

Государственное учреждение образования
«Витебский городской центр дополнительного
образования детей и молодежи»
Оздоровительный лагерь труда и отдыха «Импульс»
с дневным пребыванием детей

Сборник материалов
из опыта работы
оздоровительного лагеря
труда и отдыха «Импульс» с
дневным пребыванием детей

Популяризация традиционной культуры
белорусов через реализацию
творческого марафона

«@ любовью из Беларуси. Белорусский сувенир»

ВИТЕБСК, 2021

Составители:
методист отдела декоративно-прикладного творчества
О.В.Мешкова,
культурорганизатор Е.Э.Фомина

Компьютерный дизайн
Л.В.Краско

В сборнике представлены материалы по реализации творческого марафона «С любовью из Беларуси. Белорусский сувенир» в оздоровительном лагере труда и отдыха «Импульс» с дневным пребыванием детей государственного учреждения образования «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодёжи».

Предлагаемые материалы теоретического и практического характера отражают работу в лагере по формированию национального самосознания воспитанников через организацию творческой работы по изучению белорусской народной художественной культуры. Образовательная деятельность в рамках марафона построена как серия «Art-мастерских» – творческо-практических мастер-классов, на которых воспитанники под руководством педагогов дополнительного образования знакомятся с легендами, мифами, обрядами, праздниками, художественными традициями своей малой родины, тонкостями и нюансами различных техник декоративно-прикладного творчества и, как итог, разрабатывают и изготавливают разнообразную сувенирную продукцию.

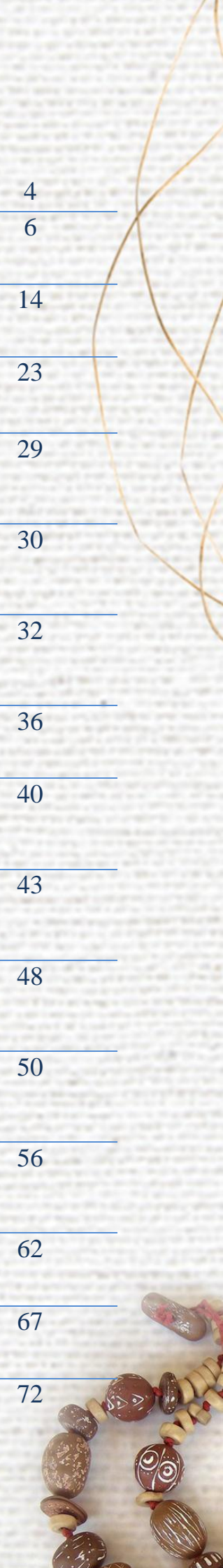
Сборник адресован методистам, педагогам дополнительного образования, организаторам летнего отдыха детей.

Государственное учреждение образования
«Витебский городской центр дополнительного
образования детей и молодёжи», г.Витебск,
ул.Космонавтов, 2, тел.(212)372069



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Старт-презентация творческого марафона «С любовью из Беларуси. Белорусский сувенир»	6
Информ-досье Тема: «Преданья старины глубокой. Обереги»	14
Слайд-программа «Праздники и обряды моей Родины»	23
Слайд-программа «Обряды и обычаи белорусов. Иван Купала (Купалле) – праздник солнца»	29
АРТ-мастерская Тема: «Технология изготовления купальского веночка»	30
АРТ-мастерская Тема: «Использование орнамента в белорусском народном искусстве»	32
АРТ-мастерская Тема: «Белорусский национальный костюм»	36
Информ-досье Тема: «Возрождение белорусских народных ремёсел. Соломоплетение»	40
АРТ-мастерская Тема: «Соломоплетение в стародавних белорусских обрядях. Обрядовая кукла»	43
Информ-досье Тема: «Особенности белорусской народной глиняной игрушки»	48
АРТ-мастерская Тема: «Искусство глиняной народной игрушки. Лепка народной игрушки. Коник»	50
АРТ-мастерская Тема: «Белорусский сувенир. Изготовление декоративного тканого пояса-оберега»	56
Информ-досье Тема: «Обережные славянские куклы»	62
АРТ-мастерская Тема: «Обереговые куклы. Кукла «Колокольчик»	67
Фестиваль-ярмарка «Беларусь в сердце моём!»	72



ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития нашего общества характеризуется ростом национального самосознания, стремлением людей все больше познать и понять историю и культуру своего народа. Рост национального самосознания, в свою очередь, остро ставит проблему воспитания подрастающего поколения средствами национальной культуры, которая является первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих духовных ценностей. Современные подходы в образовании делают актуальным включение традиционной национальной культуры в обучающий и воспитывающий процессы.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности.

Одним из наиболее важных и значительных разделов народного искусства Беларуси являются художественные промыслы и ремёсла. Знакомство воспитанников с предметами народного творчества Беларуси, освоение способов и приемов их изготовления влияют на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, декоративность, выразительность, разнообразие – эффективные средства для развития у воспитанников творческой активности.

У каждого педагогического коллектива свои формы, методы, подходы и свой опыт в вопросах гражданско-патриотического воспитания. В данном материале мы предлагаем собственный опыт работы по данному вопросу в оздоровительном лагере через организацию творческого марафона «С любовью из Беларуси. Белорусский сувенир». Поскольку считаем, что народное творчество - не только неиссякаемый источник мудрости, красоты, знаний, но и неоценимое средство воспитания, приобщения современных подростков к сокровищам культуры. Через эмоции, переживания, через свой творческий опыт оно формирует отношение человека к самому себе, к Родине, к стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры.

Творческий марафон «С любовью из Беларуси. Белорусский сувенир» можно рассматривать как «площадку» для формирования национального самосознания воспитанников через организацию познавательной, творческой работы по изучению народной художественной культуры.

Идея марафона заключается в его культурологическом подходе (создание условий для активного сознательного изучения легенд и мифов, обрядов и праздников малой родины, приобщение к ценностям белорусского народа, создание условий для понимания воспитанниками национальной культуры).

Марафон предусматривает распределение познавательно-творческой работы воспитанников по трем блокам: «Путешествие в страну легенд и мифов», «Беларусь самобытная», «Беларусь праздничная». Итогом работы по каждой теме является изготовление сувенира в разных техниках и презентация своего изделия (мультимедийная презентация, театральная постановка, творческие стихи и т.д.).

Содержательно-организационный компонент марафона включает в себя:

1. Мероприятие-старт, где воспитанники знакомятся с темой творческого марафона (слайд-программы «Праздники и обряды моей Родины», «Преданья старины глубокой. Обереги», «Топ-10 фестивалей и праздников Беларуси» и др.). Важно, чтобы воспитанники воспринимали материал, активно думали. Поэтому на мероприятиях использовались такие методические приемы, как: сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту воспитанников, дидактические игры. Использование игровых приемов повышало познавательную активность, создавало благоприятную эмоциональную атмосферу.

2. Составление Информ-досье, где воспитанниками самостоятельно проводится творческо-исследовательская работа по выбранной теме («Вока Цмока», «Праздник Солнца», «Гуканне вясны» и т.д.). Организация познавательной деятельности воспитанников стала неотъемлемым направлением в работе. Такой вид деятельности является эффективным способом достижения одной из важнейших задач марафона – научить самостоятельно и творчески мыслить, получать знания, ставить и решать проблемы, используя сведения из разных областей. Информационно-поисковая работа предполагает сбор и анализ информации, подготовку и защиту выступления. Благодаря такой работе накапливается материал в виде рефератов, мультимедийных презентаций воспитанников по тематике творческого марафона.

3. Арт-мастерская «Сувенир из Беларуси», где воспитанники придумывают и изготавливают сувенир, связанный с выбранной темой (сувенир из кожи «Вока Цмока», кукла-мотанка, брелок «Васильки», белорусская глиняная игрушка и т.д.). Занятия несут в себе важный познавательный элемент, шаг за шагом погружая в мир народной культуры. Воспитанники изучают свойства материалов, характерных для белорусских народных промыслов и ремёсел (глина, солома, лён), способы их обработки. Полученные на данных занятиях навыки позволяют воспитанникам самостоятельно изготавливать подарки и сувениры своим друзьям, радовать их своим умением и вместе с ними радоваться результатам своего труда.

Завершается творческий марафон «С любовью из Беларуси!» фестивалем-ярмаркой, где воспитанники представляют свои сувениры на выставку. На фестивале созданы все условия для обмена опытом, взаимодействия, сотрудничества воспитанников и педагогов. Для всех его участников фестиваль – это творческий отчет и яркий зрелищный концерт.

Такая структура марафона повышает творческий потенциал и познавательный интерес воспитанников, позволяет им экспериментировать, вносить новшества, тем самым достигать успеха.

Важным результатом проводимой работы является повышение качества знаний воспитанников по декоративно-прикладному искусству, высокая мотивация познавательной деятельности, повышение степени самостоятельности в совершенствовании умений и навыков, стремление воспитанников к творческому решению поставленных задач, наличие самостоятельно созданного продукта (изделия).

Мы уверены, что традиции народного искусства, переходящие в детское творчество, формируют активную жизненную позицию воспитанников, что является основой для развития национального самосознания подрастающего поколения.

СТАРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО МАРАФОНА «С ЛЮБОВЬЮ ИЗ БЕЛАРУСИ. БЕЛОРУССКИЙ СУВЕНИР»

Ведущий: Добрый день, ребята! Я приглашаю вас стать участниками творческого марафона «С любовью из Беларуси!»

Беларусь – уникальная страна с многовековой историей, культурой и традициями. У нас много интересных легенд и мифов, вызывающих восторг как у детей, так и у взрослых. Наши традиции и обряды интересны и загадочны. А какие праздники проходят у нас в стране!

Фестивали, праздники, дни культуры, музыки, письменности привлекают туристов из многих стран мира к нам в гости. И каждый гость увозит не только воспоминания, но и некий предмет, который ему напоминает о нашей стране или событии, в котором ему довелось поучаствовать. Что это за предмет, ребята, как вы думаете?

(ответы воспитанников)

Ведущий: Что такое сувенир? Сувенир (от французского слова souvenir – подарок на память) – памятный предмет, связанный с пребыванием в том или ином месте (стране, городе, историческом месте, на выставке), или с каким-либо памятным событием. Ребята, наверняка у вас у всех есть сувениры. Расскажите, что это за сувениры, откуда, в память о чем?

(проходит беседа с воспитанниками)

Ведущий: Представляете, прототипы сувениров появились еще в Древнем Египте! Они были обнаружены при раскопках гробниц и развалин древних городов. Среди найденных артефактов часто встречаются статуэтки с изображениями, которые представляли собой аналоги современных логотипов. Такие знаки ставились также на глиняные кружки и горшки. Еще десятки тысяч лет назад люди стали дарить подарки.

Как мы видим, изначально сувениры имели своеобразный символический смысл. Это происходит и в наши дни. Мы дарим друг другу сувениры в виде статуэток, носящих символический характер, останавливая свой выбор на определенных качествах, которые они олицетворяют. Также это могут быть различные фигурки, изготовленные в стиле, присущем какой-либо культуре или местности. Подобные сувениры становятся своего рода хранилищем воспоминаний о тех местах, которые мы посетили. К тому же, они могут стать стимулом для очередного путешествия.

Ребята, приглашаю вас в магазин сувениров всего мира. Определите по изображению страну каждого сувенира (см. Приложение 1).

(проходит беседа с воспитанниками)

Ведущий: Особняком стоят рекламные сувениры. Они имеют логотип, девиз, контактные данные. Изготавливаются, в основном, в виде различных канцелярских предметов – календарей, ручек, записных книжек, блокнотов и т.д.

А знаете ли вы, что первым рекламным сувениром считается календарь, который в 1845 был подарен американским предпринимателем нескольким своим клиентам. Главной его особенностью, которая и превращала обычный календарь в рекламный сувенир, была надпись, которая содержала контактные данные предпринимателя. И буквально через несколько лет рекламные сувениры стали повсеместно использоваться на рекламном рынке. Популярными были традиционные календари, ручки и записные книжки с фирменной символикой, которые с успехом используются в этих целях и в настоящее время.

Если бы вы, ребята, сами изготовили сувенир для друга или гостя, какую бы вы надпись или знак оставили на своем творении? Посмотрите на сувениры, обратите внимание на надписи и знаки (см. Приложение 2).

(проходит беседа с воспитанниками)

Ведущий: Сувениры классифицируют по следующим критериям:

- по применяемому материалу,
- технике изготовления,
- способу украшения,
- назначению,
- способу использования,
- тематике.

Приглашаю вас посмотреть выставку творческих работ, изготовленных учащимися отдела декоративно-прикладного творчества.

(видеоролик)

(проходит беседа с воспитанниками)

Ведущий: А мы отправляемся путешествовать по любимому городу! В каждом городе существуют легенды, и Витебск - не исключение. Здесь тоже водятся свои привидения и добрые памятники, исполняющие желания.

Любопытный турист, отклонившись от протоптанных маршрутов, может для себя открыть совершенно другой край – местами даже сверхъестественный и необъяснимый. Витебщина – земля, богатая легендами и преданиями! Во время путешествия вас, ребята, ждут увлекательные задания, игры и конкурсы.

(беседа с воспитанниками)

Ведущий: Ребята, какие вы знаете легенды о нашем городе?

Кто знает, где когда-то возвышалась Замковая гора, внутри которой жила прекрасная царевна, сидящая на троне из драгоценных камней?

Сегодня на этом месте возвышается памятник П.М. Машерову. Согласно преданию, внутри возвышенности в шикарном дворце когда-то жила прекрасная царевна. Она одевалась во все белое и обладала несметными богатствами: золотом и драгоценными камнями. Свои сокровища людям царевна показывала только раз в год – в ночь на Ивана Купалу. Для этого она выходила из подземелья и разбрасывала драгоценности по берегу реки Витьба, но как только до них дотрагивался кто-то из людей, бриллианты и золото исчезали.

Считается, что последний раз она появлялась перед витеблянами, когда началась война 1812 года. Царевна звонила в соборный колокол. Больше ее никто не видел.

Задание: Придумайте образ царевны Замковой горы, используя готовые шаблоны, цветные краски или карандаши. Вам надо дорисовать лицо царевны (см. Приложение, №3).

(воспитанники выполняют задание)

Ведущий: По преданию, когда Наполеон Бонапарт отступал в 1812 году и оказался на берегу этого озера в окрестностях Витебска, он вступил в сговор с дьяволом, который помог его армии перебраться на другой берег. Солдаты императора за одну ночь сделали насыпь, и через озеро образовалась дорога, по которой французы смогли пройти. Ее до сих пор называют «Тропой Наполеона». На каком озере она находится? (ответ – озеро Лосвидо).

Наиболее правдоподобной кажется версия о том, что по обе стороны озера жили два помещика, дети которых полюбили друг друга, и родители приказали насыпать дорогу, чтобы влюбленным проще было встречаться.

А, возможно, причиной ее возникновения стали течения, из-за которых образовалась коса. Как бы там ни было, факт остается фактом: в Беларуси почти десять тысяч озер, а такое чудо встречается только на озере Лосвидо.

Задание: Сложить треуголку Бонапарта (см. Приложение №4).

(воспитанники выполняют задание)

Ведущий: Когда-то с Черных гор спускалось племя. Все торопились, только одна юная девушка все время отставала. Вдруг лес замкнулся вокруг нее частоколом. Она поняла, что потерялась. Продвигаясь между зарослями, юная красавица горько плакала. Долго блуждала она вдоль зеленых холмов, пока не превратилась вместе со своими слезами в зигзагообразную речку, которую люди называли... (река Витьба).

Ведущий: Легендарное место в Витебске – Юрьева горка. Наши предки считали, что здесь произошла схватка бога Ярилы с огромным змеем. Ярила убил противника копьем, а в том месте, куда оно попало, вскоре.... Что появилось? (Начал бить целебный родник).

Вы, ребята, наверняка со многими традициями и обычаями знакомы. Предлагаю посмотреть презентацию «Праздники и обычаи моей родины». Вы на экране видите картинки с изображением фрагмента празднования и названия праздника. Ваша задача соотнести картинку с названием праздника.

1 слайд: картинки с изображением фрагмента празднования праздников: Пасха, Купалье, Коляды.



2 слайд: картинки с изображением фрагмента празднования праздников: Троица, Масленица, Яблочный Спас.



3 слайд: Дожинки, Радуница, Медовый Спас.

Дожинки
Радоница
Медовый Спас



(воспитанники выполняют задание)

Ведущий: Ребята, я предлагаю вам посетить наши АРТ-мастерские и изготовить сувенир для гостей нашей страны. Давайте вместе подумаем: какое событие, праздник, традиции будут главной темой вашего рукотворного сувенира.





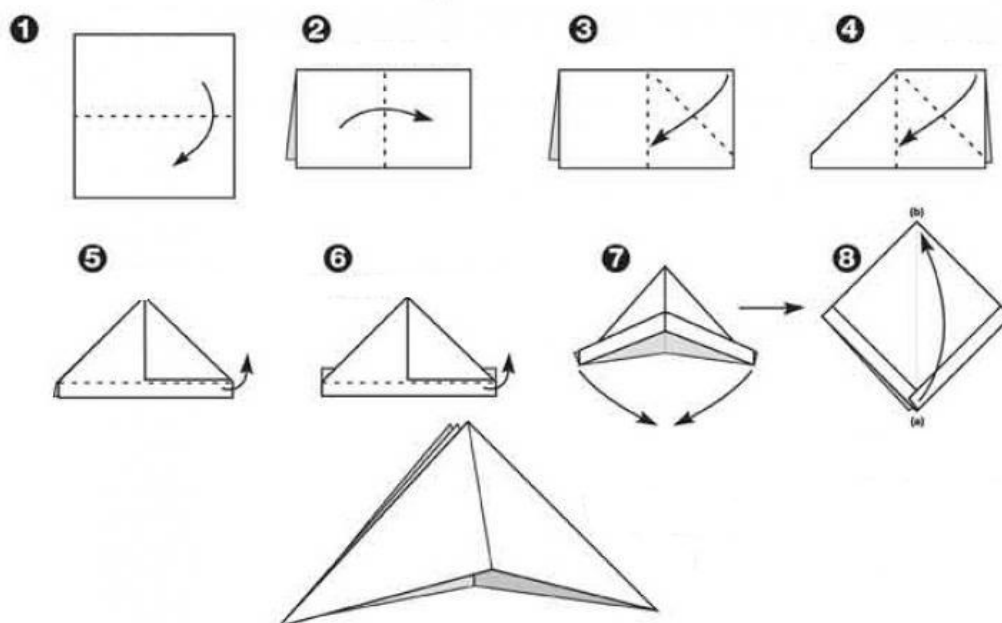




Приложение 3



Схема треуголки Бонапарта



ИНФОРМ-ДОСЬЕ

ТЕМА: «ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ. ОБЕРЕГИ»

С давних пор человек стремился найти нечто, способное защитить его от напастей, угроз беспокойного внешнего мира. Во времена язычества люди верили, что есть вещи природного и рукотворного происхождения, которые могут обезопасить своего владельца. Оберег – это привычный бытовой предмет, единственная характерная черта которого – некая мистическая сила, призванная защищать человека от опасностей.

