IV Международный конкурс исследовательских работ школьников "Pesearch start"

Литература

Некоторые особенности юмористических рассказов Антоши Чехонте

Выполнила: Анастасьина Софья Александровна,

ученица 6 класса "в" МБОУ "Школа №18" Г. о. Балашиха, Московская область;
Руководитель: Мавринская Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

Г.о. Балашиха, Агрогородок, 2022 г.

Оглавление.

	стр.
I. **В**ведение.	1
II. **О**сновная **ч**асть. "Краткость - сестра таланта" (Некоторые особоненности юмористических рассказов Антоши Чехонте).	4
2.1. Выскокий гуманизм творчества.	4
2.2. Размышляя над заглавиями рассказов...	5
2.3. Роль первой фразы в юмористических рассказах...	6
2.4. Речь персонажей как средство создания характеристики.	8
2.5. Говорящие фамилии в рассказах Антоши Чехонте.	9
2.6. Чехов - мастер художественной детали.	10
2.7. Анализ финалов рассказов.	11
2.8. Прием повторения.	12
III. **З**ак**л**ючение.	13
Незаменимый друг (Актуальность юмористических рассказов Антоши Чехонте).	
IV. **С**писок **и**сточников **и** **л**итературы.	15
V. **П**ри**л**ожение.	16

I. Введение.

Одно из первых моих детских воспоминаний такое: книга в дымчато-фиолетовой обложке, мягкая на ощупь, немного бархатистая. Даже, как я тогда считала, теплая, как будто живая. Мне она казалась очень «толстой». Я часто видела ее в руках у бабушки, когда она после работы, переделав кучу обычных ежедневных домашних дел, садилась в кресло, уютно устроившись в нем, открывала в который раз этот томик и читала. Это повторялось довольно часто, и, когда я немного подросла, я спросила у нее, почему она в сотый раз читает одну и ту же книгу. Бабушка (она у меня работает продавцом, ее стихия - цифры) сказала, что она «читает для души». К тому времени я уже знала буквы и скоро прочитала сама, что на обложке этой книги было написано «А.П.Чехов. Рассказы». Так уж получилось, что пронзительные истории Каштанки и Ваньки Жукова появились в моей жизни после юмористических рассказов Чехова. Для моей бабушки со школы и до настоящего времени любимыми книгами стали «Пиковая дама» А.С.Пушкина, «Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца» М.М.Зощенко, «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова, и, конечно, юмористические рассказы Чехова.

Я учусь в 6 классе и знаю, что впереди еще огромный мир Чехова: встречи с «Чайкой», «Вишневым садом», «Дамой с собачкой». Это в будущем. А сегодня? Сегодня мой Чехов - это яркие и веселые юмористические рассказы Антоши Чехонте, написанные им в основном в годы учебы на медицинском факультете Императорского университета.

Цель моей работы: не претендуя на исчерпывающую полноту исследования, понимая, что «никаких Америк» я не открою, я попытаюсь проанализировать некоторые особенности ранних рассказов писателя потому, что мне это интересно, потому что это возможность сделать личные открытия, еще раз прикоснуться к творчеству любимого писателя.

Задачи:

- Выявить, как реализуется чеховский афоризм «краткость – сестра таланта» в заглавиях рассказов;
- Доказать важность первой фразы в юмористических рассказах;
- Проследить, как речь персонажей выявляет суть их характеров;
- Раскрыть отношение автора к персонажам через «говорящие фамилии» и детали рассказов;
- Осмыслить, как финалы рассказов и прием повторения усиливают комический эффект.
- Материалом моего исследования стали 92 юмористических рассказа Антоши Чехонте из той самой книги моей бабушки (см. приложение).

«Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь - вот определение таланта», - писал Лев Толстой. Смеясь, печалясь и радуясь, мы ежедневно встречаемся с чеховскими героями и сегодня.» Недавно, 29 января, было 162 года со Дня рождения моего любимого писателя, которому я посвящаю свою работу.

1. Я хотел честно сказать людям: «Посмотрите на себя, посмотрите, как вы все плохо и скучно живете!». Самое главное, чтобы люди это поняли, а когда они это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь…

А.П.Чехов

2. Краткость – сестра таланта.

