одним произведением, чем в течение часа смотреть "по верхам" все подряд. Помните: через полчаса ребенок скорее всего насытится увиденным; чем он младше, тем меньше времени нужно отвести на пребывание в музее. Лучше снова прийти в другой день.

**Объясните ребенку, как вести себя в музее.** Основные правила поведения везде едины. Нельзя трогать картины и подходить к ним слишком близко; запрещается фотографировать со вспышкой. Детям эти правила могут показаться слишком строгими. Объясните, что все это придумано для того, чтобы живопись сохранилась как можно дольше. Есть картины, которым много веков; они пережили войны, пожары, наводнения, их легко повредить - они очень хрупкие и требуют самого бережного обращения. Если к ним прикоснуться, даже чистыми руками, можно их поцарапать или занести на поверхность невидимые вредные микроорганизмы. А бесчисленные фотовспышки со временем способны "обжечь" и обесцветить красочный слой. Поэтому некоторые музеи попросту запрещают посетителям проносить с собой фотоаппараты.

**Поставьте себя на место вашего ребенка, "опуститесь" до его уровня.** Музейная развеска картин рассчитана на уровень глаз взрослого. Попробуйте присесть и посмотреть на картину снизу - вы убедитесь, что ребенок, с его малым ростом, видит не совсем то же самое, что вы. Не забывайте об этом - тогда вы поймете, почему ребенка заинтересовала какая-то деталь, на ваш взгляд второстепенная. Возможно, что-то ускользнувшее от вашего внимания просто оказалось у него прямо перед глазами.

**Пользуйтесь планами, читайте таблички.** В большинстве музеев посетителям предлагаются подробные планы экспозиции. Объясните ребенку, как пользоваться планом, и он сам с удовольствием выберет маршрут. Детям постарше будет интересно узнать, по какому принципу картины размещаются в залах - по хронологическому или по тематическому. В каких-то залах может быть представлена живопись одной конкретной страны или творчество определенного художника, а в других могут вместе висеть произведения разных эпох и разных мастеров. Привлеките внимание ребенка к табличкам рядом с картинами, помогите правильно прочесть их названия, имена художников и даты, объясните простейшие обозначения техники ("холст, масло" или "дерево, масло").

**Не бойтесь возвращаться к знакомым картинам.** Если картина понравилась, ребенку захочется снова ее увидеть: все дети обожают по сто раз слушать любимые сказки или смотреть любимые фильмы. На начальном этапе вам придется терпеливо повторять один и тот же путь, но это не пустая трата времени, а очень важный ритуал. Полюбившаяся картина подогреет интерес к другим, и при вашей активной помощи ребенок поймет, что каждый раз, глядя на одну и ту же картину, можно открывать в ней для себя что-то новое.

**Уходя из музея, купите открытки с репродукциями.** Распланируйте время так, чтобы напоследок можно было выбрать и купить открытки. Открытки - прекрасные и необременительные сувениры; ими можно украсить стены в детской или использовать как закладки для книг. Ребенок будет коллекционировать их, иногда разбрасывать, терять, зато когда найдет снова, обрадуется им, как старым знакомым. Вначале это будут просто красивые картинки, которые так весело перебирать в музейном киоске, но потом эти миниатюрные репродукции помогут сохранить и оживить ранние детские впечатления.

**Не забудьте зайти в кафе.** Поход в музей не будет полным, если вы не зашли в кафе. Для ребенка это все равно что кино без попкорна или без мороженого. Если в музее нет кафетерия, зайдите куда-нибудь поблизости. Чем младше ребенок, тем важнее устроить ему этот маленький праздник.

**Что показывать детям разного возраста.** Устанавливать здесь какие-либо четкие границы бессмысленно. Любая картина может найти отклик в душе ребенка. Часто думают, что дети лучше воспринимают абстрактное искусство ("похоже на детский рисунок") или что не стоит показывать им картину с незнакомым сюжетом. Ничего подобного. Попробуйте сами - и вас удивит, насколько дети восприимчивы к живописи. Они живут в мире образов и на бессознательном уровне усваивают законы зрительного восприятия, идущие от древней традиции живописи. Опирайтесь на эту реальность, не отзывайтесь слишком резко о картинах, которые им нравятся, и не навязывайте им те, которые нравятся вам.

ПРИЛОЖЕНИЕ IV

**Результаты опроса**

Было опрошено 20 учеников 8 класса (13-14 лет)

1. **Есть ли в нашем городе художественный музей?**

Да -20 человек

1. **Как называется художественный музей нашего города?**

Картинная галерея – 20 человек

1. **Сколько раз вы посещали Картинную галерею?**

1 раз – 9 человек, 2 раза- 8 человек, 3 раза – 3 человека

1. **Какие художественные музеи мира вы знаете?**

Эрмитаж – 15 человек,

Третьяковская галерея – 11 человек,

Лувр – 9 человек,

Центр искусств королевы Софии -2 человека.

1. **Нужны ли художественные музеи в современном мире? Для чего?**

Да – 18 человек, нет – 2 человека.

Чтобы сохранять произведения искусства – 18 человек,

Изучать историю искусств – 7 человек,

Учиться живописи, графике у мастеров – 5 человек.