Старостина М.А, учитель-логопед:

высшей квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад «Наукоград»

г.Чусовой mar.star.1981@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР И ЛОГОПЕСЕНОК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Речь детей чтоб запустить*

*Важно с музыкой дружить*

*В ритме двигаться, играть*

*Хлопать, топать и скакать*

*Слушать, точно повторять*

*С игрушками, предметами*

*Логопесенки с секретами!*

**Аннотация:** Статья посвящена значению музыкально-ритмических игр и логопесенок как эффективное средство запуска и развития речи детей с тяжёлыми нарушениями речи. Раскрывает их коррекционно - развивающее направление и значение в коррекционно-развивающем процессе.

Даная статья будет полезна педагогам, работающим в группах компенсирующей направленности, а так же воспитателям, работающих с детьми младшего возраста как консультативно-методический материал.

**Ключевые слова:** запуск речи, формирование и развитие речевой активности, музыкально-ритмические игры и логопесенки.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В современном мире постоянно увеличивается количество **детей**, испытывающих трудности в овладении речью. Частыми причинами которых являются возросший ритм жизни, недостаточное родительское внимания детям в семьях. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач, мультфильмов, интерактивными играми-малоподвижным образом жизни. Также имеет значение увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология.

Всё чаще учителя-логопеды отмечают тенденцию роста количества неговорящих детей. Как правило у них наблюдается сложная структура дефекта, для которой характерно полная или частичное непонимание речи.

Для детей с недоразвитием речи характерны нарушения внимания, памяти, быстрая утомляемость, отмечается замедленное развитие двигательных функций,которое выражается в неловкости, плохой координации движений, чрезмерной, замедленности или импульсивности движений, в снижении скорости и ловкости их выполнения. Наблюдается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ

* при функциональной нагрузке возможны содружественные движения;
* может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей;
* недостаточность выполнения сложных движений;
* общая моторная сфера детей характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями;
* нарушения мышечного тонуса;
* непродуктивность движений;
* ошибочная пространственная организация движений;
* нарушение осанки,
* нарушение координации движений.

ХАРАКТЕРИСТИКИ СТРУКТУРЫ НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ

* снижение мотивации к речевой деятельности;
* речевой негативизм;
* нарушение компонентов внимания (устойчивости, распределения, концентрации, объёма, переключаемости);
* зрительное и слуховое восприятие недостаточно сформировано;
* уровень мышления не соответствует возрастным критериям нормы;
* навыки программирования речевого высказывания сформированы не в полном объёме;
* самостоятельные простые фразы появляются в случаях повышенной эмоциональной возбудимости;
* отсутствие критического отношения к собственной речи;
* кинетическая апраксия (трудности в воспроизведения артикуляционной позы);
* кинетическая апраксия (трудности в усвоении последовательности артикуляционных движений);
* нейродинамические нарушения (равновесия, возбуждения, торможения);
* не сформированы звуковые образы, звуковые образы контура слов);
* нарушения слоговой структуры слова;

Указанные особенности в развитии детей спонтанно не преодолеваются и требуют целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР И ЛОГОПЕСЕНОК

Эффективным и действенным средством в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи являются музыкально-ритмические упражнения и логопесенки или компоненты музыкальной логоритмики.

**Музыкальная логоритмика** — это система музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово, движение и музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально-ритмического развития детей, это объединение музыки, движения и речи. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую.

**Логопесенки** – альтернативная часть логопедической методики. Они способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств. Три кита, на которых стоит логопедическая ритмика, - это движение, музыка и речь. **Цель логопесенок**- развитие активности детей через синтез музыки, движений и речи.

Огромную роль в логопедии играют музыкально-ритмические движения. Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье детей. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

В работе с воспитанниками мы используем авторские песенки Ирины Барминой, Ирины Пантелеевой, Татьяны Марчук, Светланы Бурнос, Юлии Дерябкиной, Анастасии Логачевской и другие.Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с музыкой, пропеваются в сочетании с движениями, проводятся двигательные игры, направленные на стимуляцию активной речи. В результате их двигательное подражание становится более точным и эмоционально дифференцированным. Кроме того постоянное повторение одних и тех же речевых форм способствует развитию речевой активности, слоговой структуры, грамматики.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Можно использовать элементы логоритмики, включая их в логопедические, музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи и в режимных моментах.

