Комитет по образованию городского округа «Город Калининград»

муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования города Калининграда

Детско-юношеский центр «На Комсомольской»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЮЦ

«На Комсомольской»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т. М. Дмитриева

Приказ№ \_\_\_\_от « » мая 2021г.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Декоративно-прикладное творчество и дизайн «Территория стиля»**

Срок реализации 3 года

Возраст обучающихся 9-16 лет

Составитель: **Евланова С.А.,**

педагог дополнительного образования

Рассмотрено и утверждено решением

педагогического совета

МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»

Протокол № от « » мая 2021г.

Калининград

2021 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество и дизайн «Территория стиля» имеет **художественную направленность**.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества и дизайна, дети и подростки получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Данная программа позволяет подросткам ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. В процессе занятий педагог последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности вещей.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало. **Новизна** программы состоит в том, что впервые при ее разработке были учтены требованияКонцепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, в которой прописано, что одним из **принципов проектирования и реализации дополнительных** **общеобразовательных программ является разноуровневость**.Данная программа содержит признаки разноуровневости:

-наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы ;

-наличие и описание разных степеней сложности учебного материала;

-организация доступа любого участника программы к начальному освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

-методическое описание процедур, посредством которых учащимся присваиваются те или иные уровни освоения программы;

-описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы; описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальный рейтинг.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенкуорганизовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения: подготовительный, основной и специализированный.

*Данная программа разработана для освоения подготовительного уровня*  -предполагает первоначальное ознакомление обучающихся с элементарной терминологией; минимальную сложность предлагаемых заданий, направленных на формирование основ владения различными техниками декоративно-прикладного искусства; овладение простейшими технологиями, применяемыми в изготовлении изделий, формирование начальных знаний и умений эффективной и безопасной работы с различными инструментами и материалами а также с современными техниками (декупаж, шитье, работа с кожей и др.),формирование первоначального интереса к изготовлению поделок своими руками.

*Данная программа разработана для освоения Основного уровня -* предполагаетосмысленное и правильное использование основной терминологии (валяние, дизайн, интерьер, лекала, шарнир, раструб) при изготовлении поделок и стильных штучек; овладение устойчивыми умениями и навыками самостоятельного декорирования формы, дизайна поделок; начального конструирования и моделирования; формирование умений и навыков по созданию общих проектов; формирование устойчивой мотивации к занятиям через заинтересованность детьми выполнения интересных творческих работ.

*Данная программа разработана для освоения Специализированного уровня* –предполагает уверенное владение терминологией проектирования, моделирования и конструирования и овладение навыками самостоятельной работы; углубленное изучение содержания программы на основе творческого преобразования полученных знаний и умений при самостоятельной разработке детальных (творческих, индивидуальных, практических) проектов и отдельных моделей; а также в коллективных работах при конструировании объектов; овладение умениями самостоятельного подбора вариантов оригинальных стильных изделий для оформления интерьера, формирование устойчивой мотивации к занятиям на предпрофессиональном уровне.Даннаяпрограмма дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества и основ дизайна, но и применить их комплексно по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется тем,что насовременном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Данная разноуровневая образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащегося к техническому творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Программа построена с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся и ориентирует их на будущий осознанный выбор соответствующих профессий и специальностей. Предлагаемая в программе технология разноуровневого обучения обеспечивает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение создает наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учетом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается для учащихся в разных формах. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, причем содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

**Особенности структуры программы** заключаются в том, что каждый год обучения представлен как цикл, имеющий цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

Обучение по программе рассчитано на 3 года. Программой предусмотрена возможность выбора каждым обучающимся заданий любого уровня сложности:

**Подготовительный уровень** программы «Декоративно-прикладное творчество и дизайн «Территория стиля»-это создание простейших или среднего уровня сложности творческих работ в различных техниках. В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр и практических работ) В процессе занятий на этом уровне у обучающихся формируются такие качества личности, без которых невозможна любая творческая работа: аккуратность, воля, настойчивость, умение доводить дело до конца, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Дети получают первоначальные практические умения и навыки декупажа, работы с тканью, кожей и цветным войлоком, вязания, плетения ,изготовления стильных штучек для оформления интерьера дома, одежды, изготовления сувениров. Простота и разнообразие материалов, наличие небольшого количества инструментов, легкость в обработке позволяют заниматься изготовлением интересных изделий.

**Основной уровень** программы «Декоративно-прикладное творчество и дизайн «Территория стиля». Во второй год обучения ребенок осваивает основы художественных ремесел, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. На этом уровне детям даётся возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь. В содержание этого уровня входят занятия не только по традиционным видам рукоделия, но и используются новые приёмы и разработки дизайнеров в области декоративно – прикладного искусства Данный модуль включает элементы изобразительного искусства при создании эскиза индивидуальной работы, использование накопленного творческого опыта при изготовлению и декора изделий.

**Специализированный уровень** программы «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» -это самостоятельная разработка деталей творческого проекта, составление авторских коллекций моделей одежды в определенном стиле, которые не выполнялись на занятиях, либо самостоятельно подобрать варианты оригинальных решений в коллективных работах при проектировании современных и перспективных моделей архитектуры, моды и др. направлений. Ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в выполнении более сложных творческих работ . Это курс усовершенствования ЗУНа**.** Обучающемуся предлагается выбор техники выполнения работы и более глубокой специализации в выбранном направлении, обеспечивается возможность профессионального самоопределения. В этот год работа ведется по индивидуальным заданиям, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

Программа может быть скорректирована в зависимости от возраста обучающихся.

