Министерство образования, науки

и молодежной политики Республики Коми

Управление образования города Воркуты

Муниципальное образовательное учреждение «Гимназия № 6» г. Воркуты

*Республиканский заочный конкурс на знание государственных символов и атрибутов Российской Федерации и Республики Коми*

*Номинация «исследовательская работа»*

**Символы российского государства: история и значение**

**Подготовил:**

Клемпач Арина Олеговна

Обучающаяся 6а класса

«МОУ «Гимназия № 6»

Парковая 20А, 169900

Привокзальная 25А, 169905

Контактный телефон: arina.klempach09@mail.ru:

**Руководитель:**

Косникова Елена Владимировна

Учитель истории и обществознания, МОУ «Гимназия №6»

Парковая 20А, 169900

Контактный телефон: +79121075440

E–mail: 1978gold39@mail.ru

Воркута, 2021

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc87446142)

[Флаг 4](#_Toc87446143)

[Герб 5](#_Toc87446144)

[Гимн 7](#_Toc87446145)

[Практическая часть 8](#_Toc87446146)

[Заключение 9](#_Toc87446147)

[Приложения 11](#_Toc87446148)

# Введение

**Актуальность:** в настоящее время многие люди не знают историю своей страны, а значит, не знают и значение отечественной символики.

В современном мире эта проблема является, пожалуй, одной из самых актуальных, так как каждый день в мире разгораются новые конфликты, идет борьба за территорию и влияние, и буквально каждый человек слышит об этом в новостях, читает в Интернете, обсуждает и имеет на этот счет свое субъективное мнение. Нельзя полностью понять и проанализировать ситуацию на мировой арене или даже в пределах России без знания истории. Изучив символику и ее происхождение, мы будем иметь вполне ясные представления об истории нашей большой родины. История нашей страны, как и любой другой, требует уважительного и вдумчивого изучения, умения делать правильные выводы из пройденного и пережитого, чтобы сохранить историческую память, продлить связь времен.

**Новизна:** на данный момент существуют работы о символике нашей страны в целом. Однако я в своей исследовательской работе решила доказать, что, изучая историю и значение символики России, можно изучить историю.

**Объект исследования:** символы российского государства: флаг, герб и гимн.

**Предмет исследования:** влияние исторических событий на символы России (флага, герба и гимна).

**Цель работы:** исследовать, важность осведомлённости о значимых событиях в истории российского государства, вместе с которыми менялись флаг, герб и гимн.

**Задачи:**

1. Изучить историю происхождения, развития символики России и найти связь с основными значимыми событиями в отечественной истории;
2. Провести опрос учащихся на предмет знания истории и символики;
3. Проанализировать полученные результаты;
4. Сделать выводы об общей исторической осведомленности учащихся и значении символики в их жизни.

**Методы исследования:** анкетирование,анализ,обобщение.

**Этапы выполнения работы:**

1. Изучение литературы о Государственных символах Российской федерации;
2. Составление анкеты для выяснения уровня знаний о государственных символах Российской Федерации;
3. Отбор нужной информации о Государственных символах Российской Федерации;
4. Проведение социологического опроса среди учащихся учащихся 6 классов;
5. Обобщение результатов анкетирования и их анализ;
6. Анализ результатов и формулировка выводов.

**Теоретическая часть**

*История – свидетельница веков, факел истины, душа памяти, наставница жизни.*

Цицерон

В истории России произошло множество событий. Они происходили в разное время, даже эпохи. Эти события сильно влияли не только на устройство страны, но и на государственные символы нашей Родины. В своей исследовательской работе я это докажу.

