IV Международный конкурс

исследовательских работ школьников

«РУССКИЙ ЯЗЫК»

## ФУНКЦИИ ОНИМОВ В РОМАНЕ Л.УЛИЦКОЙ

## «ЛЕСТНИЦА ЯКОВА»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Автор:

**Асипович Артур Русланович**,

учащийся ХI класса

УО «Могилевский государственный лицей №2»

Руководитель:

**Холодец Лариса Николаевна**,

учитель русского языка и литературы

УО «Могилевский государственный лицей №2»

Могилев, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ | | 3 |
| ГЛАВА 1. Литературная ономастика в современном языкознании | |  |
| 1.1 Определение места онимов в современных лингвистических исследованиях | | 4 |
| 1.2 Функции онимов в лингвистике | | 4-5 |
| ГЛАВА 2. онимы в романе Л.Улицкой «Лестница Якова» | |  |
| 2.1 Заглавия научных книг, их авторы | | 6-7 |
| 2.2 Наименования музыкальных произведений, песен,  танцев, спектаклей, их авторы, исполнители  2.3 Заглавия религиозных книг  2.4 Заглавия художественных книг, книг по искусству, их авторы  2.5 Заглавия статей, книг по экономике, политике, их  авторы  ГЛАВА 3. ФУНКЦИИ ОНИМОВ в романе Л.Улицкой «Лестница Якова»  3.1 Основная функция онимов в романе  3.2 Иные функции в романе | | 7-9  9  9-12  12-13  14-16  16 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | | 17 |  |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | | 18 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А | | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б | | 20 |
|  |  |  |
|  | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
|  |  | |
| **ВВЕДЕНИЕ**  **Актуальность работы** обусловлена возрастающим интересом к изучению особенностей языка текста современных писателей. Такая заинтересованность соответствует актуальным проблемам лингвистики, так как ученые обращают внимание на ориентиры, которые способствуют изучению лексической наполненности художественных текстов.  **Значимость работы.** В процессе изучения и анализа выявляются функции онимов в романе Л.Улицкой «Лестница Якова».  **Объектом исследования** выступают онимы в романе Л.Улицкой «Лестница Якова».  **Предметом изучения** являются функции онимов в романе Л.Улицкой «Лестница Якова».  **Материалом для исследования** послужил художественный текст романа Л.Улицкой «Лестница Якова».  **Цель работы:** выявление функций онимов в романе Л.Улицкой «Лестница Якова».  **Задачи работы:**   * 1. определить место онимов в современной лингвистике, их функции;   2. выявить онимы в романе Л.Улицкой «Лестница Якова»;   3. определить функции онимов в данном романе.   **Методы и приёмы исследования.** Отбор материала, его исследование и систематизация осуществлялись с помощью описательного метода, приемов наблюдения, обобщения, интерпретации, анализа.  Теоретическая значимость выражена в изучении основ ономастики.  Практическая значимость состоит в возможности использования материалов исследования при подготовке учащихся к творческим конкурсам, на уроках при изучении темы «Текст, его признаки».  **Гипотеза.** Онимы в романе способствуют формированию образа главного героя. В этом заключается одна из основных функций онимов. | |  | |
| **ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНАЯ ономастика**  **в современном языкознании** | |  | |
| **1.1 Определение места онимов в современных лингвистических исследованиях** | |  | |

Литературная ономастика берет начало в 40-50-х годах ХХ века и только к концу века обрела статус науки. Изучением ономастического пространства художественного произведения занимались А.В.Сперанская, Ю.А.Карпенко, В.Н.Михайлов и др. Онимастическое пространство текстов в достаточной мере не исследовано, хотя остро стоят вопросы изображения «национальной языковой картины мира» [4,60] через онимы.

Художественный текст – уникальное строение, посредством которого автор транслирует собственное видение мира. Изучение языковой личности писателя невозможно без исследования онимов, которые отражают предпочтения автора.

Выделяют следующие группы онимов:

антромонимы – названия человека (Людмила Улицкая);

поэтонимы – имена собственные в художественном произведении (Яков Осецкий);

артионимы – названия произведений изобразительного искусства («Спящая красавица», «Мона Лиза»);

библионимы – (Библия);

теонимы – именования божества (Бог);

гертонимы – названия отрезков праздничного времени (Рождество) и т.д.