А.П.Чехов

II. «Краткость – сестра таланта». Некоторые особенности юмористических рассказов Антоши Чехонте.

2.1. Высокий гуманизм творчества.

Ни у кого из писателей не было столько «вторых имен», как у А.П.Чехова. Самое известное имя Антоша Чехонте дал ему учитель божьего закона Таганрогской гимназии, любивший переиначивать фамилии. Позже Чехов подписывался сокращенной фамилией Нте, Анче. «Известны и другие его псевдонимы: Врач без пациентов, Гайка №6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Балдастов, Шампанский, Ч.Б.С. (Человек без селезенки), Брат моего брата, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Лаэрт, Улисс, Полковник Кочкарев»[1]. Своим именем писатель стал подписывать рассказы только через 6 лет после опубликования ранних рассказов.

В жизни А.П.Чехова было две страсти – медицина и литература. Он так и остался в русской культуре – врач-писатель и писатель-врач. А.П.Чехов писал литератору Билибину: «Фамилию я отдал медицине, с которою не расстанусь до гробовой доски. С литературой же мне рано или поздно придется расстаться. Во-вторых, медицина, которая мнит себя быть

[1] Чудаков А.П. «Биография писателя» стр.64

серьезной, и игра в литературу должны иметь разные клички». Но именно литература стала делом всей жизни Чехова. Он взял медицину в литературу («Хирургия», «Дуэль», «Скучная история», «Неприятность»…). Сочетание писателя и врача привело к высокому гуманизму творчества Чехова.

Большинство ранних рассказов Антоши Чехонте очень смешны. Это небольшие рассказы, сценки, фельетоны. Они незамысловаты и просты. Основой их сюжета служит забавное или нелепое происшествие, любопытный или смешной случай из жизни. Чеховский герой – это обычный человек из толпы и повседневная жизнь. Инженер, врач, учитель, помещик, крестьянин – вот его герои. Чехов довел до виртуозности, до гения обыкновенное изображение обыкновенной жизни. «Без героя» - так можно озаглавить все его сочинения. Короткие рассказы Антоши Чехонте «сверкали на газетных листах, как рассыпанные на сером листе алмазы»[2].

2.2. Размышляя над заглавиями рассказов…

Крылатым изречением стали слова писателя: «Краткость – сестра таланта». Краткость, умение сказать многое в немногих словах определяют все, что выходит из-под пера Чехова. Даже заглавия некоторых рассказов помогают определить их суть, понять авторский замысел. Таковы рассказы «Письмо к ученому соседу», «Мошенники поневоле», «Торжество победителя», «Упразднили!», «Злоумышленник», «Хамелеон». Перед нами обычные бытовые истории, но авторская оценка очевидна даже в названиях. Внешняя обыденность названий «Экзамен на чин», «В бане», «В пансионе», «Случай с классиком», «Толстый и тонкий» для Чехова – повод к разговору о серьезных вещах: чинопочитании взяточничестве, раболепстве... Четкость, лаконизм заглавий – одна из особенностей ранних рассказов, более половины из которых односложны, чаще это имя

[2] Чехова М.П. «Из далекого прошлого» стр. 234

существительное, например: «Детвора», «Клевета», «Налим», «Писатель», «Размазня», «Оратор», «Неудача», «Полинька», «Гриша» и другие.

Очень редко Чехов выносит в заглавие прямую оценку (рассказы «Брожение умов», «Беззаконие», «Святая простота», «Из воспоминаний идеалиста»…).

А как выразительны его «Умный дворник», «Рассказ, которому трудно подобрать название», «Лошадиная фамилия», «Жизнь в вопросах и восклицаниях» и многие другие. Его меткие, порой хлесткие, чаще умильно-приторные и анекдотические названия моментально притягивают нас.

2.3. Роль первой фразы в юмористических рассказах.

