## IV Международный конкурс исследовательских работ школьников "Research start" 2021/2022

**Направление конкурсной работы: Гуманитарные дисциплины**

Исследовательская работа

**Отражение социально-экономической обстановки в стране в произведениях авторов данного исторического периода**

**Автор:**

Теплова Анастасия Денисовна,

ученица 9 класса «Б»

МАОУ «Гимназия»

**Руководитель:**

Карпова Екатерина Алексеевна,

учитель междисциплинарного обучения

МАОУ «Гимназия»

Новоуральский городской округ

2022

**Содержание**

[Аннотация 3](#_Toc95738079)

[Введение 4](#_Toc95738080)

[Глава 1. Жанровые особенности литературных произведений и факторы социально-экономической обстановки 6](#_Toc95738081)

[1.1. Литературные произведения: определение, жанры и их особенности 6](#_Toc95738082)

[1.2. Исторический период и социально-экономическая обстановка: критерии для характеристики и сравнения 7](#_Toc95738083)

[Глава 2. Изучение связи между социально-экономическим положением страны и произведениями авторов этих периодов 9](#_Toc95738084)

[Заключение 13](#_Toc95738085)

[Приложение 1 15](#_Toc95738086)

[Приложение 2 17](#_Toc95738087)

[Приложение 3 19](#_Toc95738088)

[Приложение 4 21](#_Toc95738089)

# **Аннотация**

На автора художественных произведений оказывают влияние как изменчивые социально-экономические условия, так и культурные ценности, которые достаточно устойчивы. Возникает проблема влияния социально-экономических условий на содержание литературного произведения.

В работе изучены жанровые особенности литературных произведений и факторы для характеристики социально-экономической обстановки. Она содержит анализ произведений по выделенным критериям, характеристики исторических периодов и сопоставительный анализ содержания произведений и периодов.

Авторы всех рассмотренных антиутопических произведений ищут пути выхода общества из кризиса. Сложная социально-экономическая обстановка в стране отражается в характере и направленности произведений автора, усиливая его нереалистичность и политическую направленность. В более стабильной социально-экономической обстановке акцент в произведениях смещается на внутренний мир человека.

Гипотеза о том, что социально-экономическая обстановка в стране отражается в характере и направленности произведений автора, подтверждается результатами исследования.

# **Введение**

Все поэты и писатели знают, что такое вдохновение. Греки еще задолго до нашей эры писали о музах, дарующих вдохновение, а художники и поэты эпохи ренессанса черпали вдохновение из искусства античности. Все авторы черпают свое вдохновение из разных источников: будь то любовь к отчизне, матери, природе, воспоминания о детстве или ненависть к своему врагу.

Но только ли от персональных качеств авторов зависели настроение и темы их произведений? Среда, которая окружает человека несет большое влияние на формирование его взглядов. Но мы все знаем, что родина любого человека переживала когда-то свои лучшие и худшие годы, обстановка в любой стране когда-либо менялась как в худшем, так и в лучшем направлении.

С одной стороны, каждый автор живет в определенных социально-экономических условиях, которые изменчивы и оказывают влияние на его мировоззрение. Экономическая культура – часть общей культуры, которую можно обозначить как совокупность доминирующих в обществе представлений и социальных ценностей, влияющих на экономическое поведение людей и их трудовую деятельность, их ожидания от роли государства. Социально-экономические условия могут менять лицо нации, поведение большого количества людей.

В то же время, по мнению многих авторитетных специалистов, культура, в том числе литература, оказывает влияние на социально-экономическое развитие. В трудах отечественных социологов, еще в начале 90-х годов ХХ века был выявлен принципиально важный момент: ценности культуры довольно устойчивы и изменяются медленно.

Таким образом, возникает противоречие между тем, что с одной стороны каждый автор при создании своего произведения подвержен влиянию социально-экономических условий, с другой стороны, ценности культуры довольно устойчивы и изменяются медленно. Возникает проблема влияния социально-экономических условий, в которых создавалось произведение, на его содержание.