**Адресат программы**

**Подготовительный уровень**:

**Возраст 9-12 лет**

В группы *подготовительного уровня* принимаются дети без специального отбора и подготовки ;важным является желание и интерес ребенка.

**Основной уровень**

**Возраст 10-13 лет**

В группы *основного уровня* принимаются обучающиеся по результатам итоговой аттестации программы подготовительного уровня (выставка работ) и предоставляется возможность перехода на специализированный уровень.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Условием зачисления обучающихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к декоративно-прикладному творчеству и дизайну.

**Специализированный уровень**

**Возраст 13-16лет**

В группы *специализированного уровня* принимаются обучающиеся, прошедшие итоговую аттестацию по программе основного уровня (выставка творческих работ и проект), что является входной диагностикой возможности освоения программы на специализированном уровне. Ребенок, освоивший основы художественных технологий по данной программе, может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. третий год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний.

Отличительной особенностью является возможность освоения программы «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» с любого уровня по результатам итоговой аттестации предшествующего уровня. Программа предусматривает также зачисление новых детей и подростков на любой уровень (по результатам входной диагностики в форме собеседования по учебному плану за предшествующий уровень освоения программы). Таким образом, имеется возможность заниматься на основном уровне, минуя подготовительный уровень или на углубленном, минуя предыдущие уровни освоения программы.

**Сроки реализации программы** «Декоративно-прикладное творчество и дизайн. Подготовительный уровень»-1год.

**Сроки реализации программы** «Декоративно-прикладное творчество и дизайн. Основной уровень» -1год.

**Сроки реализации программы** «Декоративно-прикладное творчество и дизайн. Специализированный уровень»- 2года.

**Форма обучения** – очная

**Формы организации** занятий–индивидуальные,индивидуально-групповые,групповые .

**Режим занятий**

**Подготовительный уровень**

Продолжительность обучения на этом уровне составляет 1 учебный год. Занятия проводятся по 45 минут 2 раза в неделю по 2 учебных часа, что составляет 144 часа в год (аудиторный период). Если набирается группа детей в возрасте 9-10 лет, то занятия проводятся по 30 минут 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость групп – 12-15 человек.

**Основной уровень**

Продолжительность обучения на этом уровне составляет 1 учебный год. Занятия проводятся по 45 минут 2 раза в неделю по 2 учебных часа, что составляет 144 часа. Наполняемость групп – 12-15 человек.

**Специализированный уровень**

Продолжительность обучения на этом уровне составляет 2 учебных года. Занятия проводятся по 45 минут 2 раза в неделю по 3 учебных часа, что составляет 216 часов. Наполняемость групп – 10-12 человек.

**Цель программы**

Создание условий для развития личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Задачи программы:**

\*обучающие:

- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства и дизайна;

-обучение специфическим умениям и навыкам работы с различным материалом, инструментами для изготовления декоративных элементов для макетов, дизайн-проектов.

- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;

-ознакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства и историей развития дизайна в России и за рубежом; с понятием и основными функциями дизайна при составлении макетов и проектировании;

- овладение навыков законов композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

- знакомство с традициями  народного творчества;

\* развивающие :

-развитие художественные и дизайнерские способности, эстетический вкус, пространственное мышление обучающихся.:

- развитие абстрактного мышления;

- развитие воображения;

- развитие умения творческого видения;

- развитие творческой инициативы;

-формирование вида изделия, аккуратности, используя основы и законы стилей.

\* воспитательные:

- формирование всесторонне развитой личности;

- воспитание уважения и любовь к своему труду и труду других людей.

**Планируемые результаты(1год обучения)**

Обучающиеся **должны знать и уметь**:

* Общие сведения о работе с различными материалами;
* Способы соединения и крепления кожи и ткани;
* Основы орнаментальной композиции;
* Процесс изготовления художественных изделий;
* Требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий;
* Подбирать цветовую гамму;
* Проводить раскрой;
* Выполнять способы соединения и крепления;
* Изготавливать сувенирные изделия;
* Работать в парах и коллективно;
* Знать терминологию;
* Основные свойства и возможности материала;
* Использование изделий в интерьере;
* Использовать схемы, чертежи, литературу и другие источники информации при работе в данном виде творчества;
* Оформлять готовые изделия.
* Разрабатывать самостоятельно несложные композиции изделий;
* Самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу;
* Экономно использовать материал.

**Планируемые результаты(2 год обучения)**

Обучающиеся **должны знать**:  
- основные способы изготовления творческих работ различных в техниках   
- основные способы изготовления изделий в технике «Интерьерная кукла» и «Оформление интерьера»;  
- основные способы сухого и мокрого валяния;  
- теоретические основы выполнения творческой работы.  
Обучающиеся **будут уметь**:   
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.  
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;   
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;   
- использовать шаблоны для изготовления изделий;   
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе;  
- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.  
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;   
Личностные результаты у детей будут развиты:  
- Творческое мышление;  
- Художественный вкус;   
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;  
У детей будут воспитаны:  
- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.  
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.  
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.  
Метапредметные результаты  
У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:  
Ценностно-смысловые компетенции:  
- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;  
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;  
Учебно-познавательные компетенции:  
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;  
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;;

**Планируемые результаты(3 год обучения)**

**Обучающиеся должны знать:**

* правила техники безопасности на занятиях студии;
* историю стилей;
* разнообразие цветовой гаммы и основы цветоведения;
* сведения о цветовом сочетании;
* иметь представление о пропорции;
* композиционное построение и правила создания макетов;
* особенности составления дизайн-проектов.