В чеховских рассказах с первых же слов все конкретно, кратко, ясно. В них нет длинных описаний героев, природы, а сразу обозначено:

- либо место:
  - «На вокзале Николаевской железной дороги…» в рассказе «Толстый и тонкий»;
  - «Земская больница…» в рассказе «Хирургия»;
  - «Купе первого класса…» в рассказе «Загадочная натура»;
  - «В доме вдовы Мымриной, что в Пятисобачьем переулке, свадебный ужин» в рассказе «Брак по расчету»;
  - «Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов…» в рассказе «Хамелеон»;
  - «Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию «Гнилушки» в рассказе «Пересолил»;
  - «В Х-ом общественном клубе с благотворительной целью давали бал-маскарад… в рассказе «Маска»;

- «Небольшая площадь близ Рождественского монастыря, которую называют Трубной, или просто Трубой…» в рассказе «В Москве на Трубной площади»;

- либо время:

- «Утро. Еще нет и семи часов…» в рассказе «В цирульне»;
- «Летнее утро…» в рассказе «Налим»;
- «Десятого мая взял я отпуск на 28 дней…» в рассказе «Из воспоминаний идеалиста»;
- «Три часа ночи…» в рассказе «Любовь»;
- «Пасмурный, дождливый день» в рассказе «Розовый чулок»;
- «Второй час дня» в рассказе «Полинька»;
- «Ночью, часов в 12, по Тверскому бульвару шли два приятеля» в рассказе «75000»;
- «В 1876 году, 7 июля в 8 ½ часов вечера, мною была написана пьеса» в рассказе «Вынужденное заявление» и многое другое.

Огромное количество рассказов имеет четкие временные, порой до минут, рамки. Зачем? О каких-то очень важных, значительных событиях пойдет речь? Отнюдь, нет! Автор здесь, как всегда, ироничен.

Многие рассказы начинаются сразу с анекдотической ситуации:

- «Илья Сергеич Пеплов и жена его Клеопатра Петровна стояли у двери и жадно подслушивали» в рассказе «Неудача»;
- «Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко…» в рассказе «Злоумышленник»;
- «Черт вас возьми! Придешь со службы домой голодный, как собака, а они черт знает чем кормят» в рассказе «С женой поссорился»;
- «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль…» в рассказе «Смерть чиновника»;

- «Двадцать лет собирался директор З.-Б.-Х. железной дороги сесть за свой письменный стол и наконец, два дня тому назад, собрался…» в рассказе «Ревнитель».

Таким образом, проанализировав первые фразы ранних рассказов, мы убеждаемся в их огромной нагрузке. Это динамичность, показывающая неповторимый стиль Чехова! Ну и, главное, это просто смешно! А события разворачиваются так стремительно, что сам как будто оказываешься поблизости невольным свидетелем происходящего.

2.4. Речь персонажей как средство создания характеристики.

А.П.Чехов мастерски создает образы героев с помощью речевых характеристик. Проанализировав около 100 рассказов, я только в одном (это была литературная пародия-дебют Чехова «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.?». И сразу в лоб – высмеивание обывателей, их вкусов) не обнаружил знаковой для характеристики чеховских персонажей живой речи.

Многие рассказы-сценки представляют собой диалоги, разговоры действующих лиц. Это и знаменитый «Хамелеон», и «Злоумышленник», «Дипломат», «Длинный язык», «Святая простота», «У телефона», «Канитель», «Сапоги», «Хирургия», «Упразднили!»

Например:

- «Ах, ты, шут! Чтоб тебя раздавило, чертова тварь! Лови! Бей! («В Париж!»)
- «Это мы понимаем… Мы ведь не все отвинчиваем… оставляем… Не без ума делаем… понимаем…» («Злоумышленник»);
- «Из энтих… из длинноволосых! С идеями…Страсть сколько развелось нынче такого народу! Не переловишь всех… Ишь, патлы распустил, шкилет!» («В бане»);

- «Негодяй! Мошенник! Каналья! Повесить тебя мало, анафему! Ах, мое вам почтение!» («Упразднили!»);
- «А почему в вас нет умственных способностей? Потому что нет у вашего брата настоящей точки» («Умный дворник»);
- «Кто это не велел? Кто имеет право? Это посягательство на свободу! Я никому не позволю посягать на свою свободу! Я свободный человек!» («Двое в одном») и др.

