Государственное учреждение образования

«Средняя школа №4 г. Иваново»

**Тема**

**«Мягкое золото»**

Выполнила Павлюковец Анастасия

ученица 4 «Б» класса

ГУО « Средняя школа №4 г. Иваново»

Учитель Корсак Зинаида Борисовна

Оглавление

Введение…………………………………………………………………………...3

1.ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ……………………………………………..4

1.1. История развития меховой одежды…………………………………...…….4

1.2. Виды меховой одежды…………………...…………………………………..5

1.3. Тулуп в русских ритуалах…………………..………………………………..6

1.4. Как использовался мех животного……………………...…………………..8

1.5. Самые модные меховые тренды 8

2.ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ……………………………………………...……9

2.1. Анкетирование детей…………………………………………………...........9

2.2. Обработка и выделка шкур в домашних условиях……………..…...........10 2.3. Опыты с шубой…………………………………………….. ………...…….12

Заключение…………………………………………………………………….....14

Литература…………………………………………………………….................15

Приложение

**Введение**

Как и у всех девочек, у меня есть увлечение - шить куклам одежду. Но мне ещё нравится, что моё хобби разделяет со мной моя мама. Так здорово, вместе создавать и придумывать интересные и модные наряды моим куклам.

( Приложение 1)

Сейчас очень много разной информации в интернете и по телевидению о моде, о том, как правильно сочетать цвета, как использовать ткани и фурнитуру. Но это всё о современном времени. А мне стало интересно, что же одевали наши предки?

 Однажды к нам в гости приехала бабушка в очень необычной и красивой шубе. Мне стало интересно, как она называется? Бабушка открыла мне секрет, что это кожух. Мне захотелось больше узнать об этом изделии, и конечно же, пошить её своим куклам. Вот так моё хобби привело меня к теме моей работы

**Цель научной работы** : изучение особенности изготовления одежды из шкур животных.

**Задачи:**

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Узнать историю развития меховой одежды.
3. Определить роль тулупа в русских обрядах.
4. Провести опрос среди местных жителей, занимавшихся кожушным промыслом.
5. Познакомиться с технологическими особенностями выделки шкур.
6. Выяснить, какая из верхней одежды более тёплая.

**Объект исследования**: одежда из шкуры животного.

**Предмет исследования**: особенности по изготовлению одежды из шкур животного, теплопроводности верхней одежды.

**Гипотеза:** допустим,что если мы будем знать особенности выделки шкур, то сможем в домашних условиях изготовить меховую одежду.

**1.Теоретическая часть**

**1.1.История развития меховой одежды**

С уроков по предмету « Человек и мир» , я узнала что мех пушных зверей сопровождал людей с самого зарождения человеческой цивилизации, около миллиона лет назад. Первобытные люди селились в пещерах и на равнинных местностях, где укрываясь от ветров и морозов, строили шалаши из шкур животных. Суровые климатические условия заставили древних людей шить одежду из шкур, утеплять ими свои жилища, чтобы уберечься от холода. Одежда из шкур до изобретения ткачества была основной одеждой первобытных народов.

Облачение в шкуры диких зверей помогало людям выживать в суровых климатических условиях, еще до того как они начали в своих жилищах разводить огонь. И мне стало интересно узнать как из шкуры животного можно пошить одежду?( Приложение 2)

Но с древнейших времён одежда служила также способом произвести впечатление. По одежде люди могли больше узнать друг о друге. Даже в доисторические времена люди использовали одежду, чтобы подчеркнуть свою принадлежность к определённой группе, чтобы продемонстрировать её положение в группе или племени; одежда также служила отражением веры и обычаев. Для того чтобы выделяться, быть не похожими на других, мужчины и женщины ещё в древности украшали себя ожерельями из камней или ракушек, перьями и другими вещами.

В Древнем  Риме знаменосцы использовали шкуры львов и медведей для украшения своих шлемов. Спустя какое-то время человек научился выделывать шкуры и сшивать их, так как ему нравилось, а впоследствии и окрашивать в нужный цвет. Слово шуба образована с арабского «джуба» и характеризуется как вид утепленной одежды с длинным рукавом и украшениями из меха соболя и куницы. Согласно историческим документом главным поставщиком шкурок соболей и горностая в арабские страны была Россия.

