Старостина М.А, учитель-логопед:

высшей квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад «Наукоград»

 г.Чусовой mar.star.1981@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР И ЛОГОПЕСЕНОК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Речь детей чтоб запустить*

*Важно с музыкой дружить*

*В ритме двигаться, играть*

*Хлопать, топать и скакать*

*Слушать, точно повторять*

 *С игрушками, предметами*

*Логопесенки с секретами!*

**Аннотация:** Статья посвящена значению музыкально-ритмических игр и логопесенок как эффективное средство запуска и развития речи детей с тяжёлыми нарушениями речи. Раскрывает их коррекционно - развивающее направление и значение в коррекционно-развивающем процессе.

Даная статья будет полезна педагогам, работающим в группах компенсирующей направленности, а так же воспитателям, работающих с детьми младшего возраста как консультативно-методический материал.

 **Ключевые слова:** запуск речи, формирование и развитие речевой активности, музыкально-ритмические игры и логопесенки.

АКТУАЛЬНОСТЬ

 В современном мире постоянно увеличивается количество **детей**, испытывающих трудности в овладении речью. Частыми причинами которых являются возросший ритм жизни, недостаточное родительское внимания детям в семьях. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач, мультфильмов, интерактивными играми-малоподвижным образом жизни. Также имеет значение увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология.

 Всё чаще учителя-логопеды отмечают тенденцию роста количества неговорящих детей. Как правило у них наблюдается сложная структура дефекта, для которой характерно полная или частичное непонимание речи.

Для детей с недоразвитием речи характерны нарушения внимания, памяти, быстрая утомляемость, отмечается замедленное развитие двигательных функций,которое выражается в неловкости, плохой координации движений, чрезмерной, замедленности или импульсивности движений, в снижении скорости и ловкости их выполнения. Наблюдается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ

* при функциональной нагрузке возможны содружественные движения;
* может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей;
* недостаточность выполнения сложных движений;
* общая моторная сфера детей характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями;
* нарушения мышечного тонуса;
* непродуктивность движений;
* ошибочная пространственная организация движений;
* нарушение осанки,
* нарушение координации движений.

ХАРАКТЕРИСТИКИ СТРУКТУРЫ НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ

* снижение мотивации к речевой деятельности;
* речевой негативизм;
* нарушение компонентов внимания (устойчивости, распределения, концентрации, объёма, переключаемости);
* зрительное и слуховое восприятие недостаточно сформировано;
* уровень мышления не соответствует возрастным критериям нормы;
* навыки программирования речевого высказывания сформированы не в полном объёме;
* самостоятельные простые фразы появляются в случаях повышенной эмоциональной возбудимости;
* отсутствие критического отношения к собственной речи;
* кинетическая апраксия (трудности в воспроизведения артикуляционной позы);
* кинетическая апраксия (трудности в усвоении последовательности артикуляционных движений);
* нейродинамические нарушения (равновесия, возбуждения, торможения);
* не сформированы звуковые образы, звуковые образы контура слов);
* нарушения слоговой структуры слова;

Указанные особенности в развитии детей спонтанно не преодолеваются и требуют целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР И ЛОГОПЕСЕНОК

 Эффективным и действенным средством в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи являются музыкально-ритмические упражнения и логопесенки или компоненты музыкальной логоритмики.

**Музыкальная логоритмика** — это система музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово, движение и музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально-ритмического развития детей, это объединение музыки, движения и речи. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую.

**Логопесенки** – альтернативная часть логопедической методики. Они способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств. Три кита, на которых стоит логопедическая ритмика, - это движение, музыка и речь. **Цель логопесенок**- развитие активности детей через синтез музыки, движений и речи.