В рассказе «Хирургия» речь дьячка богата цитатами из Священного Писания («согрешихом и беззаконновахом…»), в ней преобладают восклицательные предложения. В речи фельдшера преобладают незаконченные предложения, повторы одних и тех же слов «Сейчас мы его… тово… Раз плюнуть… Этот легко рвать… Этот – раз плюнуть…». Они помогают изобразить человека, знающего свое дело только понаслышке.

Примеры можно приводить бесконечно. И в каждом мы видим, как своей интонацией, манерой говорить, оборотами речи, лексикой, паузами персонажи показывают свой характер, выдают свою суть.

2.5. Говорящие фамилии в рассказах Антоши Чехонте.

Говоря об особенностях ранних рассказов Антоши Чехонте, стоит отдельно остановиться на фамилиях персонажей. Это целая галерея персонажей:

- Макар Блесткин – «неумытый, засаленный, но франтовато одетый» (из рассказа «В цирульне»),
- предводитель дворянства Отцов («Дочь Альбиона»),
- отставной гвардии корнет Кляузов («Шведская спичка»),
- губернский секретарь Понимаев («Либерал»),
- полицейский надзиратель Вонючкин («В Париж!»),

- титулярный советник Кувалдин,
- учитель Пустяков,
- дьячок Отлукавин,
- землемер Катавасов и многие другие.

Не зря они именуются «говорящие фамилии», ведь по сути каждая – яркий образ, такая характеристика в миниатюре. Я не ставила целью подробное исследование имен собственных (думаю, это отдельная тема), но эти «оценочные» фамилии еще раз подчеркивают отношение автора к персонажам. Вспомним старого знакомого Червякова («Смерть чиновника»). Автор награждает своего героя чудной фамилией: Червяков. Чехов всегда умеет дать своему персонажу полную характеристику, только назвав его имя. Описывая незначительные события жизни Червякова, автор как будто смотрит на мир червяковскими глазами, и события эти становятся огромными. Писатель передает всю сущность маленькой души чиновника, переживания которого складываются из таких малюсеньких ситуаций. Мы смеемся над рабской душонкой чиновника, но все-таки жаль, что герой поплатился жизнью из-за пустяка, из-за чувства вины. Он ведь фактически труп, мертвая личность, всего боявшаяся – душа-то в земле. Отсюда и червь! Ну а Очумелов с Хрюкиным фактически стали нарицательными. Иногда у Чехова отношение к персонажам только через пародийные фамилии и звучит!

2.6. Чехов – мастер художественной детали.

Мастерство Чехова – художника слова проявляется и в художественных деталях, помогающих раскрыть не только характер персонажа, но и авторское отношение к происходящему. Для ранних юмористических рассказов этот художественный прием наиболее характерен. Писатель несколькими штрихами описывает внешность, одежду, жесты. Вспомним, например, «шинель», «решето, доверху наполненное конфискованным

крыжовником», «поднятый вверх палец» («Хамелеон»); «орден Станислава» («Орден»); «гайку» («Злоумышленник»); «фуражку на лысой голове» («В бане»); «заливной осетр» («Клевета»); «гвоздь», «фуражка», «кунья шапка» («На гвозде») и многое другое.

2.7. Анализ финалов рассказов.

Особое значение автор придавал финалу произведения. В финале должна присутствовать неожиданность, от этого создается комический эффект и все впечатление от рассказа. Концовка многих рассказов подобна заключительному аккорду в музыке, она также несет огромную смысловую нагрузку. Так, рассказ «Налим» - это просто забавная сценка, героями которой стали неудачливые рыболовы. На протяжении всего рассказа мы терпеливо ждали, что вот-вот сейчас большая рыба будет наконец-то поймана, ведь столько усилий приложено! В какой-то момент процесс ловли рыбы так увлекает, что даже начинаешь ощущать прохладу реки и хочется помочь горе-рыбакам. Разве могли мы ожидать, что «налим вдруг неожиданно делает резкое движение хвостом вверх… и поминай как звали»! «Вот досада!» - невольно восклицаешь, сожалея, как будто сам не поймал рыбу.

