Государственное учреждение образования

«Детская школа искусств №1 г. Новополоцка»

**Методическая разработка внеклассного мероприятия**

**Лекция-концерт «Путешествие по музыкальным эпохам»**

**(концерт класса Маслюковой И.В.)**

Маслюкова Ирина Владимировна

учитель по классу аккордеона,

высшая квалификационная категория.

г. Новополоцк, 2021 год

Пояснительная записка

Значительное место в учебно-воспитательном процессе в Детской школе искусств №1 г. Новополоцка отводится внеурочной деятельности, цель которой - воспитание творчески активной личности учащихся.

Мною, учителем по классу аккордеона Маслюковой И.В., используются разнообразные формы тематических мероприятий: лекция – концерт для учащихся ДШИ, детских садов и школ города, концерт для родителей, тематический концерт класса, фестивали детского музыкального творчества. Все эти проекты направлены на:

- воспитание обучающихся в ДШИ в творческой среде;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств;

- популяризацию инструмента аккордеон;

- расширение знаний в области музыкального и смежных видов искусства;

Основная цель: Пропаганда музыкального искусства среди детей младшего и среднего школьного возраста.

Задачи

Для учащихся-исполнителей:

- реализация исполнительских навыков учащегося; - поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; - накопление концертно-сценического опыта учащегося; - формирование артистизма учащихся и культуры поведения на сцене.

Для слушателей (школьников):

- воспитание любви к музыке, как к искусству, обладающему наибольшей силой эмоционального воздействия на человека; - обогащение духовного мира ребенка; - интерактивное приобщение к миру искусства; - развитие слушательской культуры учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Для родителей учащихся:

-формирование эффективного взаимодействия семьи и школы; - привлечение внимания со стороны родителей к творчеству детей; - совершенствование слушательской культуры взрослых.

Для учителей:

- обмен творческим и педагогическим учителей ДШИ №1 г. Новополоцка; - презентация инновационных педагогических разработок по проведению внеклассных мероприятий в ДШИ.

Основные методы, используемые на концерте:

• Стимулирование и мотивация детской деятельности: создание ситуации включения в творческую деятельность, создание ситуации успеха, положи-тельного примера.

• Практические: исполнение обучающимися выученных произведений, показ индивидуальных и коллективных достижений. Выступление учителя как личный пример исполнительского мастерства.

• Музыкально – эстетическая пропаганда музыкального искусства в целом и инструмента аккордеон в частности.

Необходимое оборудование для проведения:

•Ноутбук, колонки для воспроизведения звуковых треков.

•Музыкальные инструменты: аккордеон.

•Мультимедиа.

Назначение: Предлагаемый сценарий адресован преподавателям детских музыкальных школ, школ искусств. Материал рассчитан на детей младшего и среднего школьного возраста.

Сценарий реализован в 2020-2021 учебном году в ДШИ №1 г. Новополоцка. Педагог самостоятельно подготовил видеоматериалы для мультимедиа, используя программу Format Factory.