В качестве оберега можно использовать любую вещь, которая обладает некими необычными волшебными качествами и кажется человеку достаточной защитой от злых сил. Исстари мощь оберега увеличивали – для этого применялись народные заговоры, молитвы или освящение в храме.

Суть оберегов в точности соответствует их названию. Их призвание – оберегать людей, особенно в годы лихолетья, в периоды военных конфликтов, террористических актов и других невзгод. Иными словами, защищать своего хозяина от любого направленного негативного воздействия, каким бы оно ни было и откуда бы ни исходило. Негативными воздействиями могут быть чисто физические влияния – такие, как болезни (вызванные, кстати, часто не только естественными причинами, но и одолевшие нас вследствие сглаза или порчи). Обереги могут защищать своего хозяина и от любого воздействия на его

психику, душу, эмоциональную сферу. Они будут охранять от навязывания чужой воли, приворотов, внушений извне и от тяжелой депрессии.

Оберег – это информационно и энергетически заряженный предмет, который защищает своего владельца от магического воздействия. Например, оберег от сглаза и порчи, от житейских неприятностей, различных опасностей и проблем со здоровьем. Обереги бывают разные. Это бусы, браслеты, обережные вышивки на одежде, узоры которых являются стилизованными символами древних богов или покровителей рода, украшения на окнах, ставнях, наличниках, над крыльцом и крышей, над воротами дома.

Все обереги содержат похожий набор символических фигурок и предметов: миниатюрные веники, лапти и венки, косы, фигурки животных и птиц, тканые скатерти, горшочки с кашей, выпечку, букеты сухоцветов.

Солнце – главный славянский оберег.

Веник – оберег от зла, входящего в дом.

Лен – оберег от порчи и сглаза.

Венок – символ бесконечности жизни.

Колокольчик – оберег от нечистой силы.

Крупа – мир и лад в семье.

Горох и фасоль – к деньгам.

Хлеб – к благополучию.

Колосья, цветы, дары природы – к урожаю.

Деньги - к радости.

Подкова - к счастью.



В нашем доме, в хозяйстве все обладает особой, таинственной силой. И сила эта может служить вам верой и правдой. Вот только надо знать, как ее использовать себе во благо.

Самым сильным оберегом считалась **подкова**. Люди верили (и до сих пор верят), что именно она приносит удачу и счастье в дом. Ее, как правило, размещали над входной дверью: нечистые силы будут ходить от одного края подковы до другого и не попадут в дом.

Раньше верили, что подкова будет «действовать» только в том случае, если не передвигать ее с места на место. Поэтому хорошенько подумайте, куда повесить этот оберег, ведь важно потом не мешать действию его магической силы. Если прибить подкову острыми концами вниз, она будет защищать от злых сил. Если же наоборот, станет амулетом на счастье (чтобы счастье собиралось в нее, как в чашу). Ее прикрепляли над дверью в жилых домах и церквях, так как полагали, что железо не даст злому человеку или духу переступить порог. А подкова, висящая около кровати, охраняла спящего от дурных снов.

О том, что люди сильно веровали в силу подковы, свидетельствует пожелание: «Пусть ваш порог никогда не лишится своей подковы!»

Любой простой человек, нашедший подобную подкову, мог смело благодарить Богов за удачу.

Может показаться странным, но **глиняный кувшин** - один из самых древних оберегов. Его наделяли почти всеми человеческими качествами: выглядит он как голова. Есть выражение: «Голова как пустой горшок». И носик у него есть, и горлышко, и ручка; были у него и рождение (создание), и смерть (разбивание). По библейской версии как человек, так и горшок были созданы из «праха земного» - из глины. В дореволюционной России даже различали горшки по половой принадлежности («горшок» или «горщица») в зависимости от звука при постукивании по нему. Кстати, в «горщице» еда варилась лучше. Так что простукивайте время от времени вашу глиняную посуду.



Наши предки использовали горшки как обереги. Всем известные огородные чучела с горшками на том месте, где должна быть голова, не столько служили инструментом для отпугивания птиц (они-то привыкают и с большим удовольствием садятся на новый насест), сколько являлись оберегами от злых сил и сглаза.

Плетеные **лапти** тоже являются домашним оберегом. В старину обуви придавалось огромное значение. Она передавалась от отцов к детям, и это означало, что дети идут по пути отцов, принимают и наследуют их традиции. Когда кто-то ссорился с родственниками, про него говорили, что он сбился с пути, и чтобы вернуть его, надо было обуть его в старые «фамильные» лапти. Лапти также вешали на забор дома как мощный оберег от нечисти. А ещё в лапоть прятали подарочек для домового, чтобы он хранил домашний уют. И даже домашние животные «любили» этот предмет обуви: большими связками плетёные башмачки подвешивали под крышами скотных дворов «чтобы скотина всякая велась». Сейчас некоторые верят, что если повесить лапти над входом в дом, то они не просто уберегут семью от любопытных глаз, но и защитят семейный бизнес. А если они будут висеть слева от входной двери, то не пустят на порог разлучниц. С одной стороны, лапти являются оберегом для новой семьи, а с другой – символом продолжения жизни, рождения детей.



Веник или метлу наши предки тоже считали самыми, что ни на есть действенными «предметами силы», оберегами. С их помощью оберегали свой

дом от отрицательной энергии. Метлу ставили перед дверями дома ручкой вниз или обходили дом, размахивая метлой, и приговаривали...

Что приговаривали? Да все, что так или иначе могло прогнать прочь беду. Стоящий около колыбели веник тоже считался оберегом; им защищали сад и огород от насекомых и грызунов, обходя свою землю посолонь (по солнцу, по часовой стрелке) и размахивая старым веником от себя. Его



втыкали в грядки с посадками чеснока, огурцов или капусты для защиты от порчи и стихийных бедствий. Вся порча или сглаз должны были перейти на этот странный и безобидный предмет. А за нежеланным гостем до сих пор «заматают след» веником, чтобы больше не являлся на порог дома.

Декоративный веничек на стене может давать хозяйке силу справиться с неприятностями и досадными обстоятельствами, усиливать стремление сохранять свой дом чистым в прямом и переносном смысле. Это символ благополучия вашего дома, а в какой-то степени и его охрана.

Свеча как оберег. Во все века огонь почитали и уважали за то магическое влияние, которое он может оказывать на человека и пространство вокруг него.

Что мы ощущаем, когда созерцаем горящую свечу? Колыхающееся пламя завораживает и успокаивает, расслабляет и способствует медитативному состоянию. Сердце начинает работать спокойно, дыхание уравнивается, мысли успокаиваются, и так можно сидеть часами...

Более 10000 лет назад праславянские народы владели секретом правильного изготовления оберегов (не только свечей).

Известно, что технически правильно изготовить оберег (скрутить, завязать, использовать символику или цвета) лишь половина дела. Оберег становится оберегом и может выполнять свою прямую функцию только в том случае, если в него заложена позитивная энергия.

Значения свечей-оберегов.

Если пламя горит сильно, трещит, коптит, выливается воск, быстро прогорает свечка, это означает, что в том месте, где горит свеча, есть негативная энергия, и свеча активно очищает пространство.

А если горит ровно, спокойно, воск не льётся, значит с энергетикой всё хорошо и происходит гармонизация и ускорение движения позитивной энергии. Поэтому свечи можно использовать не только для очистки помещения, но и в тех случаях, когда хочется расслабиться, медитировать или провести вечер с любимым человеком.

Традиционно **пояс** у многих народов был одним из элементов одежды. Однако мало кто знает, что пояс сам по себе является очень мощным оберегом. В народных верованиях пояс - символ дороги, пути через мифические и реальные преграды (также как нитка, пряжа, волокно, веревка, цепь). Пояс, как часть одежды человека, принимающая



форму круга, часто употребляется в качестве оберега. Круг, который образует застегнутый пояс или ремешок, во многих культурах считается идеальной формой, за границу которой не могут проникнуть злые духи...

По народным поверьям разных стран в поясе, как во всяком круге, заключалась власть, противостоящая всякой нечисти и болезням. В роли пояса-оберега выступал любой ежедневно носимый ремень, и каждый препоясывающийся по своей вере наделял его силой оберега. Поясом пользовались при заговорах о сохранении здоровья. С помощью пояса стремились изгнать болезнь или передать ее. Согласно народным поверьям с помощью пояса, как магическим кругом, можно было оградить себя от нечистой силы.

«Подпоясанного человека бес боится, леший в лесу не заведет», — говорили в народе. Поэтому путники никогда не пренебрегали этим предметом одежды. И сейчас, отправляясь в дорогу, нелишне опоясаться чем-нибудь, чтобы не случилось беды. Раньше верили, что если человек носит пояс на голом теле, то на него не подействует никакое наведенное колдовство. Считалось, что если жена подарит мужу красный пояс, то он будет охранять его от всякого приворота и сглаза.

Пояс был необходим как при жизни, так и после смерти. Считалось, что и в потустороннем мире человеку надлежало быть препоясанным. Поэтому пояс включали в комплект смертной одежды и в разных местах по-разному использовали в траурных ритуалах.

Кукла-мотанка как сакральный оберег. Сакральное — это все, что создает, восстанавливает или подчеркивает связь человека с потусторонним миром.

Первая кукла-мотанка была изготовлена более 5 тысяч лет тому назад, она известна с тех пор, как начали выращивать лён. Такие куклы изготавливают во многих странах мира, но используют разные техники, заговоры, наполнители, материалы. Для



изготовления куклы-мотанки служат натуральные материалы (сено, солома, дерево, травы, сухие листья, семена, зерна). Украшали мотанку народными орнаментами и вышивкой. Это была не просто игрушка. Считалось, что она защищала человека от неприятностей и бед. Куклы выполняли разные функции – охраняли жилье, детей, сон, берегли хозяйство. Дети любили ими играть.

Какие же обереги могут нам пригодиться? Разумеется, наиболее сильными будут обереги ваши личные, передаваемые в семье по наследству: серьги, кольца или перстни, бусы – любая вещь, которая, по преданию, приносит счастье в семейной жизни. Чаще такие предметы передаются по женской линии – кольца и серьги, по мужской реже – ножи, пряжки для ремней. Если в вашей семье таких вещей нет, их придется выбирать самим, а это непросто, если вы не обладаете ярко выраженными экстрасенсорными способностями.

Есть закон: по-настоящему сильный оберег нельзя купить. Он должен найтись среди вещей, которые передавались в вашем роду по наследству.

Это бывает не так уж часто. Но любую традицию кто-то должен начать, правда? Почему бы, если в вашей семье еще нет традиционных оберегов, именно вам не создать такой, дабы он передавался потом из рук в руки вашим детям, внукам, правнукам? Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила. Правило первое. Обереги не могут быть изготовлены для себя. Правило второе. Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или упросить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души. Правило третье. Самые сильные обереги – те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу. Кстати, тут и придумывать-то ничего не надо: самые сильные супружеские обереги – это обручальные кольца. Правда, лучше, если они будут, как встарь, серебряными, а не золотыми. К тому же обручальные кольца обязательно должны быть гладкими, без всяких узоров и камней. В отличие от других магических предметов обручальные кольца теряют значительную часть своей магической силы от вставок из камней, даже самых драгоценных. Обручальные кольца нужно носить постоянно, не снимая их даже во время сна. Снятое хотя бы одним из супругов кольцо ослабляет защитные силы. Настолько неразрывно слиты воедино эти кольца. Это пример так называемых парных магических предметов. Правило четвертое. Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете. Правило пятое. В процессе создания оберега нужно постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности. Если неукоснительно соблюдать все пять правил, вероятно, сделанный оберег действительно сумеет защитить своего хозяина от множества бед и напастей. Если мама связала для вас носки или вышила платок, не спешите забрасывать подарок на самую

дальнюю полку шкафа. Это сильнейший оберег, ведь любимый человек потратил на его создание свое время и свою энергию.

Самые безопасные, доступные и удобные для изготовления оберегов материалы – это обыкновенные нитки: шерстяные, льняные, хлопковые. А самым простым оберегом с давних времен считалась вышивка. Она традиционно присутствовала на любой ткани, полотенце, одежде. Поэтому поговорим о самом простом, но и очень эффективном средстве. Это – ***обережные вышивки.***

При выполнении обережной вышивки имеет значение всё: и как вышивать, и когда вышивать, на чем и какими нитками по цвету и фактуре. Цвет обережной вышивки для детей был всегда красным, тогда как для взрослой одежды он мог быть различным. Женщины часто использовали в вышивке кроме красного чёрный цвет – цвет матери-земли, пытаясь таким образом защитить своё чрево от бесплодия. Мужчинам же часто был нужен для оберега синий или зелёный цвета – синий защищал от гибели от стихий, зелёный – от ран. У детей этого не было. Считалось, что дети находятся под опекой и защитой своего рода. Основными охранительными символами для девочки были богини-покровительницы судьбы, символ рода, древесные орнаменты, символ покровителя дня её рождения, символы земли (опять же, отличающиеся от женских символов земли – у тех в основном она представлялась либо распаханной, либо уже засеянной) и женских ремёсел. Основными символами, охраняющими мальчиков, считались символы огня, солнечные символы, изображения тотемных животных, разумеется, также символ рода-покровителя и духа-покровителя дня рождения, колокольчики-бубенчики и символы мужских ремёсел.



Вышивкой украшались те части костюма, через которые, по представлению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности – охранительное. Охранительным узором вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов, так как в её изготовлении участвовали предметы, обильно снабжённые заклинательным орнаментом. Поэтому важно было защитить те места, где кончалась заколдованная ткань одежды и начиналось тело человека. Вышивка выполнялась в основном нитками красного цвета, ему придавалось особое значение. Оттенки его разнообразны: алый, смородиновый, маковый, брусничный, вишнёвый, кирпичный...

Тканые и вышитые изделия белорусских мастериц нужно оценивать не только с позиции красоты, особенностей орнамента, гармонии и колорита. Народное ткачество и вышивка – это еще и бездонный источник культурно-исторических данных. Что ни узор – то символ.

Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная – воду, вертикальная линия превращалась в дождь; огонь, солнце изображались крестом. Из этих элементов и их сочетаний и выстраивался узор. Древний земледелец наделял природные явления действиями, чувствами, присущими живым существам, облакая их в форму птиц, животных, фантастических существ. Таким образом человек выражал свои представления о мире в образах.

Узоры тканых и вышитых изделий – зашифрованный рассказ про жизнь народа.

Все эти народные вышивки-рассказы являются сильнейшими оберегами.

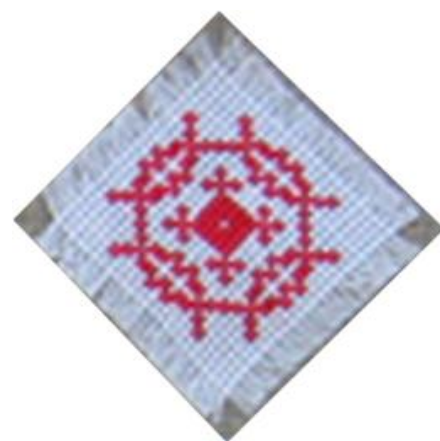
Изучение белорусского орнамента и традиций по созданию оберегов помогло в выполнении мотивов, выполненных в технике «вышивка крестиком».

Мотив «Зорка».

Зорка (звезда в народном сознании) – символ человека, звезда связывается с человеком у многих народов. Связь эта издревле бытует в сознании людей, в частности, у белорусов. Существует такое народное поверье: «Родился человек – на небе появилась его звезда. Хороший человек – его звезда горит ярко. Плохой – тускло. Умер человек – его звезда упала с неба на землю».

Независимо от того, верим мы в это или нет, широко используем еще одно понятие, которое имеет больше переносное, условное значение: звезда как символ славы, расцвета творческих сил человека. Ведь говорят: «Звезда первой величины в искусстве», «Закатилась его звезда» и т.д. Видимо, в основе этого образного понятия лежат древние народные поверья, которые связывают человека на земле и определенную звезду на небе. Отсюда, видимо, и такая популярность в народном художественном творчестве мотива в виде восьмиконечной звезды – символа человека.

Мотив «Радзіма».



Много пережила наша родная Беларусь за свою многовековую историю. Наши миролюбивые и трудолюбивые предки в мире и согласии жили со своими соседями, никогда ни с кем не хотели воевать. Жили своим трудом, не разживались за счёт других. А сколько терпели сами! И от нападков поляков, и от русификации, и от сталинщины, и от фашистов. Когда становилось совсем немоготу от горя и голода бежали куда глаза глядят: в Америку, на Дон, в Израиль.

И всё же любовь к своей родной Беларуси была превыше всего, даже у эмигрантов она на всю жизнь оставалась самым святым чувством. Отражена эта любовь и в народном творчестве.

Мотив родной Беларуси в ткачестве и вышивке передаётся в виде розетки, обрамлённой гирляндой цветов.

Мотив «Багач».

Дожинки (Дажынкi) – великий праздник в белорусской деревне. Когда жатва подходила к концу, оставляли несжатой только жменю – «дедову» или «божью бороду». Потом этот кустик жали, перевязывали ленточкой, говорили заговор, торжественно, с песнями несли домой, ставили в красный угол под образа.

Потом бывал праздничный ужин, при этом угощение ставили и багачу.

К сожалению, этот волшебный праздник забылся, ушёл с нашей нивы багач, но остался в нашем родном орнаменте этот символ. Он имеет вид розетки из четырёх стилизованных колосков, размещённых крестообразно. Вариантов его, конечно, очень много, однако, чаще всего он komponуется с символами урожая «Раем», «Спарышем», а также с символами «Зямлі-карміцелькі» и «Хлеба».

Мотивы «Сонца» и «Зямлі».

Солнце издавна почиталось всеми земледельческими народами. «Не земля родит, а небо», – говорит пословица. Как нарядно, празднично выглядят предметы крестьянского быта, украшенные солярными кругами – символами солнца!

Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища.

Солнце в виде круглых розеток, ромбов можно найти в разных видах народного творчества.

В народном сознании союз земли и солнца издревле связывался с жизнью, светом, урожаем. Животворное значение такого единства особенно ярко проявляется весной, когда мёртвая зимняя природа оживает и начинает распускаться и цвести. Этот жизненный процесс очень образно выражен в



тканых и вышитых народных узорах. Мотив «солнца» имеет вид ромба с лучами, расходящимися во все стороны, а мотив «землі» такой же ромб, но лучи идут внутрь.