# Флаг

***Флаг Российской империи***

Впервые трехцветный флаг (белый, синий и красный) был поднят в далеком 1693 году. Полотнище развевалось на корабле Петра I. Помимо трех полос на нем присутствовал двуглавый орел. Так впервые не только была использована бело-сине-красная палитра, но и встретились российские государственные символы. С того момента трехцветная композиция оказалась крепко связанной с флотом. Пётр Алексеевич Романов – первый император Российской Империи, стал создателем Андреевского флага: косой крест, в котором были элементы, напоминающие распятие Андрея Первозванного, является символом флота уже современного. (приложения 1)

В период правления Анны Иоанновны (1730 г.) Петровский флаг перестал использоваться. Новым был чёрно-жёлто-белый флаг. Данный штандарт использовался до периода правления Александра III. Всплеск интереса к подобному флагу произошел после Отечественной войны, когда его начали прилюдно вывешивать по праздникам. При Николае I эта палитра стала популярной не только в армии, но и у гражданских. Окончательно официальный статус черно-желто-белый флаг получил в 1858 год: царь Александр II издал Указ, согласно которому это полотнище приравнивалось к гербовому имперскому, и с тех пор фактически стало использоваться как национальный флаг. (приложение 2)

Указом 1858 года имперский флаг стали использовать повсюду: на официальных демонстрациях, торжествах, парадах, около казенных зданий. Черный цвет яв ноглялся отсылкой к гербовому черному двуглавому орлу. Желтый цвет имел корни, относившиеся к византийской геральдике, с которой у России некогда были прочные связи. Белый цвет считался цветом Георгия Победоносца, вечности и чистоты. При Александре III было издано Высочайшее повеление о возврате петровского флага, но некоторое время прежний ещё использовался. При Николае II был издан указ об окончательном признании триколора. Коронация Николая II, состоявшаяся через несколько месяцев, отмечалась в бело-сине-красных цветах. (приложение 3)

***Советский флаг***

Впервые красный флаг появился в России во времена Первой русской революции. 3 января 1905г., в период Русско-японской войны, в знак протеста против увольнения нескольких рабочих – членов гапоновской организации – забастовал Путиловский завод Петербурга. 8 января стачка стала всеобщей, в тот день в Петербурге бастовали 150 тыс. человек. Правительство знало о подготовке шествия к Зимнему дворцу и сосредоточило в городе более 10 тыс. пехоты и кавалерии, подтягивало дополнительные войска из других городов. Безуспешной оказалась попытка депутации демократической интеллигенции во главе с писателем М. Горьким встретиться с властями, чтобы предотвратить возможное кровопролитие[[1]](#footnote-1). В воскресенье 9 января 1905 г. более 140 тыс. петербургских рабочих с семьями отправились к царю. Они не знали, что Николай II еще 6 января покинул столицу и находился в Царском Селе. Самую многочисленную колонну рабочих Нарвского района возглавлял отец Гапон с петицией в руках. Хотя грандиозное шествие с иконами и портретами царя носило подчеркнуто мирный характер, власти применили оружие. Стреляли на Дворцовой площади, у Нарвской заставы и в других местах. Рабочие начали возводить баррикады, появился красный флаг. Расправа продолжалась до вечера, ею руководил дядя царя великий князь Владимир Александрович – командующий Петербургским военным округом и императорской гвардией. Свыше тысячи человек было убито и около 2 тыс. ранено. В этот день, получивший название «Кровавое воскресенье» и ставший прологом первой российской революции, была расстреляна вера народа в царя. Уже в январе бастовало 440 тыс. рабочих (больше, чем за все предыдущее десятилетие), в первом квартале 1905 г.– 800 тыс., а всего в революционном 1905 г.– 2 млн 800 тыс. человек (больше, чем в любой другой стране мира).

