IV Международный конкурс сочинений

Лицей
федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Мордовский государственный

университет им. Н.П. Огарёва»

**ЭССЕ**

**СПАСЁТ ЛИ МИР КРАСОТА?**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор работы: | Глухова М. А.10 класс Лицея МГУ им. Н. П. Огарёва |
| Руководитель работы: | Зацепина Е. Н. |
|  | учитель русского языка и литературы Лицея МГУ им. Н. П. Огарёва |

Секция: *Русская литература в современном восприятии*

Саранск

2022

Красота не заключается во внешности предмета, но в чувстве, какое она нам внушает.

*Жан Поль*

Красота спасёт мир… – звучит как некий девиз, слоган, лозунг, под которым проводится какой-нибудь конкурс красоты или очередной показ мод. Белокурые локоны, худенькое личико с голубыми глазами, плавность движений – люди всегда находили и находят это невероятно симпатичным. В обществе давно бытует мнение, что «встречают по одежке – провожают по уму». Внешняя красота, несомненно, в первую очередь заставляет обратить любого человека на Вас внимание. Не бессмысленно я оговорилась, что именно внешняя красота. Значит, есть и внутренняя? Да, и то, что находится внутри, как правило, обладает мощнейшей силой, способно оказывать наибольшее влияние. Например, ядро Земли, человеческий мозг, компьютерный процессор – эти составляющие находятся в самом сердце объекта, к которому они имеют отношение, их невозможно обнаружить, глядя на один лишь внешний облик. Как же увидеть то скрытое и незамеченное, но порою являющееся самым главным? Может ли это скрытое стать спасением для человечества?

Несколько месяцев назад Россия отметила 200-летие Ф. М. Достоевского – талантливого писателя, автора знаменитой фразы, которая заставила меня «взяться за перо». Думаю, Фёдор Михайлович дал мне ответ на этот вопрос в своём знаменитом «Преступлении и наказании».

Этот невероятно глубокий роман полюбился не только мне: он был переведен на десятки языков и пленил читателей всего мира. Удивительный писатель, знающий многое о лабиринтах человеческого разума, несомненно, задумывался — что есть красота? Наслаждение? Или спасение заблудших душ?

Перелистываю страницы… Родион Романович Раскольников и Софья Семёновна Мармеладова. Вспоминаю, что связывает этих персонажей? Любовь? Отношения героев в произведении трудно назвать именно этим словом. С горечью и неутолимой болью Достоевский пишет о Сонечке. Встав рано утром, она могла выйти «на промысел» и чуть позже вернуться уже с деньгами. Её дело было ей противно, но семья была в крайне тяжелом положении, и это был единственный способ заработка. «Весь этот позор коснулся ее только механически: настоящий разврат еще не проник ни одною каплею в ее сердце». После бесчеловечного акта купли-продажи она вымаливала прощения у всевышнего, считая себя грешницей. Раскольников, будучи образованным и далеко не глупым человеком, вошел в её положение и относился к ней с искренним сочувствием, усаживал рядом со своими родственниками. В ответ на это Родион получал осуждающие взгляды окружающих.

В рукописных вариантах романа есть такая запись от имени Раскольникова: «Как я буду обнимать женщину, которую полюблю. Разве это возможно? Что, если б она знала, что обнимает ее убийца. Она будет это знать. Она должна это знать. Она должна быть такая, как я…». Раскольников усердно пытался узнать, считает ли себя Соня преступницей, задавая ей множество сложных для нее вопросов.

Очевидно, Соня страдала, но страдал и сам Раскольников. Разница страданий лишь в одном – Родион сам обрек себя на страдания, а Софья же выступает в роли морального лидера, расплачиваясь не за свои грехи. Это и притягивает Родиона к молодой 16-летней девушке – он нуждается в поддержке сильного человека, в том сильном человеке, который разделит с ним страдания. Он устремляется к ней «не по любви, а как к провидению». Раскольников видит в Соне родственную душу, красивую, милосердную, умеющую принять и понять человека оступившегося, запутавшегося, преступившего нравственную черту. Соня соглашается пронести грех Раскольникова вместе с ним. Именно это, по мнению писателя, и есть красота – свет, которой указывает путь к спасению.

С самого начала знакомства Соня отвечала Раскольникову искренней преданностью, со временем она действительно стала перерастать в любовь. Родион относился к Сонечке до некоторых пор очень холодно и грубо. Случилось невероятное: прозвенел звоночек в душе Раскольникова: «Проснувшись, он нечаянно подошёл к окну и вдруг увидел вдали, у госпитальных ворот, Соню. Она стояла и как будто чего-то ждала. Что-то как бы пронзило в ту минуту его сердце». Не «чего-то», а живую душу Раскольникова ждала девушка. Софья, которой больше не за кем было следовать, надеялась на пробуждение его чувств и способствовала скорейшему их раскрытию. Искренность, внимательность и любовь долго не замечать и отвергать трудно. Но Софья никогда не навязывала своего мнения. Вскоре Раскольников сам попал под ее влияние. Однажды, взяв в руки Евангелие, он так и не открыл его, но стал открывать девушку для себя заново: «Разве могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями? Её чувства, её стремления, по крайней мере…». Софья очень аккуратно стала вплетаться в сознание этого мужчины. Её опека, хрупкое плечо, находящиеся рядом, стали положительно влиять на убийцу. Когда-то убив своё сознание, Раскольников сейчас получает способность исцелиться с помощью светлых мыслей и заботливых поступков родственной души. Софья заново научила любить уже давно окаменевшего человека. «Вместо диалектики наступила жизнь, и в сознании должно было выработаться что-то совершенно другое».

«Её даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней». Раскольников будто бы был слеп, его с уверенностью можно назвать дигиталом. Он никогда не заглядывал к этой юной девушке в глаза, по большей мере его интересовали лишь факты из её жизни, поступки. Не из-за красивых глаз перевернулся, пусть и не сразу, его мир. Худоба Софьи, её светлые волосы, голубые глаза не были даже приятны Родиону. Раскольников, бесчувственный грешник, полюбил ее чистую и непорочную душу. Исключительно красоту души. А красота души, получается, – это искренность и преданность, жертвенность и милосердие. Родион нашел святой источник, припадая к которому, истерзанная душа героя воскресает. Значит, свет, идущий из глубины души Сонечки, спас убийцу, сделал мир лучше… Так утверждает Фёдор Михайлович. А способна ли на это красота внешняя?

В первых строчках своей работы я упомянула, что «Преступление и наказание» – один из самых известных русских романов за рубежом. Безусловно, это не случайность. Писательское мастерство, глубина и неожиданность сюжета, «вечные» вопросы, задаваемые читателями, – все это в совокупности позволяет роману по-прежнему волновать сердца людей. Если бы мысли, записанные на листах более века назад, считались устаревшими, забытыми проблемами прошлого, то слышали бы мы так часто имена тех великих писателей, произведения которых сейчас изучают школьники и читают все неравнодушные? Такая литература и называется нестареющей классикой по одной очевидной причине – о вопросах, не привязанных к эпохе, люди будут размышлять всегда! И ответ на вопрос «Спасёт ли красота мир?» и через 50, и через 100 лет, уверена, прозвучит так же утвердительно, как и прозвучал когда-то из уст великого Фёдора Михайловича.