**Обучающиеся должны уметь:**

* пользоваться различными инструментами;
* пользоваться схематическим описанием рисунка;
* изготавливать авторские элементы декора;
* составлять авторские коллекции моделей одежды;
* работать над составлением макета творческой работы;
* в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
* выполнять декорирование с использованием современных материалов;
* составлять и оформлять дизайн-проекты.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

* 1. Уровень теоретических знаний.
* - **Низкий уровень.** Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Ответы на вопросы сбивчивые, требующие корректировки наводящими вопросами.
* - **Средний уровень.** Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
* - **Высокий уровень.** Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
* 2. Уровень практических навыков и умений.
* Работа с инструментами, техника безопасности.
* - **Низкий уровень**. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
* - **Средний уровень.** Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
* - **Высокий уровень.** Правильно и безопасно работает инструментами.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

Разноуровневая программа предусматривает зачисление на подготовительный уровень без специального отбора и подготовки детей, важным является желание и интерес ребенка. По результатам итоговой аттестации программы «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» (выставка работ, опрос) предоставляется возможность перехода на основной уровень. В свою очередь, итоговая аттестация по программе основного уровня является входной диагностикой возможности освоения программы на специализированном уровне.

Итоговая аттестация освоения образовательных программ основного и специализированного уровней проводится в форме выставки творческих работ, участия в конкурсах, защите индивидуальных или коллективных проектов. В каждом модуле помимо итоговой предусмотрено проведение промежуточной аттестации в конце учебного года: опросы, , практические работы, участие в выставках, смотра, конкурсах.

По результатам итоговой аттестации выпускники студии получают свидетельства о дополнительном образовании установленного образца, утверждённого локальным актом учреждения, с учетом уровня освоенности содержания программы на начальном, базовом или углубленном уровне.

