

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Чёбсарская школа»

**Исследовательская работа**  
**«Деревянные кружева моего поселка»**  
**История, традиции.**

Работу выполнил:

Неглупов Алексей Андреевич  
ученик 8 класса, МОУ «Чёбсарская  
школа»

Руководитель:

Смирнова Светлана Фёдоровна,  
учитель технологии

п. Чёбсара

2021г.

## Оглавление

Введение -----	3 стр.
1. Этимология и лексическое значение слова «наличник» -----	5 стр.
2. История развития резных наличников -----	7 стр.
3. Строение наличника как элемента декора славянского жилища ---	9 стр.
4. Виды резьбы -----	10 стр.
5. Славянские символы в деревянном кружеве -----	11 стр.
6. Наличники моего поселка -----	14 стр.
Заключение -----	16 стр.
Литература -----	18 стр.
Приложение -----	19 стр.

*Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим,  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.*

## **Введение**

Издавна на Руси применялась домовая резьба для оформления различных частей дом. Каждый дом в России выделялся особенным украшением – наличниками. Если фасад - лицо дома, то окна, как его глаза нуждаются в украшении. Такой элемент как наличники важен для образа дома в целом, так как без наличников архитектура дома кажется незавершенной. Несмотря на то, что уже в начале 20 века рисунок резьбы наличников теряет определенный смысл элемента декора, не старается кружевной вязью рассказать прохожему о людях, проживающих в доме, наличник остается необходим. Более того, смысл наличника трактуется намного шире, гораздо более разнообразными стали узоры. История развития русского народного промысла свидетельствует о его огромных возможностях, позволяющих создавать все новые и новые оригинальные произведения, интерес к которым не утрачивается, и по сей день.

**Актуальность.** Дома, богато украшенные деревянной резьбой, притягивает взгляд, но таких домов остаётся всё меньше и меньше, и узоры наличников с непонятным орнаментом исчезают из нашей жизни. А ведь именно они, наличники дома, являются его лицом, создают неповторимость, своеобразие дома и посёлка. Не возможно пройти равнодушно, не обращая внимания, мимо одетых в резное кружево домов. Каким же талантом, вкусом, мастерством нужно обладать, чтобы создавать такие украшения!

Оказывается, такие мастера жили и живут и в нашем посёлке. Хочется познакомиться с ними, узнать, как создаются эти узоры, поделиться этой красотой со своими друзьями и знакомыми, чтобы и они испытали гордость за свой посёлок и уважение к нашим предкам.

В голову приходит один вопрос: что же заставляло русского крестьянина, отягощённого заботами о хлебе насущном, столько времени тратить на такие мелочи, как наличники дома, вырезая замысловатые узоры? И что обозначают незамысловатые фигурки животных или птиц, или ещё какие-то непонятные знаки, изображаемые на наличниках?

**Гипотеза исследования:** наличник дома - это элемент декора, украшения, смысл изображённых на нём символов утерян и непонятен.

**Цель работы:** изучение языка декоративно-прикладного искусства, исследование и изучение сохранившийся домовой резьбы наличников

**Задачи:**

1. Узнать значение слова «Наличник»
2. Сделать фотографии наиболее красивых наличников посёлка и ближних деревень
3. Изучить литературу о символике наличников, об их происхождении.
4. Выявить отдельные повторяющиеся элементы «расшифровать» их связать с древней языческой символикой славян.
5. Познакомиться с мастерами их работой.
6. Представить собранный фотоматериал в презентации.

Ожидаемые результаты данной работы состоят в приобретении умений собирать нужную информацию, работать с разными видами источников, в повышении коммуникативных навыков, кроме того, в процессе исследовательской деятельности приобретаются умения грамотно оформлять письменную часть работы и представлять презентацию своей работы.

## **1. Этимология и лексическое значение слова «наличник».**

У каждого из нас есть место, где мы живем, где живет наша семья. Называют это место одним словом - **дом**. Название одно, но у каждого из нас дом свой, отличающийся от домов других. А какова история бревенчатого

дома, в которых выросли ваши родители, бабушки, дедушки, ваши предки. В жизни русского человека было много радостей: голубое небо над головой, пахучая земляника в лесу, роса на траве. А значит и то, что человек делает своими руками, должно всех радовать и конечно их дома. Русские люди понимали жизнь только так, и поэтому выглядела их изба величественно и нарядно.