Одни рассказы имеют неожиданную концовку:

- «Да, ушла… в другую комнату» («Ушла»);
- «Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и… помер» («Смерть чиновника»);
- «На-кося! – сказал генерал с презрением и поднес к лицу его два кукиша. – Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! На-кося!» («Лошадиная фамилия»);
- «Учитель чистописания воспользовался смятением и бежал» («Неудача»);

- «Доктор разинул рот, хотел было что-то сказать, но не сказал ничего: у него отнялся язык» («Произведение искусства»).

Другие построены на приеме умолчания, без авторской оценки:

- «Известно только, что Муркин потом, после знакомства с Блистановым, две недели лежал больной и к словам «я человек болезненный, ревматический» стал прибавлять еще «я человек раненый»… («Сапоги»);
- «Что сказала жена и как глупа была физиономия мужа, когда он проснулся, предоставляю изображать другим. Я же, в бессилии, слагаю оружие» («Нервы»).

Этот художественный прием позволяет автору «заставить» нас самих оценить персонажей.

2.8. Прием повторения.

Комический эффект в ранних рассказах Чехова зачастую усиливается приемом повторения. Некая «зомбированность» поведения персонажей напоминает нам ситуацию «дежа вю» и вызывает смех. Вспомним, например, рассказ «На гвозде»:

- «На стене торчал большой гвоздь, а на гвозде висела новая фуражка с сияющим козырьком и кокардой. Чиновники поглядели друг на друга и побледнели.

  - Это его фуражка! – прошептали они – Он… здесь!?!

  - Да, он здесь, - пробормотал Стручков. – У Кати… Выйдемте, господа! Посидим где-нибудь в трактире, подождем, пока он уйдет».

И вот фактически зеркальное отражение ниже:

- «- Это Прокатилова шапка, – сказал Стручков. – Выйдемте, господа! Переждем где-нибудь… Этот недолго сидит…»

На повторяемости (причем до бесконечности, подчеркнутой автором в финале на латыни nec plus ultra (до крайних пределов) построен рассказ «У телефона».

- «Прикладываю трубку к уху и слышу звуки неопределенного характера: не то ветер дует, не то горох сыплется… Кто-то что-то лепечет…».

Ниже:

- «В трубке шум, похожий на беготню мышей по бумаге…»

И в финале:

- «Проходит минута, другая… По трубке пробегает легкая голосовая дрожь… Я вслушиваюсь и ничего не понимаю…»

В рассказе «Произведение искусства» ситуация дарения канделябра повторяется целых пять раз. И в финале тот опять возвращается к доктору Кошелькову. Итак, мы видим, как прием художественного повтора усиливает комическую ситуацию.

Все обыденно, нелепо и очень смешно!

III. Заключение.

Актуальность юмористических рассказов Антоши Чехонте.

В рассказах Чехова смешное часто выглядит грустным, а грустное смешным.

Проанализировав некоторые особенности юмористических рассказов Чехова, еще раз подчеркнем динамизм композиции, неожиданные начала, своеобразные финалы, живой диалог, выразительное использование деталей, пародийные фамилии – все это наряду с ничтожными, внешне незначительными событиями очень важно автору, пытающемуся раскрыть мотивы поведения людей в различных обстоятельствах. Вспоминаются слова И.Бунина, что «кроме художественного таланта изумляет во всех

этих рассказах знание жизни, глубокое проникновение в человеческую душу»[3].

Лучшие юмористические и сатирические рассказы А.П.Чехова сохранили свое значение и до наших дней, а имена их героев стали нарицательными: унтер Пришибеев, «хамелеон» Очумелов, Ванька Жуков, пишущий письмо «на деревню дедушке», толстый и тонкий и многие другие. Любой рассказ прочитывается с огромным удовольствием. Точность в описании персонажа, меткий юмор увлекают читателя любого поколения. Чехов–тонкий психолог, знаток человеческой натуры. Чехов – медик врачевал тела людей, Чехов – литератор врачевал человеческие души. «Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть…»,- писал Чехов. Он верил в скрытые достоинства любого человека и в то, что жизнь может стать иной. Это говорит о непреходящем значении творчества писателя. Признанный миллионами, он вошел и в мой дом не как знаменитый писатель, а как незаменимый друг!