СЛАЙД-ПРОГРАММА «ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ МОЕЙ РОДИНЫ»

Ведущий: Добрый день, ребята! Вы все участники марафона «С любовью из Беларуси!»

Обряды и праздники являются составной частью традиционно-бытовой культуры белорусского народа. В современном обществе остро чувствуется потребность больше знать о народных праздниках и обычаях. Общественность старается возродить самобытность, индивидуальность своей национальной культуры.

Обряды белорусов – это совокупность традиционных условных действий, которые символично выражают и закрепляют отношение людей к природе, между собой, их поведение в жизненно важных ситуациях. Большинство белорусских обрядов имеет древнее происхождение и связано с традиционной восточнославянской культурой, хозяйственной деятельностью (календарные обряды), личной судьбой человека (семейные обряды).

Праздники – это совокупность традиций и обычаев, которые выражают и закрепляют определённые взгляды, чувства, отношения людей к природе и друг к другу. Обрядовые праздники жили на территории Белоруссии долгое время. Сейчас, с более пристальным изучением прошлого, они переживают второе рождение. Некоторые из этих праздников - Рождество, Крещение, Пасха, Деда приобрели статус государственных праздников Республики Беларусь.

Большинство белорусских праздников можно разделить на календарные (Коляды, Масленица, Купалье, Дожинки и др.) и семейно – обрядовые (свадьба, крестины и др.)

Сегодня мы с вами поговорим о традициях и обычаях белорусского народа. Беседа пройдет в виде игры. Кто наберет в ходе нашей беседы наибольшее количество фишек за правильное выполнение разных заданий, тот и победитель. А победителя ждет награда.

Из поколения в поколение белорусы хранили историю предков и традиции. Самобытность и почтение истоков сохранились до сегодняшнего дня. Память остается в виде традиций и обычаев, устном народном творчестве, предрассудках и приметах, в особенностях национальной кухни. Заповеди наших предков об укладе повседневных обязанностей и привычек касаются каждой стороны современной жизни. Например, до сих пор сохранились обычаи, касающиеся строительства дома. Выбрав участок для будущего дома, хозяин должен взять кувшин и поместить в него паука. Место считается удачным, если за ночь образовалась паутина в сосуде. У белорусов принято запускать в дом первым петуха. Даже вход человека в новый дом – это не простое действие. Кто первый шагнет за порог, тому и умирать раньше других.

По этой причине право зайти уступали старшему поколению – бабушкам и дедушкам.

Вы, ребята, наверняка со многими традициями и обычаями знакомы.

(проходит игра)

Ведущий: Традиции белорусской культуры представляют собой переплетение христианства и язычества, семейных и общественных праздников. Среди православных традиций отмечается Пасха, Радуница, Троица, Петров день, Илья, Яблочный Спас, Покров, Масленица, Коляды и Иван Купала – это пережитки языческой культуры, соединенные с крупными календарными праздниками и постами.

К особенным традициям белорусов можно отнести: Громницу, Кликанье весны, Юрьев день, Дожинки, Толоку, Деда, Сорочины и Родины.

Предлагаю сыграть в игру «Где логика» по праздникам и традициям нашей Родины.

1слайд: картинка №1 – крест + картинка №2 блин + картинка №3 сковорода = Масленица.

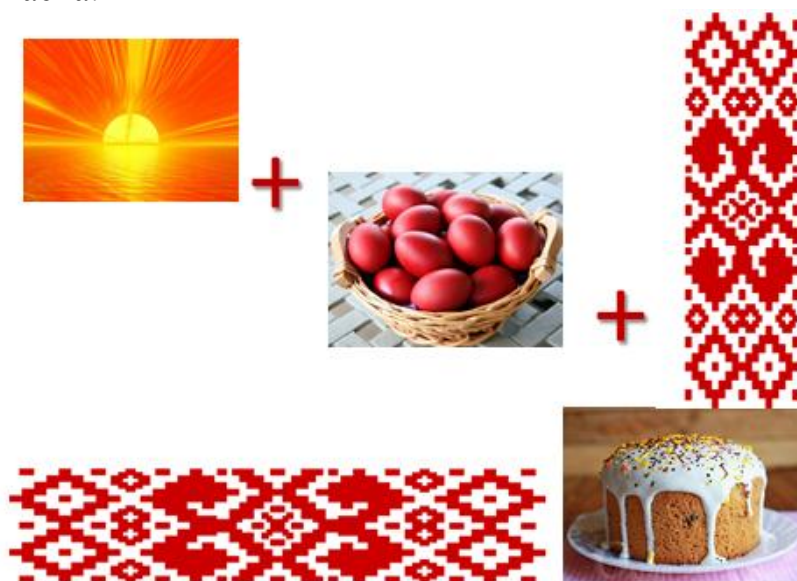


Обязательным атрибутом праздника является блин. Их выпекали очень много (больше, чем во все остальные дни). Первый блин обязательно клали на подоконник – для предков. Считалось, что в этот день души умерших людей спускаются на землю. Они подкрепляются паром от первого, ритуального блина. Кто же нарушит этот обряд, тому предки никогда такой наглости не простят. Именно от этой традиции пошло: «Первый блин комом», т.е. первый блин не едят.

В этот день существует особенный ритуал поедания блинов. Хозяин разрезает их крест накрест, а каждый член семьи берет отдельную четверть, скручивает трубочкой и макает в творог с разогретым сливочным маслом.

Ребята, а какие же прозвища были у Масленицы? Масляна, сырная масленица, сырная неделя, масляная неделя, сахарные уста, объедала, объедуха, ясочка, перепелочка, касаточка, боярыня-масленица.

2 слайд: картинка №1 солнце + картинка №2 красное яйцо + картинка №3 хлеб Пасха = Пасха.



В белорусских деревнях полагали, что в этот день «солнце играет», то есть переливается.

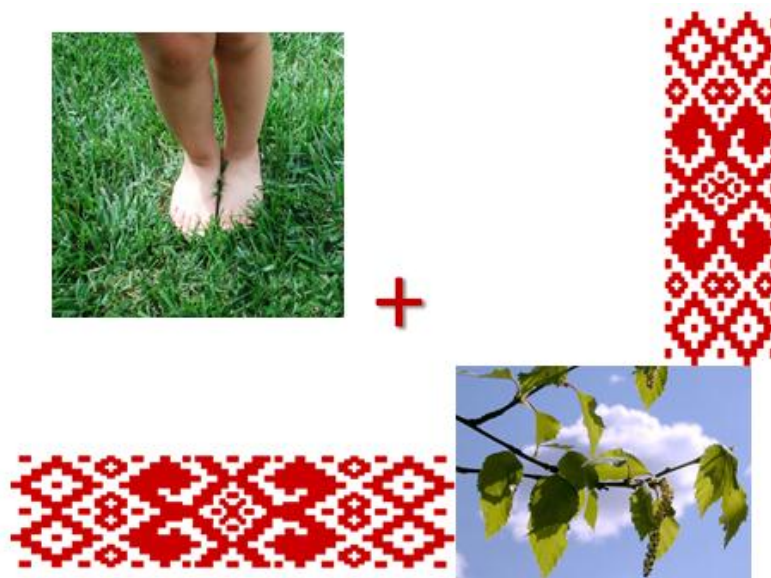
Молодежь ходила на пригорки, взбиралась на звонницу, чтобы увидеть восход, ладила качели, водила хороводы.

Обязательно накануне пекли пасху (высокий круглый хлеб из пшеничной муки), на верху его выкладывали из теста крест. Оставшиеся корки потом сушили – это оберегало от нечистой силы.

Символом праздника были яйца. Их отваривали в луковой шелухе, потом освящали в церкви. Освященное яйцо, придя домой, клали в воду, водой этой после умывались, а девушки яйцом гладили лицо, чтобы быть красивыми.

3 слайд: картинка №1 босые ноги на траве + картинка №2 ветки березы = Троица.

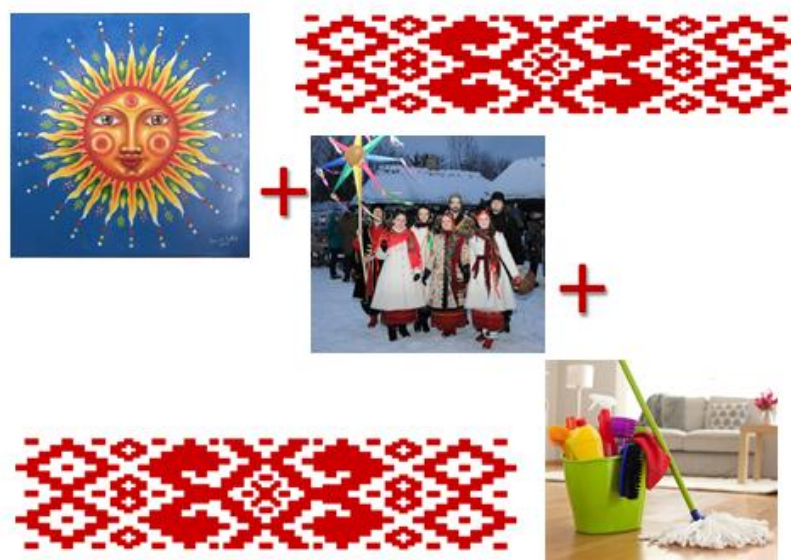




У белорусов этот праздник называется Сёмухой или Зелёными святками. Окна и двери хат украшали берёзовыми вениками или аиром. В церковь к обедне тоже несли веточки берез и луговые цветы. Потом их высушивали и хранили за иконами, за печью. Считалось, если на сёмуху походить босым по земле – не будут болеть ноги.

Происходила, собственно, встреча лета и проводы весны. И берёзовые ветки с почками, ранними листочками символизировали возрождение живого, расцвет природы.

4 слайд: картинка №1 солнце + картинка №2 кладовщики + картинка №3 уборка в доме = Коляда.



Этот праздник у белорусов был самым красивым среди зимних. Сначала он проводился с 25 декабря по 6 января. С принятием христианства этот праздник перенесли на день рождения Христа. Святки длились с 6 января по 19 января.

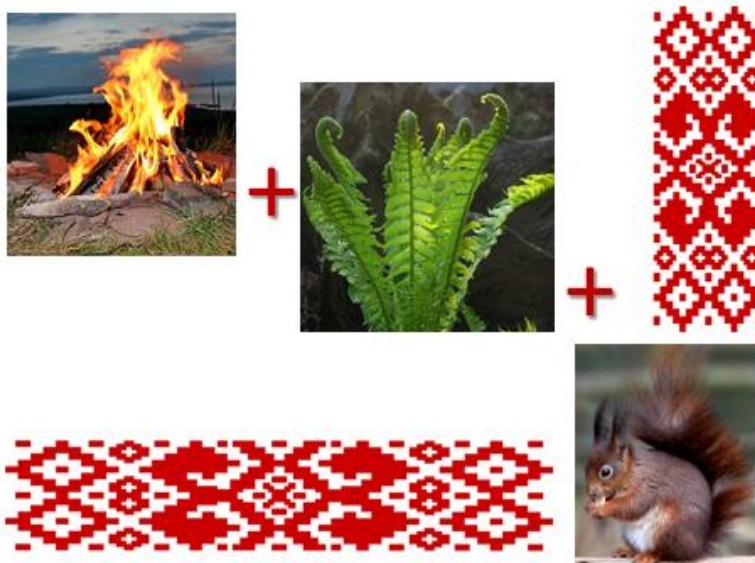
По языческому верованию слово «коляда» появилось от слова «коло», то есть солнце. Здесь имеется в виду день зимнего солнцестояния и постепенное увеличение дня.

Еще «коляда» означает «круговая еда». Народ собирается большой компанией и заглядывает в каждый двор с песнями и танцами. За это их благодарили вкусной едой. Затем люди собираются в одном месте и угощают друг друга собранными яствами.

Коляды – особый обычай. К его празднованию готовились заранее, хорошенько мылись в бане, проводили уборку дома, вышивали новую одежду. В это день народ был чист душой и телом.

В наше время колядуют с 7 по 8 января. Эти традиции белорусского народа больше относят к розыгрышу. Переодеваются в различные наряды и ходят в гости к близким.

5 слайд: картинка №1 костер + картинка №2 папоротник + картинка №3 животные = Купалье.



В этот День (*Ивана Купалы*) считается, что происходят необычные вещи: звери начинают разговаривать, деревья оживают, а в реках и озерах можно наблюдать, как плавают русалки. День наполнен большим количеством преданий. И никто не может выяснить, что правда, а что ложь. Проводится с шестого на седьмое июля.

Этот праздник является самым древнейшим из обычаев. Наши прадеды связывали Купалье с поклонением солнцу. В давние времена народ благодарил огонь, воду, землю в купальскую ночь. По обычаю, молодые люди прыгали через костер. Так проходил обряд очищения.

Существует предание, что именно в эту ночь все, что чудилось во сне, становилось явью. Оживали души умерших в виде русалок, купающихся в реке. Их можно было разглядеть в чистой воде.

Одним из обрядов в купальскую ночь был поиск папоротника. Именно он по обычаю имел ключ ко всему происходящему. Хозяин этого цветка понимал

речь животных и птиц, глядел на русалок и наблюдал, как перемещаются деревья с места на место. Это растение – не единственный цветок, которому поклонялись наши прадеды.

В то время считали, что все цветы наделены невероятной целебной силой. Женщины и дети собирали различные травы, освещали их в церкви и лечились ими целый год.

В этот праздник проводился еще один обряд – очищение водой. Если искупаться в эту ночь, то чистым будешь чувствовать себя весь год, так гласило поверье. Утром после праздника все катались по росе. Народ полагал, что роса наделит всех крепким здоровьем и силой. Праздник Купалье отмечали всей деревней, спать в эту ночь не разрешалось.

Приглашаю вас в видео-гостиную на праздник Купалье.

(видео-гостиная)

Ведущий: К особенным традициям белорусов можно отнести праздники: Громница, Кликанье весны, Юрьев день, Дожинки, Толока, Деды, Сорочины и Родины.

Попробуем с вами, ребята, разобраться в этих традициях. Представляю вам игру «Что скрыто на этой фотографии». Ваша задача отгадать, что скрыто на фото и к какому обряду можно отнести это фото и почему.

1 слайд: Громницы

Согласно легенде 15 февраля можно услышать гром. Жители деревни шли в церковь освятить свечи – громницы, чтобы защитить родных и хозяйство от злых сил. По возвращению домой глава семьи обжигал свои волосы свечой, осуществляя крестообразное движение. Обряд способствовал снятию боли. Оставшиеся свечи использовали в качестве защиты в разных случаях. Будь то рождение малыша или выгон скотины на выпас.

2 слайд: Кликанье весны

Так белорусы называют проводы зимы. Нужно красиво проводить зиму и встретить красавицу - весну. Этот обычай уходит своими языческими корнями глубоко в старину. Люди зовут весну, чтобы ускорить ее приход.

Празднество проходит в начале апреля. Аист – самая главная птица на нем. Люди делают их из теста, из бумаги, из картона. Украшают едой деревья. На эту еду из теста слетались все пернатые в округе. Тем самым птицы несут с собой весну на крыльях. Было поверье: на чей дом сядет больше птиц, тот дом и будет самым счастливым. Народ веселился в этот день, плясал, пел.

3 слайд: Дожинки в Беларуси (*Дажынкi*) – ежегодный «фестиваль-ярмарка тружеников села», который проводится в Беларуси с 1996 года. На фестивале награждают лучших работников агропромышленного комплекса республики.

Праздник включает шествие всех участников по центральной улице города (областного или районного центра) и выход на центральную площадь. Впереди колонны несут флаг с «Золотыми колосьями» – эмблемой фестиваля. Праздник обычно продолжается два дня: в первый день – торжественная часть, награждение и выступление фольклорных коллективов; во второй – ярмарка и концерты на открытых площадках.

4 слайд: Родины

Это семейно-бытовой праздник после рождения ребёнка, сопровождавшийся родинными песнями, чествованием бабки – женщины, обычно немолодой, которая купала ребёнка первый раз после родов.

(проходит игра)

Ведущий: Сегодня вы, ребята, увидели, сколько интересного, таинственного скрыто в истории нашей страны. Но мы коснулись лишь крошечной ее частички. Если вы будете интересоваться историей, то вы откроете и другие страницы.

А мы сами продолжаем участие в творческом марафоне «С любовью из Беларуси». Сегодня мы сами изготовим сувенир из Беларуси. Приглашаю всех в творческую мастерскую.

(проходит мастер-класс)

СЛАЙД-ПРОГРАММА «ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ БЕЛОРУСОВ. ИВАН КУПАЛА (КУПАЛЛЕ) – ПРАЗДНИК СОЛНЦА»

Цель: сформировать понимание о традиционных календарных праздниках и обрядах белорусов на примере праздника Купалле.

Ход занятия

Педагог: Иван Купала принадлежал к числу самых почитаемых праздников в году, в нём принимало участие всё население, причём традиция требовала обязательного выполнения и соблюдения ряда правил, запретов, обычаев.

Праздник в древности до прихода христианства называли праздником Солнца, так как ночь на 7 июля (на 22 июня) – самая короткая летняя ночь.

Во время летнего солнцестояния расцвет природы достигает своего апогея. Поэтому наши предки в эти дни старались отблагодарить Матушку - Природу за хороший урожай, охоту, удачу и отел у домашних животных. Люди совершали жертвоприношения и празднованием Ивана-Купалы показывали единение с природой.

Еще с утра девушки и женщины с песнями направлялись в поле, на луг с целью сбора купальских трав. Во время сбора пели. По народным поверьям исполнение песен во время сбора трав и цветов предавало им лекарственную и чудодейственную мощь.

Педагог: Что является главным символом Купалля? *(Ответы учащихся. Правильный ответ: костёр, огонь)*

Педагог: Главным культом Купалля является **костер**, разложенный на опушке леса, поляне, речном берегу или лугу. При разжигании костра проводился обряд добывания «живого огня» – парни и девушки терли осиновые палочки друг о друга. Для разжигания костра у белорусов служили также дрова из дуба – символического дерева Громовержца. На огне готовили обрядовый ужин: кулагу, вареники, мачанку и на месте же угощались все желающие. На

купальское кострище сносились старые вещи, сжигание которых символизировало вечное обновление жизни. Как символ солнца поднимали на счастье зажженное колесо. Одним из важных моментов были прыжки парней и девушек через костер, именно купальский огонь являлся своеобразным оборонительным, магическим и очищающим средством.

Также девушки занимались гаданием: опускали венки в реку и, следя за движением венка, делали выводы о своей дальнейшей судьбе.