**Учебный план**

**Подготовительный уровень-144 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 год обучения** | | | | |  |
| №  п/п | Название тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика | Форма аттестации/контроля |
|  |  |  |  |  |  |
| I | **Вводное занятие.** Правила ТБ. Знакомство с планом работы | 2 |  | 2 | Анкетирование  Игра |
| II | **Изготовление и дизайн мягких игрушек**  -игрушки из комбинированных тканей и меха на тему «Животные»  -стильные интерьерные игрушки  -диванная подушка «Кот Батон»  -игрушка по выбору | 30  8  12  6  4 | 6  2  2  2 | 24  6  10  4  4 | Коллективный анализ работ  Выставка |
| III | **Аппликационная работа**  -аппликация из кожи и ткани  -комбинированная полуобъемная аппликация  -комплект для кухни-мини-панно «Овощи и фрукты»  - подарочные мешочки | 24  10  4  6  4 | 2  2 | 22  8  4  6  4 | Выставка  Защита творческих работ |
| IV | **Куклы в доме**  -русские куклы-обереги  -куклы Тильды  -кукла — домовёнок  -интерьерные куклы  -дизайн одежды кукол | 34  8  6  2  12  6 | 8  2  2  2  2 | 26  6  4  2  10  4 | Коллективный анализ работ  Выставка  Игра |
| V | **Декор из кожи**  -мини-панно «Город»  -миниатюры на различную тематику  -панно «Герои сказок и мультфильмов»  -дизайн украшений; броши из кожи | 30  6  8  10  6 | 6  2  2  2 | 24  6  6  8  4 | Презентация творческих работ |
| VI | **Эстетика быта**  -декоративная ваза с растительными элементами  -стильные штучки для дома | 22  10  12 | 2  2 | 20  8  12 | Зачет  Презентация творческих работ |
| VII | **Итоговое занятие** | 2 | 2 |  | Итоговая выставка |
| XI | Итого за учебный год (аудиторные занятия) | **144** | 26 | 118 |  |
| XII | Летний период (внеаудиторные занятия) | 72 |  | 72 |  |
| Итого за календарный год | | 216 | 26 | 190 |  |
| **Содержание программы 1 год обучения**  РазделIВводное занятие.  Теория:Правила поведения на занятиях рукоделием.  Знакомство с планом эвакуации при чрезвычайной ситуации. Основные правила безопасной работы с режущими и колющими предметами. Итоги работы студии в прошедшем учебном году и перспективы на будущее. Обсуждение плана конкурсов – выставок различного уровня.  Практика*.* Просмотр видео - и фотоматериалов с областных и международных выставок детского творчества. Организационные вопросы.  Ожидаемый результат: Дети усвоят основные правила безопасной работы с режущими и колющими предметами.  Форма контроля: Через игровые моменты  РазделII Изготовление и дизайн мягких игрушек.  Теория. Игрушки из комбинированных тканей на тему «Животные». Составление коллективной сюжетно-тематической композиции из индивидуальных поделок. Элементы театрализации с использованием сшитых игрушек. Технология изготовления дополнительных вариантов игрушек – сувениров (плоские игрушки – аппликации).  Особенности шитья мягких игрушек больших размеров: увеличение выкройки в несколько раз, расчет расходования меха или ткани, технология пошива.Диванная подушка «Кот Батон»  Практика. Комплект диванных подушек «Фантазия» с элементами пэчворк. диванная подушка «Кот Батон» . Индивидуальная творческая работа.  Ожидаемые результаты: Научатся шить мягкие игрушки и интерьерные подушки  Форма контроля: выставка творческих работ  Раздел III Аппликационная работа.  Теория.Аппликация из кожи и ткани: фактура материала, его свойства при обработке пламенем, способы наклеивания частей аппликации из кожи между собой. Ткань и кожа-правила сочетания.  Практика. Для украшения домашнего интерьера:  - комбинированная аппликация из кожи и трикотажа «Розы»  - панно из ткани «Летом»  - комплект мини – панно на тему « Овощи и фрукты» (комбинированная аппликация)  Подарочные мешочки (плоская аппликация)  Индивидуальная творческая работа.  Ожидаемый результат: Научатся комбинировать кожу, ткань и др. материалы в изделиях.  Форма контроля: Зачет. Выставка работ  Раздел IV Куклы в доме.  Теория. Кукла на чайник «Матрёшка»: эскиз одежды куклы, подбор тесьмы для украшения одежды, вышивка рукавов рубашки и передника «крестом». куклы – сувениры в народных костюмах( русский костюм Рязанской области).  Практика. Объёмные верёвочные куклы: техника изготовления парика, шитьё одежды и её украшение аксессуарами. Кукла – игрушка «Домовёнок». Беседа «Домашние обереги». Перчаточные куклы– герои сказок. Домашний театр: разыгрывание сказки с этими куклами.  Сюжетная композиция «На завалинке»: технология изготовления каркасных кукол, вышивка «крестом» женских и мужских рубашек, низа юбок. Оформление в композиции деревенского пейзажа: шитьё деревьев из драпа и сукна, домашних животных ( мелких размеров)  Индивидуальная творческая работа.  Ожидаемый результат: Научатся технологии изготовления каркасных кукол. техники изготовления парика.  Форма контроля:Творческий показ работ  Раздел V Работа с кожей.  Теория. Технология обработки кожи. Правила соединения деталей из кожи. Выпуклые изделия из кожи.  Практика. Декор различный изделий кожаными элементами. Простые панно. Броши и заколки с элементами сжатой кожи. панно « Мой город» (выпуклая аппликация)  Раздел VI Эстетика быта. Оформление интерьера в стиле «Прованс»  Теория. Индивидуальная творческая работа. Составление проекта «Домашний дизайн глазами ребёнка».  Практика. Изготовление из картона, ткани и других материалов жилого помещения и его дизайн в стиле «Прованс». Панно «Герои сказок и мультфильмов»  Ожидаемые результаты: Научатся основам составления проекта ,основам макетирования  Форма контроля:защита проекта(макета)  Раздел VIII Итоговое занятие.  Подведение итогов работы за прошедший год. Знакомство с примерным планом творческой деятельности на следующий учебный год. Выставка лучших работ.  Летний период  Формы занятий: экскурсии в художественную галерею на выставки, посещение театра, экскурсии в зоопарк, в парковую зону, на море, участие в организации праздников и развлечений на базе лагеря, самостоятельная работа  Подведение итогов года. Выставка, ярмарка-распродажа.  Теория:Подведение итогов за год. Развитие самооценки, умения видеть в работе недоработки и ошибки с учетом умений и навыков выделять лучшие работы, теоретически обосновывая свой выбор.  Практика:Выбор лучших работ для выставки.  **Учебный план**  **Основной уровень-144 часа**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Название тем** | **Количество часов** | | | **Форма**  **аттестации/контроля** |  | | **всего** | **теория** | **практика** | **аттестации/контроля** |  | |  |  |  |  |  |  |  | | **I** | **Вводное занятие**. Правила ТБ.  Дизайн. Виды дизайна. | **2** | **2** |  | **Опрос** |  | | **II** | **Игрушка – объект дизайна**  **-** слоники из фетра  --бабочки из органзы  --кошечки из драпа и кожи с элементами пэчворка | **24**  12  10  2 | **4**  2  2 | **20**  10  12  2 | Коллективный анализ  работ.  Игра. Выставка |  | | **III** | **Кукла – объект дизайна**  **-**Тильды-зайцы  -Тильды-кошки  -Тильды в интерьере  -Куклы-обереги | **40**  10  12  10  8 | **2**  2 | **38**  8  12  10  8 | Коллективный анализ  работ.  