Коррекционно-развивающие направления логопесенок

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Виды* | *Задачи* | *Название* |
| 1. | Игры-приветствия  *(прощания*) | -воспитывают доброжелательное отношение друг к другу.  -улучшают эмоциональный климат на занятии;  -поднимают настроение;  -сосредотачивают внимание детей;  -помогают почувствовать свою значимость для группы и причастность к ней;  -настраивают на совместную групповую деятельность;  -способствует концентрации внимания детей;  -развивают ритмический слух и умение действовать согласованно; | «Привет, дружок»  «Здравствуйте, ладошки»  «Мы в ладошки хлопать стали»  «Утром солнышко встает»  «Привет, дружочек»  «Ручки поднимаем вверх»  «Вот наш день прошёл» |
| 2. | Музыкально-ритмические игры | -Развивают моторные и речевые ритмы;  -Подготавливают детей к активным речевым формам;  -Развивают умение детей выполнять моторную программу:  -Упражняют в переключении движений. | «Соку- бачи - вира»  «Коколеоко»  «Кукушка»  (китайская минусовка» |
|  | Пространственные песенки | Формируют пространственные представления | «Звёздочки» |
| 3. | Фонетико-фонематические песенки | -развивают слуховое восприятие, фонематический слух;  -развивают фонетическую сторону речи»  -развивают ритмический слух и умение действовать согласованно. | «На лошадке мы скакали»  «Мы по лесу шли, шли»  «Змея-ш-ш-ш» |
| 4. | Песенки со звукоподражанием | -обогащают пассивный глагольный словарь;  -побуждают детей к произнесению простых звукокомплексов;-  -способствуют формированию слов, элементарных (простейших) фраз. | «Ехала машина»  «Трактор в поле»  «Ослик ИА»  «Это что ещё за звук»  «Поёт весёлый жук»  «Как кричит крокодил» |
| 4. | Сюжетно-ролевые игры | -развивают умение использовать предметы-заместители  -учат детей классифицировать предметы по общим признакам,  -расширяют словарный запас детей. | «Кулачок на кулачок»  «Компот»  «Ягоды, орехи» |
| 111.3.33 5. | Физкультминутки | -совершенствуют вестибулярный аппарат ребенка,  -укрепление всех крупных мышц и суставов.  -подготовка к выполнению действий с мелкой моторикой.  содействуют речевому развитию.  -обеспечивают развитиюзрительного и слухового внимания ребенка.  -формируют межполушарное взаимодействие. | «Паучок»  «Помогатор»  «Тень-потетень»  «Колобок»  «Бабка Ёжка» |
| 6.  \\ | Игры-бодиперкашн | -способствуют формированию у детей образ собственного тела.  -развитие моторных и речевых ритмов;  -формируют соматогнозис. | «Кукла болеет»  «Злюка –крокодил»  «Шароед» |
| 7. | Кинезиологические | -стимулируют межполушарное взаимодействие;  -развивают чувства ритма;  -координацию движений пальцев рук;  - кистевой и пальцевый праксис;  -тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление) | «Бежали бегемотики»  «зайцы и морковка»  «Крестики и нолики»  «Мы по лесу шли»  «Солнечные зайчики» |
| 8. | Артикуляционные песенки | -улучшают подвижность губ, языка, нижней челюсти,  -способствуют тренировке артикуляционных укладов;  -упражняют в переключении артикуляционных движений;  -поддерживают и развивают интерес детей к артикуляционным упражнениям;  -способствуют накоплению пассивного словаря.  -способствуют развитию выразительной мимики. | «Гости», «Бабушка-лошадь», «Киска», «капитан Индюк»,  «Лошадка»  «Лягушка-повторюшка»  «Птичья ферма»  «Повар пеночку слизал» |
| 9. | Дыхательные | Развивают речевое дыхание на невербальном и вербальном уровне:  -отрабатывают длительную, плавную, воздушную струю;  -сильный речевой выдох; | «У слонёнка хобот длинный-ууу»  «Жук в коробочке»  «Комарик» |