Объектом исследования: романы британских писателей разных десятилетий XX века, а предмет – особенности содержания произведений, связанные с различной социально-экономической обстановкой в стране. Гипотеза исследования – социально-экономическая обстановка в стране отражается в характере и направленности произведений автора.

Тема исследования «Отражение социально-экономической обстановки в стране в произведениях авторов данного исторического периода». Цель исследования – определение наличия связи между социально-экономическим положением страны и содержанием произведений авторов разных временных отрезков.

Для достижения цели, необходимо последовательно решить ряд взаимосвязанных задач:

1. Рассмотреть понятие «литературное произведение», определить значение, жанры, их особенности;
2. Рассмотреть понятия «исторический период» и его «социально-экономическая обстановка», критерии для характеристики и сравнения;
3. Провести сопоставительный анализ социально-экономического положения в стране и содержания произведений авторов в разные временные отрезки.

В работе использованы следующие методы: анализ литературы, синтез, сравнение и сопоставление.

# **Глава 1. Жанровые особенности литературных произведений и факторы социально-экономической обстановки**

## **Литературные произведения: определение, жанры и их особенности**

Литературное произведение – это словесное сочинение любого жанра, имеющее автора [5]. Жанры литературы – это исторически складывающиеся группы произведений литературы, которые объединяет совокупность формальных и содержательных свойств основанных на формальных признаках.

Из определения видно, что в процессе жанровой эволюции важно выделить три момента:

1. каждый жанр литературы формируется на протяжении длительного времени (у каждого из них есть своя история);
2. главной причиной его появления становится потребность оригинальным образом выразить новые идеи (содержательный критерий);
3. отличить один вид произведения от другого помогают внешние признаки: объём, сюжет, структура, композиция (формальный критерий).

Литературное произведение может быть причислено к тому или иному жанру по различным критериям. Типология жанров может быть проведена:

1. по форме: видения, новелла, ода, опус, очерк, повесть, пьеса, рассказ, роман, скетч, эпопея, эпос, эссе;
2. по содержанию: комедия, трагедия, драма;
3. по [родам](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/214188): эпические, лирические, лиро-эпические, [драматические](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/19283) [3].

Жанр легко определить, опираясь на жанровые особенности того или иного произведения [8], при этом необходимо ответить на ряд вопросов:

1. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей)?
2. Какие и в каком количестве автор использует средства выразительности?
3. На чем автор делает акцент в своем произведении (чувства героев, политическое положение, социальные конфликты и т.д.)?
4. Каково настроение и идея произведения?

Выделяют следующие жанры литературных произведений: басня, баллада, былины, видения, детектив, комедия, комедия нравов, лирическое стихотворение (в прозе), мелодрама, миф, очерк, песня, научная фантастика, новелла, повесть, ода, поэма, послание, рассказ, сказка, роман, трагедия, фольклор, эпопея, элегия, эпиграмма, эпос, эссе [10].

## **Исторический период и социально-экономическая обстановка: критерии для характеристики и сравнения**

Исторический процесс изучается путем разделения временного континуума на этапы, которые историки называют периодами. Исторический период [9]– это этап рассматриваемого исторического процесса, отрезок времени, содержание которого обладает общими признаками, существенными для отделения его от другого этапа. Каждый период имеют установленные во временном континууме границы ― начало и конец. Протяженность периодов зависит от характера исторических явлений или событий, которые положены в основу выделения периодов.

Периодизация может быть абсолютной (общей) и относительной (частной). В первом случае речь идет о выделении периодов исторического процесса для большого числа сообществ, а во втором ― одного конкретного.

Установление границ периодов определяется исходя из исторических реалий, а выбор критериев определяется приоритетами историка и его оценкой основного содержания исторического процесса. Поскольку важнейшим составляющим истории любого социума является трансформация института высшей власти, то это чаще и принимается в качестве критерия [9].