А кто знает главную легенду, связанную с праздником Ивана Купалы? *(Ответы учащихся. Правильный ответ: легенда о папараць-кветке)*

С Купаллем связывают удивительную легенду о цветке папоротника (папараць-кветка), на который нисходит огонь Перуна, и ровно в полночь папоротник зацветает на несколько мгновений огненным цветом. Нужно поймать этот момент, и тогда все желания обладателя цветка папоротника сбудутся, он будет знать обо всем, что происходит в мире.

В легендах говорится, что в купальскую ночь растения разговаривают между собой, деревья переходят с места на место, а реки светятся волшебным светом. Есть поверье, что в эту ночь проводят гулянья всевозможные волшебники и ведьмы, воруя лошадей, отбирая молоко у коров. Чтобы защититься от нечистой силы, хозяева вешали над входом домом крапиву или острые предметы, о которые нечистая сила могла бы порезаться: иглы, серпы.

К утру молодежь купалась в реках, качалась по утренней росе, встречала восход солнца, в честь которого и праздновалось Купалле. Говорили, что в купальское утро солнце «играет» – двоится, троится и переливается разными цветами.

Одним из символов праздника Купалье является венок – это атрибут жизни, превосходства и святости. Форма венка в виде кольца предполагает вечность. Сплетённый из цветов и листьев и надетый на голову венок – «живая корона».



АРТ-МАСТЕРСКАЯ
ТЕМА: «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
КУПАЛЬСКОГО ВЕНОЧКА»

Плетение из соломки – древнейшее из ремесел, один из самых интересных видов народного художественного творчества. Солома всегда была незаменимым материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко и образно проявились фантазия и мастерство. В технике плетения путем соединения и переплетения соломин создают соломенные ленты-плетенки. Плетёнки, имеющие зубчатый край, называются «зубатками». Эти плетенки имеют очень красивый рисунок плетения, поэтому мы использовали их для основы веночка.

Для украшения плетёнки использовали цветы и листья, изготовленные в технике аппликация солодкой.

Аппликация — это способ украшения изделий или создание самостоятельных декоративных композиций посредством прикладывания разных материалов к жесткой или мягкой основе.

Работа в этой технике позволяет свободно обращаться с материалом. Элементы изображения могут быть более натуралистичными по своему художественному решению.

Этапы работы над изделием:

1. Для основы веночка создать соломенную ленту-плетёнку, имеющую зубчатый край – «зубатку». Сформировать из «зубатки» ободок.



2. На кальку по шаблону нанести изображение детали цветка. Выполнить «настил» соломки на перенесённую деталь. Настил следует делать на всех деталях вертикально.



3. Вырезать деталь из соломенного настила. Соломенную деталь наклеить на ткань. Вырезать деталь, но уже с тканью.



4. Собрать из готовых деталей цветы. Сначала следует приклеивать лепестки цветков и лишь затем сердцевину. Готовые цветы прикрепить к плетёнке.



АРТ-МАСТЕРСКАЯ
ТЕМА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОРНАМЕНТА В БЕЛОРУССКОМ
НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»
(выполнение эскиза белорусского орнамента)

Педагог: Тема нашего сегодняшнего занятия «Использование орнамента в белорусском народном искусстве».

Орнамент, являющийся самым распространенным видом народного творчества, отражает характер и художественные особенности культуры народа, а также эпохи, в которую он был создан.

Скажите, пожалуйста, с чего мы должны начать наш разговор об орнаменте, его изучение? (*Предположения учащихся. Правильный ответ: с определения «орнамента»*)

Задание 1

Каждому учащемуся предлагается из целого ряда изображений (различные узоры и орнаменты) выбрать одно, которое, по их мнению, является орнаментом и аргументировать свой выбор.

По итогам данного задания учащиеся выводят самостоятельно определение «орнамента»: узор – это рисунок, элементы которого могут располагаться произвольно. Если же элементы узора располагаются систематизировано, то это орнамент.

Педагог: Орнамент в переводе с латинского языка означает украшение, т.е. это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Задание-игра 2

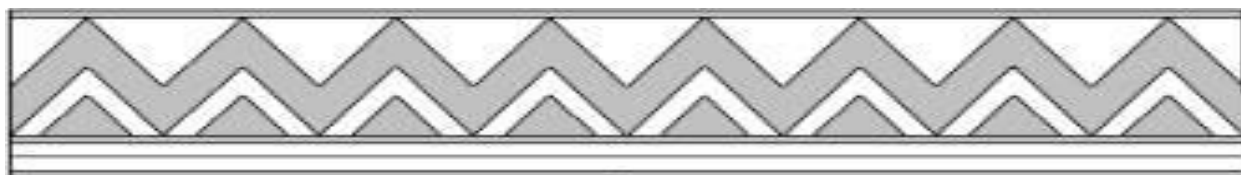
Учащимся, разделённым на группы, (см. игру «Папараць-кветка» из 1 занятия) предлагается из наборов букв составить слова: «мотив», «ритм», «раппорт» и попытаться объяснить значение данных слов в контексте орнамента.

Педагог: Каждый орнамент состоит из отдельных, обычно повторяющихся мотивов. Мотив (растение, фигура, определенная комбинация линий) – это часть орнамента, главный его элемент. Он может представлять собой один элемент – это простой мотив. Сложный мотив состоит из нескольких элементов, объединенных в орнаментальное образование. При сочетании мотивов создается художественный образ орнамента. Раппортом называют повторяющиеся мотивы. Самыми распространенными у разных народов и в разные эпохи являются геометрические и растительные мотивы. Из растительных орнаментальных мотивов простейшими являются изображения листьев, цветов, плодов и веток. К природным орнаментальным мотивам относятся также все изображения живых существ: животных и людей. Ритм – повторение одинаковых или чередование разнородных мотивов. Ритмическое построение связывает мотивы в целостное произведение. Ритм широко проявляется в жизни и искусстве. Многие явления природы – смена дня и ночи, биение сердца, чередование листьев на растениях и т.д. – происходят ритмически. Ярко выражен ритм в архитектуре, поэзии, музыке, пении – во всех видах искусства.

Объяснение педагога сопровождается демонстрацией иллюстративного материала.

Задание 3

Учащимся предлагается рассмотреть образец геометрического



орнамента и ответить на следующие вопросы:

1. Какие геометрические фигуры использованы для составления данного орнамента? (Треугольник)
2. Как расположены геометрические фигуры? (В определенном порядке)
3. Как можно назвать такой порядок в изображении? (Узор)
4. Как называется повтор узора в орнаменте? (Ритмом)

Педагог: Геометрический орнамент состоит из линий и геометрических фигур. К мотивам геометрических орнаментов относятся зигзаги, треугольники, квадраты, ромбы, многоугольники, звезды, окружности, спирали и другие фигуры геометрического характера. Простейшие сочетания геометрических фигур и линий могут создавать довольно разнообразные формы орнаментов.

Орнамент – это узор, в котором ритмически повторяются какие-то элементы (в данном случае – геометрические фигуры).

Составление (создание) орнаментов – настоящее искусство. Сегодня и нам предстоит научиться их составлять.

Как делается «Запись» узором

Когда женщина садится за работу, она, как писатель и художник, выбирает тему произведения, обдумывает его план, композицию, колорит, выбирает главные и дополнительные образы...

Поэтому при создании образцов в народном стиле необходимо учитывать смысловое значение их отдельных мотивов.

Мы с вами рассмотрим, как делается «Запись» узором на примере одного из древнейших и любимых в народе праздников – «Купалле». Этот праздник середины лета, расцвета природы, проявления ее могущественных сил.

Основными символами праздника являются солнце, вода, купальский огонь и чудодейственный цветок папоротника.

В народном художественном творчестве очень любим и распространен образ Купалинки, которая изображается или молодой веселой девушкой, или женщиной с детьми. Этот поэтический образ часто встречается в народном художественном ткачестве и вышивке.

Рассмотрение и анализ образцов белорусских орнаментов

Рисунок 1. Купалинка может быть показана в танце, тут же изображается и венок, которым девушки гадают на воде. Также изображение «папараць-кветкі» – символ счастья. А изображение ели объясняется тем, что «Купалле» празднуют на поляне около леса, где живет Лесовик (символ – ель).

Рисунок 2. Купалинка в танце с венком на голове. Сверху ель. Снизу – ветка папоротника, между ветками месяц в виде двойного ромба.

Рисунок 3. Целая купальская поэма вышивалась на «ручніке», например, можно изобразить все атрибуты праздника: Купалинка в танце, купальский венок, купальская трава с тремя цветками, веточка папоротника, «Агонь-Жыжа», купальский хоровод.

Рисунок 4. Купальская трава с тремя цветками. Купальская трава в виде ветки с тремя цветками, так как ее собирали для трех конкретных целей: на венки, для гадания и на лекарства.

Рисунок 5. Купальский венок показывался с завязанной внизу лентой, чем отличался от обычного венка.

Рисунок 6. Красиво выглядит мотив купальского огня в виде веток с цветами на концах и звездой в центре.

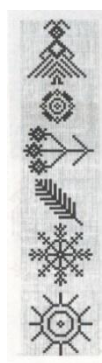
Рисунок 7. Купалинка в танце, месяц в виде двойного ромба, «папараць-кветка».



1



2



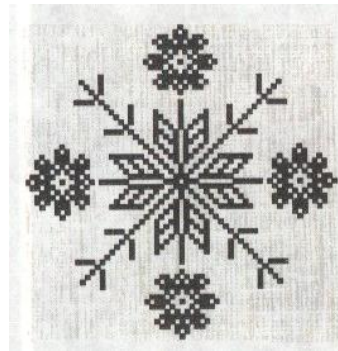
3



4



5



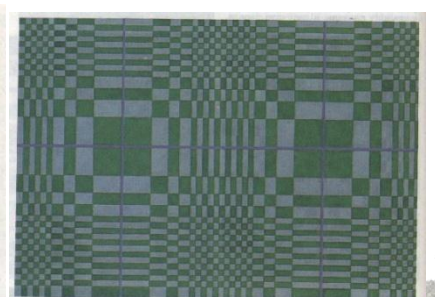
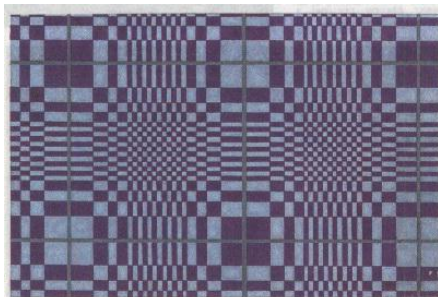
6



7



Изображение солнца



Изображение воды

Задание 4. «Расшифруй орнамент»

Учащимся раздается наглядный материал с изображением разнообразных мотивов и предлагается объяснить их значение - расшифровать «запись».

4. Практическая деятельность учащихся.

Каждому учащемуся предлагается сделать эскиз с «записью» своего рассказа о праздновании «Купалля» с использованием соответствующих символов.

Праздник включал в себя следующие обряды и ритуалы: песни, хороводы, разжигание огня, прыжки через костёр, скатывание колеса - культ огня; купание, обливание, «черпание росы» – культ воды; легенда о распускающемся в эту ночь цветке папоротника, гадания на букетах о свадьбах - культ растительности.

Выполнение практической работы сопровождается звучание музыки (белорусские народные мелодии).

Затем каждый «зачитывает» свой рассказ.

АРТ-МАСТЕРСКАЯ

ТЕМА: «БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»

(выполнение эскиза летнего праздничного костюма)

Цель: создать условия для знакомства учащихся с традициями белорусского национального костюма.

Задачи:

способствовать формированию понимания строя традиционного комплекса белорусской народной одежды;
содействовать развитию национального самосознания учащихся, формированию интереса и уважения к белорусской культуре;
развивать художественный вкус, творческую активность, наглядно-образное и логическое мышление учащихся.

Методы: игровые методы, беседа, демонстрирование наглядного материала, объяснение, практическая работа, анализ практической работы.

Оборудование и материалы: иллюстративный материал с изображением белорусского народного костюма; бумага белая, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, емкость для воды.

Ход занятия

Педагог: Считается, что после языка традиционный народный костюм является важнейшей этнической приметой. По традиционному народному костюму прочитываются многие стороны жизни его носителей - этническая принадлежность, историческое влияние других народов, семейное и социальное положение. Цветовые предпочтения и особенности орнамента в костюме могут рассказать о точном месте изготовления одежды и возрасте ее носителей. Костюм зачастую таит в себе многие сакральные, обрядовые моменты и тайны, является воплощением эстетических представлений народа.

Давайте сегодня попытаемся разгадать «тайны» нашего национального белорусского костюма.

В Беларуси насчитывается более 30 строев национального костюма. Знакомо ли вам такое понятие как «строй»? Что оно обозначает?

Ответы и предположения учащихся

Педагог: Крупные историко-этнографические области Беларуси имеют зоны местных особенностей традиционного костюма в технике исполнения, в способе ношения деталей одежды, в характере орнамента и т. д. Такие разновидности костюма определяются термином строй.

В основе единый белорусский костюм имел небольшие местные различия. В нем преобладал белый цвет – естественный цвет льна, из которого изготавливалась основа мужской и женской одежды.

Ткани для одежды изготавливались в домашних условиях. Самым распространенным сырьем для ткани были лен и шерсть. Для окраски пряжи использовались натуральные красители (настои трав, коры, листьев деревьев, болотной руды). Для вышивки и узорного ткачества использовались покупные

хлопчатобумажные нити красного цвета, которые иногда подкрашивали растительными красителями до желаемого коричневого или бордового оттенка.

Задание 1 (см. Приложение 1)

Организация групповой работы учащихся по изучению особенностей и традиций мужского и женского национального белорусского костюма (чтение текста, его анализ и обсуждение в группе, рассмотрение иллюстративного материала; предъявление результатов работы учащимся другой группы)

Задание 2

Для установления правильности и осознанности усвоенного детьми нового учебного материала им предлагается игра «ПоСТРОЙ костюм», направленная на запоминание названий элементов костюмов. Группы «комплектуют» мужской костюм и женский костюм. Учащимся предлагается самим выбрать карточки с нужными названиями элементов народного костюма. Затем они «одевают» человека согласно выбранным ими карточками.

Предлагаются карточки с такими названиями: «белое полотно», «белое сукно», «цветное сукно», «сарочка», «спадница», «андарак», «фартук», «кабат», «гарсэт», «шнуроўка», «безрукаўка», «сергі», «бусы», «намітка», «обруч», «чепец», «магерка», «брыль», «пояс», «крайка», «кушак», «порты», «штаны», «лапці», «чаравікі», «кожаные постолы», «сапагі».

Практическая деятельность

После проверки педагогом выполненных набросков и исправления ошибок учащиеся могут приступить к работе над окончательным вариантом эскиза белорусского народного костюма (*эскизы костюмов выполняются без проработки орнамента*). Выполнение практической работы сопровождается звучанием музыки (*белорусские народные мелодии*).

Закрепление материала – Викторина (см. Приложение 2).



Приложение 1

Мужской костюм.

До начала 20 века сохранились традиционные комплекты мужской и женской одежды. Мужской костюм состоял из рубахи, брюк, жилета. Костюм дополняли разнообразные головные уборы: «магерки», «брыли» и др., а также обувь: кожаные постолы, лапти, сапоги. Обязательной деталью костюма, несущей большую семантическую нагрузку, был пояс, который использовался при исполнении самых разных обрядов. В традиционной культуре белорусов пояс наделялся магическими защитными свойствами. Кроме этого он выполнял

знаковую, эстетическую и этическую функции. Без пояса было просто грешно выйти даже за порог дома. Мужчина мог выйти из дома босым, без головного убора, но без пояса – никогда. И сегодня в Беларуси сохранились древнейшие традиции плетения и ткачества поясов. Законченность ансамблю придавала кожаная сумочка, которую носили через плечо или подвешивали к поясу.

Женский костюм.

Наиболее ярко самобытность традиционного костюма белорусов выразилась в женской одежде, состоящей из искусно украшенной сорочки (сарочки), юбки («спадніца», «андарак»), фартука, декор которого гармонировал с узорами сорочки. Дополняли костюм постолы, лапти или черные хромовые «чаравікі» (ботиночки). Основу женского костюма составляла белоснежная полотняная сорочка с красно-черным узором по верхней части рукавов, воротнику, манжетам, плечевым вставкам. Несложные геометрические мотивы – ромбы, квадраты, звездочки, крестики, выполненные вышивкой набором или крестиком (более поздняя техника исполнения), комбинируются в разнообразные узоры.

Белым был и фартук, отделанный по низу одной или несколькими полосами того же, или близкого по смыслу, декора, что и на сорочке. Юбку обычно шили из крашеной льняной или шерстяной клетчатой, иногда в полосу, ткани. Часто юбки, особенно будничные, имели однотонную окраску: вишневую, зеленую, синюю, фиолетовую. В целом они составляли явный цветовой контраст сдержанному бело-красному колориту рубах и фартуков.

Характерной составной частью женской одежды была также безрукавка. Безрукавка имела многочисленные названия – «кабат», «гарсэт», «шнуроўка», «каптан», «безрукаўка» и др. Встречались разнообразные по фасону и покрою безрукавки; короткие – до талии, и длинные – ниже талии.

Завершенность и праздничность женскому костюму придавали головные уборы. Девушки заплетали косы, вплетали в них ленты, носили венки, а также своеобразные уборы в виде узкого сложенного полотнища, которые не закрывали макушку. Замужние женщины обязаны были прятать волосы, ведь волосы ассоциировались с культом растительности, с идеей урожайности, плодovitости, а значит, с магической силой, способной воздействовать добром или несчастьем на окружающую действительность. Пряча волосы под «намітку», община как бы предостерегалась от опасности и одновременно подчиняла женщину и мужу, и роду. Вот почему головной убор женщины – это символ ее замужества и, тем самым, ее зависимого положения. Снять головной убор – значило едва не нарушить брак.

В качестве украшений носились серьги, бусы (стеклянные, янтарные, коралловые, у зажиточных слоев – иногда жемчужные, рубиновые). Другие украшения – броши, браслеты, кольца – также носились в основном зажиточными слоями населения.

Вопросы викторины:

- Какой элемент национального белорусского костюма был обязательным как в женском, так и в мужском комплекте (пояс).
- Назовите привычную современному человеку словом такую деталь женского национального костюма, как «понёва» (юбка).
- Назовите основные элементы женского национального белорусского костюма (сорочка, юбка, фартук, жилет, пояс, головной убор).
- Какие цвета наиболее характерны для белорусского национального орнамента (красный, белый, чёрный).
- Что является основным мотивом антропоморфного орнамента (изображение стилизованных женских и мужских фигур, частей лица и тела человека).
- Какие виды орнамента являются наиболее распространёнными в национальной белорусской вышивке (растительный и геометрический).



ИНФОРМ-ДОСЬЕ

ТЕМА: «ВОЗРОЖДЕНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ. СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ».