Красный флаг использовался также во времена Февральской революции. Начало 1917 г. ознаменовалось самой мощной за весь период мировой войны волной забастовок. В январе в стачках участвовали 270 тыс. человек, причем почти половину всех бастующих составляли рабочие Петрограда и Петроградской губернии. 14 февраля, в день открытия думской сессии, прошла забастовка рабочих 60 заводов столицы и демонстрация под революционными лозунгами. В Петрограде складывалась крайне напряженная ситуация. 18 февраля выступили рабочие Путиловского завода. После объявленного администрацией предприятия локаута путиловцев поддержали рабочие Невской заставы и Выборгской стороны. К этому времени снежные заносы создали затруднения с подвозом продовольствия в столицу. По городу поползли слухи о приближающемся голоде. Спрос на хлеб резко возрос, и имевшиеся в булочных и пекарнях запасы продовольствия его не удовлетворяли. 22 февраля в Петрограде начались стихийные волнения. Демонстранты вышли на главные улицы города с красными флагами и лозунгами «Долой войну!», «Долой самодержавие!». Полиция не могла справиться с движением, а войска не обнаруживали склонности «усмирять» толпу. После Октябрьской революции и победы большевиков в Гражданской войне красный флаг окончательно укоренился в России.

Таким образом, красный флаг олицетворял пролитую кровь рабочих за дело восстановления справедливости в обществе.

Все три государственных символа России пережили советскую эпоху, во время которой прежние идеи были полностью отменены. Во время гражданской войны значение флага изменилось: теперь эти цвета ассоциировались с белым и просто антисоветским движением. Прежние государственные символы России использовались многими противниками СССР, желавшими вопреки классовой идеологии подчеркнуть свою национальную принадлежность. Во время Великой Отечественной войны бело-сине-красный флаг эксплуатировался власовцами – изменниками СССР, перешедшими на вражескую сторону. (приложение 5) В Советском Союзе в 1924-1991 гг. официальным считался красный флаг с серпом и молотом. У РСФСР был свой собственный флаг. С 1918 по 1954 гг. это был красный флаг с надписью «РСФСР». Затем буквы исчезли. В 1954-1991 гг. использовалось красное полотнище с серпом, молотом, звездой и синей полосой по левому краю. (приложение 4)

***Современный флаг***

Когда настал момент распада СССР, россияне вновь вспомнили о Петровском полотнище. Судьбоносными в этом смысле стали дни Августовского путча. В августе 1991 года противники ГКЧП (Государственный комитет по чрезвычайному положению) массово использовали бело-сине-красные цвета. После поражения путчистов эта комбинация была принята на федеральном уровне. Прямоугольное бело-сине-красное полотнище знакомо каждому жителю страны. Утверждено оно было относительно недавно: в 1993 году. Знаменательное событие произошло накануне принятия конституции нового государства. При этом за время своего существования демократическая Россия имела два флага. Первый вариант использовался в 1991–1993 гг. Между двумя версиями знакомой композиции есть два главных отличия. Цвета российского бело-сине-красного флага трактуются в современной России по-разному. По оригинальной трактовке времён Петра I, белый цвет означает свободу, синий — символ Богоматери, красный — цвет могущества государства. Однако современная трактовка цветов флага — совсем иная: белый цвет символизирует чистоту и мир, синий –стабильность и постоянство, красный означает либо кровь, пролитую за Отечество, либо силу, мощь и энергию российского народа. (приложение 6)

# Герб

***Зарождение герба***

До утверждения официального герба России в нашей стране существовали лишь Лично-родовые знаки на древнейших русских монетах (приложение 7). Древнейшие русские монеты – златники и сребреники – известны исследователям с конца XVIII в. Типология монет и хронологическая последовательность чеканки были установлены еще И.И. Толстым (1882). Изданный в 1983 г. сводный каталог русских монет X-XI вв. включал сведения о 334 монетах, большая часть которых происходит из двух кладов – найденного в 1852 г. в местечке Нежин на Черниговщине (около 200 монет) и обнаруженного в 1876 г. в Киеве (около 120 монет).

В 1995 г. М.П.Сотникова подготовила дополненную версию каталога, в которой были включены сведения о 340 монетах, сгруппированных в 10 типов[[2]](#footnote-2).