[3] Чудаков А.П. «Биография писателя» стр.172

IV. Библиография.

1. Чехов А.П. «Рассказы». «Юбилей».
2. Чудаков А.П. «Биография писателя».
3. Гитович Н.И. «Летопись жизни и творчества А.П.Чехова».
4. Семанова М.Л. «Чехов-художник».
5. Бялый Г. «Чехов и русский реализм».

V. Приложение.

Список использованных рассказов.

1. Баран и барышня.
2. Беззаконие.
3. Брак по расчету.
4. Брожение умов.
5. В бане.
6. Винт.
7. В ландо.
8. В Москве на Трубной площади.
9. Водевиль.
10. В пансионе.
11. В Париж!
12. В цирульне.
13. Вынужденное заявление.
14. Гриша.
15. Двое в одном.
16. Депутат, или Повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало.
17. Детвора.
18. Дипломат.
19. Длинный язык.
20. Дорогая собака.
21. Дорогие уроки.
22. Дочь Альбиона.
23. Жалобная книга.

24.Живая хронология.

25.Жизнь в вопросах и восклицаниях.

26.Забыл!!

27.Загадочная натура.

28.Злоумышленник.

29.Из воспоминаний идеалиста.

30.Из дневника помощника бухгалтера.

31.Канитель.

32.Клевета.

33.Комик.

34.Кухарка женится.

35.Лев и солнце.

36.Летающие острова.

37.Либерал.

38.Либеральный душка.

39.Лошадиная фамилия.

40.Любовь.

41.Мальчики.

42.Маска.

43.Мошенники поневоле.

44.Мститель.

45.На гвозде.

46.Налим.

47.Неосторожность.

48.Нервы.

49.Неудача.

50.Один из многих.

51.О драме.

52.Оратор.

53.Орден.

54.Пересолил.

55.Писатель.

56.Письмо к ученому соседу.

57.Полинька.

58.Произведение искусства.

59.Радость.

60.Размазня.

61.Рассказ, которому трудно подобрать название.

62.Ревнитель.

63.Репетитор.

64.Речь и ремешок.

65.Розовый чулок.

66.Роман с контрабасом.

67.Сапоги.

68.Святая простота.

69.С женой поссорился.

70.Случаи MANIA GRANDIOSA.

71.Случай из судебной практики.

72.Случай с классиком.

73.Смерть чиновника.

74.Справка.

75.Страшная ночь.

76.Счастливчик.

77.Толстый и тонкий.

78.Торжество победителя.

79.Тссс!..

80. Умный дворник.

81. Унтер Пришибеев.

82. Упразднили!

83. У телефона.

84. Утопленник.

85. Ушла.

86. Хамелеон.

87. Хирургия.

88. Хороший конец.