Таким образом, можно сказать, что для каждого отдельного случая историк определяет период сам, опираясь на необходимые ему критерии. Например, подобным основанием может послужить социально-экономическая обстановка в стране.

Социально-экономическая обстановка – ситуация, сложившаяся под влиянием определенных социальных и экономических факторов.

Чтобы охарактеризовать социально-экономическую обстановку, можно опираться на так называемые «факторы, детерминирующие социальную напряженность». К ним относятся [1]:

1. Уровень доходов на душу населения;
2. Удовлетворенность деятельностью местных органов государственной власти;
3. Уровень социальной защиты населения;
4. Уровень преступности;
5. Уровень безработицы.

По этим же критериям можно легко сравнивать уровень социально-экономической обстановки, при чем данный план универсален и подойдет для составления характеристики обстановки в любой стране.

Таким образом, исторический период— это этап рассматриваемого исторического процесса, отрезок времени, содержание которого обладает общими признаками, существенными для отделения его от другого этапа, в том числе, социально-экономической обстановкой.

Социально-экономическая обстановка – ситуация, сложившаяся под влиянием определенных социальных и экономических факторов. Для составления необходимой характеристики исторических эпох и их социально-экономической обстановки целесообразно использовать следующие критерии: уровень доходов на душу населения, удовлетворенность деятельностью местных органов государственной власти, уровень социальной защиты населения, уровень преступности, уровень безработицы.

# **Глава 2. Изучение связи между социально-экономическим положением страны и произведениями авторов этих периодов**

Чтобы проверить предположение о том, что социально-экономическая обстановка в стране отражается в характере и направленности произведений автора, был проведен сопоставительный анализ социально-экономического положения в стране и содержания произведений авторов в разные временные отрезки.

Проведенное исследование включало ряд этапов:

1. Определение критериев отбора авторов и произведений;
2. Выбор произведений на основе критериев, относящихся к различным историческим периодам
3. Составление характеристики социально-экономической обстановки Англии в выбранные исторические периоды
4. Анализ произведений: характеристика, сравнение, основные различия

Для проведения исследования была выбрана страна авторов произведений – Англия. С изучения истории этой страны начинается изучение многих тем Всемирной истории. Англия была первой промышленно развитой страной в мире, а также страной с парламентской демократией, конституционные, правительственные и юридические новшества которой были переняты другими нациями и странами.

Для проведения исследования был выбран один из жанров, относящихся к научной фантастике – антиутопия. Этот жанр описывает государственный, мировой уклад в далёком будущем, в котором изначальное стремление к идеальному существованию выливается в негативные тенденции развития, которые отрицательно влияют на всё общество, а также описание самых негативных проявлений человеческого характера.

Выбор жанра обусловлен тем, что:

* в рамках фантастического произведения автор свободен, может нарушить границы реальности, избежать принятых условностей;
* авторы отражают в антиутопиях актуальные для их времени социальные, экономические и политические проблемы.

Для обеспечения объективности исследования были разработаны критерии для выбора литературных произведений:

|  |  |
| --- | --- |
| Гендерное единство | Авторы произведений одного пола |
| Единство жанра | Произведения написаны в одном жанре |
| Единство культуры | Авторы родились или проживали в одной стране, в одинаковых социально-культурных условиях |

Это было сделано с целью избежать влияния сторонних факторов на характер произведений, ведь моя основная цель – определить влияние именно социально-экономической обстановки.

На основе критериев были **выбраны следующие произведения**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения | «1984» | «Повелитель мух» | «Заводной апельсин» |
| Автор | Джордж Оруэлл [7] | Уильям Голдинг[4] | Энтони Берджес[2] |
| Год написания произведения | 1949 | 1954 | 1962 |

В таблице 1 приведен анализ произведений по определенным критериям.