Огромную роль в логопедии играют музыкально-ритмические движения. Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье детей. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

В работе с воспитанниками мы используем авторские песенки Ирины Барминой, Ирины Пантелеевой, Татьяны Марчук, Светланы Бурнос, Юлии Дерябкиной, Анастасии Логачевской и другие.Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с музыкой, пропеваются в сочетании с движениями, проводятся двигательные игры, направленные на стимуляцию активной речи. В результате их двигательное подражание становится более точным и эмоционально дифференцированным. Кроме того постоянное повторение одних и тех же речевых форм способствует развитию речевой активности, слоговой структуры, грамматики.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Можно использовать элементы логоритмики, включая их в логопедические, музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи и в режимных моментах.

Коррекционно-развивающие направления логопесенок

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Виды*  | *Задачи* | *Название* |
| 1. | Игры-приветствия*(прощания*) | -воспитывают доброжелательное отношение друг к другу.-улучшают эмоциональный климат на занятии; -поднимают настроение;-сосредотачивают внимание детей;-помогают почувствовать свою значимость для группы и причастность к ней;-настраивают на совместную групповую деятельность; -способствует концентрации внимания детей;-развивают ритмический слух и умение действовать согласованно; | «Привет, дружок» «Здравствуйте, ладошки»«Мы в ладошки хлопать стали»«Утром солнышко встает»«Привет, дружочек»«Ручки поднимаем вверх»«Вот наш день прошёл» |
| 2. | Музыкально-ритмические игры | -Развивают моторные и речевые ритмы;-Подготавливают детей к активным речевым формам;-Развивают умение детей выполнять моторную программу:-Упражняют в переключении движений. | «Соку- бачи - вира»«Коколеоко»«Кукушка»(китайская минусовка» |
|  | Пространственные песенки | Формируют пространственные представления | «Звёздочки» |
| 3. | Фонетико-фонематические песенки | -развивают слуховое восприятие, фонематический слух;-развивают фонетическую сторону речи»-развивают ритмический слух и умение действовать согласованно. | «На лошадке мы скакали»«Мы по лесу шли, шли»«Змея-ш-ш-ш» |
| 4. | Песенки со звукоподражанием | -обогащают пассивный глагольный словарь;-побуждают детей к произнесению простых звукокомплексов;--способствуют формированию слов, элементарных (простейших) фраз. | «Ехала машина»«Трактор в поле»«Ослик ИА»«Это что ещё за звук»«Поёт весёлый жук»«Как кричит крокодил» |
| 4. | Сюжетно-ролевые игры | -развивают умение использовать предметы-заместители-учат детей классифицировать предметы по общим признакам, -расширяют словарный запас детей. | «Кулачок на кулачок»«Компот»«Ягоды, орехи» |
| 111.3.33 5. | Физкультминутки |  -совершенствуют вестибулярный аппарат ребенка, -укрепление всех крупных мышц и суставов.-подготовка к выполнению действий с мелкой моторикой. содействуют речевому развитию.-обеспечивают развитиюзрительного и слухового внимания ребенка.-формируют межполушарное взаимодействие.  | «Паучок»«Помогатор»«Тень-потетень»«Колобок»«Бабка Ёжка» |
| 6.\\ | Игры-бодиперкашн | -способствуют формированию у детей образ собственного тела.-развитие моторных и речевых ритмов;-формируют соматогнозис. | «Кукла болеет»«Злюка –крокодил»«Шароед» |
| 7. | Кинезиологические  | -стимулируют межполушарное взаимодействие; -развивают чувства ритма;-координацию движений пальцев рук;- кистевой и пальцевый праксис;-тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление) | «Бежали бегемотики»«зайцы и морковка»«Крестики и нолики»«Мы по лесу шли»«Солнечные зайчики» |
| 8. | Артикуляционные песенки | -улучшают подвижность губ, языка, нижней челюсти,-способствуют тренировке артикуляционных укладов; -упражняют в переключении артикуляционных движений;-поддерживают и развивают интерес детей к артикуляционным упражнениям;-способствуют накоплению пассивного словаря.-способствуют развитию выразительной мимики. | «Гости», «Бабушка-лошадь», «Киска», «капитан Индюк»,«Лошадка»«Лягушка-повторюшка»«Птичья ферма»«Повар пеночку слизал» |