Выставка |  | | **IV** | **Дизайн посуды**  **-**Ваза «Времена года»  -Декупаж тарелок, чашек  -Дизайн из природных материалов на различных поверхностях | **30**  8  10  12 | **6**  2  2  2 | **24**  6  8  10 | Коллективный анализ  работ.  Выставка |  | | **V** | **Дизайн игрушек**  **--**дизайн ёлочных игрушек  -дизайн открыток  - дизайн шаров | **36**  6  12  18 | **6**  2  2  2 | **30**  6  10  16 | Защита творческой работы |  | | **VI** | **Стильные штучки для интерьера**  **-**диванные подушки-сердечки  **-**куколки-неразлучники  -декоративные цветы в интерьере | **10**  4  2  4 | **2** | **8**  4  2  4 | Коллективный анализ  работ.  Игра. Выставка |  | | **VII** | Итоговое занятие | **2** | **2** |  | Выставка |  | | **XI** | **Итого за учебный год (аудиторные занятия)** | **144** | **24** | **120** |  |  | | **XII** | **Летний период**  **(внеаудиторные занятия)** | **108** |  | **108** |  |  | | **Итого за календарный год** | | **324** | **24** | **300** |  |  |   **Содержание программы 2 год обучения**  **Раздел I Вводное занятие.**  Теория Познакомить с правилами техники безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, иглы). Воспитывать бережное отношение к материалам труда. Знакомство с правилами техники безопасности на дорогах, при пожаре  **Ожидаемый результат:** Знать правила ТБ  Форма контроля: Беседа об услышанном  **Раздел II Игрушки-объект дизайна.**  Теория Виды игрушек. Место игрушки в украшении быта человека. Технология изготовления простейших игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления игрушек. Зеркальное расположение выкроек. Практика Смётывание деталей. Особенности оформления мордочек игрушек.  **Ожидаемый результат:** знать правила раскроя, соединения и оформления игрушек  **Формы контроля** Коллективный анализ работ. Выставка  **Раздел III Кукла-объект дизайна.**  Теория Простейшие куклы. Куклы на твёрдой основе. Куклы на шарнирах. Знакомство с историей русского костюма.  Практика Основные приёмы изготовления народных кукол. Дизайн одежды для кукол.  **Ожидаемый результат:** Знатьосновные приёмы изготовления народных кукол  **Формы контроля** Коллективный анализ работ.Выставка  **Раздел IV Дизайн посуды.**  Теория Искусство оформления пустой бутылки. Клейкая бумага. Декупаж. Засыпка солью и крупами. Бумажная масса. Ракушки и камушки. Практика: Цветочные композиции.  **Ожидаемый результат:** Уметь декорировать формы  **Формы контроля** Коллективный анализ работ.Выставка  **Раздел V Новогодний дизайн.**  Теория Новогодний дизайн елочных шаров. Декупаж стеклянной поверхности. новогодние открытки. Стильные новогодние подарки к Новому году. Практика Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов. Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов.  **Ожидаемый результат:** Уметь выполнять декупаж на стеклянной поверхности; делать стильные поделки  **Формы контроля** Коллективный анализ работ. Выставка  **Раздел VI Стильные штучки для интерьера.**  Теория Изготовление сувениров для близких и друзей. Интерьерные стильные поделки для украшения интерьера. Декорирование и изготовление полезных мелочей из прищепок, деревянных ложек, шнуров, верёвок. Искусство дарить подарки. Практика Подарки своими руками. Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок.  **Ожидаемый результат:** научиться Декорирование свечей и фоторамок в технике декупаж  **Формы контроля** Коллективный анализ работ. Выставка  **Раздел VII Итоговое занятие.**  Подведение итогов года. Выставка, ярмарка-распродажа.  **Специализированный уровень-216 часов** | | | | |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название тем** |  |  | | |
| **всего** | **теория** | **практика** | **Форма аттестации/контроля** |
|  |  |  |  |  |  |
| **I** | **Вводное занятие**. | **3** | **3** |  | Опрос |
| **II** | **Территория стиля**  История стилей интерьера прошлого | **51** | **6** | **45** |  |
|  | Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты. | **6** | **3** | **3** | Выполнение практического задания |
|  | Изготовление шкатулки Создание эскиза шкатулки для украшений по образцам | **9** |  | **9** | Выполнение практического задания |
|  | Этнические стили. Зарисовки этнических узоров. Создание эскизов моделей одежды с элементами этнического стиля | **12** | **3** | **9** | Выполнение практического задания |
|  | Изучение декоративно-прикладных видов техник: икебана | **12** | **3** | 9 | Опрос Творческий просмотр |
|  | Пластилинография в интерьере | **12** |  | **12** | Практикум |
| **III** | **Дизайнерские основы**  Дизайн в различных сферах жизни человека | **27**  **3** | **9**  3 | **18** | Опрос |
|  | Декорирование | **3** |  | 3 | Выполнение практического задания |
|  | Китч | 3 |  | 3 | Выполнение практического задания |
|  | Законы и правила составления композиции. | 3 | 3 |  | Беседа |
|  | Арт-дизайн | 3 | 3 |  | Творческий просмотр |
|  | Звериный и скандинавский стиль | **3** |  | 3 | Творческий просмотр |
|  | Этнический стиль | **3** |  | 3 | Творческий просмотр |
|  | Промышленный дизайн | **3** |  | 3 | Творческий просмотр |
|  | Ландшафтный дизайн | **3** |  | 3 | Творческий просмотр |
| **IV** | **Проектирование** | **30** | **6** | **24** | Тестирование |
| **V** | **Макетирование-вид проектной деятельности** | **30** | **3** | **27** | Викторина |
|  | Конструирование арт-объектов. | **6** |  | 6 | Выполнение практического задания |
|  | Изготовление украшений для украшения интерьера | **6** |  | 6 | Выполнение практического задания |
|  | Витражное искусство. Изготовление витража (окно) | **9** |  | 9 | Выполнение практического задания |
|  | Создание образа здания. Пробные упражнения | **6** |  | 6 | Коллективный анализ работ |
| **VI** | **Тематическое оформление интерьера** | **21** |  | **21** | Игра |
|  | Цветочные композиции из нарезанных элементов. | **3** |  | 3 | Самоанализ |
|  | Техника Папье – маше на проволочном каркасе. | **3** |  | 3 | Зачет |
|  | Эко – стиль. Композиция - арт – объект из природных материалов. | **6** |  | 6 | Зачет |
|  | Изготовление композиции – картины из гальки.. | **6** |  | 6 | Выставка |
| **VII** | **Художественно-прикладные**  **технологии**  Вкус. Что это такое | **51** | **3** | **48**  3 | Опрос |
|  | Модели одежды | **3** |  | 3 | Презентация творческих работ |
|  | Стили одежды | **3** |  | 3 | Демонстрация моделей |
|  | Авторские идеи в моделировании | **9** |  | 9 | Самостоятельная работа |
|  | Правила создания эскизов | 3 | 3 |  | Тестирование |
|  | Коллекция эскизов авторских моделей | **24** |  | 24 | Выполнение творческого задания |
|  | Итоговый декор моделей коллекции | **3** |  | 3 | Творческий просмотр |
|  |  | Оформление в едином стиле коллекций. Выставка | 3 | 3 |  | Выставка творческих коллекций |
| **VIII** | Итоговое занятие | 3 |  | **3** | Отчетная выставка |
| **IX** | **Итого за учебный год (аудиторные занятия)** | **216** | **30** | **186** |  |
| **X** | **Летний период**  **(внеаудиторные занятия)** | **72** | **0** | **72** |  |
| **Итого за календарный год** | | **291** | **30** | **261** |  |