Древний человек считал свой дом живым существом, храмом, где находится самое ценное – очаг. У дома есть "очи" (окна), "рыльце" (крыльцо). А то, что находится сразу за границей дома, – это "у лица". Само слово "изба" является однокоренным слову "топить", так как в древности говорили "истба", "истопа", дверь – «доверие», наличники – «на лице». Фронтон в Древней Руси назывался чело, следовательно, края крыши, образующие треугольную форму с фасада – причелины, «кисть» - спускалась сверху крыши дома, там, где соединялись причелины. «Полотенца» - начала причелин или торцевые доски.

Через свои глаза-окна я-душа смотрю на мир, как жилец смотрит на мир через **окна-глаза** избы, что блестят на лице избы из-под на-лич-ников. У лица избы от ее **к-рыльца** бежит **у-лица** за **око-лицу**. Любой из нас скажет: я- лич-ность, у меня свое лицо, об-лик. И у каждого дома, как и у деревни, и у города, и страны, имеется свой духовный центр и свое **лицо**.

Как украшали свои жилища наши предки? Каждый уважающий себя хозяин любил свой дом и старался, чтобы дом был красив и внутри, и снаружи. По внешнему виду избы судили о хозяевах. Недаром о нерадивом хозяине говорили «хоромы кривые, сани лубяные, слуги босые, собаки борзые».

Особое внимание уделялось окнам. Оконный проем для обитателей избы – это не только «окно в мир» и «белый свет», а еще защита от дурного глаза. Обрамляли окна наличники. Резное деревянное кружево делало окошко

веселым и приветливым. Но главное назначение наличников – не пропускать в дом нечистого духа.

Если определять этимологию, то есть происхождение слова «наличник», то, даже не пользуясь словарем, можно понять, что оно имеет прямую связь со словами *лицо, лик, личина (маска)*, и входит в группу однокоренных слов: *уличать, обезличить, личный, наличие* и др. А обозначает слово – на лице, то есть на самом открытом всему миру месте, на самом видном месте.

Вслушайтесь в это слово: "наличник" - "находящийся на лице". Фасад дома - это его лицо, обращенное к внешнему миру. Лицо должно быть красивым и чистым. Но внешний мир не всегда добр, иногда от него надо защищаться. Двери и окна - это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты - окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы, а узоры на наличниках несли в себе магическую силу. Но о языческой, славянской символике мы поговорим чуть позже. А пока обратимся к толковым словарям.

**Наличник – это**

1) Фигурная накладная планка, используемая для декоративного обрамления оконного или дверного проема.

2) Металлическая пластинка на двери, ящике со скважиной для ключа.

Назначение наличников прикрыть щель между переплетом и пролетом окна.

Словарь Ожегова

Декоративное обрамление оконного проёма. Состоит обычно из фронтона, двух вертикальных тяг (колонок и полуколонок) и подоконной части; часто украшаются резьбой (особенно в деревянной архитектуре).

Советский энциклопедический словарь

Таким образом, мы видим, что определение лексического значения этого слова не расходятся в разных словарях, а вот об этимологии, происхождении слова мне так и не удалось найти сведений ни в одном словаре. Но смысл слова «наличник» достаточно прозрачен, и предположить этимологическое значение слова нетрудно.

## **2. История развития резных наличников**

Наличники на окнах, вот что останавливает взгляд. Резные, разных цветов, с простыми и замысловатыми узорами. И в каком бы состоянии дом не находился, часто видишь - за наличниками его хозяин следит в первую очередь. Смотришь, избенка покосилась, но наличники-то свежевыкрашенные! Наличники на окне - словно лицо дома, его визитная карточка. Они делают каждый дом не похожим на своих соседей. Что же заставило в старину русского крестьянина, у которого жизнь была нелегкой, уделять столь трепетное внимание к таким непрактичным мелочам, как резьба на доме и наличники в частности?

Искусство наличников зародилось в Поволжье в XVII веке.

Родиной резных наличников считается Нижегородская область.

Наличники появились в тот момент, когда исчезло деревянное судоходство, возникли паровые машины, металлические корабли. Оставшимся без работы резчикам, которые всю жизнь занимались украшением деревянных кораблей, стало некуда прикладывать свой труд: они принялись украшать свои дома, а затем и дома соседей. Это совпало с промышленной революцией и экономическим ростом: появились стекла, оконные проемы стали больше размером, у людей возникла потребность их украшать.

