*Студентка К-Д1 курса* Цекоева Виктория Русланбековна

*ГБПОУ «Северо-Осетинский педагогический колледж», г. Владикавказ*

*Руководитель: Фардзинова Мадина Дзибусовна, ГБПОУ «Северо-Осетинский педагогический колледж», г. Владикавказ*

**ЭССЕ**

«НАСТОЯЩИЙ ПИСАТЕЛЬ - ЭТО ТО ЖЕ, ЧТО ДРЕВНИЙ ПРОРОК: ОН ВИДИТ ЯСНЕЕ, ЧЕМ ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ» (А. П. ЧЕХОВ)

Поэт – это пророк, или же просто человек, которой видит больше, чем остальные и умело это может описать? Думаю, что настоящий поэт – это провозвестник и глашатай времени. Времени, в котором он живет, творит, создает свои произведения, которые после его смерти становятся пророческими.

Невольно на ум приходит одна восточная притча, рассказанная мне учителем. Она врезалась в память, потрясла до глубины души своей краткостью и точностью.

В одной стране поэты рьяно сочиняли хвалебные песни во славу падишаха, воспевали силу его, мудрость и несметные богатства. Все бы ничего, да вот однажды до падишаха дошла весть о том, что кто-то сочинил иную песню, сильно отличающуюся от сочиненных хвалебных песен тем, что в ней пелось о жестокости и скупости этого падишаха. Конечно, падишах был удивлен, разгневан и отдал приказ найти поэта, сочинившего эту песню. Задача, конечно, была не из простых. И вот всех известных в округе поэтов доставили во дворец, приказав им спеть по одной песне. Как только поэт пел песню, в которой восхваляли падишаха, его тут же отпускали. Таким образом, в зале остался только один поэт. Руки его скользнули по инструменту и полилась песня… Та самая песня, в которой падишах предстает в своем истинном обличии. Стражники вырвали инструмент из рук поэта и толкнули его на землю… Падишах крикнул, чтобы пальцем никто не посмел тронуть поэта, так как он не хочет, чтобы его страна лишилась единственного и настоящего поэта.

Эта притча натолкнула меня на мысль о том, что настоящий поэт не может создавать произведения просто ради самого процесса стихосложения. Он невольно должен задумываться о назначении своего творчества, о том, что хочет поведать людям, как может им помочь, возможно, даже спасти. Да, несомненно, словом можно спасти человека, который, казалось, уже совсем отчаялся и не видит смысла в существовании. Нельзя не согласиться с Л.Н. Толстым, который отмечал: «Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжет, греет и освещает… Настоящий поэт сам невольно и страданьем горит, и жжет других, и в этом все дело».

Люди, пишущие стихи, говорят от лица Бога, поэтому часто становятся прорицателями. Их предназначение – нести правду, не бояться и не обращать внимания на ответные реакции. Именно поэтому они часто при жизни гонимы властью, осуждаемы обществом.

Ярким примером может стать стихотворение А.С. Пушкина «Я не пророк». Основу сюжета произведения составляет библейская легенда, что позволяет Пушкину размышлять о пророчестве. Автор затрагивает **проблему правдивого, открытого творчества.** Он сравнивает людей, которые не боятся нести свет в общество и выступать даже против правительства, с настоящими пророками. С уверенность можно сказать, что не только декабристы, но и сам поэт относятся к таким божественным провидцам.

Ряд исследователей творчества А.С. Пушкина полагают, что декабристы, казненные на площади, воспринимались поэтом как пророки – люди, видящие правду и не боящиеся пострадать за нее. Удивительно, что опубликованное в 1828 году стихотворение, было достаточно холодно встречено критикой. Многие даже решили, что Пушкин совсем зазнался и превознес себя над обычными людьми. Прошли годы, и строчки поэта оказались пророческими.

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей»

Дар пророчества дается для высших целей, теперь поэт становится проводником людей в мир духовный, он смог проникнуть в глубины человеческих душ, обжечь их правдой.

Как продолжение пушкинского стихотворения Лермонтов пишет своего «Пророка». Тяжелый путь пушкинского героя начинается в пустыне, а путь лермонтовского – в пустыне заканчивается. Михаил Лермонтов описывает читателям трагическую судьбу пророка, который гоним и которого не понимают, не принимают люди. Стремясь нести в мир «любви и правды чистые ученья», поэта ненавидят. Возможно потому, что его «чистые ученья» призывают людей задуматься о жизни, ставят перед сложным выбором: изменить себя или жить по-прежнему, боясь перемен. Изменить себя трудно - легче изгнать пророка.

С уверенность можно сказать, что А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов словно предсказали в своих стихотворениях грядущие судьбы русских поэтов. Оба автора едины в том, что великий поэт – это пророк и, как следствие, изгнанник. Триада: поэт-пророк-изгнанник – удел истинных поэтов, получивших свыше дар видеть невидимое, слышать неслышимое. Их творчество – как высокое искусство, как некий мост между миром небесным и миром земным призвано пробуждает в душах людей «духовную жажду».