**Какая она, настоящая книга?**

Что такое книга? Если говорить простым языком, то это сборник страниц, на которые нанесён текстовый или графический тип информации. Также книгой можно назвать литературное или научное произведение, предназначенное для печати.

 К сожалению, сейчас уже почти никто не обращает внимания на традиционные бумажные издания книг, книжные магазины пустуют, запрашивая непомерную цену за товары. В наше время все большей популярностью  пользуются электронные книги. Но, на мой взгляд, эти  версии книг  никогда не смогут вызвать тех ощущений, которые пробуждает  традиционный печатный роман, рассказ или стихотворение.

 Представляю, какое наслаждение мог испытать человек, который впервые взял в руки линзообразную глиняную табличку, хранимую в библиотеке царя Ашурбанипала, античный папирус с иероглифами и рисунками, книгу на старославянском языке, обрамленную бархатом, украшенную миниатюрами, литыми застежками и  медными наугольниками, красующимися на краях переплёта!  В те далекие времена книга   считалась роскошью, беря ее в руки, читатель прикасался к мудрости, доступной избранным.

Сейчас книги имеют более скромное оформление: картонный переплет, тоненькие страницы. Но формат, например, произведений Л.Н.Толстого, Ф.Достоевского, А.С. Пушкина по-прежнему впечатляет. "А если почитать их в электронном формате?" - предложат окружающие. При чтении электронной версии литературного произведения у меня нет ощущения, что я держу в руках книгу. Пусть я могу увеличивать и уменьшать формат изображения, переворачивать страницу одним нажатием кнопки, но у меня появляется чувство того, что я нахожусь совершенно не в нашей Вселенной. Разница электронной и печатной литературы различается  и в объёме, теряется впечатление фундаментальности авторского труда, значимость мастера в произведении книжного искусства. Держа в руках бумажный вариант литературного произведения, мы  имеем возможность вернуться к понравившимся эпизодам, перечитать емкие авторские комментарии к происходящим событиям, ощутив при этом незабываемый писательский слог, словно Онегин, ставить на полях пометы, чувствовать незабываемый запах родительского дома, на полках которого хранились заветные страницы.

  А популярные сейчас аудиокниги? Приходишь домой, поудобней устаиваешься в кресле, мечтаешь послушать, например, произведение Ивана Бунина... И что же?.. Ты слышишь чужой голос актера, который в твоем воображении расходится с тембром голоса автора, и у героини не свойственный ей тоненький голосок. А здесь уже и вовсе не вернуть пропущенные страницы, не перечитать их. Слушаю и не верю, что это книга. Радиоспектакль! Впечатление испорчено безвозвратно.

   Нет! Сегодня я приду домой, сяду в то же кресло, в котором весь день мечтал укутаться пледом, и возьму поэму  Данте Алигьери "Божественная комедия". Раскрою хрустнувшую картонную обложку, возьму карандаш, опьяненный запахом заповедных страниц, вступлю в диалог с писателем. Проникнусь чувствами героев, переживаниями автора. Возьму как дар, как драгоценность... и окунусь в неведомый мир, полный потусторонних сущностей и душ умерших людей, чтобы задуматься о смысле бытия и о последствиях каждого своего поступка… Ведь книга ценна не только тем, как она выглядит и ощущается, но и тем, над чем заставляет задуматься! И если я, прочитав книгу, становлюсь другим, значит, эта книга - настоящая!