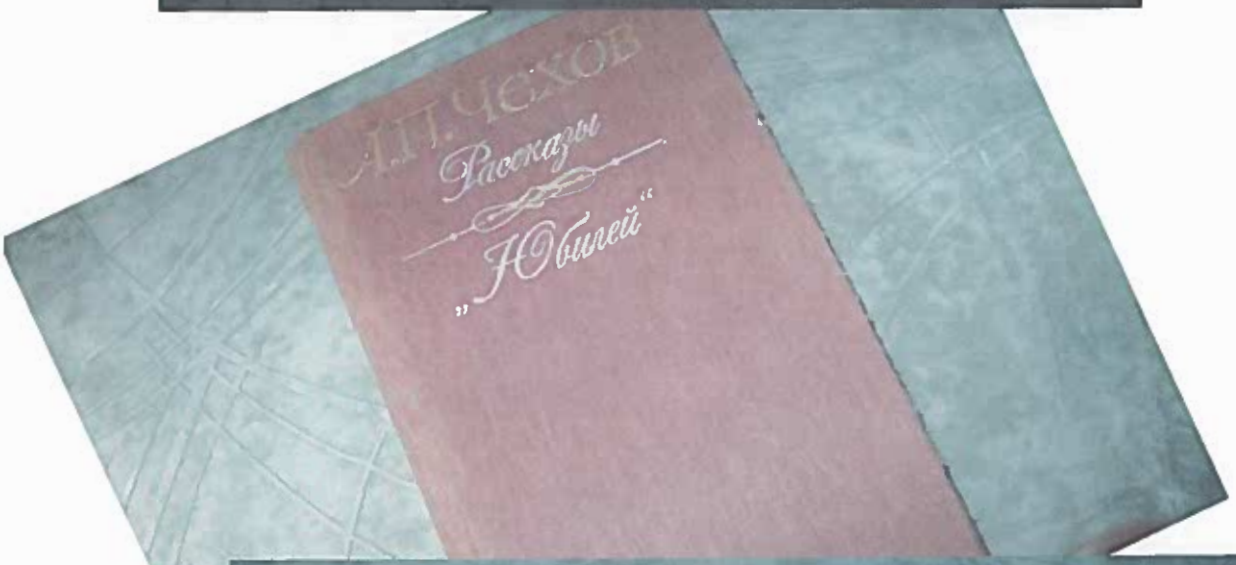
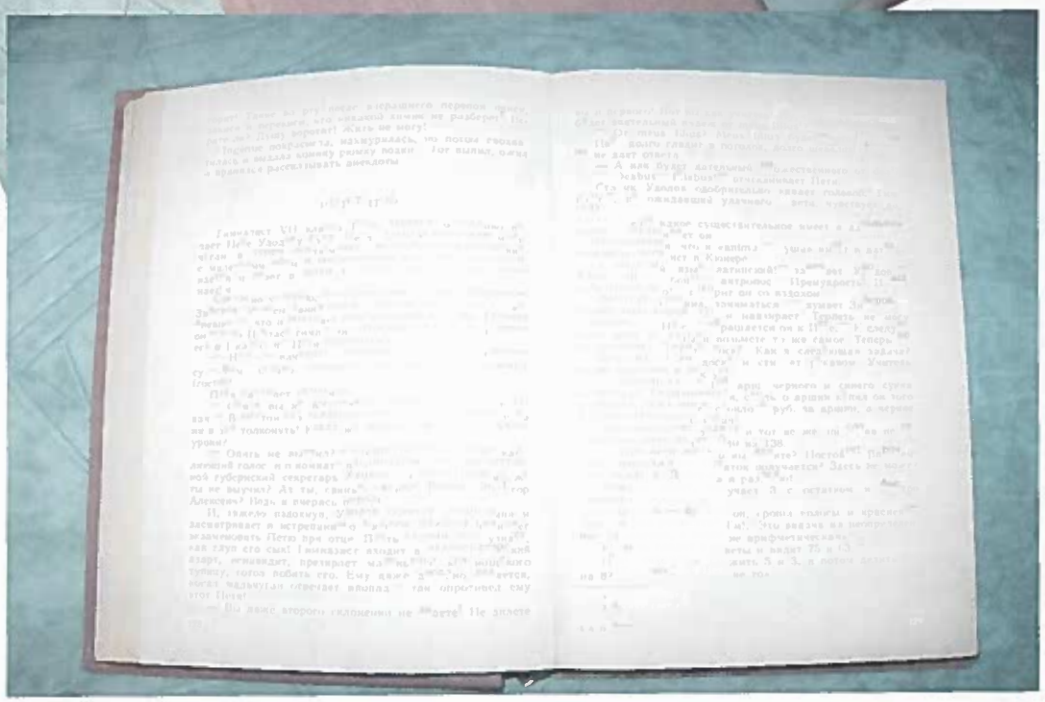
89. Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.?

90. Шведская спичка.

91. Шуточка.

92. Экзамен на чин.

А.П.Чехов
Рассказы
„Юбилей"
Москва
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» 1985


А.П.Чехов
Рассказы
„Юбилей"