В последние годы большое внимание уделяется возрождению различных видов народного декоративно-прикладного искусства Беларуси. Особый интерес представляют те виды творчества, которые связаны с художественной обработкой широко распространенных растительных материалов.

Изделия из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом, перламутром, имеют глянцевую поверхность. Аппликации из соломы прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Сувениры из соломы – приятный подарок. Это могут быть панно, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки. Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для творчества и фантазии.

Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам. Данное ремесло уходит своими корнями в глубокую древность. Солома издревле служила человеку исходным материалом для его постели, изготовления различных ковриков, посуды, игрушек, утилитарных и декоративных изделий, а также обрядовых атрибутов.

Соломкой может заняться каждый человек, независимо от возраста и рода деятельности. Для этого необходимо терпение, фантазия и навык работы с ней.

Научить мастерству может только тот, кто сам владеет им в совершенстве. Народный мастер должен знать традиционные приемы изготовления изделий и отлично владеть ими. Более 70 мастеров традиционных ремесел Витебщины стали членами Белорусского союза мастеров народного творчества, из которых 17 – по работе с соломкой.

Имена наиболее известных современных мастеров инкрустации, аппликации и соломоплетения Витебской области представлены в книге «Соломенных дел мастера Витебщины».

Плетение – одно из древнейших ремесел. Оно было известно первобытным народам задолго до появления ткацкого и гончарного ремесел. Осваивая природное окружение, человек научился сплести гибкие ветви и корни, стебли и волокна, пряди волос и полоски кожи животных. Жилища, рогожи, веревки, сосуды и одежда – первые плетеные вещи, которыми окружил себя человек.

Плетение из соломки, пожалуй, самый интересный вид художественного творчества. Появилось оно вместе с земледелием, когда соломы после обмолота урожая оставалось так много, что человек со свойственной ему практичностью стал задумываться над дальнейшим ее использованием.

Наши предки занимались плетением из соломы не одну тысячу лет. Солома всегда была незаменимым материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко и образно проявились фантазия и мастерство крестьян. И связано соломоплетение с культом хлеба. Люди тонко чувствовали особую сущность, хлебный дух, живущий в сухом стебле. Чувствовали они и земной дух, дух почвы. Так появилась потребность сделать солому чем-то большим. Именно из соломы стали делать первые обереги, поскольку это был доступный материал. Соломоплетение ведет свою историю от стародавних обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна. По их верованиям, солома сохраняла в себе силу природы и даже могла передавать ее. Поэтому так почитался последний сноп, убранный с поля, который хранился в доме до нового урожая. С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, даруя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям. Венками из колосьев украшали головы девушек-жниц, их дарили хозяину поля, желая благополучия. «Бородою» или «божьей бородой» называли украшенные несжатые колоски, которые обязательно оставляли на поле, в качестве дома для хлебного духа. Самой древней и распространенной традицией было сохранение и украшение последнего «дожиночного» снопа.



Бесчисленны поверья и обряды, связанные с соломой и хлебом пришли к нам из далеких языческих времен и продолжают жить рядом до сих пор. Соломенные «пауки», кони, птицы, куклы – это не просто образы. Каждый из них связан с человеком, создававшим его, соприкасавшимся с ним.

Традицией ритуальных действий с соломой и изготовления из нее обрядовых изделий пронизаны многие народные ритуалы и праздники, приходящиеся на зиму, весну, лето. Наши древние предки, стремясь умиловить своих богов, от которых, по их представлениям, зависел урожай, приносили на своих полях человеческие жертвы. Но со временем человеческие жертвоприношения были



заменены символами в виде человекоподобных чучел, изготавливать которые стали в основном из соломы. Пучки и жгуты соломы связывали, сплетали, придавали им очертания человеческой фигуры. Зачастую это делалось поистине мастерски. Но этим народным творениям отпускался не долгий век: рождались они в начале обряда и умирали к его завершению. Соломенные изображения масленицы, Ивана Купалы, Ярилы, Костромы, Костробуньки, Марены горели в огне ритуальных костров, тонули в воде, разрывались и разбрасывались по полям. Их «смерть» символизировала будущее воскрешение в зерне нового урожая.

Ни с чем не сравнимы по красоте соломенные «царские врата», которые находились в иконостасах храмов. До нашего времени сохранилось лишь несколько таких врат, поражающих своей красотой. Каждая их деталь отличается законченностью, неповторимостью и мастерством исполнения.

Народные мастера украшали изделиями из соломы дома селян. Простая солома в их руках превращалась в драгоценную. Особенно славились своими работами белорусские мастера. Они изготавливали и интерьерные сооружения, и игрушки, и рамочки для икон. В их изделиях солома смотрится как горящая золотом, сверкающая всеми своими тонкими, блестящими, как полированными, нитями. Для того чтобы получить из соломы изделие, колосья жали серпом, замачивали в горячей воде. После этого солома становилась податливой и эластичной. Соломенными фигурами украшали дома, даже работая над иконостасами, мастера приносили в культовую архитектуру изображения ярких желтых солнышек. Из соломы выкладывались изображения на коврах, к потолкам хат подвешивали огромных соломенных «пауков».

Искусство соломоплетения представляет большой интерес и в наши дни. Трудно представить себе, что из спелой колосющейся в поле пшеницы можно изготовить изделия, достойные руки настоящего мастера, но, тем не менее, это так.

Материал

Солома – это стебли хлебных злаков (ржи, пшеницы, овса, ячменя). Она является дешевым и доступным материалом для плетения всевозможных утилитарных и декоративных предметов.

Сухая солома – хрупкая и ломкая, но при распаривании она становится мягкой, пластичной, приобретает способность к крутому изгибу, а высохнув, хорошо сохраняет заданную форму. Такие качества в сочетании с природными декоративными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой цвета – позволяют в работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Для плетения используют преимущественно ржаную соломку, так как среди злаковых растений стебель ржи имеет наибольшую длину и отличается прочностью. Это очень доступный материал, не требующий сложной технологической обработки. Ржаная солома держит форму при плетении. Наши предки делали из нее посуду, в которой потом хранили зерно, потому что

солому не едят мыши. Этот феномен уже в наше время исследовался учеными, и оказалось, что это действительно так.

Соломенная скульптура

Плетение из соломки объемных фигур – кукол, животных, птиц – уходит своими корнями в далекое прошлое. Такие куклы и фигурки были не только игрушками для детей, но и использовались в различных обрядах. Кукла использовалась и как оберег для детей, поскольку не имела черт лица. А согласно верованиям, в таком случае она считалась предметом неодушевленным и в нее не могли вселиться злые духи.

Кони, козы, птицы, куклы из соломки – это тоже божества и защитники: конь – герой многих поверий и сказок, он всегда сопровождал мужчину и был ему и другом, и советчиком, и защитником; коза – символ урожая и плодовитости; кукла – Мать-прародительница, защитница женщин; птицы – души предков, охраняющие и помогающие ныне живущим на Земле. На протяжении всей истории своего существования человек не мог обойтись без надежды на помощь и поддержку, непонятых им до конца, сверхъестественных сил. Он наделял их образами, которые сопровождали его всю жизни. Фигурки из соломы, которые изображали петуха, голубя, козу, ставили на рождественский стол. Соломенных птиц подвешивали над столом. Фигурки дарили молодым на свадьбе, друг другу в соответствующие праздники, большие изображения Масленицы, Марены делали во время массовых обрядов, принося в жертву через сожжение или потопление. Соломенные жаворонки были первыми предвестниками весны – с ними вместе люди звали ее.

Стародавние обычаи изготовления из соломки ритуальных животных, кукол пришли в нашу жизнь, стали темой для творчества многих современных мастеров и художников.

АРТ-МАСТЕРСКАЯ «СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ В СТАРОДАВНИХ БЕЛОРУССКИХ ОБРЯДАХ. ОБРЯДОВАЯ КУКЛА»

Из соломки можно изготавливать различные декоративные скульптуры и игрушки благодаря ее свойству гнуться и сохранять заданную форму.

Работа над соломенной скульптурой всегда начинается с изготовления основы фигуры – каркаса. Он делается из пучков соломки или проволоки, образуя форму животного или человека. Затем каркас оплетается соложкой. Поделки изготавливают из распаренной соломы. В тех местах, где это необходимо, следует сделать перевязки, которые должны быть очень тугими, тогда изделие будет более красивым, поскольку связанная соломка сокращается в объеме, а соломка, отходящая от перевязки, становится похожей на веер, который можно красиво распушить. Перевязанная влажная соломка при

высыхании хорошо сохраняет форму, даже если перевязку затем убрать. Это свойство можно использовать при изготовлении рук и ног кукол, а также некоторых элементов одежды. Еще один вариант украшения изделия – перевязать его цветными нитками, при этом лучше всего подойдет красный цвет. Для этих же целей используют тесьму или окрашенную соломку.

Изготовление кукол начинают именно с выполнения каркаса, уже затем соломенные фигурки можно разнообразить: придать им какие-нибудь черты характера или нарядить в плетеные одежды. Собственная фантазия подскажет вам, как можно украсить куклу, используя различные плетеные элементы для одежды, головных уборов. Не забудьте и о главном: пропорциональных соотношениях частей фигурок, иначе скульптура будет незаконченной, а порой даже нелепой.

Величина куклы будет зависеть от длины соломки, которая будет использоваться для ее изготовления. Обычно из одного пучка соломки получается кукла высотой 15–20 см. Соломку необходимо выбирать тонкую или средней толщины, но обязательно без коленцев. Помните и о том, что соломенный стебель имеет по своей длине разную окраску, поэтому старайтесь, чтобы на «лицевой», видной стороне оказалась только красивая, равномерно окрашенная соломка.

Солома всегда была незаменимым пластическим материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко проявились фантазия и мастерство белорусов.

Соломенные куклы в крестьянских семьях дарили молодым в день свадьбы. Например, в Гродненской губернии в начале 19 века для свадебного обряда делали две соломенные фигуры – мужскую и женскую. Их ставили у ворот, загораживая дорогу молодому, который приходил в дом невесты. Сама солома, из которой они были сделаны, воплощала собой плодородие земли, а следовательно, соломенные куклы должны были способствовать рождению детей в новой семье. Домашние куклы олицетворяли собой счастье, новую жизнь. Их помещали на самом видном месте, чтобы они хранили семью от бед и несчастий.

Куклы-игрушки делали специально и для детей. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Такие куклы не имели лица и считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребенка.

Конструктивные решения, лежащие в основе соломенных фигур куклы, элементарно просты и найдены в глубокой древности. В техническом отношении изготовление кукол не представляет собой ничего сложного и экстраординарного. Куклу делают из одного-двух пучков соломы, скрученных и связанных между собой. В простейшем случае соломенная кукла — это просто особым образом собранный и перевязанный снопок. Их называли стригушками, ибо после связывания куклы неровные концы соломин по краю юбки аккуратно подстригали. «Шарм» им придают различного рода и фасона

накладные плетешки и косички, которыми отделяют оборки платья, воротник и многие другие детали одежды соломенной фигурки.

Анализируя историю стародавних обрядов, можно сделать вывод, что изделия из соломы, сжатой при соблюдении особых ритуалов, способны оказывать воздействие на благополучное течение жизни и доставлять эстетическое удовольствие в современном обществе.

Изучив технологию изготовления обрядовых кукол, мы решили попробовать их изготовить.

Практическая часть. Плетение обрядовых кукол.

Женские фигурки

Кукла 1

Возьмите пучок из 50–70 соломин и согните его по центру. Концы перекрутите внизу вполборота так, чтобы они поменялись местами, а в середине жгута образовалась петля. Пучок чуть ниже петли перевяжите туго нитками, концы сожмите рукой и подстригите ножницами, чтобы они стали ровными. Получится фигурка, напоминающая очертание женщины в сарафане (рис. 1).

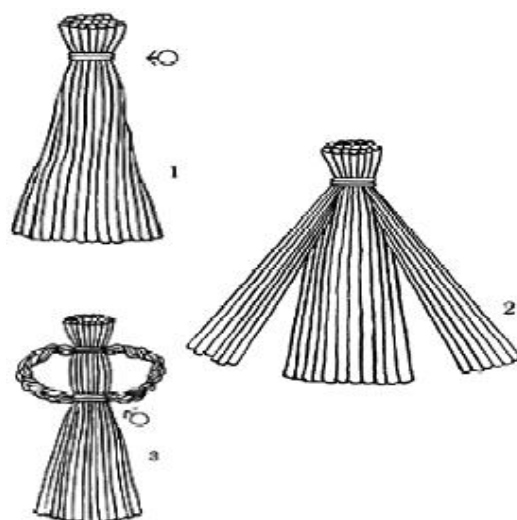


Рис. 1.

Кукла 2

Перевяжите сверху пучок соломы на 5-ю часть длины, чтобы получить голову куклы. Можно также взять длинный пучок, сложить его пополам и перевязать, отделив голову. Затем из пучка отделите с обеих сторон по 15 соломин, сплетите из них косички, которые затем выгните полукругом. Перевяжите пучок соломы вместе с заправленными косичками на талии – и кукла готова. Снизу концы соломин также подравняйте (рис. 2).

На голову кукле можно завязать косынку, а на талию – фартук из ткани.



Рис. 2

Кукла 3

Сначала надо сделать «закрытую голову». Возьмите пучок соломы немного длиннее, чем для изготовления предыдущих кукол. Перевяжите туго верхушку пучка, разделите оставшуюся часть пополам и поднимите вверх, оставив внутри перевязанную верхушку, «спрячьте» ее. Затем крепко сожмите отогнутый пучок руками и снова перевяжите его примерно на уровне окончания «спрятанной» верхушки (рис. 3, а). Теперь переверните пучок на 180°.

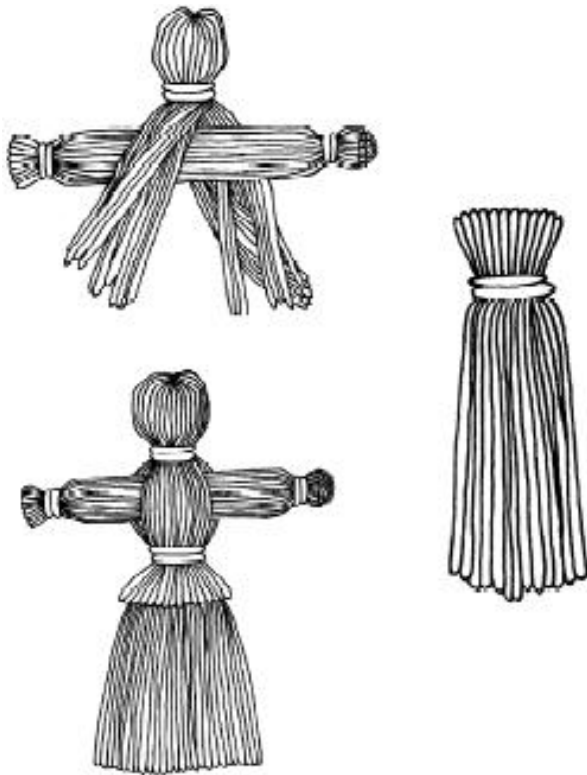


Рис. 3

Возьмите небольшой пучок соломы и перевяжите его с обоих концов.

Получатся руки (рис. 3, б).

Вставьте их в пучок-туловище, разделенный на две части. Часть, которая приходится на грудь куклы, перегните (рис. 3, в). Соедините соломку-туловище, перевязав его на линии талии (рис. 3, г) подровняйте концы. Согните руки куклы и зафиксируйте их в таком положении, связав с туловищем, пока не высохнет соломка (рис. 3, д).

Получившиеся куклы будут небольшого размера, поскольку изготавливают их из цельного пучка соломки. Чтобы кукла была больше, необходимо сделать ее из нескольких частей, соединенных между собой. Чаще всего это туловище и юбка.

Юбку можно сделать из отдельного пучка соломы, который перевязывают в верхней части. Пучок-юбку вставляют в пучок-туловище и крепко перевязывают по линии талии, которую укладывают поверх юбки (рис. 4).

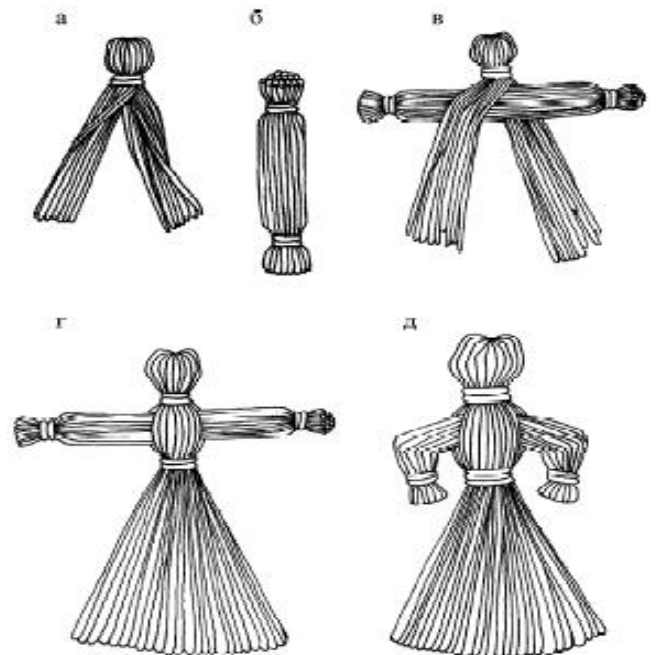


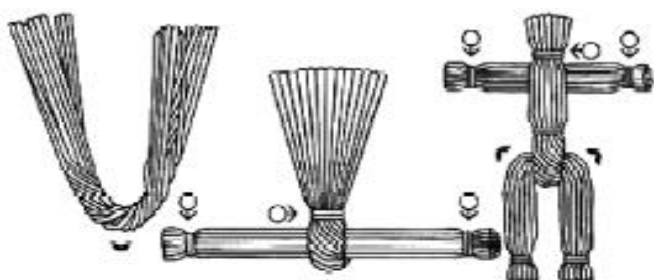
Рис. 4. Раздельное изготовление туловища и юбки

Юбку куклы можно закрепить также поверх туловища, чтобы получилось подобие препоясанного платья. Для этого место соединения юбки и туловища скрывают перевязкой из соломки или ленточкой. Низ юбки можно также оформить плетеной ленточкой. Если сшить ее в кольцо, она закрепит форму юбки – соломка не будет расходиться в разные стороны.

Юбку можно сделать и по-другому: сшить стебли соломы (лучше на машинке) в форме веера, обернуть вокруг талии и связать с туловищем.