Табл. 1

Сводная таблица произведений по критериям

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения | «1984» | «Повелитель мух» | «Заводной апельсин» |
| Автор | Джордж Оруэлл | Уильям Голдинг | Энтони Берджес |
| Родина автора(страна написания произведения) | Хоть родиной и является Индия, большую часть сознательной жизни прожил в Англии | Ньюквей, Великобритания | Уондсворт, Лондон, Великобритания |
| Жанры | Роман-антиутопия, социальная фантастика, политическая фантастика | Роман-антиутопия, аллегория | Роман-антиутопия, научная фантастика, драма |
| Год написания произведения | 1949 | 1954 | 1962 |
| Социально-экономическая обстановка с Англии | В период 1945-1951 годов был проведен ряд реформ, направленных на восстановление страны после Второй мировой войны. Результатом социально-экономических реформ лейбористского правительства стало, с одной стороны, качественное улучшение жизни населения, с другой̆, большие финансовые расходы, выделяемые на реализацию социальных программ и приводившие к росту дефицита государственного бюджета. | В период правления консервативных кабинетов международное положение Великобритании претерпело серьезные изменения: из ведущей мировой империи Англия постепенно превращается в «ведущую державу второго эшелона». Основными причинами снижения роли Великобритании в мире стали: экономические проблемы, не позволявшие увеличивать ассигнования на развитие вооруженных сил, распад Британской̆ колониальной̆ империи, а также усиление военной̆ мощи США и их значения в международной̆ политике. | В 1961 г. британским парламентом был принят «Закон об ограничении иммиграции», вступивший в силу в середине 1962 г. и, устанавливающий ограничения для получения английского гражданства для иммигрантов. Рассчитывая поставить под контроль миграционные потоки из Африки и стран Ближнего Востока, тори, тем самым, способствовали расширению нелегальной̆ иммиграции. Великобритании разразился правительственный̆ кризис, связанный̆ с коррупционными скандалами. |

В данной работе акцент сделан на именно основных событиях и особенностях исторических периодов. Это связано с тем, что подобрать произведения, у авторов которых в личной жизни будут происходить одни и те же события невозможно из-за особенностей индивидуального развития личности каждого человека и неповторимости человеческих судеб. Поэтому во внимание не берутся особенности личности каждого автора в отдельности.

На основе описанных в теоретической части факторов, детерминирующие социальную напряженность была составлена подробная характеристика социально-экономической обстановки Англии в определенные исторические периоды [6].

Табл. 2

Характеристика социально-экономической обстановки Англии в определенные исторические периоды

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Факторы | 1945-1950 | 1951-1959 | 1960-1969 |
| Уровень доходов страны | Расходы Англии на войну превысили 25 млрд. фунтов стерлингов. Государственный долг вырос за годы войны втрое. | Постепенная стабилизация ситуации |
| Уровень зарплаты \ безработицы | Индустриальную хартию, которая провозглашала принципы полной занятости и социального обеспечения, равной оплаты за равный труд, контроля государства над экономикой страны | Правительство консерваторов усилило наступление на жизненный уровень английских трудящихся. Оно проводило политику сдерживания роста заработной платы и ликвидировало ряд уступок. | - |
| Деятельность органов государственного управления | Выборы в парламент в июле 1945 г. принесли им победу. Правительство К. Эттли (1945 - 1951 гг.) способствовало усилению ГМК. Оно провело национализацию Английского банка, угольной, газовой промышленности, части сталелитейных заводов и др., социальные реформы, реформу палаты лордов (право вето сократилось до 1 г.). В то же время "замораживалась" зарплата, росли налоги, увеличивались военные расходы. | В период своего пребывания у власти руководство Консервативной партии продолжало политику “холодной войны”, проводя курс на активное участие Великобритании в агрессивных военных блоках, в гонке вооружений. | - |
| Социальная защита населения | Отмена закона 1927 года о трейд-юнионах, новое законодательство о социальном страховании и здравоохранении | Была создана бесплатная государственная служба здравоохранения. | В начале 1960-х годов Британия стала испыты­вать нехватку средств на социальные нужды и была вы­нуждена прибегать к международным государственным займам. |
| Правящая партия | Третье лейбористское правительство во главе с лидером партии К. Эттли | Консервативные кабинеты [У. Черчилля](https://history-doc.ru/uinston-cherchill/), А. Идена, Г. Макмиллана и А. Дугласа-Хьюма | Четвертое лейбористское правительство во главе с новым лидером партии Г. Вильсоном |
| Мнение историков об общем положении быта людей | В общем и целом, в послевоенный период с каждым годом ситуация в стране налаживалась. И в пятидесятых годах страна стала экономически развиваться, а также возрождать свою промышленность благодаря НТП. С шестидесятых годов начали появляться монополисты, колонии Англии в 20 веке постепенно обретали свободу, однако это уже не могло коренным образом повлиять на экономику страны. Появилась мода в Англии 20 века на банковское дело, так как эта сфера пользовалась спросом. |