**Содержание программы 3 год обучения**

**Раздел I Вводное занятие**

Теория: Знакомство с группой учащихся в игровой форме. Познакомить с правилами техники безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, иглы). Правила поведения на занятиях рукоделием. Знакомство с планом эвакуации при чрезвычайной ситуации. Перспективы на будущее. Обсуждение плана конкурсов – выставок различного уровня. Организационные вопросы. Цель и задачи курса обучения. Знакомство с разновидностями художественных профессий - просмотр сайта «Атласа будущих профессий». Практическая работа: Вводное практическое задание по данной теме – составление небольших композиций в 6-ти квадратах размеров 10\*10 см. Используются при этом геометрические фигуры трех цветов. Вводный «художественный Опросник» на общие знания изобразительного искусства

**Ожидаемый результат:** Сплочение детей в группе через игровые моменты. Умение составления мини-композиций.

**Форма контроля**:зачет

**Раздел II. Территория стиля.**

Теория: История стилей интерьера прошлого Разновидности стилей интерьера. Исторические стили. Классификация стилей. Стили: Античный, Рококо, Романтизм, Модерн. История возникновения данного стиля: эпоха, страна, художники декоративно – прикладного искусства тех времен. Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты.

Практика: Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации. Романтизм. Создание эскиза шкатулки для украшений по образцам в технике Скрапбукинг с применением техники декупаж. Подборка материалов. Изготовление шкатулки и декор. Этнические стили Теория: изучение понятия этнос. Изучение этнических стилей разных народов и стран мира – просмотр образцов интерьеров. Практика: Зарисовки этнических узоров.

Теория: Изучение декоративно-прикладных видов техник: Папье – маше, икебана, эффект кракелюра с яичной скорлупой, использование природных материалов. Практика: выбор обучающимися стиля и выполнение творческой работы. Промежуточный контроль - выставка - просмотр практических индивидуальных работ обучающихся .

**Ожидаемый результат:** Должны научиться различать элементы декора интерьера каждого из стилей; освоить технику Скрапбукинг,Папье – маше, икебана и изготовить шкатулку

**Форма контроля**:творческий показ изделий

**Раздел III.Дизайнерские основы**

Теория: . Язык дизайна, его средства. Тренды декора. Основы композиции и цветоведения. Понятие композиции в искусстве. Законы и правила составления композиции. Просмотр наглядного изображения. Понятие Колористики, цветовой круг Иоханнеса Иттена. Практика: Создание иллюстрации на формате А4, отображающей определенный момент фильма, -передачи (разработка 3 — 5 идей на небольших форматах). Корректировка и работа в цвете. Просмотр – анализ выполненного задания. Создание трех работ на формате А4 в контрасте: компоновка в листе + продумывание композиции, промежуточный просмотр, работа в цвете. Понятие о композиции. Теория: Особенности Промышленного дизайна. Практика: изготовление мини-макета любого объекта. Цветочный дизайн. Ландшафтный дизайн. Эскизы цветочных клумб. Прорисовка элементов цветов.

Теория: Что делает наш дом уютным. Практика: Изготовление деталей интерьера. Соединения деталей в единую работу. Изготовление декоративного объекта интерьера.

**Ожидаемый результат:** Иметь понятие о трендах декора,композиции.Знать особенности видов дизайна.

**Форма контроля**:творческий показ мини-макета любого объекта;выставка эскизов цветочных клумб

**Раздел IV Проектирование**

**Ожидаемый результат:** Научиться основным правилам работы над проектом.Иметь понятие о макетировании в дизайне.

**Форма контроля**:выставка макетов

**Раздел VI.Тематическое оформление**

Теория: Знакомство с понятием «Тематического оформления» интерьера Декоративное оформление интерьера .Практика: Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации. Бумага и картон Теория: Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ. Практика: Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов. Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного. Техника Папье – маше на проволочном каркасе. Природные материалы Теория: Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт – объект из природных материалов. Обзор презентации. Практическая работа: Изготовление композиции – картины из гальки..(6) 4.4.Пластик и полиэтилен Оригинальные фото – рамки. Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника.

Теория: Новогоднее оформление. Особенности оформления помещения. Плюсы и минусы новогоднего оформления. Практика:эскизы авторских новогодних игрушек.

Теория: Правила оформления текстовой информации о проделанной работе над проектом. Обоснование темы и цели и определение актуальности изготовления

творческого проекта. Рекомендации выступлению на публике – что такое защита

творческого проекта. Типичные ошибки по составлению проектов. Практика: Оформление титульного листа. Сбор всей информации, и еѐ распределение по

структуре оформления документа. Разбор типичных ошибок и их причины. презентации авторского элемента декора.

**Ожидаемый результат** Научиться различным техникам ,используя различный материал.

**Форма контроля**:зачет;выставка работ

**Раздел V.Макетирование-вид проектной деятельности**

Флористика .Витражное искусство. Изготовление витража(тема по выбору)Дизайн женских украшений из кожи. Особенности склеивания. Правила закрепления элементов на изделии. Практика: Изготовление по собственному эскизу украшения.