Текст – это информационное целое, куда входят в том числе онимы разных групп.

**1.2 Функции онимов**

Ученые А.В.Сперанская, Ю.А.Карпенко, В.Н.Михайлов выявляют такие функции онимов, как номинативная, экспрессивная, жанрообразующая, игровая, фоновая, формирующая образ, выражающая авторскую оценку и т.д.

Номинативная – служащая для называния; экспрессивная – для выражения эмоций; жанрообразующая – для «удержания» текста в рамках жанра; игровая – для отображения лингвистических загадок; фоновая – для создания определенного настроения.

Лингвисты считают, что онимы, в частности, обеспечивают единство структуры текста. Текст связывает производителя текста, текст (воплощение мыслительной деятельности автора) и читателя, который как-то интерпретирует его.

Таким образом, мы выяснили, что онимы в художественном тексте могут выполнять разные функции: номинативную, экспрессивную, жанрообразующую, игровую, фоновую, формирующую образ, выражающую авторскую оценку и т.д.

**ГЛАВА 2. ОНИМЫ в романе Л.Улицкой**

**«Лестница Якова»**

Для исследования мы взяли только один пласт романа – письма Якова Осецкого, в них выявили ономастическую лексику, кратко отображая отношение главного героя к предмету описания.

**2. 1 Заглавия научных книг, их авторы**

*Снайдер. «Картина мира в свете естествознания». Троэльс-Лунд. «Представление о мире и миропонимание».* Книги, которые прочел Яков Осецкий. Его интересовал вопрос «отыскания места человека» [54][[1]](#footnote-1).

*Георг Гаккеншмидт. «Путь к здоровью и силе».* Якова интересует вопрос «физиологической деградации современных людей при успехе медицины в борьбе с инфекциями и улучшением питания» [226].

*Фрейд. Юнг.* Яков их понимал, защищал, Маруся же проклинала [481].

*Эддингтон. «Теория относительности и квантов».* Яков эту книгу законспектировал, считал ее «ошеломляющей», восторгался отвагой физиков-мыслителей Эйнштейна и Дирака [539].

*Меринг. «История Германии».* Герою нравится авторская обобщающая оценка средних веков, папства, христианства [545].

*Луначарский. «Очерки по мировой литературе». Андреев. Сологуб. Бальмонт. Книга по географии «История материков».* Читая эти книги, Яков осознает, что «разрозненные случайные впечатления встали на свои места и расположились в систему» [547].

*Огден. «Бейсик инглиш».* Книга профессора для изучения английского языка. Яков рекомендует Марии для обучения сына, Генриха, иностранному языку [562].

*Айви Литвинова. «Шаг за шагом».* Еще одна рекомендуемая книга для изучения английского языка Генрихом. Яков знает, что она вышла в русском издательстве за «два рубля сорок копеек» [562].

*«Тайны природы».* Книганемецкого биолога (имя не указано), которую по утрам читал Яков [562].

*Эйнштейн, Инфельд. «Эволюция физики».* Последнее, что лежало на столе Якова перед его уходом из жизни [691].

**2.2 Наименования музыкальных произведений, песен, танцев, спектаклей, их авторы, исполнители**

*Бардлей. «Баллады Шопена».* *Римский-Корсаков. «Летопись».* Яков берет уроки музыки у Былинкина и начинает изучать специальную литературу, так как понял, что играл «неправильно» [59].

*Глиер. «Квартет».*  Композитор восхищает Якова совмещением «русского стиля и модернизма» [61].

*Роден. Врубель.Вагнер. Рерих. Бенуа.* Главный герой осознает, что «творчество зависит от личности, эпохи и среды» [73].

*Рахманинов.* Яков считает его «колоссом, гением», ощущает себя от музыки «на небесах» [106]. Вспоминает даже в последнем письме [ПРИЛОЖЕНИЕ А]. На концерте второй раз встречает незнакомку – Марусю.

*Гендель.«Сюита».* Ноты этого произведения Яков просит привести Марусю [412]. *«Мессия».* Последнее, что лежало на столе Якова перед его уходом из жизни [691].

*Глинка. «Северная звезда».* Яков пишет по этому произведению партитуру, доволен, что стал разбираться в оркестре [414].

