*Описание сценария урока*

«Но люблю тебя, родина кроткая!//А за что — разгадать не могу»

1. Кураленко Светлана Владимировна
2. Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Причулымская средняя школа», Ачинский район
3. Учитель русского языка и литературы
4. 9 класс
5. Литература
6. УМК В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский
7. Тема урока «Но люблю тебя, родина кроткая!//А за что — разгадать не могу»
8. Данный урок входит в раздел «Русская литература ХХ века. Поэзия». На изучение раздела отводится 13 часов. На предыдущих уроках учащиеся уже познакомились с биографиями поэтов серебряного века: А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина (индивидуальные задания: презентация о жизни и творчестве поэта). К данному уроку учащиеся повторили определения выразительных средств языка и план анализа лирического произведения. Ознакомились со стихотворениями С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная», «Вот уж вечер», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу» (учебник стр. 67-75), подготовили их выразительное чтение. Данный урок является выполнением учебного проекта «Образ Родины в творчестве С.А. Есенина» и частью проекта «СТИХиЯ», который презентуется в конце учебного года. На проведение отводится 2 часа, лучше, если урок будет сдвоен. На уроке учащиеся выразительно читают стихотворения С. Есенина, анализируют стихотворения, сопоставляют свои ответы с ответами одноклассников, высказывают свою точку зрения на заданные вопросы, выполняют творческие задания.
9. Цель

**Учащиеся будут знать**: автора и содержание изученных лирических произведений; основные теоретико-литературные понятия: композиция произведения, пейзаж, лирический герой, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора.

**Учащиеся будут уметь**: анализировать лирические тексты в соответствии с предложенным планом, определять изобразительно-выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; структурировать материал; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, соотносить с авторской позицией, формулировать собственное отношение к прочитанным стихотворениям, интерпретировать их.

1. **Инструменты и критерии/ показатели/ индикаторы оценки достижения запланированных результатов.** Проект «Образ Родины в творчестве С.А. Есенина»: совместно заполнены учащимися сопоставительные таблицы, даны ответы на поставленные вопросы. Публичное представление результатов работы одноклассникам. Написание синквейна на тему «Родина».

Таблица 1 «Словарная работа»

Задание: выпишите незнакомые слова, дайте их толкование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Гой ты, Русь, моя родная». | «Вот уж вечер» | «Край ты мой заброшенный» | «Разбуди меня завтра рано» | «Отговорила роща золотая» | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| Хаты – это крестьянская изба | Колотушка –деревянное приспособление, которой стучал ночной сторож. | Ковыль –степной злак. | Кров – крыша, укрытие, навес, жилище | Грезить – мечтать о чём-либо, воображать желаемое; предаваться грёзам. | Увяданья – увянуть умерать |
| Спас – это время, когда спеют яблоки и мёд | Опушка – начало или конец леса | Гать – насыпь, плотина на заболоченной местности. | Пуща – густой, трудно проходимый лес | конопляник | Буйство – шумные и угрожающие выходки |
| Гой – междометие, устаревшее, торжественное восклицание приветствия |  | пустырь | куща – заросли, крона деревьев, (облачная куща густые облака) | странник |  |
| Риза – металлическая накладка на иконах, оставляющая открытыми только изображение лиц и рук |  | риза | Курган | половодье |  |
| Образ – икона |  | забоченились | Дуга | гулкий |  |
| Околица – изгородь вокруг деревни (край деревни) |  | Выструги | Горница | тленный |  |
| Чахнуть – сохнуть |  | стропила | Воспою | Благословленный |  |
| Корогод – от слова хоровод (диалектное) |  |  |  | процвесть |  |
| Стежка – тропинка |  | окропил |  |  |  |
| Приволь – ширококе, просторное |  | Прутник |  |  |  |
| Лех – грядка, борозда |  | жисть |  |  |  |

Таблица 2 «Ассоциации со словом «Родина» в стихотворениях С. Есенина»