**Ожидаемый результат** Должны научиться изготовливать изделия для украшения интерьера из различных материалов по собственному эскизу

**Форма контроля**: выставка работ;участие в конкурсах

Изготовление новогодних украшений для украшения интерьера из различных материалов. Современные техники в новогоднем дизайне. Изготовление макетов домиков. Виды макетов и их классификация. Макетирование в дизайне .Материал для изготовления макетов. Комбинаторика. Особенности композиционного оформления макетов. Изготовление макета по выбору.

**Раздел VI.Художественно-прикладные технологии**

Теория: Модели одежды. Стили одежды. Вкус. Авторские идеи. Практика: Коллекция эскизов авторских моделей. Составление блоков презентации. Проект по теме.

**Ожидаемый результат:** Иметь понятие о стилях в одежде.

**Форма контроля:** Творческий показ Коллекции эскизов авторских моделей.Выставка.

**Раздел VII.Итоговое занятие**

Подведение итогов за учебный год. Беседа о пользе обучения, по данному курсу – что полезного и значимого приобрел каждый обучающийся из программы. Сбор всех документов в портфолио по обучению по данной программе (эскизы и фотографии всех выполненных практических работ, итоги всех аттестаций, и другое). Чаепитие.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **1 полугодие** | | **Зимние праздники** | **2 полугодие** | | **Промеж./**  **итоговая аттестация** |  | **Всего аудиторных недель** | **Летний период** | **Всего внеаудиторных недель** | **Продолжительность календарного года** |
| 1 | 01.09-31.12 | 17 недель | 01.01.-08.01. | 9.01.  -31.05. | 19 нед. | 15-25.05 |  | 36  нед. | **01.06. - 31.08.** | 16  нед. | 52  недели |
| 2 | 01.09-31.12 | 17 недель | 01.01. -08.01. | 9.01.  -31.05 | 19 нед. | 15-25.05 |  | 36  нед. | **01.06. - 31.08.** | 16  нед. | 52  недели |
| 3 | 01.09-31.12 | 17 недель | 01.01. -08.01. | 9.01.  -31.05 | 19 нед. | 15-25.05 |  | 36  нед. | **01.06. - 31.08.** | 16  нед. | 52  недели |

**1. Календарный год** включает в себя каникулярное время и делится на **аудиторный** и **внеаудиторный периоды.**

**2. Продолжительность аудиторного периода**

*Начало* - 1 сентября ежегодно

*Окончание*– 31 мая ежегодно

**3**. **Продолжительность внеаудиторного периода**

*Начало* **-** 1 июня ежегодно

*Окончание* - 31 августа ежегодно

**4. Регламент образовательного процесса:**

*Продолжительность учебной недели* – 7 дней с 9.00 до 20.00 час. Для учащихся 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

*Количество учебных смен*: 2 смены

1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 21.00 ч.

**5.Объем образовательной нагрузки:**

*Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу*

* 1 учебный год – 4 часа в неделю, что составляет 144 ч. в год;
* 2 учебный год – 4 часа в неделю, что составляет 144 ч. в год.

*Занятия проводятся* – по группам, индивидуально или всем составом объединения. *Занятия проводятся в соответствии с расписанием*, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской».

**5 Содержание внеаудиторной работы в летний период**

Летний период начинается с 1 июня, заканчивается- 31 августа. В этот период группы детей имеют смешанный состав и посещают занятия по собственному желанию. В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки детского творчества ,в парковую зону, участие в работе летнего лагеря, в организации праздников и развлечений, соревнований и др. Дети выполняют различные творческие работы , используя интересные техники и материалы, изученные на занятиях в течение учебного года. Много времени в летний период отводится самостоятельной работе, в которой дети имеют возможность проявить свою фантазию и выдумку при изготовлении поделки. Результат летней творческой деятельности детей- выставка поделок «Творчество без границ».

6. **Родительские собрания** проводятся в детских коллективах Детско-юношеского центра по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

**Организационно-педагогические условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение**

*Кабинет для занятий* – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. В нём есть достаточное дневное освещение; его легко проветрить. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

*Учебное оборудование* кабинета включает комплект мебели, инструменты (ножницы, карандаши, иголки швейные) ,необходимые для организации занятий. В кабинете есть доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. Она служит для демонстрации отдельных слайдов, презентаций и т. д. Вдоль стены кабинета располагаются шкафы , где постоянно размещается выставка детских работ, образцы.

*Дидактические материалы,* необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком художественном уровне, образцы, изготовленные педагогом; методические разработки альбомы с изображением детских творческих работ; технологические карты изготовления различных изделий, таблицы, схемы по разделам программы; таблицы и схемы последовательности работы; сменная выставка работ воспитанников.

**Оборудование и инструменты***,* необходимые для реализации программы: ножницы, карандаши, маркеры, бумага различной фактуры и расцветки, бумажные салфетки, синтепон, тесьма для отделки изделий, бусинки, стразы, клей-карандаш. Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных отсеках шкафов и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях. В учебном кабинете имеется методический фонд, современные ТСО.