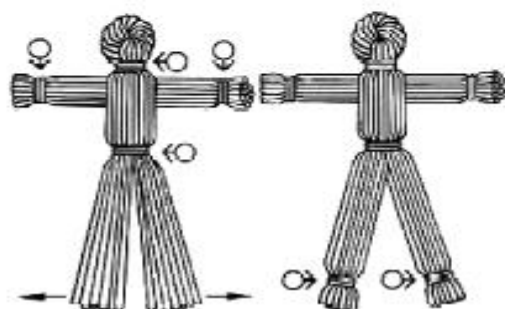
Мужские фигурки

Возьмите пучок соломы, перевяжите его верхушку, отступите примерно на 1 см вниз и снова перевяжите пучок. Отдельно сделайте руки: возьмите пучок соломы, равный по длине вашей фигурке, перевяжите его концы – получились руки. Разделите основной пучок на две части и вставьте руки так, чтобы обе



выступающие руки были одинаковой длины. Придвиньте руки вверх к жгуту, отделяющему голову, и перевяжите, чтобы получилась талия. Далее разделите оставшуюся часть пучка пополам – это будут ноги. Перевяжите концы ног (рис. 5).

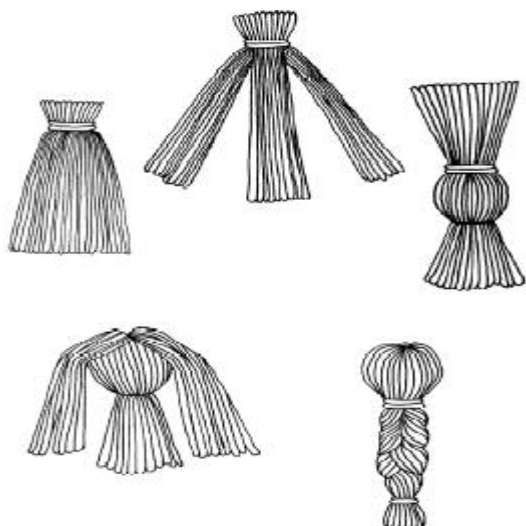
Рис. 5. Каркас мужской фигурки



Ноги мальчику можно сделать таким же способом, как и юбку кукле – из разных пучков соломы, вставленных в туловище и перевязанных веревкой или лентой (рис. 5).

Часто для создания рук и ног куклы используют обыкновенную витую плетенку. Ее можно расширить либо заузить, придать необходимую форму уже в самом процессе плетения. Правда, это потребует определенных навыков, внимательности и аккуратности, но красота сделанной вами фигурки будет того стоить.





При желании кукле можно сделать прическу. Для этого возьмите пучок льняных или синтетических ниток, сложите его пополам, середину свяжите ниткой того же цвета. Приложите сложенный пучок к голове куклы, которой вы хотите сделать прическу. Отступите на такое расстояние, чтобы «волосы» можно было надеть на голову, а остальную часть заплетите в косу. Приклейте косу на голову кукле. Косу можно сделать и из соломки, которую пришивают к голове по линии пробора, а затем заплетают в косу.

Косу можно сделать и одновременно с головой. Для этого свяжите пучок соломы, разделите его на три части. Основная часть пучка будет в дальнейшем туловищем, а из двух других сделайте голову и прическу: отогните их вверх и перевяжите. Затем отогните волосы вниз и уложите по форме головы, отведите назад, перевяжите и заплетите косу (рис. 6).

На голову куклы можно надеть веночек, косынку, ленту, шляпку. Можно украсить куклу, сшив из ткани жилетку или фартук. Можно сплести красивый пояс из соломки или цветных ниток либо просто вплести в соломинки яркие нитки.



Рис. 6. Как одеть соломенную куклу

Обувь можно сделать, перевязав внизу пучок ноги еще раз выше первой перевязки и согнуть его по этой линии. Ступню можно оформить в виде лаптя либо сапога, для этого надо лишь проявить немного изобретательности. Лицо кукле можно сделать, вышив глаза и рот цветными нитками либо просто наклеить их.

ИНФОРМ-ДОСЬЕ

ТЕМА: «ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ»

В отличие от соседних славянских народов, у белорусов производство глиняной игрушки не приобрело характер самостоятельного промысла. В

большинстве случаев изделие сопутствовало гончарству как побочное занятие: хозяин «выкручивал» посуду, хозяйка, а то и дети лепили свистульки. Такой сопроводительный характер игрушки объясняет ее отличительную особенность: как правило, ее не расписывали, а глазурили как посуду, однотонной глазурью. В этом отношении она близка до аналогичных изделий Литвы, некоторых центров России, Украины, Польши. В традиционных центрах задымленной керамики черный цвет имела и игрушка, которая обжигалась вместе с посудой.

В художественном отношении глиняная игрушка интересна тем, что объединяет в себе две как бы несовместимые особенности. С одной стороны – глубокая традиционность, устойчивость и ограниченность сюжетов, а такая же похожая ее трактовка на значительной территории Европы. Это сближает белорусскую народную игрушку с аналогичным видом искусства и соседних, и более дальних народов. С другой стороны – индивидуальность подчерка каждого мастера и отсюда – бесконечное разнообразие трактовки одних и тех же тем и сюжетов. Если можно говорить про отдельные «школы» гончарства, которые объединяют мастеров конкретного района или гончарного центра, то глиняная игрушка могла достаточно заметно отличаться даже у двух мастеров-соседей. Хоть они и придерживались местных традиций в стилистике и древних навыков лепки, но разный уровень мастерства, своеобразное мировосприятие, даже разница в характерах не могли не придать игрушкам пусть себе и не очень значительные, но все же заметные отличия. Поэтому художественно-стилистические особенности белорусской народной игрушки более правомерно рассматривать не по районам и центрам, а по стилистике, которая выявляется более заметно, чем региональные отличия.

Наиболее значительную и однородную группу составляет игрушка традиционной стилистики, которая представляет древнее, архаичное направление в творчестве мастеров-игрушечников. Такие изделия лишены различных второстепенных подробностей и индивидуальных отличий, они передают только самые главные, характерные для данной группы персонажей черты. Такая игрушка не «портрет» – персонажа, а как бы его своеобразный символ, который дает простор фантазии и личному произвольному «прочтению». Фигурки почти не расчленены, они статичны, фронтальны, в то же время, несмотря на небольшие размеры, выглядят чрезвычайно монументально.

Такие формальные особенности, характерные для глиняной игрушки не только белорусов, но и многих других народов, в первую очередь объясняются ее предназначением, характером изготовления, свойствами материала. Чтобы игрушка была дешевой (рыночный эквивалент – одно куриное яйцо), ее нужно было лепить быстро и в большом количестве. Понятно, что такая скорость вынуждала отказаться от различных второстепенных подробностей и передать только самое характерное. К тому же глина – не дерево, не кость, не металл, в руках ребенка игрушка с маленькими ручками-ножками будет недолговечна и

даже опасна. Возможно, в своем творчестве мастера сознательно руководствовались так же особенностями детской психологии: главное – залиvistый свист, остальное дополнит детская фантазия.

Как видно даже из такой общей характеристики белорусской народной глиняной игрушки, она имеет отличительные формальные, стилистические и художественные особенности. Достоверность и выразительность форм, пластичность, лаконизм, компактность, ярко выявленные особенности делают игрушку достойной того, чтобы дать вторую жизнь этому интересному традиционному промыслу.

Давайте поближе познакомимся с нашей белорусской народной игрушкой. Белорусы всегда славились своим трудолюбием. Народные мастера изготавливали много интересных и красивых игрушек, которые были очень ценны для детей.

В старину на белорусских ярмарках и рынках вместе с горшками, кувшинами и другой посудой можно было увидеть россыпи разноцветных петушков, барашков, лошадок, уток, кукол, которые были для детей дешёвой и доступной забавой, обычно игрушечку меняли на одно куриное яйцо.

Вас уже знакомили в детском саду и школе с игрушками народных мастеров наших ближайших соседей россиян: филимоновской, каргопольской, дымковской. Посмотрите как выглядят такие игрушки. (Показ иллюстраций). А теперь рассмотрим игрушки, которые изготавливали наши с вами предки. (Показ иллюстраций). Давайте найдем отличия между ними. (Рассуждения и ответы детей).

Мы с вами увидели, что наши белорусские традиционные игрушки небольшого размера, такого чтобы помещались в детской ладошке; они или совсем не раскрашены или целиком покрыты коричневой или зеленой глазурью; на игрушках совсем мало украшений, только такие, которые самые главные чтобы догадаться кого же изобразил народный мастер: круглая шея с гривой – у коня, загнутые рога – у барана, плоский клюв – у утки; у фигурок животных широко расставлены коротенькие толстые ножки. Белорусские народные игрушки это почти всегда свистульки, потому что веселый свист таких игрушек очень нравится детям, а еще потому, что наши предки считали, что такой свист отгоняет нечистую силу и оберегает людей от всякого зла, и их использовали в различных народных обрядах. Ими наполняли свой дом, дарили друг другу на праздники.

Считалось что игрушечные птички-свистульки прогоняли силы тьмы, несли свет и радость.

АРТ-МАСТЕРСКАЯ

ТЕМА: «ИСКУССТВО ГЛИНЯНОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ. ЛЕПКА НАРОДНОЙ ИГРУШКИ. КОНИК»

Ход занятия

Педагог: Керамика – это древнее искусство превращать бесполезную, неплодородную земную породу – глину в великолепные творения рук

человеческих. Глина в природе бесформенна, аморфна, легко размывается струйками дождя, образуя бесполезную жижу, или развеивается ветром. Но после обработки мастером она чудесным образом приобретает форму и прочность, над которой бессильны время и непогода.

Учёными доказано, что гончарными навыками человек овладел очень давно, приблизительно девять тысячелетий тому назад. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические находки.

Как вы думаете, с чего начинается история гончарного искусства, какие изделия первыми появились на свет в руках древних умельцев?
(Предположения учащихся)

Педагог: Началось всё, как ни странно, с детских игрушек. Именно они относятся к самым древним находкам.

Педагог: Искусство глиняной игрушки, как одно из самых древних, по праву признается уникальным и самобытным явлением культуры.

Как знать, всегда ли глиняная игрушка была «игрушкой», но удивительные фигурки коней, всадников, птиц, барынь и сегодня много говорят о людях, их сотворивших.

Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости безымянные авторы вкладывали в маленькие, неприметные творения рук своих, скупыми средствами добиваясь выразительности образа. И сейчас поражает нас безудержная фантазия, изобретательность мастера, способного на выдумки, чтобы удивить, порадовать и ребенка, и взрослых, позабавить всех.

Игрушечный промысел настолько самобытен и во многом неповторим, что и сейчас вызывает у многих интерес. Как же изготавливали глиняную игрушку в старину. Может, древний мастер знал секрет какой?

Демонстрация слайд-шоу фотографий белорусских национальных керамических игрушек

Задание 1

По ходу слайд-шоу учащимся необходимо определить наиболее характерные сюжеты (мотивы) традиционной белорусской керамической игрушки (правильные ответы: женская фигура, конь, всадник, птица, медведь, олень)

Педагог: Известно, что игрушку выполняли практически везде, где были залежи специальной глины. Лепили ее вместе с домашней посудой в основном женщины и дети, для себя, а со временем – и для продажи на ярмарках.

Глина – особый материал, он не прост в работе и недолговечен в длительном хранении. Подготовка глины к работе и сама технология изготовления игрушек по существу и раньше и теперь одинаковы, хотя и имеют местные особенности. Глину можно сделать хорошей, пластичной, если ее правильно заготовить. Пластические свойства глины зависят не только от химического состава, но и от живых микроорганизмов. Если их убить, то глина превращается в пыль. Часто приходится наблюдать, как свежая глина, приготовленная

«по всем правилам», плохо лепится, при высыхании трескается, осыпается. Это происходит от неумения ею пользоваться.

- Глину, добытую в природе, необходимо залить водой, очистить от примесей и, хорошо перемешав, оставить на несколько дней для подсыхания.
- После того, как лишняя влага испарится, глину необходимо хорошенько перемять.
- Для сохранения влаги, глину необходимо покрыть влажной тканью и завернуть в целлофан.
- При хранении глину следует защищать от пыли. В сыром виде она благородно-серого цвета, пластичная, плотная, вязкая.

Глину нельзя хранить в металлической таре (например, оцинкованной).

Окислы металла в глине вступают во взаимодействие со стенками сосуда, разрушают их, а глина становится более сухой, хрупкой.

Педагог: Заранее заготовленная для лепки глина перед самым занятием требует, чтобы ее еще раз перемяли.

Задание 2

Учащимся предлагается определить правильный вариант решения для данных ситуаций:

- *Если глина перед занятием подсохла (ее можно раскатать влажными руками или на короткое время накрыть влажной тканью, а затем перемять)*
- *Если глина перед занятием оказалась очень влажной (ее следует раскатать в сухих руках, и она быстро подсохнет)*
- *Если глина получилась жирная (можно добавить мелкий песок)*

Педагог: Глина должна загониваться впрок. Пока одной порцией глины работают, другая размачивается и вылеживается.

Давным-давно, тысячи лет назад, люди не могли объяснить происхождение многих явлений. Они верили, что глиняные фигурки помогают им защитить себя и свой дом от злых духов. Эти игрушки называются оберегами. Например, считалось, что фигурки птиц прогоняли силы тьмы, несли свет и радость, женская фигурка с детьми оберегала мать с детьми от несчастия и болезней.

Одним из излюбленных образов народных умельцев в глиняной игрушке является коник. Именно эту фигурку мы сегодня с вами и будем выполнять.

Анализ строения фигуры животного, его конструкции и пропорций.

Практическая работа учащихся сопровождается объяснениями педагога и демонстрацией каждого этапа на экране

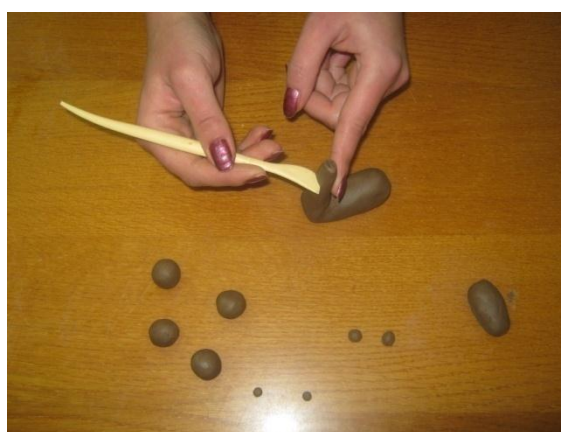
1. Прежде чем приступить к лепке игрушки, подготавливаем глину к работе: переминаем, заворачиваем во влажную ткань, чтобы она не пересохла.



2. От подготовленной к работе глины отрываем небольшой кусок, скатываем из него шарик. Это будет туловище игрушки.



3. Из шарика раскатываем длинный конус, выгибаем, тонкий край немного обрезаем стеклой – это будет шея.



4. Лепка головы коника. Отрываем кусок глины приблизительно раза в три меньше, чем для туловища, и формируем из него овал.





5. Используя шликер (глину, разведенную водой) для соединения, приклеиваем голову к туловищу и хорошенько прикрепляем.



6. Лепка ножек. Для этого необходимо скатать четыре небольших одинаковых по размеру шарика, затем из них раскатать четыре одинаковых конуса.



7. При помощи шликера присоединяем ножки к туловищу тонкой стороной вниз. Хорошо примазываем, заглаживаем. При помощи стеки подравниваем ножки до одинаковой длины так, чтобы фигурка была устойчивой.



8. Лепка мелких деталей: ушек, глазок, хвостика и гривы. Для ушек и глазок делаем по паре маленьких шариков. Глазки клеим шариками, а для ушек делаем небольшие конусы.



9. Для хвостика и гривы мягкую глину продавливаем через фактурную ткань в сеточку, снимаем стеклой и клеим на туловище поделки.



10. При помощи различных стек дорабатываем глазки, делаем ротик, ноздри, копытца.

11. Готовую фигурку подправляем, по мере необходимости заглаживаем. По желанию и по задумке можно сделать дополнительный декор.

12. Подведение итогов. Рефлексия



АРТ-МАСТЕРСКАЯ

ТЕМА: «БЕЛОРУССКИЙ СУВЕНИР. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ТКАНОГО ПОЯСА-ОБЕРЕГА»

Цель: освоение приёмов ручного ткачества.

Педагог: Среди разнообразных изобретений человека одно из первых мест занимает искусство выработки и украшения ткани. Как вы считаете, как давно возникло искусство ткачества? Чтобы окончательно разобраться в этом вопросе, давайте прочитаем текст 1, находящийся у вас на столах. *(Учащиеся читают, анализируют, делают выводы)*

ТЕКСТ 1

Искусство ткачества известно практически всем народам с глубокой древности. Первые опыты в данной области учёные относят к 3 тысячелетию до нашей эры. В разных уголках земли археологи находят этому подтверждение в виде остатков тканей, приспособлений для прядения и ткачества. В Белоруссии ткачество одно из самых древних и распространённых ремёсел. Тесно связанное с удовлетворением насущных потребностей крестьянина – изготовлением одежды, оформлением жилища, для хозяйственных нужд – оно занимало большое место в жизни крестьянина.

Задание 2

Педагог: Посмотрите внимательно, в наших «путёвках» записан ряд слов: килим, гобелен, слуцкие пояса. Знакомы ли они вам? Может ли кто-нибудь нам рассказать о том, что это такое? *(Ответы и предположения учащихся)*

Давайте обратимся к тексту 2 и постараемся разобраться в значении данных понятий. *(Учащиеся читают, анализируют текст)*

Находки отдельных деталей ткацких станков и фрагментов ткани эпохи Киевской Руси на территории Беларуси свидетельствуют о том, что техника ткачества уже тогда находилась на довольно высоком уровне.

Архивные материалы XVII века содержат сведения о значительном вывозе с территории Беларуси двух основных ковров – килимов. Ткались такие ковры из шерстяной пряжи в 2 цвета на широких кроснах, изображали хороводы, свадьбы, символические фигуры и использовались в торжественных случаях.

Первые мануфактуры в Беларуси были открыты Радзивилами в Альбе под Несвижем, в Кареличах и Мире. Там изготовливались пояса, скатерти, полотно

для обивки стен, настенные ковры-гобелены. Это название произошло от фамилии известных в XV веке во Франции ткачей и красильщиков Гобеленов. Ткали гобелены в сложной французской технике на специальных станках по мотивам картин западноевропейских художников. Это были сложные по композиции, с большим количеством фигур, изделия.

На радзивиловских мануфактурах так же ткали килимы и ворсовые ковры. Композиции носили, как правило, орнаментальный характер: в центре корзина цветов или вазон, по полю разбросаны цветы и букеты.

Наибольшую славу ткацким мануфактурам Беларуси принесли пояса, которые ткали в Слуцке. Благодаря удачному сочетанию западноевропейских и восточных мотивов с местными, высокому техническому уровню исполнения эти изделия получили широкую известность. Под названием «Слуцкие пояса» они вошли в историю мирового искусства.