Задание: ответить на вопросы: Что такое Родина? Какая она в стихотворениях С.А. Есенина?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ассоциации учащихся | Ассоциации С.А. Есенина | | | | | |
| «Гой ты, Русь, моя родная». | «Вот уж вечер» | «Край ты мой заброшенный» | «Разбуди меня завтра рано» | «Отговорила роща золотая» | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| деревья | Русь | Ива, роса, вечер | Край | Равнины, | Роща золотая | Страна березового ситца |
| Пейзаж = природа | Хаты | Соловьи, | Пустырь | Кобылица с красным хвостом | Широкий месяц над голубым окном | Дух бродяжий, |
| Поля | Синь | Зима | Сенокос | Печь, петух и кров | Голая равнина | Жизнь моя, розовый конь |
| Деревня | Поля | Река | Лес | Молоко рыжих коров | Сиреневая цветь. | Дым |
| Родной дом | Околицы | Опушка | Монастырь | След широких колес, | рябиновые кисти. | Яблоня |
| птицы | Запах яблока и меда | Береза | Избы | шапка-месяц | Костёр рябины красной, | тихо льется с кленов листьев медь |
| березы | Девичий смех | Хорошо и тепло, | Прутники | рассвет |  | утренняя свежесть |
|  | Кроткий Спас | теплая печка, | Черёмуха |  |  | Сердце, |
|  | рай | свет луны, | Ковыль |  |  |  |

Таблица 3 «Анализ стихотворения»

Задание: проанализируйте стихотворение по плану

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| План | «Гой ты, Русь, моя родная» | «Вот уж вечер» | «Край ты мой заброшенный» | «Разбуди меня завтра рано» | «Отговорила роща золотая» | «Не жалею, не зову, не плачу» |
| 1.Кто является лирическим героем стихотворения? | От 1 лица (я), | Сергей Есенин | Автор | Автор стихотворения (Есенин) | Есенин. | Сергей Есенин |
| 2.Какая основная мысль прослеживается в стихотворении? | Не нужно ничего другого, пусть останется родина такой, какая есть | Показать, насколько хорошо может быть человеку от обыденных вещей | Описание родного края | Вера в себя, в свое будущее, автор хочет добиться успеха в жизни для чего? | Одиночество. Движение чувств и эмоций лирического героя, подводящего итог жизни. | Скоротечность бытия. Есенин сожалеет о том, как коротка человеческая жизнь и в то же время благодарен за возможность прожить ее ярко и красиво |
| 3.Какие выразительные средства и художественные приемы использует поэт в стихотворении? Какова их роль? | Эпитет, метафора, гипербола, сравнения, устаревшие слова, церковная лексика. Роль: передать, что Родина для поэта что-то святое. Для воздействия на чувства читателя, чтобы усилить эмоциональную окраску | Сравнение, олицетворение  Эпитет | Анафора, метафора, эпитет, олицетворение, инверсия, риторический вопрос, сравнение, | Метафора, олицетворения, эпитеты  Они делают образы стихотворения более яркими и с помощью их, автор передает точное описание родины со своего взгляда |  | Метафора  Эпитет  Сравнение  Инверсия |
| 4.Проследите за тем, как изменяются от начала к концу стихотворения речь и настроение лирического героя. | От старинного русского приветствия с переходом в торжественные и величественные высказывания. Лирический герой восхищается своей родиной. Нежно и чувственно смотрит на свою деревню |  | Автор тоскует по своей родине. И вспоминает её пейзаж |  | Одиночество, грусть  Все проходяще, но мир вечен, он возрождается вновь и вновь |  |

Критерии оценивания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметки | 2 | 3 | 4 | 5 |
| % заполнения таблицы | 0-30% | 31-57 | 58-89 | 90-100 |