Для составления характеристики и сравнения были выбраны критерии, присущие всем произведениям жанра антиутопии:

1. Проявление дегуманизации;
2. Явления, связанные с упадком общества;
3. Обращено внимание на проблемы в разных сферах жизни;
4. Проявление тоталитаризма.
5. Мнение и взгляд героя на происходящее вокруг, повествование как будто от лица главного героя.

Характеристики выбранных произведений представлены в таблице 3.

Табл. 3

**Сравнительная характеристика произведений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии для характеристики | «1984» | «Заводной апельсин» | «Повелитель мух» |
| Дегуманизация общества (примеры) | -идеология страны подразумевает непоколебимую веру во все, что говорит правительство (даже если пять минут назад оно говорило совершенно другое);-с детства для людей партия на первом месте, поэтому ради нее нужно предать всех остальных людей на свете;-«обмеление» таких ценностей, как любовь и дружба, ведь человек должен посвятить свою жизнь партии, а не моральным ценностям.  | -проведение опытов над организмом человека в политических целях;-помещение на государственные должности бывших преступников;-обнищание моральных ценностей, например, семьи, любви, дружбы. | -возрождение «дикарских» инстинктов в противовес человечности;-убийство с целю сохранить власть;-пренебрежение такими ценностями, как товарищество, мораль. |
| Явления связанные с упадком общества | -тотальная несвобода;-бедность;-классовое расслоение;-жизнь во лжи, созданной правительством. | -развитие государства в сторону тоталитаризма;-высокий уровень преступности;-бездействие правительства в вопросах безопасности населения страны. | -рычаг власти и управления – страх;-тоталитаризм побеждает демократию;  |
| Проблемы в разных сферах жизни (какие и в каких) | -тотальная несвобода людей, выдаваемая за «идеальную жизнь»;-жесткое расслоение общества на рабочий класс и «пролов»;-мировой кризис, связанный с воинами, нестабильностью, бедностью | -развращение культурных ценностей;-политическая нестабильность;-излишняя развращенность и халатность молодежи; | -обмирщение таких ценностей, как дружба, товарищество;-условия жестокого выживания;-тотальная несвобода и подсинение людей страхом. |
| Проявление тоталитаризма (цитата\объяснение) | «Позже, в двадцатом веке, были так называемые тоталитарные режимы. Были германские нацисты и русские коммунисты. Русские преследовали ересь безжалостнее, чем инквизиция. И они думали, что извлекли урок из ошибок прошлого; во всяком случае, они поняли, что мучеников создавать не надо. Прежде чем вывести жертву на открытый процесс, они стремились лишить ее достоинства. Арестованных изматывали пытками и одиночеством и превращали в жалких, раболепных людишек, которые признавались во всем, что им вкладывали в уста, обливали себя грязью, сваливали вину друг на друга, хныкали и просили пощады. И, однако, всего через несколько лет произошло то же самое. Казненные стали мучениками, ничтожество их забылось. Опять-таки — почему? Прежде всего потому, что их признания были явно вырваны силой и лживы. Мы таких ошибок не делаем. Все признания, которые здесь произносятся, — правда. Правдой их делаем мы.» | «С твоей помощью мы выбьем у них из рук главный козырь — их хваленые достижения по борьбе с преступностью. Ведь ты поможешь нам разоблачить их фашистские методы модификации индивидуального сознания? Они могут начать с преступников, а закончить нами, демократами, всеми инакомыслящими. Ты представляешь, что тогда может произойти? Все эти опыты во благо народа могут обернуться полным тоталитаризмом!» | Все произведение – это аллегория на противостояние демократии и тоталитаризма. Представители демократии – Ральф, Хрюша, Саймон,Тоталитаризма – Джек и его ребята. В своем произведении Голдинг показывает все ужасы тоталитарного режима, например, «охота» на людей, руководство за счет страха, жестокость, и, наконец, элементарные дикарские инстинкты. |