2-я остановка «С чего всё начинается?»

Педагог: С чего всё начинается? Давайте подумаем. Как можно одним словом назвать пояс, скатерть, рушник, ковёр? *(Ответы и предположения учащихся. Правильный ответ: ткань).*

А теперь давайте присмотримся, из чего же ткань состоит? *(Ответы и предположения учащихся. Правильный ответ: из ниток).*

Что может быть сырьём для производства ниток? *(Ответы и предположения учащихся).*

А что могло быть сырьём для производства ниток в Беларуси? *(Ответы и предположения учащихся. Правильный ответ: шерсть, лён, хлопок - записывается в «путёвку»).*

Задание 3

Учащимся предлагается среди предложенных им образцов тканей определить шерсть, лён и хлопок. В ходе выполнения задания необходимо обращать внимание на физико-механические свойства сырья (длина, толщина, прочность, удлинение, скольжение и т.д.)

На столах учащихся находятся стебельки льна

Педагог: Посмотрите внимательно, кто знает, что это за растение? *(Ответы учащихся)* Это лён – наше белорусское золото. Однолетнее растение, высота которого достигает 60 см. После цветения образует семенную коробочку, со съедобными семенами внутри. Эти семена обладают лечебными свойствами. А вот стебель используют в других целях.

Задание 4 (эксперимент)

Педагог: Давайте попробуем помять и потрепать стебелёк. Что у вас получилось? У меня длинное волокно. Попробуйте скрутить, сложить пополам и ещё раз скрутить. Так мы с вами попробовали самым примитивным способом изготовить нить

(учащиеся клеивают небольшой фрагмент самодельной нити в свои «путёвки»).

Очень много времени приходилось уделять льну. Весной его сеяли, летом пропалывали, осенью созревший лён рвали, обмолачивали, мочили, сушили, мяли, тёрли, трепали, чесали. Лишь к началу зимы было готово сырьё для изготовления нитей. Скрученные аккуратными куколками вороха льняного волокна привязывали к лапостям прялок и на долгие дни и вечера усаживались женщины прясть. Ниточка к ниточке – и постепенно набирались тугие клубочки.

Следующий этап подготовки сырья – это процесс крашения. Красители были растительного и животного происхождения (натуральными).

Кто из вас знает натуральные красители? (*Правильные ответы учащихся записываются в «путёвку»*).

Итак, нитки у нас готовы, окрашены, высушены. Что дальше? Правильно, дальше начинается процесс изготовления ткани, который называется – ткачество. Во времена наших прабабушек это делали на кроснах – ткацких станках. Кросны были в каждом доме, ставили их поздней осенью, когда все сельскохозяйственные работы на земле были закончены. Одному было невозможно заправить кросны (натянуть основу). Поэтому женщины собирались в одном доме, заправляли кросны, потом шли в другой дом, третий и т.д. Долгими зимними вечерами при лучине ткали молодые девушки себе приданое, замужние женщины – ткань для одежды на всю семью, рушники, постилки, дорожки.

Сегодня и мы попробуем изготовить кусочки ткани, как это делали наши бабушки, прабабушки и прапрабабушки.

Практическая деятельность учащихся.

Учащиеся изготавливают фрагмент ткани (ткачество на раме)

Для ткачества необходимы две системы нитей, называемые основой и утком. Основа – нити, идущие по длине изделия, обычно льняные или хлопчатобумажные. Уток – нити, идущие по ширине изделия. В процессе ткачества нити основы и утка должны переплетаться. Делается это так: одну часть основы (1,3,5,7 и так далее нити) поднимают вверх при помощи ремизок или деревянной линейки, другую часть основы соответственно опускают вниз, образуя так называемый «зев», в который протягивают уточную нить и «прибивают» её к краю ткани. Далее образуют новый «зев», подымая 2,4,6 и так далее нити основы, снова прокладывают и «прибивают» к краю ткани уточную нить. Далее процесс повторяется.

Педагог: Ребята, давайте обратим своё внимание на изделия, которые я подготовила к сегодняшнему занятию: старинные рушники, скатерти, коврики. Рассмотрим эти образцы народного творчества. Многие из вас видели такие в деревнях у своих бабушек и прабабушек, в музейных экспозициях.

Рушники и скатерти играли важную обрядовую и декоративную роль в народном быту белорусов: рождался человек, женился, умирал – рушник всегда был рядом. Ткали рушники с бело-серым рисунком по всему полю. Узор был



геометрическим и его элементы имели соответствующие названия: ромбы, полуромбы, «грабельки», «лестничка» и др. Часто рушники обильно украшали вышивкой, на концах – кружевом или бахромой из ниток. Ещё более ярко декоративные качества тканых изделий проявились в покрывалах и коврах.

Наверно многие из вас слышали от своих бабушек, прабабушек или от учителей на занятиях белорусской литературы и истории о том, что орнамент на изделиях представляет собой зашифрованную повесть о жизни природы и людей. Как вы это понимаете? (*Ответы учащихся*)

Каждый элемент орнамента очень символичен, например: ромб с отростками-лучами – это символ солнца, ромб с лучами, направленными внутрь – символ земли, один ромб в другом – символ пробуждения природы, новой жизни. Это только несколько наиболее характерных примеров.

Рассматривая образцы орнаментов, обратили ли вы внимание на их разнообразие? (*Ответы учащихся*) Действительно существует несколько видов орнамента.

Сегодня мы с вами более подробно остановимся на геометрическом орнаменте. Давайте вновь обратимся к представленным у нас изделиям народных мастеров и попробуем выделить в них геометрические фигуры, образующие орнамент. (*Ответы учащихся. Правильный вариант: ромб, треугольник, квадрат, прямоугольник, полоса.*)

Я предлагаю вам попробовать себя сегодня в роли художников-дизайнеров и, используя белый фон и цветные геометрические элементы, составить декоративную композицию. Разработанный вами эскиз можно будет использовать для изготовления ковриков, для вышивки, для аппликации из ткани или кожи, для росписи тарелки или подноса.

Давайте рассмотрим с вами белорусский костюм. Какой декоративный элемент одежды есть и в мужском и в женском костюме? (*Предположения учащихся. Правильный ответ: пояс*).

Сегодня мы поговорим именно о поясе, о его значении в народном костюме, познакомимся с некоторыми обрядами и традициями, связанными с ним, и приступим к ткачеству декоративного пояса.

1. Изучение нового материала.

Педагог: Пояс играл очень важную обрядовую и декоративную роль в народном быту белорусов, он был своеобразным «оберегом». Как вы понимаете значение этого слова, что такое «оберег»? (*Ответы учащихся*)

Оберег – это символическое изображение, предмет, несущий некий потаённый смысл. Происходит от слова оберегать, беречь. Как вы думаете, от кого или чего наши предки оберегались? (*Ответы учащихся*)

Задание «Верите ли вы, что...?»

Учащимся предлагается ряд утверждений, с которыми им необходимо либо согласиться, либо нет.

Задание «Верите ли вы, что...?»

1. При помощи пояса приучали животных (скот) к новому двору (+)

2. Ходить без пояса считалось большим неприличием (+)
3. Поясом обвивали новорожденного (+)
4. Отправляясь в путь, человек оставлял пояс дома, чтобы обязательно вернуться (-)
5. Считалось, что пояс отгоняет «нечисть» от человека (+)
6. Ни одна свадьба не обходилась без дарения поясов (+)

Педагог: А теперь давайте постараемся полностью разобраться в данном вопросе и определить истинную ценность пояса в жизни наших предков.

Учащимся, разделённым на пары, предлагаются тексты (см. Приложение 1), которые они читают, а затем знакомят с их содержанием всех присутствующих и определяют достоверность приведенных в задании утверждений.

Как видите, поясу придавалось большое значение. Сегодня мы приступим к изготовлению декоративного пояса, который может украсить интерьер, может стать подарком или служить, как настоящий оберег, если он сделан с определёнными мыслями и смыслом. Огромное значение в данном случае играет цвет, используемый в поясе.

Учащиеся знакомятся с памяткой по символике цвета (см. Приложение 2), расположенной у каждого из них на столах.

4. Практическая деятельность учащихся.

Перед началом самостоятельной работы учащихся педагог демонстрирует основные приёмы гладкого ткачества; акцентирует внимание на том, что в качестве утка можно использовать как традиционные материалы: шерстяные, льняные и хлопчатобумажные нити, мохер, так и нетрадиционные: синтетические нити, целлофан, бумагу, декоративный шнур, природный материал.

По окончании самостоятельной работы учащихся осуществляется процесс сшивания отдельных, выполненных каждым учащимся за занятие тканых декоративных кусочков в единый пояс и декорирование готового изделия бусинами, бисером, пайетками.



1. Пояс является одним из сакральных видов творчества, украшений и оберегов. Это обязательная принадлежность белорусского народного костюма. Разделяя верхнюю и нижнюю часть одежды, пояс одновременно отделяет и связывает высшее и низшее начала в человеке. Кроме того, пояс принимает значительную часть веса одежды на себя, освобождая плечи от дополнительной нагрузки.

2. Круг, столь наглядно воплощённый в поясе, во всех культурах мира считался идеальной формой, недоступной злым духам. Ходить без пояса «распоясаться» считалось большим грехом и неприличием. Пояс был неотъемлемой частью обрядов. Ни одна свадьба не обходилась без дарения поясов, поясом обвивали новорожденного, перевязывали первый сноп, подпоясывали покойника, провожая в последний путь, завязывали на берёзах при расставаниях.

3. Поясом пользовались при заговорах о сохранении здоровья. С помощью пояса стремились её изгнать. Больному советовалось пойти в лес, найти осину, поклониться ей и сказать: «Осина, осина, возьми мою трясину, дай мне леготу», и перевязать её своим поясом.

По народному поверью, подпоясанного человека «бес боится и леший в лесу не заведёт», поэтому, отправляясь в путь, человек обязательно надевал пояс.

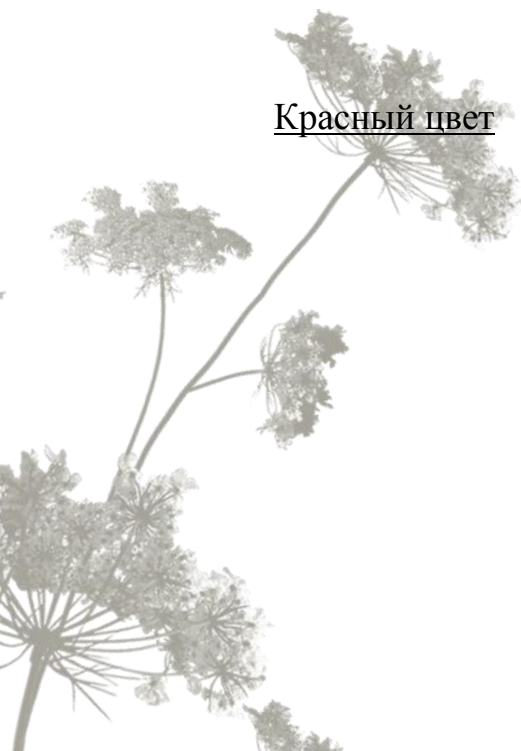
4. Во многих деревнях считалось, что с помощью пояса можно привязать скотину ко двору. Новоприобретенное животное проводили через опояску, посланную у ворот, приговаривая: «Забывай старого хозяина, привыкай к новому».

У большинства народов крестная мать готовила для своего крестника пояс и надевала его во время крестин, считалось, что если она ребёнка не опояшет, то он умрёт.

Символика цвета:

Красный цвет

- тепло, солнце, цвет жизни и праздника;
- цвет опасности;
- торжественность, уважение, почёт. (Красный цвет ещё называют «королевским». В некоторых странах укрепились старинная традиция расстилать для дорогих гостей красные ковровые дорожки в знак особого уважения);
- красота (издревле красный цвет считался самым красивым);
- оберег, любовь.



<u>Жёлтый цвет</u>	- солнечный свет, измена, трусость, страх.
<u>Оранжевый цвет</u>	- солнце, жизнерадостность; - успех, удача.
<u>Зелёный цвет</u>	- цвет самой природы; - символ возрождения и обновления; - цвет молодости и надежды.
<u>Голубой цвет</u>	- цвет неба и воды; - символ чистоты, лёгкости, прохлады.
<u>Синий цвет</u>	- цвет вечности и устойчивости; - символ тайны и истины.
<u>Фиолетовый цвет</u>	- мистический, цвет творчества.
<u>Белый цвет</u>	- символ чистоты, невинности, нежности.
<u>Чёрный цвет</u>	- символ траура, печали, строгости.

ИНФОРМ-ДОСЬЕ

ТЕМА: «ОБЕРЕЖНЫЕ СЛАВЯНСКИЕ КУКЛЫ»

Славянские куклы обереги разительно отличаются от тех кукол, к которым привык современный человек. В наше время кукла всего лишь детская игрушка, а вот в те далекие времена она несла совершенно другой смысл. С использованием самодельных кукол проводили обряды, их дарили детям и передавали из поколения в поколение. Такие куклы никогда не использовались для игры, отношение к ним было весьма серьезным. Изготавливались куклы обереги из любых подручных материалов в зависимости от возложенных на них функций. Поначалу кукол создавали из золы. Зола перемешивали с водой, из этой массы формировали шарик и потом к нему прикрепляли юбку. Эта кукла носила имя «Баба», от имени женского божества. В дальнейшем женщины стали использовать ткань, дерево, солому, скреплялось все нитками.

Изготовление куклы-оберега считалось поистине таинством. Прежде чем приступить к созданию оберега, женщина чисто мылась, расчесывала волосы, начитывала заговоры и настраивалась на положительный лад. Хранительница домашнего очага делала всю работу в тишине и одиночестве. Обрядовые куклы создавались к народным праздникам, таким как: день Ивана Купала, Масленица, Покров и другие. Также такие куколочки дарились на семейные праздники.

Куклам предавалось огромное значение, они были призваны защитить дом и потомство от злых духов, сглаза, болезней. Их клали в люльку к младенцам во время прихода гостей, чтобы оберег защищал малыша от дурного глаза. В 11 лет девочка создавала свою первую куклу, так проверяли ее готовность к замужеству. Самые удачные куклы убирали в сундук в качестве приданого. Для болеющего человека изготавливалась кукла из состриженных женщиной волос и помещалась в изголовье кровати.

В куклах оберегах преобладал женский образ, в случае необходимости куклы мужского пола, то брали просто щепку или палку. На сей день насчитывается около 90 видов славянских кукол, это и кукла оберег на счастье, на удачу, кукла охраняющая дом, обрядовая кукла, кукла ко дню сбора урожая и многие другие.

К различным событиям, таким как новый урожай, уход зимы и другим жизненно-важным этапам года делались обрядовые куколки, и каждая из них наполнялась своим смыслом и имела своё личное предназначение – какая-то куколка сжигалась как символ очищения, а какая-то, наоборот, наполнялась крупами и ставилась на видное место, чтоб в дом достаток привлекать. Куколки бывали самые разные, не только из ткани – и из глины делались, и из соломы, даже из золы.

Рассмотрим некоторые, наиболее распространенные обережные куклы:



Домовушка или Хозяюшка-благополучница

«Благополучница» или «Хозяюшка» — текстильная кукла, оберегающая семью, способствующая процветанию дома и возрастанию достатка. Ее еще величали «Домовушкой», потому что считалось, что она находит общий язык с домовым. Она, как говорят поверья, способная противостоять всем злым силам, настроенным принести в дом неприятности. Она посмотрит за детьми, сбережет семью, приносит в дом веселье с радостью и доход.

Хозяюшка — лучшая помощница в новых делах. Домовушку принято дарить на зимние праздники с душевными пожеланиями.

Эту куклу традиционно ставят напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом. Изготавливается она из ненужных, оставшихся от старых платьев, рубашек, наволочек, тряпочек. Считалось, если взять тряпочки от старой одежды человека, то кукла будет оберегать этого человека еще сильнее. Или если вы делаете куклу в подарок, тогда используйте лучше кусочки новых тканей. Для скрутки куклы понадобятся прочные красные нитки. Красный цвет наши предки считали обережным, поэтому куклы завязывались нитками такого цвета.



Крупеничка и Богач

Крупеничка (Зерновушка) и Богач – это обереги богатства и достатка в семье, и желательно, чтобы они стояли рядом в паре. Крупеничка наполняется гречкой, а Зерновушка – любым другим зерном – пшеном или горохом. Богач может наполняться или тем же зерном, или каким-нибудь другим видом зерна.

Раньше такие куколки делались во время урожая гречихи. Заранее шился мешочек, а во время урожая его наполняли и затем наряжали в куклу. А весной, при новых посевах, снимали с куколочки платочки, развязывали тесёмки, и всю крупу высыпали и добавляли в новый посев. Эти зёрнышки прорастали и как бы сообщали другим зёрнышкам: «Мы растём в богатой семье, они бережливые, крупы любят, в красивые одежды наряжают, ставят на видное место и любят. Ценят нас!» Вот зёрнышки и старались прорасти от всей души, давая владельцам щедрый урожай.



Неразлучники

Если в семье случалось доброе событие – свадьба или роды, то наши предки обязательно делали куколок – чтобы отвести сглаз, порчу, злых духов и другие беды от новорождённого ребёночка или чтобы специальная куколка для молодожёнов «неразлучники» помогала сохранять цельность единства новой семьи. Секрет настоящих неразлучников в том, что они делались из одного неделимого квадрата ткани с общей ручкой, и при изготовлении красная нить судьбы ни разу не обрывалась – тогда по поверью семья никогда не разрушится – у них общая основа и общая судьба. Только когда появлялся ребёночек, привязывалась отдельная петелька. Неразлучников иногда наряжали в красивые праздничные одежды.

Пеленашка и Кувадка



На свадьбу повивальная бабка или взрослая родственница сажала на колени невесте куклу «пеленашку», чтобы обезопасить будущего ребёнка даже ещё до зачатия, чтобы злые духи, караулящие семейную пару, увидели «спелёнутого ребёнка» и вселились в него вместо настоящего дитятки. Также «пеленашка» «согревала постельку» ещё до рождения ребёнка и служила первой игрушкой и оберегом для малыша. Кукла «кувадка» непосредственно участвовала в родах. Когда в бане рожала женщина, то в предбанники имитировал роды отец ребёнка, и «кувадка» служила оберегом для отвода тёмных сил от настоящего ребёнка. Придут злые духи и в куклолку вселятся, а ребёнка не заметят. После родов «кувадки» сжигались. Если такой обряд не производился, то «кувадки» просто связывались и служили яркой игрушкой для малыша.