Помимо монет, существовали и лично-родовые знаки на древнейших русских печатях (приложение 8). Присутствие на древнерусских печатях княжеских знаков – факт, давно отмеченный в литературе. Большая часть известных печатей с изображением княжеских знаков датирована XII-XIII вв. К X-XI вв[[3]](#footnote-3).

Изначальное зарождение герба Российского государства произошло при Иване III. При нем под набиравшую мощь самодержавную власть стала подводиться соответствующая основа. С 1497 г. гербом российской монархии стал византийский герб – двуглавый орел. Великий князь взял себе новый титул - «самодержец», который одновременно символизировал и силу новой власти, и ее свободу от золотоордынского хана. Сам выход великого князя к подданным облекался необычной пышностью, сопровождался сложными ритуалами[[4]](#footnote-4). Но что еще важнее - под самодержавие подводилась более основательная идеологическая основа. Уже в связи с коронацией Дмитрия возникли литературно-публицистические сочинения, которые сыграли значительную роль в формировании идеи самодержавия («Чин венчания Дмитрия-внука»). С событиями 1498 г. связано создание известного памятника - «Сказания о князьях владимирских», выводившего[[5]](#footnote-5).

Новый герб стал символичным для Российского царства: оно уже становилось евразийской державой, и один ее лик был как будто бы повернут в Европу, а другой смотрел в Азию. (приложение 7)

***Герб Российской империи***

В Российской Империи герб всегда был динамичным. Он терпел изменения множество раз и постепенно становился все сложнее и сложнее. Романовский герб воплотил в себе многие черты, которыми отличались прежние государственные символы России. История совершенствования этого знака связана с территориальными приобретениями империи. К рисунку черного двуглавого орла со временем добавлялись малые щиты, олицетворяющие присоединенные царства: Казанское, Астраханское, Польское и т. д. Герб Российской империи включал в себя и родовые гербы, с представителями которых монархи нашего государства заключали династические браки. Рисунок венчала червленая подпись *«Съ Нами Богь!»* (приложение 9).

***Герб СССР***

Пришедшие к власти после Октябрьской революции большевики утвердили советский герб в 1923 году. Общий его вид не менялся вплоть до распада СССР. Примере присоединения новых республик единственными нововведениями были добавления новых красных лент, на которых писался призыв *«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»*. В 1923 году их насчитывалось 6, с 1956 – уже 15. До вхождения Карело-Финской ССР в состав РСФСР лент было даже 16. Основой герба было изображение серпа и молота в лучах солнца и на фоне земного шара. По краям композиция обрамлялась колосьями, вокруг которых вились ленты с заветным лозунгом на разных языках. Центральная нижняя лента получила надпись на русском языке. Верх герба венчался пятиконечной звездой. Изображение имело собственный идеологический смысл, как и остальные государственные символы СССР. Значение рисунка было известно всем гражданам страны – Советский Союз являлся движущей силой объединений пролетариата и крестьян по всему миру. (приложение 10)

***Современный герб***

Экономическое отставание, необеспеченность гражданских прав и свобод, избыточное давление власти и традиционное пренебрежение государства коренными интересами большинства населения и каждого отдельного человека обусловили серию революционных взрывов в начале ХХ в. и еще одну коренную смену общественного строя на рубеже 1990-х гг[[6]](#footnote-6).

В соответствии со ст. 1 Федерального конституционного закона № 2-ФКЗ «О государственном гербе Российской Федерации», государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации[[7]](#footnote-7). Современную версию герба утвердили в 1993 году. Основа композиции – двуглавый орел. Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырёхугольный, с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орёл увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного опрокинутого навзничь и попранного конём дракона. В своем рисунке он обобщил идеи, которые находили свое воплощение в самых разных эпохах истории страны. Отношение населения к гербу России остаётся неоднозначным. По данным ВЦИОМ, государственная символика «сегодня находится на одном из последних мест в ряду ассоциаций, характеризующих российскую национально-государственную идентичность»[[8]](#footnote-8).