Сопоставительный анализ социально-экономического положения в стране и содержания произведений авторов в разные временные отрезки приведен в таблице 4.

Табл. 4

Сопоставительный анализ социально-экономического положения в стране и содержания произведений авторов в разные временные отрезки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1945-1950«1984» | 1951-1959«Повелитель мух» | 1960-1969«Заводной апельсин» |
| Особенности произведения | Основной акцент сделан именно на устройстве тоталитарного режима. В произведении ярко описывается вся суть устройства государственного строя, мотивация правительства, идеология. Оруэлл создал свою собственную уникальную картину тоталитарного режима во всем мире.  | Сквозь все произведение проходит яркая аллегория на противостояние тоталитаризма и демократизма. Как и свойственно жанру антиутопии, в мире Голдинга побеждает тоталитаризм, в основном благодаря условиям, в которых он развивался. Акцент делается на «противостоянии» политических строев и чувствах героев. | Повествование ведется от первого лица, поэтому мы, читатели, видим зарождение тоталитарного режима глазами простого человека, через призму его чувств и эмоций. Акцент сделан на чувствах героя, его переживаниях относительно его жизни, на которую влияет государство, а не на самом государственном устройстве. |
| Особенности исторического периода | В период после Второй Мировой Войны страна должна была оправиться от последствий, восстановить ресурсы. Простым людям, конечно, приходилось непросто: потеря близких, тяжелое финансовое положение, "замораживалась" зарплата, росли налоги. | В пятидесятых годах страна начала развиваться. Ущерб от войны восстанавливался, правительство проводило политику сдерживания роста заработной платы. Жизнь людей налаживалась | В шестидесятые года жизнь граждан Англии была ровной: развивалось предпринимательство и банковское дело, больших конфликтов и катастроф не было. |
| Вывод о взаимосвязи | В трудное для страны время произведение имело политический характер, автор делал акцент на режиме в стране, государственном устройстве. Можно сказать, что в самое сложное для страны время было написано самое «жесткое» произведение (конечно, в рамках тех периодов и произведений, которые рассмотрены в работе) | Когда положение в стране налаживается, автор не делает такой яркий акцент на политическом устройстве как таковом. Скорее, сделан акцент на самой сути несвободы и тоталитарного режима. | В период спокойной и недавно наладившейся жизни в стране, автор пишет о тоталитарном режиме через призму человеческих чувств и эмоций. Нет как такового описания сути системы, зато мы видим как она влияет на судьбы людей.  |

Проведенный сопоставительный анализ показал, что авторы всех рассмотренных антиутопических произведений ищут пути выхода общества из кризиса. Их произведения показывают, как может измениться жизнь людей, если ничего не предпринимать. В наихудшем варианте развития общества, все авторы видят тотальный контроль, возрождение животных инстинктов в человеке, незначительность и обесценивание самой сути понятия «личность». Человека перестают принимать как уникальное создание, но делают «винтиком» в системе тоталитаризма, заставляя работать на благо высшей идеи, которую задает незначительная группа правящих лиц.

Однако, чем тяжелее социально-экономическая ситуация в стране, тем более авторское описание углубляется в нереалистичное представление наихудшего варианта развития общества. Авторы стремятся показать читателям то, к чему может прийти государство, если ситуация в стране не станет лучше.