Зайчик-на-пальчик



Кукла «зайчик на пальчик» – это второй оберег в жизни ребёнка, используется тогда, когда ребёнок уже сам начинает осмысленно говорить – примерно в возрасте 2,5 – 3 лет. Когда ребёнок остаётся один, чтобы он не боялся или не скучал, ему на пальчик надевают весёлого зайчика. Ребёнку становится весело и совсем не страшно, потому что с ним всегда его добрый и весёлый оберег.

День и Ночь



Кукла-оберег «День и Ночь» символизирует двойственность нашего мира. Светлая сторона куколочки заряжает бодрой энергией в дневное время, а чёрная сторона даёт спокойствие и умиротворение ночи. Также она помогает пережить и хорошее (не возгордиться, к примеру), и плохое (не сильно расстраиваться, ведь всё это проходящее и наверняка можно исправить).



Спиридон-Солнцеворот



лучшему.

Подорожница



Смысл Спиридона – Божество, поворачивающее Солнце и отвечающее за прибытие солнечных дней, за наступление зимних святок. Так как Спиридон держит солнечное колесо и поворачивает его на прирост, то в его силах повернуть ситуацию в нужном направлении. Этот оберег изготавливается, чтобы вызвать в жизни желаемые перемены – «разворот на удачу». Приобретение данной куклы рекомендуется людям, которые хотят полностью изменить свою жизнь или изменить жизнь к

лучшему.

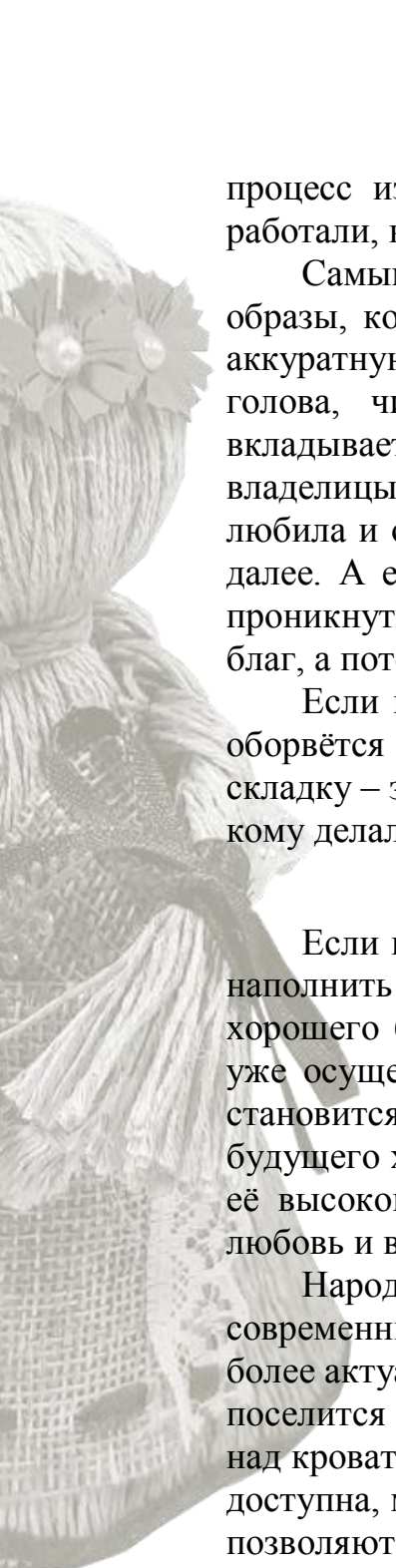
Сборы в дорогу и сегодня сопровождаются многими приметами, обычаями и суевериями. Справиться с ними помогает кукла Подорожница – рукотворный ангел-хранитель тела и души для тех, кто в пути. В руках у маленькой путницы котомка. Раньше в неё помещали щепотку родной земли или золы из отчего дома, монетку, зерно или горошину (чтобы путник был сыт) – кому чего не доставало.

Во время всего путешествия куклу лучше держать в руке, если это возможно, а нет – так просто где-то поблизости. Например, в сумке. Сила Подорожницы еще и в её терапевтическом эффекте, в уверенности – всё будет хорошо.

Общие правила изготовления обережных кукол

Куколки-берегини, или обережные куклы, всегда делались с белым лицом – для того, чтобы через эту куколку нельзя было перенести злые мысли и поступки на её владельца или владелицу, а также белый цвет образно выражал одухотворение и чистоту помыслов хозяев. Куклы-берегини всегда делались без применения иголок, ножниц, ножей, клея и так далее, чтобы тем самым не нанести вред тем, чьё здоровье и блага будут они потом хранить. Ниточки обрывались руками или перекусывались зубами, а если что и надо было обрезать, то сперва резали, а потом уже прикладывали к куколке.

При изготовлении куколок ни в коем случае не допускалось присутствие мужских энергий в помещении, где происходило таинство, а если и были маленькие мальчики в комнате при этом, то они должны были быть заняты своими делами, им ни в коем случае не позволялось быть рядом и смотреть на



процесс изготовления. Собирались девушки, женщины, садились за стол и работали, напевая и разговаривая о своём, о девичьем.

Самым важным при изготовлении куколок была не сама техника, а именно образы, которые вкладывались в этот процесс. Например, пальчиками крутит аккуратную голову куколке мастерица, а про себя приговаривает: «светлая голова, чистая, добром наполненная, любовью». Делает кукле грудь и вкладывает в неё образы счастливого материнства, достатка в семье, доброты владелицы. Поэтому такие куклы могли делать только тем, кого мастерица любила и от души кому добра хотела – себе, мужу, дочери, сыну, сестре и так далее. А если уж делала берегиню кому-то другому, то сперва должна была проникнуться образом будущего владельца, пожелать ему или ей добра и всех благ, а потом уже приступать к работе.

Если в процессе работы над куколкой что-то не ладилось – нитка не там оборвётся вдруг, или никак ровно не получается расправить какую-нибудь складку – значит говорили: «несчастье на куколку придёт, а меня (или имя того, кому делался оберег) обойдёт»

Общие правила изготовления обережных кукол

Если куколка предназначена в дар или сделана для себя любимой, то надо наполнить её самыми добрыми образами, искренне пожелать всего самого хорошего будущему владельцу или владелице куколки и представить, как это уже осуществляется. Необходимо помнить, что с этой минуты ваша куколка становится самостоятельной энергетической единицей, делящей судьбу будущего хозяина или хозяйки. Обращаться надо с ней очень бережно, помня о её высоком предназначении – хранить ваши здоровье, дух, благосостояние, любовь и всё, что вы ещё захотите у неё попросить.

Народные обережные куклы могут гармонично вписываться в современный мир и в современный интерьер, а в наше время становятся все более актуальны и востребованы. Маленькая кукла-домовушка с удовольствием поселится на открытой полке в кухне, в дачной гостиной, в детской комнате над кроватью ребенка. Технология изготовления таких кукол довольно проста и доступна, материалы для нее найдутся в каждом доме. Современные материалы позволяют сделать куклу яркой, радостной, разнообразной. Такую куклу можно подарить родным и друзьям на Рождество и Новый год, новоселье, свадьбу. Такой подарок принесет в каждый дом тепло, уют и положительную энергетику.

АРТ-МАСТЕРСКАЯ

ТЕМА «ОБЕРЕГОВЫЕ КУКЛЫ. КУКЛА «КОЛОКОЛЬЧИК»

Педагог: Древние славянские куклы изготавливались из подручного материала: дерева, ткани, ниток, соломы, кости. Каждая куколка делалась с

определенной целью, имела свое название, свою историю, свой обряд приготовления.

Сейчас мы наглядно познакомимся с древними славянскими куклами (*просмотр презентации «Куклы-обереги»*)

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: игровые, обрядовые, обереговые.

Игровые куклы.

Как вы думаете, для чего предназначались игровые куклы? (*Ответы детей: «Для игры.»*)

Обрядовые куклы.

Когда использовали эти куклы? (*Ответы детей: «Во время праздников»*)
А вам знакомо слово «обряд»? Давайте с вами заглянем в словарь Ожегова и узнаем, что же обозначает слово обряд. **«Обряд – традиции человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, праздниками...»**

Это не простая кукла, в ней есть душа. Куклам в древности приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение.

Обереговые куклы.

«Оберег – предмет, обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий»

Некоторые обереговые куколки изготавливались не только для себя или для своих близких, но и «для выкупа». Купить такие куклы было нельзя, так как существовало поверье, что она силу потеряет, а вот выкупить – запросто. Главное – выбрать душой из массы куколок именно ту, которая ваша! Только тогда эта кукла будет оберегом для вас. Ну а на место, где лежала эта куколка, клали выкуп – деньги, товар, пищу.

О куклах сочиняли сказки, в которых они представлялись волшебными помощницами. Такие куклы охраняли, спасали, помогали в трудную минуту, давали мудрые советы. Кукол любили, берегли, передавали по наследству, ими любовались, носили с собой, ими играли. Верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в семье, а если с куклами обращались плохо – неприятностей не миновать. В некоторых избах обитало не меньше сотни кукол. Маленьким девочкам кукол делали мамы, бабушки или старшие сестры. А когда малышке исполнялось пять лет, она должна была мастерить кукол сама.

Педагог: Сегодня на занятии мы будем мастерить куклу-оберег «Колокольчик».

Для того, чтобы изготовить такую куклу, не нужно быть большим «кукольным мастером». Главное – иметь желание и немного времени.

Колокольчик – кукла добрых вестей.



Родина этой куклы – Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик несёт в себе закон гармонии. На кукле три юбки как три тела. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Весёлая и нарядная куколка Колокольчик следит, чтобы в дом приходили хорошие и радостные новости. Несколько разноцветных куколок, связанных вместе,

вешаются дома или в офисе у входной или межкомнатной двери, у окна или у компьютера. Даже можно украсить одной или несколькими миниатюрными куколками автомобиль или мобильный телефон. И в дом посыпятся радостные вести.

Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Сейчас внимательно посмотрите и скажите мне, какие материалы и инструменты нам понадобятся? Давайте посмотрим, что же вам будет нужно для изготовления этой куклы. Итак, для изготовления этой куклы вам понадобится:

- добрые мысли и пожелания;
- хлопчатобумажная ткань (белая); разноцветные лоскуты тканей (хлопок, ситец); красная хлопчатобумажная нить; вата; ножницы.

Практическая работа

А сейчас можно приступить к практической работе.

Перед вами три кружочка разного размера из разноцветной ткани на юбочки, квадратик белой ткани для головы, кусочек ваты, треугольник для платка (с довольно длинными концами, чтобы можно было завязать на спине), нитки.

Ход практической работы

Материалы и инструменты:

лоскутки ткани разных размеров и формы (три круглых, квадратный, треугольный), тесьма с орнаментом, синтепон, красные нитки, инструкционная карта, образец готового изделия.



1. Помещаем синтепон в центр самого большого круглого лоскута, сжимаем пальцами и оборачиваем несколько раз ниткой с усилием. Обрываем нить, не завязывая узла.



2. Второй круглый лоскут ткани оборачиваем вокруг шарика, распределяем складки вокруг равномерно и снова оборачиваем ниткой вокруг с усилием, нить обрываем.
3. Действия повторяем с третьим, самым маленьким круглым лоскутом.



4. Складываем углы квадратного белого лоскута к центру по диагонали, как показано на схеме.



5. Вставляем шарик в центр белой заготовки и оборачиваем ниткой с усилием. Углы заготовки должны быть направлены в противоположные стороны.
6. Начинаем формировать ручку. Уголок заворачиваем вниз и подгибаем края рукава внутрь.



7. Подворачиваем края рукава внутрь навстречу еще раз.
8. Кончик ручки оборачиваем нитью с усилием. Действия повторяем с другой стороны.



9. Повязываем тесьму вокруг головки куклы.
10. Повязываем косынку, скрещая на груди и пропуская концы под ручками, завязываем узлом на спинке.



Фестиваль-ярмарка «Беларусь в сердце моём!» является итоговым праздником марафона «С любовью из Беларуси. Белорусский сувенир». На празднике представляются творческие работы воспитанников, обобщается интересный опыт работы, чествуются победители. Идея праздника: составить изображение «сердце» из пазлов. Каждый пазл – это номинация, в которой награждаются участники марафона.

«БЕЛАРУСЬ В СЕРДЦЕ МОЁМ!»



Звучат позывные.

(Демонстрация коллекции одежды «Мельница», театр моды «Дебют»)

Ведущий 1: Добрый день, друзья!

Ведущий 2: Здравствуйте, девчонки и мальчишки!

Ведущий 3: Привет!

Ведущий 1: Каждый человек уникален, он обладает только ему присущими качествами. Но, несмотря на то, что мы такие разные, многое нас объединяет.

Ведущий 2: Как вы считаете, ребята, что может объединять нас с вами? (*n*)

Ведущий 3: Да это просто, девчонки! Все мы – жители замечательной страны – Беларусь!

Ведущий 1: Ребята, а чем наполняется ваше сердце, какими эмоциями, чувствами, когда вы говорите, думаете о Беларуси?

Ведущий 2: А....

Ведущий 1: У меня сердце наполняется красотой и любовью, когда я созерцаю природу родного края. Разве можно не любить светлые березовые рощи

Ведущий 2: и прохладные сосновые леса...

Ведущий 1: разливы рек

Ведущий 2: бескрайние поля...

Ведущий 3: ОО! Стоп! Природа – это хорошо! Но ты не забывай про наш красивый город! Про друзей, про родителей, про любимых педагогов – ведь это тоже Беларусь!

Ведущий 1: Не спорьте, ребята! У меня есть предложение: давайте вместе соберем Беларусь в сердце своем.

(в зале учащимся раздаются открытки с сердечками)

Ведущий 1: В моем сердце, да и в вашем я думаю тоже, особое место занимает Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи, лагерь «Импульс».

Ведущий 3: Это второй мой дом, где хочется творить, общаться и дружить!

Ведущий 2: Посмотрите, какие мы все разные: русые и темноволосые.

Ведущий 3: Послушные и озорные

Ведущий 1: Маленькие и большие

Ведущий 1: Но не зависимо от роста, веса, цвета волос и прочих различий, нам всегда здесь весело и интересно.

Ведущий 2: Давайте поприветствуем друг друга!

(Воспитанники говорят друг другу комплименты)

Ведущий 1: Вот так же дружно и весело в нашем лагере!

Ведущий 1: На сцене наши друзья, образцовый вокальный коллектив «Лада».

(Звучит песня «Песня о дружбе»)

Ведущий 3: Я вчера такой гол забил! Вот это был успех!

Ведущий 1: Ой, хвастун! Разве это успех! Вот об успехах белоруса Александра Медведя говорит весь мир! Он трижды становился олимпийским призёром и завоёвывал титул чемпиона мира в разные годы.

Ведущий 2: Наш уроженец признан лучшим борцом в вольном стиле двадцатого столетия! Вот это успех для нашей страны!

Ведущий 2: Не грусти, Назар. Для страны важны как маленькие, так и большие успехи каждого человека. И все эти успехи, конечно же, находят место в нашем сердце.

Ведущий 1: Ребята, а педагоги? Мы забыли про педагогов?

Ведущий 3: Педагоги?! В моем сердце?! Эти мучители математики, диктаторы русского языка!

Ведущий 2: Да не возмущайся ты так! Да педагоги. Ведь без них не было бы ни строителей и музыкантов, ни банкиров и инженеров...

Ведущий 3: Да понял я....

Ведущий 1: Вот как научить нас видеть прекрасное в окружающем мире? Как нас детей увлечь творчеством? Всему этому учат наши любимые педагоги дополнительного образования.

Ведущий 3: Согласен.

Ведущий 2: Эти люди сочетают в себе качества педагога, психолога, воспитателя. Именно к ним мы обращаемся со своими радостями и бедами и даже доверяем детские тайны.

Ведущий 3: Любимые педагоги, дарим вам сувениры, выполненные своими руками.

(Звучит песня «Беларусь сильная»)

Ведущий 3: Представляете! Большинство жителей Европы представляет Беларусь как небольшую аграрную страну с бесчисленным количеством полей, колхозов и совхозов. Я не спорю, отчасти это так. Сельское хозяйство развито в нашей республике на очень высоком уровне. Но мало кто знает, что нам, белорусам, принадлежат масса интересных открытий и достижений в самых различных сферах.

Ведущий 1: Это ты о онлайн игре World Of Tank, главным разработчиком и автором идеи которой является белорус Виктор Кислый. Тоже мне, великие достижения!

Ведущий 2: Просто ты в эту игру не играешь.

Ведущий 3: А вот вайбером ты наверняка пользуешься?

Ведущий 1: Ну да, и ты хочешь сказать....

Ведущий 3: Да, представь себе, что главным разработчиком и автором идеи самого популярного во всем мире приложений для смартфонов является белорус Игорь Магазинчик. И таких достижений у белорусов очень много!

Ведущий 1: Молодец! А вот знаешь ли ты ответ на следующий вопрос? Какому учреждению образования города Витебска присвоено имя Жореса Алфёрова? *(Государственное учреждение образования «Гимназия №1 г. Витебска имени Ж.И. Алфёрова»)*

Ведущий 3: А кто это Жорес Алфёров?

Ведущий 2: Как, ты не знаешь? Это наша гордость! Наш земляк! Жорес Алфёров лауреат Нобелевской премии! Это ученый, открывший миру путь в электронную эру!

Ведущий 3: Едва ли не каждый житель планеты ежедневно и повседневно пользуется научными разработками Жореса Ивановича. Во всех мобильных телефонах есть гетероструктурные полупроводники. Вся оптоволоконная связь работает на его полупроводниках и «лазере Алфёрова». Без этого лазера были бы невозможны проигрыватели компакт-дисков и дисководы современных компьютеров.

Ведущий 3: Девчонки, мы забыли о нашем городе! Здесь у меня друзья, родители и школа! Думаю, не ошибусь, если скажу, что у многих из нас есть своя любимая площадка возле дома. Здесь мы встречаемся с друзьями, играем в футбол, волейбол....

Ведущий 1: Витебск – необычный город. И порой удивляешься, насколько гармонично здесь переплетаются история и современность. Каждый его уголок, каждое здание пропитано искусством, историей и небывалым сочетанием народной мудрости и таланта.

Ведущий 2: Главное не торопиться во время прогулки по городу, и тогда вы узнаете все тайны и загадки любимого города.

Ведущий 3: Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать. Внимание на экран.

(Демонстрация видео-фильма «Я и мой город»)

Ведущий 1: Даже не верится, что у нас такое огромное сердце и такая необъятная страна! Беларусь – одно слово, одна страна, а при воспоминании о ней в сердце такой взрыв эмоций!

Ведущий 2: Дорогие ребята! Пусть ваше сердце всегда будет наполнено добротой и любовью, радостью и фантазией.