Как геральдический символ орёл встречается во многих гербах и государственных эмблемах. Это символ безграничной власти, победы и отваги, величия и духовного подъёма. Граждане России должны понимать и помнить это, ведь герб представляет страну и, соответственно, её жителей. Орёл не меняется в отличие от людей. И наш герб, по моему мнению, менять не нужно. На орла необходимо равняться нам, людям: брать пример и взлетать лишь вверх, не оглядываясь назад. (приложение 11)

# Гимн

Гимн – это музыкально-поэтическое воплощение страны и её народа. Заглянем в историю и попробуем проследить появление гимна в России и те изменения, которые претерпевал государственный гимн. А менялся российский гимн не раз. Чаще, чем в любом из европейских государств.

Во времена Петра I гимна как такового не было, зато появился военный марш гвардейского Преображенского полка. Этот марш приобрёл особую известность и стал главным военным маршем России. Музыка начиналась резким аккордом, а затем накатывалась на слушателей лавиной.

В 1805 году офицер Преображенского полка С. Н. Марин написал слова к музыке марша. Марин участвовал в битве при Аустерлице, был тяжело ранен и получил золотую шпагу с надписью «За храбрость». Текст гимна получился бодрым: Пойдём, братцы, за границу Бить Отечества врагов. *«Вспомним матушку-царицу, Вспомним, век её каков!»:* под этот марш русская армия в 1814 году вступила в Париж[[9]](#footnote-9).

Первый официальный государственный гимн России обязан своим рождением победе русского оружия над наполеоновской Францией. Мелодия первого гимна была заимствована Александром I у его британских родственников. Текст написал поэт, переводчик, учёный-филолог А. Х. Востоков. В 1815 году появился новый текст под названием «Молитва русских». Автором этих строк стал другой замечательный русский поэт В. А. Жуковский. 11 декабря 1833 года состоялась первое публичное исполнение гимна в московском Большом театре. Гимн просуществовал до 1917 года.

После Февральской революции исполнялась «Марсельеза». В 1918 году большевики ввели партийный гимн «Интернационал». На взлёте Победы 1945 года появился сталинский «Союз нерушимый республик свободных», переживший и самого Сталина, и Хрущёва, и Брежнева, и Андропова. Менялись слова, но величественная музыка дожила до ельцинских времён. Я сравнила редакции гимна 1944–1977 годов и 1977–1991 годов. Оказывается, куплет с упоминанием сталинских заслуг был заменён только в 1977 году, хотя культ личности был развенчан в середине 50-х годов.

В конце 2000 г. актом политической воли руководства страны был принят новый Гимн Российской Федерации – на слова С. Михалкова, ритмически согласованные с мелодией Александрова. До сих пор он неоднозначно оценивается в обществе. Насколько нынешний гимн выражает, по словам В. Брюсова, «дух народа, его заветные убеждения, его основные устремления», покажет будущее. Очевидно одно: в эпоху повсеместных эсхатологических предчувствий, перед лицом глобального кризиса жизнеспособность гимна и жизненность национальной идеи России зависят прежде всего от того, будут ли они импульсом ее возрождения и обновления. И как здесь нам не обратиться к Пушкину – национальному гению, непоколебимо верившему в Россию, в ее великое будущее:

*Сильна ли Русь? Война, и мор,*

*И бунт, и внешних бурь напор*

*Ее, беснуясь, потрясали –*

*Смотрите ж: всё стоит она!*

# Практическая часть

Среди учащихся 6 классов я провела опрос на тему «Государственные символы России в разные эпохи её развития». В данном опросе были следующие вопросы:

1. Какие государственные символы России вы знаете?
2. При ком был создан первый флаг российского государства?

* Александр II
* Пётр I
* Николай II
* Иван III

1. Каких цветов был флаг Российской империи при Александре II?