*«Жалоба Гречанки», «Пьеретте», «Поэма экстаза».* Яков любуется Марусей в этих детских танцах [415].

*Вальс из «Онегина».* Яков утром слушает радио, танцует вальс в комнате. Это ему совершенно не мешает в работе [515].

*Песни «Из страны, страны далекой», «Дни нашей жизни».* Герой пишет сестре воспоминания о детстве, проведенном вместе [549].

*Шуберт. «Двойник»; Шуберт-Лист. «Баркарола»; Лист. «Охота»; Шуман. «Карнавал»; Чайковский. Рахманинов*. Яков слушает музыку и осознает, что в их с Марусей отношениях «много было музыки» [570].

*«На всякого мудреца довольно простоты».* Яков смотрел спектакль в театре Красной Армии. «Пошел … из-за буфета» [576]. Очень захотел белого хлеба, так как не ел его со времен отъезда из Москвы.

*Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда».* Маруся и Иваном посетили Большой театр. «Не было рядом Якова, который бы объяснил, чем эта музыка Дзержинского хороша, чем плоха», – замечает она про себя [619].

*Чайковский. «Шестая симфония».* Её услышал Яков в лагере сразу после смерти И.Сталина [681].

*Дункан.* Осецкий осознает, что «каждый берет от искусства что ему нравится», что «нет объективности, есть субъективность» [73].

*Глинка. «Хованщина».* Яков считал Глинку «непревзойденным» [69]. В театре впервые увидел Марусю – свою будущую любовь.

*«Кровавый батистовый платок», «Колесо ада», «Взятие Трапезунда», «Ухарь купец», «Ураган страстей».* Это фильмы, которые сопровождались музыкальной игрой Якова в кинотеатре. Он побывал и кинопианистом [408].

*Лесь Курбас. «Революционные движения».* Этот молодой режиссер взялся за постановку картины, но разругался с Марусей, так как считал, что «мелкие национальные культуры уступят место новой всемирной пролетарской культуре» [424]. За свои националистические убеждения он поплатился: был расстрелян на Соловках в 33 году.

*Шкловский. «Теория прозы».*  Автора Яков не слишком понял, но считает его «глубоким мыслителем» [539].

*Шопенгауэр. О сущности музыки.* Герой чувствует «недоговоренность» автора [545].

**2.3 Заглавия религиозных книг**

*Евангелие.* Яков глубоко рассматривает христианство и приходит к выводу, что оно «ужасно догматично» [332], попутно замечает, что прошел мимо религии, хотя не исключает, что когда-нибудь к ней вернется.

*Библия.* «Не из ребра Адама была сотворена Ева, а из сердца вырезана», –так писал Яков жене, прося у нее и сына прощение [534].

**2.4 Заглавия художественных книг, книг по искусству, их авторы**

*Ф. Достоевский.* Яков говорит, что писатель «устами Мармеладова говорит про тоску одиночества». Речь идет о романе «Преступление и наказание» [60]. С годами Яков все более приближался к писателю [541].

*Л.Толстой. «Детство». «Отрочество». «Война и мир».* Яков, узнав о смерти писателя, «не удержался …и заплакал». Он хочет, чтобы на перекрестках упоминалось его имя, чтобы все хвалили его, восхищались им. Невольно вспоминается Андрей Болконский, который тоже размышлял об этом. Многие писатели предупреждали, что «слава несет с собой массу лишений, неприятностей, горя…», «но душа хочет видеть «Я.Осецкий», напечатанное жирным шрифтом в газетной статье» [67]. «Толстой …воспитывает в искренности. Нет ничего труднее искренности…» [295]. Яков в ссылке скучает без лиц, без личностей. «Где Платон Каратаев», – спрашивает он [341]. «Толстой на все времена», – считает Яков [541].

*А. Чехов. «Анна на шее». «Вишневый сад».* Яков после Л.Толстого считает Чехова «самым великим» [72]. Осецкого интересует уничижительный взгляд Чехова на женщин.Ончувствовал улыбку писателя [419].

*Дымов. «Вечерние письма».* Главный герой считает Дымова «самым грустным, самым нежным поэтом. Даже нежней Чехова» [73].