В более благополучные периоды, авторы описывают более реалистическую ситуацию, показывая нынешние проблемы общества. Они больше фокусируются на чувствах, философии, рефлексии. В их произведениях в большей степени делается акцент на внутренний мир человека.

Таким образом, сопоставительный анализ социально-экономического положения в стране и содержания произведений авторов в разные временные отрезки показал, что сложная социально-экономическая обстановка в стране отражается в характере и направленности произведений автора, усиливая его нереалистичность и политическую направленность. При этом в более стабильной социально-экономической обстановке акцент в произведениях смещается на внутренний мир человека.

Гипотеза о том, что социально-экономическая обстановка в стране отражается в характере и направленности произведений автора, подтверждается результатами исследования.

# **Заключение**

Для определения наличия связи между социально-экономическим положением страны и содержанием произведений авторов разных временных отрезков, были изучены жанровые особенности литературных произведений и факторы для характеристики социально-экономической обстановки.

В практической части работы были определены критерии отбора авторов и произведений (в том числе страна написания и жанр), определены произведения для проведения анализа. На основе описанных в теоретической части факторов, детерминирующие социальную напряженность была составлена подробная характеристика социально-экономической обстановки Англии в определенные исторические периоды и охарактеризованы произведения.

Проведенный сопоставительный анализ показал, что авторы всех рассмотренных антиутопических произведений ищут пути выхода общества из кризиса. Сложная социально-экономическая обстановка в стране отражается в характере и направленности произведений автора, усиливая его нереалистичность и политическую направленность. В более стабильной социально-экономической обстановке акцент в произведениях смещается на внутренний мир человека.

Таким образом, гипотеза о том, что социально-экономическая обстановка в стране отражается в характере и направленности произведений автора, подтверждается результатами исследования.

Перспективы работы видятся автору в изучении антиутопий, написанных в сложные социально-экономические периоды, например, периоды Великой Французской Революции и Франции XIX или XX веков.

Я надеюсь, что данная работа будет интересна всем, кто глубоко интересуется литературой и историей, позволит обратить внимание на историю написания произведений, политическую и экономическую ситуацию страны.

**Список литературы**

1. Баранова Г. В. Социально-экономическая обстановка как фактор устойчивости общества / Баранова Г. В., Голубинский Е. Ю. // Социологические исследования социальных проблем – 2017, том 8, № 6-2
2. Берджесс Энтони Заводной Апельсин. – Издательство АСТ Москва, 2021 г. – 253 с.
3. Гиршман М. М. Литературное произведение: теория художественной целостности / Донецкий нац. Ун-т. - М. : языки славянской культуры, 2002.
4. Голдинг Уильям Повелитель мух. – Издательство АСТ Москва, 2021 г. – 318 с.
5. [ГОСТ Р 7](http://www.complexdoc.ru/lib/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2%20%D0%A0%207).0.3 - 2006
6. Ковалева О.А. История Англии. Англия в новейшее время: учебник / О.А. Ковалева; под общ. Ред. А.А. Егорова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020, 114с.
7. Оруэлл Джордж 1984. – Издательство АСТ Москва, 2021 г. – 319 с.
8. Пивнюк Н.А., Гребницкая Н.М. Литература: Учебник для 8 класса. - К.: Грамота, 2008
9. Ульянов М.Ю. О выделении периодов при описании исторического процесса на примере периодизации Чуньцю (771-453 до н.э.) и Чжаньго (453-221 до н.э.) в истории Древнего Китая // Научная конференция Ломоносовские чтения. Апрель 2008. Востоковедение. Тезисы докладов. М. 2008. С. 60-62.
10. Юрченко Т. Г. Память жанра // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Глав. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — [ИНИОН РАН](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%9D%D0%98%D0%9E%D0%9D_%D0%A0%D0%90%D0%9D): Интелвак, 2001