* Чёрный, жёлтый и белый
* Белый, синий и красный
* Голубой, жёлтый и красный
* Белый, синий и зелёный

1. Текст какого гимна Российской империи был написан Василием Жуковским?

* «Боже, царя храни!»
* «Интернационал»
* «Патриотическая песня»
* «Гимн СССР»
* «Гимн Российской Федерации»

1. Что было изображено на красном флаге СССР?

* Серп и молот
* Серп, молот и звезда
* Молот
* Звезда

1. С какими событиями связано появление в России флага красного цвета?

* Первая русская революция, восстание рабочих на заводах
* Коронация Николая II
* Первая мировая война
* Распад СССР

**Выводы:**

В частности, школьники в XXI веке крайне мало внимания уделяют изучению истории и исторических фактам. По моему мнению, в школах необходимо проводить классные часы и открытые уроки, посвященные гербу, гимну и флагу России, чтобы дети знали, что или кто стоит у истоков актуальных и использующихся сейчас государственных символов, а также уделять этому больше времени на уроках отечественной истории. Ведь в руках тех, кто знает свою историю, находится сила и опыт предков, получившие воплощение в Государственных символах.

# Заключение

Изучение истории имеет огромное значение в развитии культуры и жизни человека. «История» – понятие многозначное: это совокупность всех свершившихся событий в их хронологической последовательности; реальный процесс развития общества или его отдельных сторон и регионов; наука, изучающая этот процесс в его многообразии и конкретности; учебная дисциплина, отражающая развитие исторической науки; прошлое, сохраняющееся в памяти человечества; законченный рассказ, повествование о чем-либо.

История нашего государства началась в далеком IX веке. За множество эпох наша территория, власть, народ, вера, культура и символика перенесли большие изменения и далеко не один раз. То, что мы имеем сейчас: мирное небо над головой, самую большую площадь страны в мире, крупнейшие города, демократический строй и нашу символику – всего этого достигали наши предки с большим трудом и не за один век. В нашей истории множество исторических событий: Куликовская битва, Ледовое побоище, Бородинская битва, Отечественная война 1812 года, Революция 1905 года, Февральская буржуазно-демократическая революция, Великая Октябрьская Социалистическая революция, Петровские преобразования, Столыпинские реформы, бунты и восстания – через все это и многое другое пронесли русские люди свои убеждения, свою честность, отвагу и благородство, через все это вместе с верным сознанием людей прошли и символы Российского государства, хоть и не в первоначальном виде, но сохранились до наших дней. Что касается других государств, формирование государственной символики происходило менее ярко и насыщенно. Там не было многочисленных изменений в гербах, флагах и гимнах. Все менялось и принималось размеренно и постепенно. В России же такой частой смене государственных символов послужили многие события, в корне изменившие устройство государства: феодальная раздробленность, Петровские преобразования, создание и распад Советского Союза Социалистических Республик.

Углубленное знакомство с основными вехами и проблемами отечественной истории, ее достижениями и потерями, триумфами и трагедиями, отражающимися в российской геральдике, способствует формированию научной картины мира, воспитанию любви к Отчизне и сохранению исторической памяти. История является незаменимым средством развития самостоятельного логического мышления, расширения культурного кругозора граждан Российской Федерации. Внимательное и критическое изучение прошлого нашей Родины позволяет увидеть закономерности и особенности общественного развития, помогает правильно оценить события сегодняшнего дня и заглянуть в будущее. Государственные символы нашей страны полностью отражают её длинную историю, длинный и тяжёлый путь наших предков во имя установления российской государственности.

Сегодня каждый человек должен знать значение герба и флага своей страны, слова и музыку гимна своего государства, помнить, что это символы нашей страны, и достойно вести себя при исполнении гимна и поднятии флага. Каждый гражданин своей страны обязан знать и почитать символику государства, поскольку она образно выражает историю, ценности и традиции предшествующих поколений.