Яков Осецкий мечтал прочитать [75]:

*Тэн. «Чтение по искусству».*

*Гюйо. «Искусство с точки зрения соц.»*

*Лессинг. «Лаокоон».*

*Либер. «История западноевропейской литературы».*

*Юдин. «Искусство в семье».*

*Ап. Васнецов. «Художество».*

*А.Белый, Вяч. Иванов. «Книга о новом театре».*

*Уайльд. «Счастливый принц».*

*Ганслик. «О музыке прекрасном».*

*Верман. «История искусств».*

*Миттер. «История живописи ХIХ века».*

*Гнедич. «История искусств».*

*Новый журнал для всех (1902).*

*Чехов. «Невеста».*

Он замечает, что не хватает времени, и говорит себе: «Надо спать меньше!», вспоминая, что Наполеон спал три часа в день [ПРИЛОЖЕНИЕ Б].

*Рене Менар. «Мифы в искусстве – старом и новом».* Яков скорее рассматривает эту книгу. Его поражают античные статуи [328].

*Штоль. «Мифы классической древности».* Книга, рекомендованная Яковом Марии для «уяснения поэтических аллегорий и символов в произведениях искусства» [330].

*Баратынский. Лермонтов. Пушкин.* Именно в такой последовательности Яков вспоминает в ссылке поэтов [340].

*Роллан.* Осецкий оставил этот томик «с чувством недовольства». Ему была непонятна мысль, почему тот ищет настоящих людей в низших слоях городского населения [413].

*«Английские книжки для русских читателей»* просит купить для себя Яков Марусю [416].

*Мопассан.* Яков читает его по-французски, но откладывает до приезда Маруси: хочет научиться хорошему произношению [416].

*Ремизов. «Звериное дерево», Тэффи. «Непрощеное дерево».* Эти сказки Яков рекомендует для занятий с детьми [420].

*Анатоль Франс*. Марусю возмущают «половые переживания», она считает, что есть и поважнее чувства [479]. Книги этого автора поддерживают французский Якова [520].

*Горький.* Яков читает и перечитывает книгу Горького, когда едет из Бийска в Москву [535], так как хочется занять чем-то мозг. Впоследствии осознает, что «Горький – громадное явление в литературе» [547].

*Соболев. «Капитальный ремонт». Книга стихов В.Брюсова. Катаев. «Время, вперед».* Яков много читает, так как полагает, что надо «переключаться», «сублимировать», *«*жить богатой интеллектуальной жизнью» [539].

*Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».* Яков пытался рассудком понять «божественное слово» [541].

*Тургенев. Гончаров.* Яков удалялся от этих писателей, так как «революция любит горячих, кричащих и не терпит бормочущих, лепечущих, теплых» [541].

*Жироду. Мазуччо Гвардато. Жан-Кристоф.* Герой попутно читает наряду с погружением в историю [545].

*Стерн. Сельвинский. «Пушторг». Гете.* Их цитирует в своих письмах к Марусе Яковосновной [547, 554, 524].

*А.Островский.* Герой сожалеет, что «ничего не меняется со времен Островского» [550].

*Н. Островский. «Как закалялась сталь».* Яков считает самым сильнымвкниге – биографию, а «стиль – смесью безвкусия и бескультурья» [556].

*Эренбург. «День второй», «Не переводя дыхание».* «В поэзии обмана не бывает», – пишет Яков Марусе, рекомендуя ей почитать стихи этого поэта [557].

*Андре Жид.* Герою нравится тезис о том, что «лучшее в жизни это – сложность» [556].

*Антокольский, Петровский.* Яков слушает стихи (некоторые под музыку) поэтов, которых плохо знает. Ему даже предлагают место музыкального руководителя [559].

*Федин. «Братья».* Якову нравятся строки о том, что «музыкальная культура [Германии] поднялась на такую высоту, потому что здесь жили целые поколения безвестных капельмейстеров…» [560].

*Роллан. «Музыканты наших дней».* Яков, прочитав эту книгу, решил написать учебник по истории музыки, «учебник для школ, клубов и радиослушателей» [560]. Предполагалось, что будут главы «Народная музыка», «Европейская музыка до Баха», «Бах».

*«Дары нужды», «История красоты», «Слишком долгая жизнь».* Собственные повести Якова [561]. «Довольно смешно писать для ящика письменного стола, не имея ни публики, ни оценки, ни даже ругани», – замечает в письме герой [562]. Но это его не останавливает.