 Несомненно, что меховая одежда на Руси была распространена задолго до появления заимствованного названия, но шубой вплоть до конца XIX в. называли не всякую меховую одежду, а только крытую сверху тканью - бархатом, парчой или простой крашениной в зависимости от достатка владельца. Знатный боярин, царь или вельможа могли позволить себе бархат, и парчу, люди меньшего звания и достатка крыли шубы просто окрашенной тканью (Приложение 3).

Что бы продемонстрировать все свое состояние и благородность происхождения некоторые бояре на Руси надевали одновременно несколько пар шуб, при этом мех оставался внутри изделия. И только спустя много столетий мех стали выворачивать на лицо, и шуба стала выглядеть привычным уже для нас образом. Если бы вы одели так шубу в старые времена, вас приняли бы за извозчиков или конюхов, вот такой интересный момент!

**Вывод:** меховая одежда была востребована во все века разными слоями населения.

**1.2. Виды меховой одежды**

Мне, как моднице, стало интересно какие виды меховой одежды существуют? Из литературы я узнала, что меховую одежду классифицируют по назначению, выполняемой функции, материалу верха и видам полуфабрикатов, отделке волосяного покрова, фасонам, размерам, а верхние меховые изделия - по ростам. Вот некоторые виды меховой одежды которые существовали раньше и есть сейчас.

**Доха** - зимняя просторная одежда с широкими рукавами и большим воротником, сшитая мехом наружу. Название от калмыцкого doha - шуба мехом наружу (Приложение 4).

**Дубленка** - куртка из дубленых овчин мехом внутрь, кожей наружу, без последующего покрытия лицевой стороны тканью (Приложение 5).

**Манто** - женская верхняя одежда просторного покроя, из ткани или меха, без сквозной застежки.

**Блана (чеш.)** - длинное женское зимнее пальто с меховой подкладкой, которое частично волочилось по земле. Носилось с начала XV века.

**Боа** - длинный узкий шарф из меха или перьев, вошедший в моду в начале XIX века. Название происходит от латинского - boa (constrictor), буквально - змея-душитель, т.е. удав, заимствованного через французское boa с тем же значением (Приложение 6).

**Горжетка** - небольшой длины меховой шарф или цельная (с головкой, лапками и хвостом) шкурка лисы, песца, хоря, соболя, норки и др., носившаяся вокруг шеи как дополнение к нарядным, в т.ч. декольтированным, платьям, а также на пальто в качестве воротника. (Приложение 7)

**Мантия** - ниспадающая до земли, широкая безрукавная накидка. Название, восходящее к латинскому mantum - плащ, заимствовано из греческого языка в средние века. Мантия служила церемониальной одеждой. Мантии как правило, были бархатными, различных оттенков красного цвета. (Приложение 8)

**Манто** - в XII в. - мужской плащ в форме полукруга с вырезом для шеи, скрепленным спереди пряжкой или завязками; в начале XIX в. манто - широкая накидка без рукавов, со второй половины XIX в. - просторная женская одежда из меха с широкими рукавами в России с XIX в. - предмет женской верхней одежды в виде широкой длинной накидки без рукавов, из плотных тканей.

**Муфта** - прообразом муфты было воронкообразное удлинение узких рукавов, которые носили как мужчины, так и женщины. В XVII и XVIII в. она была принадлежностью как женского, так и мужского гардероба и считалась привилегией высших слоев; подданным ее носить запрещалось. Женщины носили муфты не только на улице, но дома и в обществе.

**Салоп** - пример изысканной фантазии русского народа. Просторная и очень теплая верхняя одежда, которую носили барышни в 18-19 веках, сверху шилась из бархата, шелка и другого дорогого материала, а внизу имела подкладку их куницы или соболя. Салоп скреплялся на груди лентами, был украшен широкими рукавами или вообще таковых не имел. Интересно, что название такого роскошества происходит от французского salope, что значит "неряха".

**Сюрко**- это элегантный жакет, который носили женщины высшего света. Делался он из дорогих материалов, часто из меха или на меховой подкладке, без рукавов, с глубокими овальными проймами, иногда ниже пояса, через которые видна нижняя одежда. (Приложение 9)

## 1.3. ТУЛУП В РУССКИХ РИТУАЛАХ

 Довольно продолжительное время традиционной зимней русской одеждой был тулуп, сшитый из шкуры козы или овцы. Происхождение слова «тулуп»  неясно. Одни ученые считают слово исконным и связывают его с *туловище*.