Историю своего государства каждый человек должен знать и уважать, а мы, граждане России, страны с такой богатой и яркой историей, должны уделять наибольшее внимание ее изучению. Также большое значение имеет история государственной символике, так как современный герб, гимн и флаг берут свое начало у истоков отечественной истории. Таким образом, знание истории необходимо человеку, чтобы понимать не только события и процессы, происходившие несколько столетий назад, но и чтобы понимать суть символов, событий и процессов, происходящих в современном мире. Как писал великий историк Василий Ключевский: «История – это фонарь в будущее, который светит нам из прошлого». Так давайте же идти по освещенной дороге, нежели оступаться и спотыкаться на каждом шагу!

Невозможно иметь своё мнение о происходящем в современном мире, не зная историю своей Родины.

**Список используемых литературы и Интернет-источников**

1. Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 25.12.2000, № 52 (Часть I), ст. 5021.
2. Государственные символы и награды Российской Федерации / авт.-сост. Ю. Л. Кушер. – Москва: Кн. Палата, 1999. – 271 с.
3. Клоков, В. А. Государственные символы России: учеб. Пособие для уч-ся основной сред. Шк. / В. А. Клоков, В. В. Кружалов. – 2-е изд. – Москва: Новый учебник, 2003. – 159 с
4. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ: Учеб. пособие для студ. вузов: В 2 ч. / Под ред. И. А. Кольцова. Ч. 1. Россия в IX – начале XX века. СПб гос. архит.-строит. ун-т.– СПб., 2006. – 225 с.
5. Лысак И.В. История России с древнейших времен до конца XIX века: Учебное пособие для абитуриентов и студентов. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2001. 160 с.
6. Соболева, Н. А. Очерки истории российской символики : от тамги до символов государственного суверенитета / Н. А. Соболева ; Рос. Акад. Наук, Ин-т рос. Истори. – Москва : Языки славян. Культур. – [Б.м.] : Знак, 2006. – 487 с.
7. Дворниченко А.Ю., Кащенко С.Г., Флоринский М.Ф. Отечественная история (до 1917 г.): Учеб. пособие / Под ред. проф. И.Я. Фроянова. - Москва.: УИЦ «Гардарики», 2002. - 445 с.

**Список используемых Интернет-источников:**

1. Безроднова Дарья Алексеевна История о гербе России // Национальные приоритеты России. 2012. №2 (7). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-o-gerbe-rossii (дата обращения: 10.11.2021).
2. С. В. Белецкий Зарождение русской геральдики // Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2000. №6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zarozhdenie-russkoy-geraldiki (дата обращения: 10.11.2021).
3. Ковров Т. А., Корников А. А. ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ ГЕРБАХ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2020. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/geraldicheskie-traditsii-dorevolyutsionnoy-rossii-v-sovremennyh-gerbah-subektov-rossiyskoy-federatsii (дата обращения: 10.11.2021).
4. Медникова Ирина Александровна Из истории гимна России // Национальные приоритеты России. 2012. №2 (7). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-gimna-rossii (дата обращения: 10.11.2021).

# Приложения

Приложение 4.

Приложение 1.

Приложение 8.

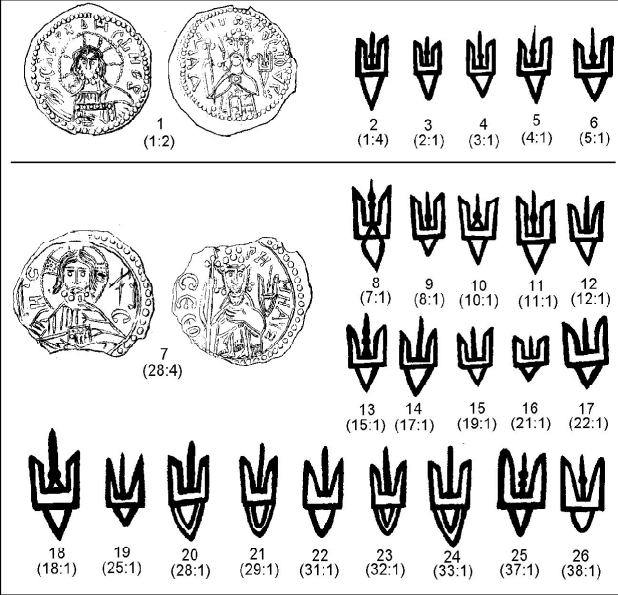
Приложение 7.