*Перл Бак. «Земля» с предисловием Третьякова.* Яков считает эту книгу «настоящей школой для начинающего писателя». В ней он находит много общих формул, чего нет «даже у Шкловского» [563].

*Ибсен. «Пер Гюнт». Мопассан. Гейне. Некрасов.* Якова восхищает, как эти писатели говорят о материнской любви [579].

*А.Белый, Вяч. Иванов. «Книга о новом театре».* Яков Осецкий мечтал прочитать эту книгу [75].

*Коган. «История новейшей русской литературы*». Яков читает ее «ради Брюсова, который сделался родным поэтом» [547].

**2.5 Заглавия статей, книг по экономике, политике, их авторы**

*А.Смит.*  Яков осознает, что «тянешь за ниточку, а оказывается, что всё ко всему привязано» [228].

*«Бийский район и его хозяйство».* Яков мечтал написать экономическое исследование («…это будет оригинальный в экономической литературе труд, нечто среднее между экономическим исследование и очерком») [536].

*Статьи из журнала «Фронт науки и техники».* Главный герой считает чтение и конспектирование «кропотливым, трудным, но благодарным трудом» [539].

*К.Маркс. «Капитал».* Яков вспоминает стихи «…а в мозги уже стучится Карла Маркса «Капитал» [550].

*«Логика управления».* Книга, которую задумал Яков [427].

*Ричард Вильямс-Томпсон. «Палестинская проблема».* «С конспекта этой книги и начал Яков свою работу в ЕАК» [648]. ЕАК – Еврейский Антифашистский Комитет.

*Ленин. «Материализм и эмпириокритицизм».* Это последнее, что лежало на столе Якова перед его уходом из жизни [691].

**ГЛАВА 3. ФУНКЦИИ ОНИМОВ в романе Л.Улицкой**

**«Лестница Якова»**

**3.1 Основная функция**

Систематизировав онимы в письмах Якова Осецкого, мы пришли к выводу, что одной из основных функций онимов в письмах романа - функция, формирующая образ.

1. Главный герой глубоко интересуется художественной литературой, имеет свою точку зрения на все прочитанное.

Он восхищен масштабом Л.Н.Толстого, таким явлением, как Горький, чувствует иронию А.П.Чехова. В ссылке ему помогают выжить книги А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, М.Ю.Лермонтова, герой романа Николая Островского. Яков выделяет Г.Гейне, Н.А.Некрасова как авторов, умеющих передать силу материнской любви. В поэте И.Г.Эренбурге он не видит обмана, потому доверяет его ощущениям, но родным считает В.Я.Брюсова. Рене Менар приобщил его к созерцанию античного искусства. Р.Роллан вызвал скорее непонимание из-за особого отношения к представителям низших слоев. Андре Жид близок герою тем, что признает лучшей только сложную жизнь. А жизнь людей вообще не меняется со времен А.Н.Островского, что вызывает легкую грусть у героя. Долго находясь в ссылке, Яков приближался к пониманию Ф.М.Достоевского и отдалялся от взглядов И.С.Тургенева и И.А.Гончарова, т.к. они «теплые», а таких не любит революция. Герой считает, что нужно *«*жить богатой интеллектуальной жизнью», где бы ты ни находился. Это ему самому помогает выжить, заполнить свой внутренний мир светом искусства. Он требователен к себе, к ходу своих мыслей, характеру, не позволяет слабости пасть духом. Книги прочитаны недаром: они действительно заполнили его мир, вытесняя тоску и грусть.

Мечтал Яков написать собственные повести: «Дары нужды», «История красоты», «Слишком долгая жизнь». Он знает, что они будут написаны для письменного стола, но не отказывается от этой мысли.