1. Описание урока.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Действия учителя | Действия / предполагаемые ответы обучающихся | Отведенное время |
| 1 | Все мы очень разные: кому-то нравится сладкое, кому-то – соленое. Кто-то решил, что он будет врачом, а кто-то наотрез отказывается быть медиком, но готов быть спасателем или пожарным. Точно так же каждый из нас выбирает себе по душе живопись, музыку, литературу. Мы читаем разные стихи. Когда нам грустно, мы читаем одни, а когда весело – другие. У каждого автора свой стиль. Свой художественный стиль.  Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова С.А. Есенина:  Но люблю тебя, родина кроткая!  А за что — разгадать не могу.  Словарная работа со словом «кроткая»  Скажите ваши предположения: о чем мы сегодня будем говорить? | 1. О творчестве С. Есенина 2. Об образе родины в лирике С. Есенина 3. Что такое любовь к родине? 4. Что такое Родина? | 3 минуты |
| 2 | Действительно, вы правы. Сегодня мы будем работать над проектом «Образ Родины в творчестве С.А. Есенина». А поэтическое название уроку мы дадим вместе в конце занятия. |  |  |
| 3 | Тема родины – традиционная тема в классической русской литературе. Но передать свои наблюдения, настроение и облечь их в поэтическую форму, дано не каждому. Встречались ли мы уже в курсе литературы со стихотворениями о Родине?  А вы любите свою родину? За что?  Предлагаю поиграть в ассоциации. Я называю слово, а вы – те ассоциации, которые у вас возникли:  РОДИНА  Я правильно вас услышала: Родина – это природа?  Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» сказал: «Природа не храм, а мастерская?» Как вы понимаете это выражение? Согласны или нет? Что такое храм? Родина – это природа? Природа – это храм? | Да. У А.С. Пушкина, у М.Ю. Лермонтова  Ответы учащихся.  деревья  Пейзаж = природа  Поля  Деревня  Родной дом  птицы  березы  Да ~~=~~ нет (мнения разошлись. Каждый обосновывает свою точку зрения)  Мнения учащихся  ХРАМ **-** здание для богослужения, церковь (церк.).  2. перен., *чего*. Место, предназначенное для занятий чем-нибудь ([ритор.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100410)). Храм науки. Храм искусств | 5 минуты |
| 4 | А за что всё-таки любит свою Родину С. Есенин?  Работаем в парах. Дома вы знакомились со стихотворениями С. Есенина.  Каждая пара методом случайного выбора берет стихотворение С. Есенина и заполняет таблицу 1 «Словарная работа» | Учащиеся читают стихотворения (учебник стр. 67-75), заполняют таблицу: выписывают незнакомые слова, ищут их толкование в словаре. | 7 минут |
| 5 | Посмотрите на слова в таблице и сделайте вывод. (Сводная таблица 1 выводится на экран)  «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве, – признавался поэт. – «[Россия](клипы%20есенин/1.%20Сергей%20ЕсенинКлён%20ты%20мой%20опавший%20трио%20Реликт..mp4)! Какое хорошее слово. И «роса», и «сила», и «синее» что-то!» (С. Есенин)  С. Есенин использует слова, в которых звучит святость, нежность и любовь. Через эти слова он выражает глубину и силу своих чувств к Родине, к ее прошлому, к ее природе, к ее вере. Используются просторечные и диалектные слова для того, чтобы показать связь поэта с родной природой и народом. | Каждая пара читает свое стихотворение выразительно, называет слова, которые она выписала, и зачитывает значение этих слов. | 15 минут |
| 6 | Таблица 2 «Ассоциации со словом «Родина» в стихотворениях С.Есенина»  Задание: ответить на вопросы: Что такое Родина? Какая она в стихотворениях С.А. Есенина? | Учащиеся читают стихотворения, заполняют таблицу: выписывают слова-ассоциации | 7 минут |
| 7 | Посмотрите на выписанные слова-ассоциации. (Сводная таблица 2 выводится на экран)  Какой вывод можно сделать? Что такое Родина для С. Есенина?  Для Есенина Родина – это бескрайние просторы, красота природы, родная деревня, родина-рай, – в этом национальный характер, национальное настроение, мечты, сомнения, надежды | Каждая пара читает слова, которые она выписала. | 5 минуты |
| 8 | Заполняем таблицу 3.  Прежде чем вы начнете работу, посмотрите определение литературного понятия «Лирический герой»: условный образ человека в лирике, близок автору; лирический герой выражает личные переживания поэта; обобщенный образ. | Учащиеся читают стихотворения, заполняют таблицу, отвечая на поставленные вопросы. Приводят из текста примеры выразительных средств | 15 минут |
| 9 | Посмотрите на заполненную таблицу. (Сводная таблица 3 выводится на экран)  Сделайте вывод: в чем особенность лирического героя Есенина?  Лирический герой – сам автор, который предает себе образ дерева (природы), пейзаж не внешний, а внутренний. Подтверждение мы находим и в стихотворении А. Ахматовой «Читатель»:  Не должен быть очень несчастным И, главное, скрытным. О нет! — Чтоб быть современнику ясным, Весь настежь распахнут поэт.  Так и происходит с лирическим героем С. Есенина. Наверное, поэтому нам близки и понятные его произведения.  Сколько в такой незамысловатой пейзажной лирике эпитетов, сравнений, метафор. А сколько искренности в содержании…  Выразительные средства используются как средство живописи, передают многообразие пейзажа, богатство красок природы.  Как дерево роняет тихо листья,  Так я роняю грустные слова. (С. Есенин)  Еще одно поэтическое подтверждение того, что автор полностью ассоциирует себя со своей родиной, ее природой. | Каждая пара отвечает на вопросы   1. Приближенность биографии героя к биографии автора; 2. Естественность тона (исповедальность) 3. Ощущение героем кровной связи со всем живым в мире 4. Открытость героя миру 5. Принятие мира   6.Благодарность всему живому | 10 минут |
| 10 | **Все можно отдать другому, кроме Родины.**  Как бы вы сейчас ответили на вопросы:Родина – это природа? Природа – это храм?  Какое же поэтическое название уроку мы дадим? | Учащиеся предлагают варианты. Предложенные варианты обсуждаются. Лучший вариант становится темой данного урока. | 5 минуты |
| 11 | Я предлагаю вам осмыслить всё, о чем мы говорили на уроке и написать синквейн. | Учащиеся пишут синквейн. Синквейны зачитываются в классе. За самые удачные можно поставить отметки | 10 минут |
| 12 | Отметки за урок.  Каждый из вас продолжит формировать свое портфолио к защите итогового проекта «СТИХиЯ». Домашнее задание (на выбор): 1. Иллюстрировать одно из стихотворений С. Есенина;  2. Выучить стихотворение наизусть;  3. Подобрать музыкальные произведения, отражающие настроение лирического героя стихотворений С. Есенина;  4. Написать стихотворение на тему «Родина»  5. Написать сочинение на тему «С чего начинается Родина?» | Учащиеся выставляют отметки в дневники, записывают задание на дом. | 5 минуты |