| 10. | Логораспевки  *(чистоговорки)* | -Закрепляют звуки в слогах, словах и фразах;  -развивают фонематический слух;  -развивают чувства ритма;  -развивают силу голоса и звуковысотный слух;  -Побуждают детей к повторению простых слогокомплексов, слов; | «Жаба на листочке  «Ветерок шу-шу-шу»  «Печка» |
| 11. | Сюжетные по лексическим темам | -Развивают общую и мелкую моторику (кистевой праксис),  -обогащают пассивный словарь,  общую и мелкую моторику, артикуляционный праксис.  -обучают быстрому переключению моторный программы.  -обогащают пассивный словарь, о  -развивают общую и мелкую моторику,  -закрепляют представления детей в схеме тела. | «Маленький комарик»  «Веснушки»  «Кто в коробочке сидит»  «Дождик кап-кап-кап»  «Маленький комарик»  «Варится супчик» |
| 12. | Пальчиковые *(жестовые)* | -Тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление);  -развивают чувство ритма, кистевой и пальцевый праксис, координацию движений пальцев рук;  -стимулируют межполушарное взаимодействие;  -тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление);  -развивают воображение. | «Подарки жабе»  «Злюка Крокодил» |
| 13. | С предметами  *(палочки, платочки, бумага, трубочки, фантики)* | -Развивают имитацию,  -мелкую моторику**,**  **-**тонизируют пальцы рук;  - развивают внимание и  -обогащают, активизируют словарь.  -развивают воображение, мышление, с, способствуют развитию общей и мелкой моторики. | «Палочками я стучу»  «Я бумагою шуршу»  «Шкатулка и фантики»  «Шишечка»  «Это не стаканчик» |
| 14. | Массажные песенки | -устанавливают эмоциональный контакт с детьми;  -развивают имитацию,  -тонизируют пальцы рук;  -обогащают словарь. | «Ежата» «Уголёк»  (*мишка печку затопил)*  «Колечко на пальчик»  «Мячик в руках»  «Мы маленькие ёжики» |
| 15. | С игрушками | -Знакомят с предметом-игрушкой,  -позволяют ребёнку выделить его качества, признаки и свойства;  -способствуют развитию восприятия, памяти, речи, мышления;  -совершенствуют мелкую моторику рук. | «Секретики»  «Я с тобою посижу»  «Летит птичка»  «Жаба на листочке»  «Кукла болеет» |
| 16. | Песенки-ускорялочки | -Развивают общую и мелкую моторику;  -обучают быстрому переключению моторной программы;  -совершенствуют вестибулярный аппарат ребенка;  -развивают ритмический слух и умение действовать согласованно;  -поднимают настроение;  -учат чувствовать темп в музыке; | «Да-да-да, сказала голова»  «Мы повесим шарики»  «Лепим пельмешки»  «Смотрите в небе самолёт»  «Чайничек с крышечкой» |
| 17. | Песенки-релаксации | **-П**омогают научиться владеть мышцами своего тела;  - снимают внутреннее мышечное напряжение;  - восстанавливают равновесие;  -помогаю детям стать уравновешенными, внимательными, терпеливыми, уверенными в себе; | «Рыбка»  «птички летали»  «Бабочки летали»  «Киса проснулась»  «Звездочка» |
| 18. | Песенки-прощания | -показывают, форсируют окончания занятия;  -поддерживают атмосферу группового доверия и принятия  -настраивают детей конструктивному общению в группе и дома. | «Колокольчик прощается»  «Пока, малыш» |

**Логопесенки**– составная часть коррекционного воздействия. Использование элементов специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий способствует активизации и развитию речи, коррекции двигательной сферы, музыкально-сенсорных способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи, содействуют адаптации к условиям внешней и внутренней среды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1.Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. -М. ТЦ Сфера, 2006. - 64 с. (Логопед в ДОУ).

2.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М. Просвещение,1985. - 191с

3. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985

4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с. (Программа развития.)