1. Яков Осецкий интересовался наукой: вопросом «отыскания места человека», «физиологической деградацией современных людей при успехе медицины в борьбе с инфекциями и улучшением питания». Он осознает, что «разрозненные случайные впечатления встают на свои места и располагаются в систему». Выдающиеся люди в лице Соломона Снайдера (нейробиолога), Георга Гаккеншмидта (атлета), Зигмунта Фрейда (психоаналитика), Карла Густава Юнга (психоаналитика), Артура Стенли Эддингтона (астронома, физика), Альберта Эйнштейна (физика), Леопольда Инфельда(физика) помогла ему соединить несоединимое. Яков ощущает себя частью этой системы, частью целого.
2. Главный персонаж осознает, что в жизни вообще и в их с Марусей отношениях «много было музыки»: Бардлей, Михаил Андреевич Римский-Корсаков, Гейнгольд Морицевич Глиер, Сергей Васильевич Рахманинов, Георг Фридрих Гендель, Михаил Иванович Глинка, Франц Шуберт,Ференц Лист, Роберт Шуман, Петр Ильич Чайковский, Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Яков вспоминает песни «Из страны, страны далекой», «Дни нашей жизни», танцы «Жалоба Гречанки», «Пьеретте», «Поэма экстаза», образ Дункан*.* Музыка ассоциируется у него и с кино, так как он побывал кинопианистом (фильмы «Кровавый батистовый платок», «Колесо ада», «Взятие Трапезунда», «Ухарь купец», «Ураган страстей»). Осецкий осознает, что «каждый берет от искусства что ему нравится», а нравится главному герою произведения классические, проверенные временем, вдохновляющие, созидающие.
3. Яков интересуется экономикой, политикой, ибо всё со всем связано. Круг его интересов: Адам Смит, Карл Маркс, Ричард Вильямс-Томпсон*,* Владимир ИльичЛенин,статьи из журнала «Фронт науки и техники». Осецкий собирался писать собственные исследования: «Логика управления», «Бийский район и его хозяйство».
4. Неоднозначен взгляд героя на религию. Яков замечает, что прошел мимо неё, хотя не исключает, что когда-нибудь к ней вернется. Читал Библию, которая подтолкнула его попросить прощение у Маруси за то, что не смог полноценно участвовать в воспитании собственного сына.

**Глава 3.2 Иные функции онимов**

Онимы в романе выступают и как средство кодирования культурной информации, и как важнейшая составляющая идиостиля писателя (входят в словарь автора, создают «ономастическое пространство» романа, способствуют передачи авторского видения мира), и как связующий элемент воспоминаний, исторической реальности. Безусловно, онимы участвуют в формировании общей образности картины, выводя роман на уровень мегаконтекста, насыщая произведение ассоциациями. Это материал для следующих работ исследовательского характера.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Современные лингвисты пришли к заключению, что онимы могут выполнять разные функции: номинативную, экспрессивную, жанрообразующую, игровую, фоновую, формирующую образ, выражающую авторскую оценку и т.д.
2. Мы выявили онимастический пласт в письмах главного героя романа «Лестница Якова».
3. Онимы в романе Л.Улицкой, в основном, являются средством характеристики главного героя. Круг интересов Якова Осецкого многообразен. Ономастическая лексика в романе сложна, разнообразна, она характеризует главного героя: отражает его богатейший внутренний мир, показывает, откуда он черпал силы для полноценной жизни в ссылке. Яков всегда осознавал, что «творчество зависит от личности, эпохи и среды», старался учиться у великих людей умению строить свою собственную внутреннюю жизнь, невзирая на внешние ограничения, даже такие как ссылка.

Онимы в романе выступают и как средство кодирования культурной информации, и как важнейшая составляющая идиостиля писателя (входят в словарь автора, создают «ономастическое пространство» романа, способствуют передачи авторского видения мира), и как связующий элемент воспоминаний, исторической реальности. Безусловно, онимы участвуют в формировании общей образности картины, выводя роман на уровень мегаконтекста, насыщая произведение ассоциациями. Это материал для следующих работ исследовательского характера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виноградов, В. О художественной прозе // В. Виноградов. О языке художественной прозы. – Москва: Наука, 1980. – 361 с.
2. Горбаневский, М. В. Ономастика в художественной литературе: Филологические этюды Текст. / М. В. Горбаневский. – Москва: Изд-во УДН, 1988. – 88 с.
3. Михайлов, В.Н. Специфика собственных имен в художественном тексте / В.Н.Михайлов // Филологические науки. 1987. - №12. – С. 78-82
4. Нахимова, Е.А. Прецедентные имена в массовой коммуникации / Е.А.Нахимова. – Екатеринбург: ГУО ВПО «Урал.гос.пед.ун-т.; Институт социального образования, 2007. – 207 с.
5. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В.Подольская; ответст.ред. А.В.Сперанская. – М: Наука, 1978. – 198 с.
6. Сперанская, А.В. Общая теория имени собственного / А.В.Сперанская. – М.:Наука, 1986. – 183 с.
7. Улицкая, Л. Биография. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http:// uznayvse.ru – Дата доступа: 01.03.2017
8. Улицкая, Л. Лестница Якова / Л.Улицкая. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 731 с.
9. Литературная ономастика как особое направление ономастического исследования. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://naukarus.com/ literaturnaya onomastika-kak-osoboe-napravlenie-onomasticheskih-issledovaniy](http://naukarus.com/%20literaturnaya%20onomastika-kak-osoboe-napravlenie-onomasticheskih-issledovaniy). – Дата доступа: 22.02.2017