Ведущие: учащиеся Рачицкая Марьяна, Игнатовская Анна (учащиеся класса Маслюковой И.В.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Действующие лица*** | ***Текст сценария*** | ***Режиссёрские ремарки*** |
| *Ведущая 1:* | Добрый вечер, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на ставшем уже традиционным концерте учащихся нашего класса. | *Заставка с названием концерта (на экране)* |
| *Ведущая 2:* | Сегодня мы приглашаем вас отправиться в музыкальное путешествие по эпохам. |
| *Ведущая 1:* | А что такое эпоха? |
| *Ведущая 2:* | Это сотни лет, отделяющие нас от другого времени. |
| *Ведущая 1:* | Мы хотим, чтобы вы познакомились с музыкой разных эпох и разных композиторов; |
| *Ведущая 2:* | окунулись в историю и ощутили пульс современности; |  |
| *Ведущая 1:* | чтобы вы задумались, как многогранна Её Величество Музыка. |
| *Ведущая 2:* | Представьте себе, что у нас есть фантастичес-кая машина времени, на которой мы сможем отправиться в любую эпоху. Итак, садимся в машину времени… | *Видео №1а Машина времени (со звуком)* |
| *Ведущая 1:* | Мы приземлились в 17 веке. Это эпоха Барокко. | *Продолжение видео №1а «Барокко» (без звука)* |
| *Ведущая 2:* | Эпоха Барокко – одна из наиболее значимых эпох в истории развития человечества. Её границы можно определить так: 1600-1750 годы. Зародилось барокко в Италии и далее распространилось по всей Европе. Слово «барокко» в переводе с итальянского означает «странный», «причудливый» и действительно, всё искусство этого времени характеризуется вычурными формами, сложностью и пышностью.  На смену естественности в понятиях о красоте приходит театральность, естественность считается невежеством и дикостью. Родоначальником такого подхода был французский «король – солнце» Людовик XIV. Пышная, вычурная одежда надолго становится одним из основных элементов неотразимости: мужчины носили белые сорочки с кружевами. Камзол, галстуки в виде огромных бантов, узкие панталоны. Мужчины всегда в напудренных париках, пахнущие духами. А женщины? Считалось, что женщина должна быть неестественно бледной, в вычурном парике, в тугом корсете и в огромной юбке. |
| *Ведущая 1:* | Посмотрите на великолепные образцы стиля Барокко – обилие декора, пышность и излишество во всём. Огромные здания с лепными украшениями, статуи в театрально – эффектных позах. В живописи – картины, занимающие целиком потолок или стену зала. Искусство демонстрирует человеку, что он – пылинка в огромном мире, что вся людская жизнь – лишь мимолётность в вечности. | *Продолжение видео со звуком (звук тихий, фоном)* |
| *Ведущая 2:* | Эпоха Барокко подарила открытия астрономов – Коперника и Галилея, физиков и математиков - Ньютона и Паскаля, художников - Рубенса, Рембрандта, Эль Греко и конечно музыку великих музыкантов: Скарлатти, Корелли, Вивальди, Генделя и великого Баха. | *Продолжение видео (без звука)* |
| *Ведущая 1:* | Музыканты этой эпохи не только исполняли музыку, но и импровизировали, то есть сочиняли на ходу. А целью импровизации было – удивить слушателей неожиданностью и изобретательностью исполнителя. Музыкальные произведения разрастались до невиданных раз-меров – оперы эпохи Барокко звучали по 4часа. | *Продолжение видео (без звука)* |
| *Ведущая 2:* | ***Иоганн Филипп Кригер. Токката. Исполняет Капач Алексей 5 класс*** | *Продолжение видео орган (без звука)* |
| *Ведущая 1:* | Музыкальные инструменты эпохи Барокко – скрипка, виолончель, лютня, цитра, клавесин, клавикорд и некоторые инструменты, незнакомые нам – китарроне, лироне, клавицитериум, архилютня. Однако, основной инструмент – орган. | *Видео №2 «Музыкальные инструменты» (без звука)* |
| *Ведущая 2:* | Сейчас прозвучит органное произведение немецкого композитора Иоганна Фишера – немецкого композитора чешского происхождения. Его по праву считают предшественни-ком великого Иоганна Себастьяна Баха. ***Иоганн Фишер. Прелюдия и фуга соль мажор. Исполняет Сватко Михаил 4 класс*** | *Продолжение видео №2 орган (без звука)* |
| *Ведущая 1:* | Высшим выражением эпохи Барокко в области музыки считается творчество Иоганна Себасть-яна Баха. Бах писал духовную и светскую музыку. ***Иоганн Себастьян Бах. Прелюдия ре минор. Исполняет Войскович Максим 4 класс.*** | *Видео №3 «Бах»* |