Приложение 6.

Приложение 5.

Приложение 3.

Приложение 2

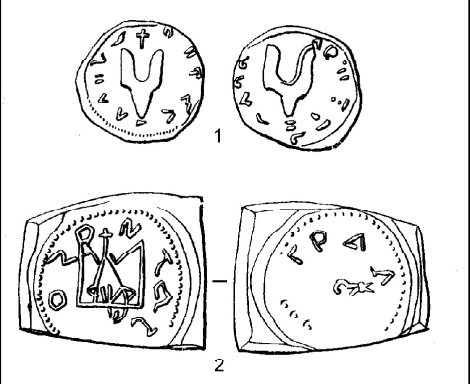


Приложение 7. Знаки на златниках (1- 6) и сребрениках (7-25) Владимира типа I.

Номера в скобках соответствуют номерам монет по корпусу М.П. Сотниковой.

1, 7 – прорисовки по И.И. Толстому;

2- 6, 8-25 – прорисовки по фотографиям.



Приложение 8.

Знаки на древнейших русских печатях (прорисовки по В.Л. Янину).

Приложение 9. Приложение 11.



 Приложение 10. Приложение 12.

1. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ: Учеб. пособие для студ. вузов: В 2 ч. / Под ред. В. Ю. Жукова, И. А. Кольцова. Ч. 1. Россия в IX – начале XX века. СПб гос. архит.-строит. ун-т.– СПб., 2006. – С. 166. [↑](#footnote-ref-1)
2. В каталоге 1983 г. М.П. Сотникова и И.Г. Спасский отмечали, что они в основном следуют классификации монет, установленной И.И. Толстым (Сотникова, Спасский 1983: 59). «Новый каталог...построен в соответствии с классификацией Толстого», – подчеркивала М.П. Сотникова и в монографии 1995 г. [↑](#footnote-ref-2)
3. С. В. Белецкий Зарождение русской геральдики // Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2000. №6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zarozhdenie-russkoy-geraldiki (дата обращения: 10.11.2021). [↑](#footnote-ref-3)
4. Дворниченко А.Ю., Кащенко С.Г., Флоринский М.Ф. Отечественная история (до 1917 г.): Учеб. пособие / Под ред. проф. И.Я. Фроянова. - Москва.: УИЦ «Гардарики», 2002. – С. 105. [↑](#footnote-ref-4)
5. Лысак И.В. История России с древнейших времен до конца XIX века: Учебное пособие для абитуриентов и студентов. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2001. – С. 30. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ковров Т. А., Корников А. А. ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ ГЕРБАХ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2020. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/geraldicheskie-traditsii-dorevolyutsionnoy-rossii-v-sovremennyh-gerbah-subektov-rossiyskoy-federatsii (дата обращения: 10.11.2021). [↑](#footnote-ref-6)
7. Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 25.12.2000, № 52 (Часть I), ст. 5021. [↑](#footnote-ref-7)
8. Безроднова Дарья Алексеевна История о гербе России // Национальные приоритеты России. 2012. №2 (7). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-o-gerbe-rossii (дата обращения: 10.11.2021). [↑](#footnote-ref-8)
9. Медникова Ирина Александровна Из истории гимна России // Национальные приоритеты России. 2012. №2 (7). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-gimna-rossii (дата обращения: 10.11.2021). [↑](#footnote-ref-9)