По мнению других, слово является заимствованным из тюркского языка (ср. *тулуп* «кожаный мешок без шва из шкуры»). ( Приложение 10)

Строго говоря, тулуп - это нагольная, т.е. мехом внутрь, и ничем не крытая шуба, для которой основным материалом служит овчина. Простые крестьянские тулупы окрашивали редко, и преобладающим цветом были различные оттенки желтого. При покраске предпочитали коричневый, черный или синий цвет. Тулуп, род домашнего теплого халата, мог быть сделан из любого доступного владельцу меха, например, заячий тулуп, козий тулуп и др.На сегодняшний день тулупы всё ещё одевают в деревнях и местностях с суровым климатом. На сегодняшний день **тулупы**все еще одевают в деревнях

 С одной стороны, наличие шерсти наделяла кожух свойствами «того», нечеловеческого мира, так как он символически подражал шкуре животного. С другой стороны, кожух, или тулуп из-за косматости (т.е. большого количества длинной шерсти) стал символом богатства, плодородия, благополучия, продолжения рода, жизненных сил. Словосочетания «косматый — богатый», «мохнатая рука» подтверждали это. Благодаря своим свойствам тулуп стал самым активным «участником» многих семейно-родовых обрядов и праздников годового цикла.

В вывернутые тулупы, чтобы на время стать неузнаваемыми для односельчан и быть похожими на далеких предков — тотемных животных (медведя, козу), одевались ряженые или «цыгане» на Рождество, Масленицу, и другие праздники, тем самым желая хозяевам дома семейного благополучия, богатства, плодородия ( Приложение 11).

Тулуп был неотъемлемой частью обрядов, связанных с рождением и первым годом жизни ребенка. Так, в деревнях Восточного Полесья повивальная бабка постилала кожух около печи и вкладывала на его новорожденного ребенка, приговаривая: «Как шуба мохнатая, так и ты будь богат», тем самым закладывая богатую жизнь младенцу ( Приложение 12).

Тулуп как символ плодовитости и одновременно сильный оберег часто использовали в животноводстве: купленную корову обязательно переводили через расстеленный в воротах тулуп; в тулуп же заворачивали рожденного теленка.

 Во время строительства нового дома самое пристальное внимание уделяли одной из главных несущих балок, той, которая была ближе к углу и которую в русской традиции называли «матица» (от слова «мать»). Чтобы в доме всего было много (как шерстинок в тулупе), эту балку на несколько дней обертывали в него.

Тулуп стал неотъемлемым атрибутом свадебного ритуала.

На девичнике, когда приходило время расплетать косу, невеста обычно сидела на тулупе. Перед тем, как отправить дочь под венец, родители усаживали ее на «престол» — бочку, накрытую кожухом ( Приложение 13).

Вывернутый тулуп надевали теща или свекровь, провожая молодых из родительского дома к венцу и встречая их на пороге дома. Считалось, что тем самым молодым желали иметь много красивых, здоровых, «как медведи», детей. Таким образом, в контексте свадьбы кожух выполнял несколько функций.

 Шуба выполняла роль оберега, т.е. шкура медведя или иного животного в народной культуре наделялась способностью отгонять нечистую силу. Прежде чем посадить молодых за свадебный стол, на скамью стелили кожух, предохраняя тем самым молодых от прямого контакта с ней.

**1.4. Как использовался мех животного**

Мех имел долгую историю ещё до того, как он стал неотъемлемой частью мирового рынка.

* Старинные русские женщины использовали меха в своём хозяйстве- это и тёплая одежда в холодные зимы, и мягкое ложе для сна ( Приложение 14).
* Так же мех использовался раньше для украшения дома. И сегодня шкура животного популярна в интерьерах домов ( Приложение 15).
* Мех в древней Руси был важной составной экономической деятельности: шкуры соболя, куницы, бобра и других животных играли роль денежной единицы. Оленьи шкуры были одним из самых популярных предметов торговли с индейцами. Шкура самца оленя по-английски звучит, как **buckskin,** но обычно в ходе торговли шкуру оленя называли просто **buck = бак**. Продавая какой-то товар индейцам, европейцы обычно называли цену: столько-то и столько-то **баксов**(множественное число от **buck - bucks**). Так и получилось, что**баксы** настолько прижились, что так ими стали называть деньги вообще и доллары, в частности (Приложение 16).
* Мехом можно было расплатиться за любой товар, обучение, церковную службу.
* Шкурками взимали торговые и таможенные пошлины, штрафы.
* Сегодня мех используют в самых различных целях – обивают мебель, шьют одежду, украшения, изготавливают сумки и обувь.