| *Ведущая 2:* | И вот мы опять включаем нашу машину времени и перемещаемся в другую эпоху. | *Видео № 4 Звук машины времени.* |
| *Ведущая 1:* | Это эпоха Классицизма. | *Продолжение видео№4 «Классицизм» со звуком 14 секунд.*  *Видео (тихий звук до 2мин.20с)* |
| *Ведущая 2:* | Что это за эпоха? Слово «классический» в переводе с французского означает «образцовый», «совершенный». Классицизм – это направление в европейском искусстве 17- начала 19 века. Основу его составляли идеи совершенства и порядка. Важнейшей чертой было обращение к античному искусству (искусству Древней Греции и Древнего Рима) как к идеалу. В этот период произошёл поворот к простоте и естественности. Классицизм утверждал личность человека как высшую ценность. Считалось, что единственным отличием между людьми должна быть сила разума, таланта и добродетели. |
| *Ведущая 1:* | Давайте окунёмся в эпоху классицизма. Архитектуре этой эпохи характерны здания с многочисленными колоннами, со строгой симметрией. В скульптуре и живописи – обращение к искусству античности, на полотнах люди кажутся идеальными застывшими скульптурами в «говорящих» позах. Мода изменилась. Женщины носят платья с поясом выше талии, волосы завивают в локоны. В моду входят шляпы. Мужчины носят фрак и башмаки с большой металлической пряжкой. Волосы зачёсывают назад и собирают на затылке в пучок. В музыке высшим достижением эпохи Классицизма стало творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена. Вольфганг Амадей Моцарт - австрийский композитор, музыкант-виртуоз – один из самых популярных классических композиторов. Моцарт писал музыку во всех жанрах того времени, многие его сочинения признаны шедеврами симфонической, камерной, оперной и хоровой музыки. ***Моцарт Менуэт. Исполняет Сафроненко Егор 2 класс*** | *Продолжение видео №4 о Моцарте (без звука)* |
| *Ведущая 2:* | Известный ещё с середины 16 века, менуэт стал «королём танцев» в 18 веке. Название его в переводе с французского означает «мелкий шаг».  Уносит музыка нас в прошлые века, Ведь нам туда дороги нет. Нас ждёт чудес там много, а пока Для вас звучит сегодня менуэт.  ***Моцарт Менуэт. Исполняет Бурунова Диана 2 класс*** | *Видео №5 «Менуэт» (без звука)* |
| *Ведущая 1:* | Ещё один представитель эпохи классицизма – Филипп Эммануил Бах – немецкий композитор и музыкант, второй из пяти сыновей Иоганна Себастьяна Баха. Он известен как один из основателей классического музыкального стиля. Во 2-й половине 18 века музыка Филиппа Эммануила часто и с успехом исполнялась.  ***Филипп Эммануил Бах. Фантазия. Исполняет Русин Дмитрий 4 класс*** | *Видео №6 «Орган» (без звука)* |
| *Ведущая 2:* | Наше путешествие во времени продолжается. Мы перемещаемся в 19 век. | *Видео №7 Звук машины времени.*  *Видео (тихий звук)* |
| *Ведущая 1:* | 19 век - это эпоха Романтизма. В формирова-нии нового направления в искусстве огромную роль сыграли исторические события. Поражение Французской революции 1789 года, идеями которой был лозунг «Свобода, Равенство и Братство» принесло мыслящим людям настроения разочарования и безнадёжности. Новые чувства отразились в искусстве романтиков. Реальность была мрачна, поэтому они стали искать утешение в мире мечты. |
| *Ведущая 2:* | Посмотрите на здания этой эпохи. Вместо простоты – сложная архитектурная форма, богатство, свобода. В скульптуре и живописи изображались сильные, яркие герои в исключительных, порой трагических обстоятельствах. Эмоции считались единственным средством познания мира и основой искусства. Основными темами в искусстве становятся одиночество, далёкое прошлое, экзотика, сказка, природа. Романтиков интересуют человеческая душа, её страсти и переживания. |
| *Ведущая 1:* | Давайте повнимательнее рассмотрим представителей этого времени. Изменился стиль одежды. Женщины носят платья на корсете. Причёски стали более сложные, с лентами и цветами. Мужской костюм состоит из длинных брюк, узкого фрака, галстука и цилиндра. | *Продолжение видео* |
| *Ведущая 2:* | В эпоху романтизма музыка заняла главное место в искусстве, ведь она позволяет наиболее полно отражать душевные переживания человека. Эпоха Романтизма подарила миру великих музыкантов. Это Паганини, Лист, Шопен, Вебер, Шуберт, Вагнер, Шуман, Верди, Мендельсон.  ***Роберт Шуман. «Мелодия». Исполняет Пастухова Мария 3 класс*** |