1. Перечень дидактических материалов: раздаточный материал (таблицы в электронном виде для каждой пары), толковые школьные или электронные словари, карточки с определениями выразительных средств языка на каждую парту или таблица на доске

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Языковое средство** | **Характеристика приёма** |
| 1 | Анафора | Одинаковое начало нескольких соседних предложений |
| 2 | Антитеза | Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления |
| 3 | Гипербола | Художественное преувеличение |
| 4 | Градация | Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости |
| 5 | Инверсия | Нарушение прямого порядка слов |
| 6 | Лексический повтор | Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания |
| 7 | Литота | Художественное преуменьшение |
| 8 | Метафора | Переносное значение слова, основанное на сходстве |
| 9 | Метонимия | Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий |
| 10 | Оксюморон | Сочетание противоположных по значению слов |
| 11 | Олицетворение | Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы |
| 12 | Перифраз | Замена слова (словосочетания) описательным оборотом |
| 13 | Риторический вопрос, восклицание, обращение | Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия |
| 14 | Сравнение | Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак |
| 15 | Эпитет | Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление |
| 16 | Эпифора | Одинаковая концовка нескольких предложений |

**Правила написания синквейна**

Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк:  
1 строка – одно существительное, заключающее тему синквейна.  
2 строка – два прилагательных, характеризующие тему синквейна.  
3 строка – три глагола, описывающие действия, относящиеся к теме синквейна.  
4 строка – фраза или предложение из четырёх слов, передающее отношение к теме. Это может быть и цитата или крылатое выражение, подобранное к теме синквейна.  
5 строка – одно слово-резюме, дающее новую интерпретацию темы, выражающее личное отношение к ней.

1. Оснащение урока. Оформление выставки книг стихотворений С.А. Есенина. Школьные или электронные толковые словари по количеству учащихся. Компьютер 1 на пару учащихся, компьютер учителя, проектор. На доске записан эпиграф: «Но люблю тебя, родина кроткая!//А за что — разгадать не могу» (С.А. Есенин).
2. Использованная литература

1.<https://www.culture.ru/poems/9191/tainy-remesla> (17.09.2021)

2.<https://burido.ru/721-tsitaty-esenina> (20.09.2021)

3.<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1082978> (22.09.2021)

4.<https://pishi-stihi.ru/chitatel-ahmatova.html> (22.09.2021)

5.<https://infourok.ru/master-klass-ispolzovanie-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-mishleniya-na-urokah-literaturi-3141333.html> (15.09.2021)

6.Литература. 9 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. в 2 ч. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я Коровиной. – М.: Просвещение, 2019. – 399 с.