Рецензия на книги А.П. Платонова.

Я напишу о книгах Платонова. В первый раз я узнала этого писателя, когда училась в старших классах. Я не могу сказать, что Андрей Платонов сразу стал моим любимым писателем, но его произведени почему-то запомнились. Он пишет очень простыми словами, детскими и часто нелегкими, но они, вероятно, именно поэтому оставили свой след.

Читая его сейчас, я смогла понять его и, даже полюбить. О самых сложных вещах он пишет так просто и с таким чувством, что поражаешься тому, каким же образом это вообще удалось ему. Его слова просты и при этом уникальны. Мне еще не приходилось читать, что «вопрошающее небо светило мучительной силой звёзд». Его книги о человеке и для человека. Платонов любит людей, любит каждого отдельного человека. В самом начале «Котлован» идёт речь о Вощеве.

Вощев, вероятно, одинок и пытается найти смысл жизни. Вощев не герой, он не совершал никаких подвигов, но в жизни своей он пытается найти себе место и быть полезным. «Вощев лежал в сухом напряжении и не знал – полезен ли он в мире или все без него благополучно обойдётся? Из неизвестного места подул ветер, чтобы люди задохнулись, и слабым голосом сомнения дала знать о своей службе приморозная собака». Этот человек пытается найти добро и отдаёт людям свою доброту. Он искренне переживает за ребёнка, которого ругают родители, за упавший лист:

«Ты не имел смысл жизни. Раз ты никому не нужен и валяешься среди всего мира, то я буду тебя хранить и помнить».

Вощев каждому хочет отдать своё тепло. Жизнь приводит его на стройку, и он остаётся на ней: он чувствует себя нужным, потому что здесь будет выстроен дом счастья для всех. «Он теперь допускал возможность того, что детство вырастет, радость сделается мыслью, и будущий человек найдёт себе покой в том прочном доме, чтобы глядеть из высоких окон в простёртый, ждущий его мир!» Люди всегда хотели быть счастливыми и видеть счастливыми остальных людей. А если другие не хотят, то надо дать им этосчастье. Заставить быть счастливыми. Эти люди хотели создать счастье коммунистическое. Идея этого счастья должна биться в молодых и чистых сердцах. Эти люди грубы и подчас жестоки. Они берут жить к себе маленькую девочку и живут для неё, заботятся о ней. Настя становится символом их сачстья. Девочка осознаёт это и предлагает свой способ сделать людям хорошо: «Это значит, плохих людей всех убивать, а то хороших очень мало». Беда в том, что, предлагая свои способы сделать всех счастливыми, эти люди разрушают жизнь. Однако их счастье будет искусственным. Но все это из лучших побуждений, они действительно хотят людям счастья. «Уже тысячи былинок, корешков и мелких почвенных приютов усердной твари он уничтожил навсегда и работал в теснинах тоскливой глины. Упраздняя старинное природное устройство, Чиклин не мог понять». Их цель – это стройка счастья. Для стройки надо вырыть котлован. Но чем глубже они копают, тем глубже они погружаются в бездну. Абсурдность идеи этого счастья уже в том, что игрушками маленькой девочки стали гробы, что нет слова «человек», а есть лишь слово «массы». Такое впечатление, что люди ничего не значат: «Люди нынче стали дороги наравне с материалом». Здесь создаётся будущее для массы, а масса – это ничто. Их счастье такое большое и громадное, что никто не знает, каким же образом надо его строить. Они убивают не только других, но и самих себя. Вощев поднял однажды мгновенно умершую в воздухе птицу, а когда её Вощев ощипал, чтобы увидеть тело, то в его руках осталось скучное печальное существо, погибшее от утомления своего труда. И нынче Вощев не жалел себя на уничтожении сросшегося грунта: здесь будет дом, в нём будут хорониться люди от невзгод и бросать крошки птицам. Мне кажется, что это самопожертвование достойно уважения. И Платонов уважает людей за их силу, стремление к счастью. К сожалению, все эти напрасные смерти существовали не только в этой книге. Абсурдность этой идеи выражается уже в том, что умирает маленькая Настя, олицетворявшая стройку, которая была затеяна для неё. Но на этом поиск смысла жизни и попытки постичь счастье не кончаются, и мы переходим дальше.

Для одних людей смысл жизни заключается в поисках счастья для себя и других. Для других же людей сама жизнь является счастьем.

Платоновские книги хороши тем, что они изображают жизнь такой, какая она есть. Часто жизнь скучна и превращается в мучение: «Она с любопытством глядела в пустой свет туркменской равнины, скучной, как детская смерть, и не понимала, зачем так живут». Жизнь людей похожа на рельеф пустыни, по которой они кочуют. Их жизнь скучна и бесплодна, а её смысл состоит в поисках травы для овец. Когда у женщины умирал муж, она смачивала сама совсем сухие глаза. Чувства людей высохли под жпрким солнцем. И любовь у людей «угрюмая и слабая».

Мне кажется, что и смысла в этой жизни нет. Они живут, чтобы жить. Всё же без счастья жить плохо. И счастьем, вероятно, может стать надежда. Нужно быть терпеливым. Героиня рассказа «Такыр» - Заррин-Тадж часто вспоминала чинару, жившую с комнями в своём стволе, и решила жить, как жила эта чинара. В её жизни уже не осталось ни счастья, ни надежд, ни смысла. У неё лишь осталась память о реках и горах. Вскоре и это стирается из памяти. В жизни уже ничего не остаётся, и наступает смерть: «Она подняла на ней одежду и увидела грудь, похожую на два тёмных умерших червя, въевшихся внутрь грудного вместилища, - это были остатки молочных сосудов, а кожа матери провалилась меж рёбер, и сердце было незаметно, оно больше не билось. И вся грудь её была так мала, что только немощное и сухое могло там находиться, - чувствовать что-либо счастливое старухе было уже нечем, её силы могло хватить лишь на мучения. Такая грудь ничего уже не могла делать – ни любить, ни ненавидеть, но над ней самой можно было склониться и заплакать».

Заррин-Тадж не удалось жить на такыре. Такую жизнь трудно перебороть, но её дочь, которая слышала так много о реках, горах, которая любила жизнь, своею любовью сумела отодвинуть смерть матери. Мне кажется, что эта простая идея любви к людям сможет дать им счастья больше всех строек и лозунгов. Сколько же на свете должно пролиться крови, чтобы люди поняли: нельзя создать доброе, когда делаешь плохое людям! Всё же в этих книгах мы видим преклонение перед человеческой надеждой. Человеческой надежде посвящён рассказ «Цветок на земле». Он очень простой и искренний. Маленький Афоня очень многое может сделать своей добротой. Оставшись один в поле, «он собрал жёлтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнёс в аптеку, на лекарства, чтобы отец его на войне не болел от ран. В аптеке Афоне дали за цветы железный гребешок. Он принёс его деду и подарил ему: пусть теперь дедушка чешет себе бороду тем гребешком».

Все книги Платонова отличаются добротой, любовью к человеку. Он не призывает ломать, крушить и совершать героические поступки, а говорит, что надо быть добрыми и любить друг друга. Вот поэтому я о Платонове и написала.