**Вывод:** Мех был очень популярен и востребован в старину.

**1.5.Самые модные меховые тренды**

Изделия из натурального меха занимают важное место в жизни современного человека. Мех как-то неожиданно ворвался в моду и он практически везде.

Современный мех, благодаря новейшим обработкам и технологиям становится тоньше, легче и воздушней, он универсален и удобен при любой погоде и в любой ситуации. Сегодняшняя мода пестрит мехом всевозможных оттенков и фактур.

 В моде мех в невероятном количестве, он почти во всех модных коллекциях сезона. Несмотря на весь этот меховой хаос, который обрушился так внезапно, в нем есть свой определенный порядок и дизайнерский замысел.

Итак, самые модные меховые тренды:

1. Меховые шарфы (сюда же горжетки и боа из меха) (Приложение 17).
2. Меховые манжеты и муфты ( Приложение 18).
3. Отделка из меха: меховые воротники, меховые карманы, вставки из меха ( Приложение 18).
4. Меховые клатчи, а потом уже меховые сумки, сумочки, рюкзаки (Приложение 19) .
5. Одежда из меха (юбки пальто, кардиганы) (Приложение 20).
6. Шубы и полушубки разной длины (Приложение 21).
7. Меховые жилетки, шапки (Приложение 22).

**2. Практическая часть**

**2.1. Анкетирование детей**

Сначала я решила узнать, знают ли дети хоть что- нибудь о меховых изделиях, сделанных из шкуры животного. Для этого в четвёртых классах провела анкетирование детей на тему «Меховая одежда».

В опросе приняло участие 50 человек. Следует сказать что большинство детей знают что такое меховая одежда. Правильно на этот вопрос ответило 40 человек.

Хочется отметить, что у большинства учеников 30 человек есть меховая одежда у самих, у 20 человек шуба имеется у мамы. На вопрос «Часто ли вы зимой носите шубу?» - положительно ответило 20 человек, а отрицательно 10 учеников. Знают из чего делают различную меховую одежду 10 опрашиваемых детей, и 40 человек не знают ответ на этот вопрос ( Приложение 23).

**Вывод:** меховая одежда есть у половины опрашиваемых детей, но никто не знает как её можно сделать в домашних условиях.

**2.2.Обработка и выделка шкур в домашних условиях**

Мне стало интересно, как люди изготавливали меховую одежду дома?

Ответ на мой вопрос далаПрокопович Екатерина Ивановна. Она поделился секретами своего мастерства со мной. И мы решили выделать одну овчину, для того чтобы пошить одежду для своих кукол.

Выделка шкур – процесс сложный , требующий много затрат времени, сил. Нужно соблюдать температурный режим, нормы концентрации растворов и многое другое. Если всё это не соблюдать, то может испортится мех. Мы поинтересовались у мастера, что такое выделка?

Выделка- это весь процесс работы со шкурой животного. Обработка шкур животных включает в себя следующие этапы.

**1.Промывка.**

Перед тем, как что то делать с кожей животного, её нужно хорошенько помыть. Мы брали сырую шкуру овцы и мыли её под проточной водой (Приложение 24).

**2.Размочка овчины.**

На этом этапе происходит замачивание шкуры , чтобы она стала мягкой и пригодной для работы. Для этого мы готовили раствор: на одно ведро воды сыпали 1 кг соли и туда клали овчину. Для того, чтобы она вымокла, нужна температура 20-25 градусов. Поэтому мы её поместили в доме возле батареи. В растворе она пролежала 2 дня ( Приложение 25).

**3.Пикировка**

На третий день мы её достали, слегка отжали и приступили к очистке шкуры. Этот процесс называется пикировка. На шкуре животного остались кусочки мяса и жира, поэтому мы при помощи специального скребка очищали шкуру от клетчатки, затем её снова помыли ( Приложение 26).

 **4.Соление .**

На этом этапе за два дня до того, как работать со шкурой, мы приготовили раствор: на одно ведро воды добавили 2 кг овсяной муки. Этот раствор стоял у нас два дня, пока не пошло брожение. Потом мы добавили туда 200-300 граммов соли, всё помешали и замочили нашу шкуру. Она там пролежала 3-4 недели. Всё это время мы её помешивали. По истечении 4 недель мы достали шкуру.