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО ЯКОВА МАРУСЕ

10 декабря 1954

Милая *Маруня*!

<…> Начну с главного: я был счастлив всю свою молодость, все двадцать пять лет нашего брака.

<…> А художественный мир, в котором мы жили общей жизнью? До сих пор радио не перестает меня волновать. Слышу ли 2 симф. *Рахманинова*, которая нас познакомила, или баркаролу *Шуберта*, которую я столько раз тебе аккомпанировал, или “*Сомнение” Глинки* – все эти очарованья нашей молодости, – и по старой памяти повторяю: “минует печальное время, мы снова увидим друг друга”. Но возможно ли это?

<…> *Сталинград, Бийск*, потом рудник, *Егорьевск, Сухобезводная*, где я ужаснулся, увидев свою грядущую судьбу (ах, как ты тогда ничего не поняла!), наконец – *Абезь*. Какая железная семья смогла бы выдержать такие испытания? Но теперь это Plusquamperfectum. Я вышел на свободу, я в *Инте,* получу на днях справку об освобождении и еду в *Москву*. Судя по опыту моих сотоварищей, вряд ли мне дадут “правожительство” (Помнишь ли это слово из нашей юности?) в крупных городах, но именно в *Москве* я получу предписание, куда мне ехать дальше…

Спасибо за прошлое.

Я счастлив был бы повидать тебя, когда буду в Москве. *Ивочка* живет все в том же доме на *Остоженке*, откуда меня забрали шесть лет тому назад. Адрес и телефон тебе известны. И при желании ты могла бы связаться через нее.

Яков

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ОДНО ИЗ ПИСЕМ ЯКОВА МАРУСЕ

5 декабря

Читал рассказы *Чехова.* Очень много пишет о женщинах. И все мне кажется, что уничижительно. Как мог бы писать человек, который от женщин много плохого претерпел. Надо об этом хорошо подумать. *“Анна на шее”!* Как *Анна*, почуяв свою силу, гонит *Модеста Алексеича*: “Пошел прочь, болван!” Просто дух замирает. В один миг такой переворот характера! И как едет по улице – и пьяный отец, братья, с такой симпатией написаны, а она мимо… Особенно ужасно – “*Тина*”. Такая страшная хищница. Как будто он мстит за то, что сам не может от ее прелестей отказаться! Еще и с антисемитским настроением. А ведь после *Толстого,* самый великий – *Чехов*! Здесь что-то я не понимаю – как будто вся прелесть женщин с изящными руками, с белыми шеями и завитками, из прически выпадающими, только для того и созданы, чтобы разбудить в мужчине самое низменное. Но ведь это не так!!!

Соната для форт. и скрипки *Штрауса.*

………………………………………………………………………..

Читал про *Брамса*– он умер в 1897 году. То есть, когда он умер, мне было уже семь лет. <…>

*19 декабря*

Художники не любят служить промышленности. А это самый верный путь. Старые мастера.

В *“Пиковой Даме*”, в момент появления видения графини, в оркестре звучит гамма целых тонов.

*Фауст*

*Врубель, Боттичели, Роден, Беклин, Бердслей*

*Риль, Баумбах*

Времени! Не хватает времени! Надо спать меньше! Где-то я прочитал, что *Наполеон* спал три часа в день.

1. Улицкая, Л. Лестница Якова / Л.Улицкая. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 731 с. Далее сноски по этой же книги. [↑](#footnote-ref-1)