**Методическое обеспечение программы**

Основной формой организации образовательного процесса в студии является занятие. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение. В зависимости от приоритета целей используются следующие виды занятий: обучающие, воспитательные и развивающие. Все эти занятия предполагают образовательные задачи, но отличаются друг от друга.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов – выставок и др. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Часто используемая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других обучающихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

По выполнению контрольного образца педагог может составить определённое мнение о существующих умениях и знаниях у каждого. Педагог постоянно делает акцент на удачно изготовленную работу или часть изделия. Это стимулирует детей на более активное творчество. Чтобы дети не уставали от однообразной работы, педагог заранее продумывает, как построить занятие, чем его разнообразить; приучает детей к соблюдению порядка во время работы и после её окончания. Большое значение отводится на занятиях инструктажу по технике безопасности, который, начиная с первых занятий, периодически повторяется в течение всего программного курса.

Основной целью *обучающих* занятий – научить конкретным знаниям и умениям по предмету.

Цель *развивающих* занятий – сформировать и развить определённые личностные качества учащихся.

На занятиях *воспитательного* характера происходит процесс формирования положительного климата в детском коллективе, приобщение к нравственным и культурным ценностям.

Очень часто в ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные и развивающие задачи в комплексе. Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический и уровень выполнения практических работ .Результатом занятия должно быть приобщение детей к некоторым знаниям по работе с бумагой, работе с различными материалами путем решения поставленных перед обучающимися и педагогом задач.

В процессе обучения педагог ставит перед собой следующие задачи:

* Обучающийся должен получить, усвоить и запомнить нужную информацию.
* Обучающегося нужно научить пользоваться полученными знаниями, применять их в жизни.
* Необходимо развивать творческие способности учащихся, их самостоятельность, мышление.
* Важно воспитать трудолюбие, привить нравственные качества.
* Использовать разнообразные приёмы работы с учётом темы, уровня подготовки учащегося, личного опыта и индивидуальных качеств (темперамент, склад характера, стиль и т.п.) педагога, неоднородный состав группы.

Весь образовательный процесс в студии носит развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей каждого члена детского коллектива, возрастных и психофизиологических особенностей детей. Основным методом проведения занятий является *практическая работа* по изготовлению различных творческих работ. Этот метод активно применяется на всех этапах обучения. Основной целью практической работы является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности.

* Среди других методов активно используются:
* *словесно – наглядный:* педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;
* *проблемно-поисковый:* учащиеся изготавливают изделие по фотографии, рисунку; учатся самостоятельно решать творческие замыслы, выбирать необходимый материал и технику исполнения работы;
* *игровой:* педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.
* *метод воспитания:*
* - беседы с учащимися по разным темампрограммы;
* - встречи с интересными людьми, чьё творчество стало основой жизни;
* - различные конкурсные и игровые программы, викторины.

Сочетая все методы можно добиться разностороннего развития обучающихся, что положительно скажется на их интеллектуальных способностях. Формой работы преподавателя являются групповые занятия, которые проводятся по утвержденному расписанию. В ходе работы внимание уделяется каждому воспитаннику. Необходимо научить детей самостоятельно создавать новое и реализовывали свой творческий потенциал. При этом необходимо обратить внимание на содержание и предназначение творчества воспитанников. Чтобы дети осознавали, для кого они это делают, их творчество должно быть востребовано окружающими.

Для проведения успешных занятий используются различные **технологии**:

* *проблемного обучения* - учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность (например, при изготовлении натабуретницы педагог сообщает только размеры изделия, а форму, подбор ткани и другие варианты изготовления изделия обучаемые придумывают и выбирают сами);
* *дифференцированного обучения* - используется метод индивидуального обучения (изделие, выполненное обучаемым неповторимо);
* *личностно*-*ориентированного обучения -* через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей (особенно прослеживается на 2 и 3-и этапе обучения);
* *развивающего обучения* - учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
* *игрового обучения* - через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.). Обучающиеся сами придумывают и разыгрывают театральные мини - сценки, используя сделанные ими поделки.

Данная программа построена на принципах: личностно – ориентированной направленности,гуманизации,увлекательности,творчества,доступности, коллективности, системности, интеграции отдельных видов декоративно – прикладного искусства и дизайна.

**Список литературы и нормативных актов, использованных педагогом при разработке программы и организации образовательного процесса**

-Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

-Конвенция о правах ребёнка ( Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г)

-.Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".  
-Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 c.

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020.
2. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018.
3. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017.
4. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015
5. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018.
6. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018.
7. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020..
8. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015.
9. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление) / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2015.
10. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан.. — СПб.: Питер, 2013.
11. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018.
12. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт,
13. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018.
14. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019.
15. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016.
16. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020.
17. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020.
18. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013.
19. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 449 с.
20. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 c.
21. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2020. — 122 c.
22. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 c.
23. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 208 с.
24. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
25. Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров / А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 c.
26. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 c.
27. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2021.
28. Мортон К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. — М.: Одри, 2016.
29. Нартя В. И., Суиндиков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019.
30. Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018.
31. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019
32. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020.
33. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020.
34. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020
35. Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 c.
36. Пинк Т. Дизайнерские принты в стиле дудлинг / Т. Пинк. — Мн.: Попурри, 2017.
37. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — СПб.: Планета Музыки, 2015.
38. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 c.
39. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками / Т. Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017..
40. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2020. — 273 c.
41. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
42. Уильямс Р. Дизайн.Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для ничинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019
43. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019.
44. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013.
45. Чихольд Я. Новая типографика.Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018.
46. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020.
47. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020.

**Литература для обучающихся**

1.Дизайн и основы композиции», авт. М.В.Адамчик. – Минск,2010 г.

2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

3..Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Т. Като. — М.: Контэнт, 2015.

*Цифровые образовательные ресурсы*

<http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html>

<http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html>