Для того, чтобы она высохла, мы её поместили на специальную «рамку» в

тёплом помещении, где она простояла 3 дня. После того, как она высохла, мы при помощи скребка ещё раз почистили овчину ( Приложение 27).

5. **«Дубление»**

Овчина в таком виде ещё не очень плотная и пропускает влагу. Поэтому её помещают в раствор дуба. И этот этап в выделке шкуры называется **«Дублением».**  Мы сделали раствор дуба. Он состоит из соли, воды и коры дуба. Наша овчина «принимала ванны» ещё неделю. Каждый день мы её помешивали. Через неделю она была готова к покраске ( Приложение 28).

**6. Покраска.**

**С**пециальной краской при помощи кисточки мы красили наше изделие. Мы расстелили овчину на столе и равномерно нанесли краску на уже подготовленную поверхность. Овчина сохнет при температуре 80 градусов.

 Как только она высохла, мы при помощи шампуни помыли её.

7.Теперь наступил **процесс разминания** овчины. Для того, чтобы она стала мягкой и пригодной для пошива изделия, мы её мяли руками специальным приспособлением под названием ключ.

Вот и всё. Теперь можно из готовой овчины сшить кожух. От мастера я узнала, что для того, чтобы пошить один кожух, нужно затратить от 1 до 2 месяцев и использовать 6 овчин ( Приложение 29).

**Вывод**: процесс обработки овчины очень тяжёлый , требует много затрат силы и времени.

**2.3. Опыты с шубой**

Узнав много о шубе, мне стало интересно узнать, а греет ли шуба? Для этого я провела следующие опыты.

**Опыт 1**

У нас дома висит термометр. Он показывает 22 градуса. Я его хорошенько закутала в шубу. Через час достала. Невероятно, но факт! Его показания нисколько не изменились.

**Вывод:** Значит, шуба не греет нисколько. Но почему в ней тепло?

( Приложение 30)

**Опыт 2**

Нагрела воду в чайнике и налила в две одинаковые бутылки. Одну оставила на столе, а другую завернула в шубу. Через час проверила бутылки. На столе бутылка остыла, а завёрнутая в шубу бутылка осталась тёплой.

**Вывод:** шуба не даёт теплу выходить наружу. Таким образом тепло от нашего тела не выходит наружу, поэтому мы надеваем шубу зимой в холодную погоду ( Приложение 31).

**Опыт 3**

Чтобы провести следующий опыт, попросила в кабинете физики термометр для измерения температуры жидкости. Нагрела воды в чайнике и разлила по бутылкам горячую воду. Затем одну бутылку завернул в современную куртку (пуховик), вторую - в шубу, третью – в дублёнку, четвёртую – в пальто. Через час 10 минут измерила температуру воды в бутылках. Результат оказался совсем не таким, как я думала. Результаты разместил в следующую таблицу( Приложение 32).

**Вывод:** из таблицы видно, что современная куртка (пуховик) лучше других удерживает тепло. Значит, зимой теплее всего будет в ней.

**Опыт 4**

Чтобы провести следующий опыт, я взяла кусочек меха из нашей овчины и кусочек меха из маминой шубы. И подожгла их. Вот что получилось. Кусочек меха из маминой шубы сгорел первым. При горении ощущался неприятный запах. А кусочек меха из маминой шубы вообще не горел, а плавился.

Когда горят ворсинки натурального меха, ощущается запах специфичный и неприятный. А синтетический ворс даже не горит – он плавится. Это самый верный тест на проверку натуральности меха.

**Вывод:** наша овчина натуральная. ( Приложение 33)

**Заключение**

Изучив литературу и интернет ресурсы, проведя опыты, я сделала следующие выводы:

меховая одежда была востребована во все века разными слоями населения;

процесс обработки овчины в домашних условиях очень тяжёлый , требует много затрат силы и времени.

шуба не греет нисколько. Она не даёт теплоте выходить наружу. Таким образом тепло от нашего тела не выходит наружу, поэтому мы надеваем шубу зимой в холодную погоду.

**Литература**

1. Я. И. Перельман «Занимательная физика» часть1, издательство «Наука», М. 1986г.
2. М.Н. Алексеева «Физика – юным», издательство «Просвещение», М. 1980г.
3. И.Г. Кириллова «Книга для чтения по физике», издательство «Просвещение», М. 1986г.
4. Интернет-ресурсы http://vipfurs.ru/article/a-3.html