| 9. |  Дыхательные  | Развивают речевое дыхание на невербальном и вербальном уровне:-отрабатывают длительную, плавную, воздушную струю;-сильный речевой выдох; | «У слонёнка хобот длинный-ууу»«Жук в коробочке»«Комарик» |
| 10. |  Логораспевки *(чистоговорки)*  | -Закрепляют звуки в слогах, словах и фразах;-развивают фонематический слух;-развивают чувства ритма;-развивают силу голоса и звуковысотный слух;-Побуждают детей к повторению простых слогокомплексов, слов; | «Жаба на листочке«Ветерок шу-шу-шу»«Печка» |
| 11. | Сюжетные по лексическим темам | -Развивают общую и мелкую моторику (кистевой праксис), -обогащают пассивный словарь, общую и мелкую моторику, артикуляционный праксис. -обучают быстрому переключению моторный программы.-обогащают пассивный словарь, о-развивают общую и мелкую моторику, -закрепляют представления детей в схеме тела.  | «Маленький комарик»«Веснушки»«Кто в коробочке сидит»«Дождик кап-кап-кап»«Маленький комарик»«Варится супчик» |
| 12. | Пальчиковые *(жестовые)* | -Тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление);-развивают чувство ритма, кистевой и пальцевый праксис, координацию движений пальцев рук; -стимулируют межполушарное взаимодействие;-тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление);-развивают воображение. | «Подарки жабе»«Злюка Крокодил» |
| 13. |  С предметами*(палочки, платочки, бумага, трубочки, фантики)* | -Развивают имитацию, -мелкую моторику**,** **-**тонизируют пальцы рук;- развивают внимание и -обогащают, активизируют словарь.-развивают воображение, мышление, с, способствуют развитию общей и мелкой моторики. | «Палочками я стучу»«Я бумагою шуршу»«Шкатулка и фантики»«Шишечка»«Это не стаканчик» |
| 14. | Массажные песенки | -устанавливают эмоциональный контакт с детьми; -развивают имитацию, -тонизируют пальцы рук; -обогащают словарь. | «Ежата» «Уголёк»(*мишка печку затопил)*«Колечко на пальчик»«Мячик в руках»«Мы маленькие ёжики» |
| 15. |  С игрушками | -Знакомят с предметом-игрушкой, -позволяют ребёнку выделить его качества, признаки и свойства; -способствуют развитию восприятия, памяти, речи, мышления;-совершенствуют мелкую моторику рук.  | «Секретики»«Я с тобою посижу»«Летит птичка»«Жаба на листочке»«Кукла болеет» |
| 16. |  Песенки-ускорялочки | -Развивают общую и мелкую моторику;-обучают быстрому переключению моторной программы;-совершенствуют вестибулярный аппарат ребенка;-развивают ритмический слух и умение действовать согласованно;-поднимают настроение;-учат чувствовать темп в музыке;  | «Да-да-да, сказала голова»«Мы повесим шарики»«Лепим пельмешки»«Смотрите в небе самолёт»«Чайничек с крышечкой» |
| 17. |  Песенки-релаксации | **-П**омогают научиться владеть мышцами своего тела;- снимают внутреннее мышечное напряжение;- восстанавливают равновесие;-помогаю детям стать уравновешенными, внимательными, терпеливыми, уверенными в себе; | «Рыбка»«птички летали»«Бабочки летали»«Киса проснулась»«Звездочка» |
| 18. | Песенки-прощания | -показывают, форсируют окончания занятия;-поддерживают атмосферу группового доверия и принятия-настраивают детей конструктивному общению в группе и дома.  | «Колокольчик прощается»«Пока, малыш» |

**Логопесенки**– составная часть коррекционного воздействия. Использование элементов специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий способствует активизации и развитию речи, коррекции двигательной сферы, музыкально-сенсорных способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи, содействуют адаптации к условиям внешней и внутренней среды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1.Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. -М. ТЦ Сфера, 2006. - 64 с. (Логопед в ДОУ).

2.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М. Просвещение,1985. - 191с

3. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985

4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с. (Программа развития.)