| *Ведущая 1:* | Русский романтизм нашел яркое отражение в творчестве русских композиторов Алябьева, Варламова, Глинки, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского и других. Ведущим жанром в музыке становится миниатюра, где запечатлены и мимолётные чувства и глубокое душевное потрясение и мгновенное настроение.  **Шишов. Вальс «В минуты грусти». Исполняет ансамбль аккордеонистов - Капач Алексей 5 класс и Войскович Максим 4 класс** | *Видео №8 «В минуты грусти» (без звука)* |
| *Ведущая 2:* | Машина времени переносит нас в современ-ную эпоху. Изменился ритм жизни, облик городов, костюмы людей. Изменился ритм и гармония музыки. Вашему вниманию несколько музыкальных образцов современной музыки.  ***Хенн Ребане «Старый замок» исполняет Варшева Полина 1 класс*** | *Видео № 9 Звук машины времени, далее – без звука*  *№10 слайд «Старый замок»* |
| *Ведущая 1:* | ***Поль Мориа «Токката». Исполняет дуэт аккордеонистов Буравченко Алика 5 класс и Игнатовская Анна 3 класс*** | *№11 слайд «Токката»* |
| *Ведущая 2:* | XX – XXI век — это наиболее динамичный период в истории человеческой цивилизации, это торжество науки, человеческого интеллекта, эпоха социальных бурь, потрясений, парадоксов. В XXI веке человек отказался от подражания природе, как это делали древние, и стремится сконструировать абсолютно новую «духовную реальность». Сегодня мы с вами увидим удивительные образцы архитектуры, скульптуры XXI века. А наш рассказ будет перемежаться музыкальными пьесами современных композиторов. Представляем вашему вни-манию произведения наших новополоцких композиторов:  ***Леонид Малиновский «Мы едем». Исполняет Сафроненко Егор 2 класс***  ***Владимир Патраков Регтайм. Исполняет трио аккордеонистов в составе: Капач Алексей, Сватко Михаил, Сафроненко Егор.*** | *№12 слайд «Мы едем»*  *№13 слайд «Регтайм»* |
| *Ведущая 1:* | Говоря о современной архитектуре, нужно признать: в мире есть немало сооружений, которые одним своим видом способны вызывать целую бурю эмоций. Они никого не оставляют равнодушными. Архитектура современного города удивляет и поражает: стираются границы между восточными и западными стилями, архитектурные стили смешиваются, нарушая классические традиции и стереотипы. Здания соревнуются не только по высоте, но и по оригинальности и вычурности. ***Владимир Мирончик. Вальс. Исполняет Войскович Максим 4 класс*** | *Видео №14 «Современ-ная архитек-тура» (без звука)*  *Остановить видео*  *Продолжение видео*  *Остановить видео*  *№15 слайд «Пьяццолла»* |
| *Ведущая 2:* | Современная скульптура – это красиво и необычно. Скульпторы работают в новаторских направлениях, смело экспериментируют, применяя неожиданные приёмы и техники. Сегодня они стремятся как можно сильнее шокировать зрителя, нежели привлечь своим мастерством. Человеческое воображение безгранично, оно позволяет талантливым людям создавать удивительные вещи, такие как эти скульптуры. Можно только представить, сколько труда, таланта и усилий стоит за каждым таким произведением искусства. ***Астор Пьяццолла. Танго «Та же боль» исполняют Шуман Татьяна и учитель Маслюкова Ирина Владимировна*** |
| *Ведущая 1:* | Музыка XXI века многообразна и разнопланова. Академическая, так называемая «серьёзная музыка» вобрала в себя черты разных стилей: одни композиторы пишут опираясь на классические традиции, другие – смешивают различные музыкальные жанры и композиторские техники в одном произведении. ***«Cocosamba». Исполняет учитель Маслюкова Ирина Владимировна*** | *№16 слайд «Самба»* |
| *Ведущая 2:* | Без музыки нам не прожить ни дня. Она живёт в любые времена. В эпохе каждой разная она. В эпохе каждой музыка своя. |  |
| *Ведущая 1:* | Вашему вниманию – ***ансамбль учителей: Патраков Владимир Анатольевич и Маслюкова Ирина Владимировна 1)Пауль де Сенневиль «A comme amour» («Приходит любовь») 2)Карнавал (из репертуара «Баян – Микс»)*** | *№17 слайд «Приходит любовь»*  *№18 слайд «Карнавал»* |
| *Ведущая 2:* | На этом наше музыкальное путешествие подошло к концу. | *№19 Заставка «Путешествие по музыкальным эпохам»* |
| *Ведущая 1:* | Мы прощаемся с вами. |
| *Ведущая 2:* | До свидания. До новых встреч! |