Есть и другая теория: наличники пришли к нам из Европы. Они очень похожи на иконные оправы, на церковную резьбу. Принцип по сути один: прямоугольная картинка обрамляется деревянным украшением. Резчики наличников изначально занимались украшением иконостасов. Еще одно

европейское влияние: мотивы, которые встречаются у нас в оконной резьбе, у итальянцев прослеживаются в камне гораздо раньше, еще в XVII веке. Вероятно, крестьяне, видевшие Вену, Париж и другие города, вернулись после войны 1812 года в родные деревни и попытались сделать что-то похожее. У специалистов нет единого мнения о происхождении наличников. И все это говорит о том, что это искусство не застывшее, а очень живое.

Уличный тип планировки на севере был вторичен. Изначально, не дом ставился у дороги, а дорога подходила к дому. Потому что было важно для дома выбирать красивое место. По традиции, строительство дома начиналось с определения ритуального центра будущего жилища. Сюда втыкалось молодое деревце или сделанный плотниками крест, который стоял до окончания строительства. Деревце или крест уподоблялись мировому дереву, символизирующему миропорядок. Так устанавливались отношения подобия между структурой будущего строения и структурой космоса.

В народном понимании время циклично, подобно вращающемуся колесу. Есть мудрые выражения: «все возвращается на круги своя», «что было – то и будет».

В течение обычного времени суток или в годичном цикле традиция четко выделяет особое праздничное - священное время. В сутках это четыре точки перехода: полдень, полночь, закат и восход. А в году сакральным временем будут поворотные точки равноденствия и солнцестояния.

Согласно мифологии, мир находится в вечном вращении повторяющихся циклов. Традиция особо хранит память о прохождении миром самой важной точки поворота цикла, когда мир вновь обретает исходную «святость», когда он вышел из рук Создателя. В годовом цикле это событие обновления мира соответствует дням зимнего солнцестояния, когда заканчивается самая длинная ночь.

### **3. Строение наличника как элемента декора славянского жилища**

Мы видим, что наличнику отводится достаточно большое место и каждая деталь его имеет свое название. Строение наличника выглядит следующим образом:



Изготавливают наличники и их детали по специальному шаблону путем выпиливания, высверливания, выдалбливания. Накладные элементы, в виде гранных кнопок или точеных розеток, закрепляют при помощи деревянных шкантов или гвоздей; реже используют клей.

А в сознании древних славян строение наличника связывалось с разными мирами: верхняя часть - Мир небесный – божий; центральная часть - срединный мир – реальный; нижняя часть - подземная часть мира, неизведанная. Поэтому нижняя часть наличника украшается довольно бедно. Ведь функционал наличников, в первую очередь, сугубо практичный. Между стеной бревенчатого сруба и оконной коробкой всегда остается небольшой зазор. Именно его и закрывает наличник – конструктив из нескольких дощечек.

Наличник на окне в русской избе - это материализованные магические заклинания, уходящие корнями в глубокую древность. Сможем ли понять смысл этих заклинаний?

#### 4. Виды резьбы.

В старинных постройках можно встретить практически все виды резьбы: «глухая», «объемно-рельефная», «пропильная» и «накладная».

**«Глухая» (корабельная) резьба** была принесена мастерами Поволжья, где раньше использовалась для декоративной отделки кораблей и состояла из ромба, запятой и круга. Ее использовали для наличников, фризových досок и розеток ворот. Освещенная солнцем, она выглядела очень эффектно.

*(Приложение 1)*

**«Объемно-рельефная» резьба**, как результат влияния каменного зодчества, впитала в себя лучшие приемы барокко и восточные мотивы. Она сочетает в себе пропильный орнамент с объемно-резными деталями и выглядит, как скульптурное украшение. Применялась для украшения кокошника наличника или подкарнизной доски. *(Приложение 1)*

**«Пропильная» резьба** являлась основным приемом украшения деревянных построек модерна. Тонкое изящество линий придает легкость деревянному декору. *(Приложение 1)*

**«Накладная» резьба** выполнялась из элементов пропильного орнамента, наложенных на ровный фон украшаемого изделия: наличников, ворот, фриза, пилястр. Зодчие часто сочетали накладную и пропильную резьбу в одном изделии. *(Приложение 1)*

Чаще всего, резьба выполнялась самим хозяином, но уже в XIX веке мастера выполняли каждый свою работу. Вырезая один или несколько видов лобовых досок, мастера продавали их горожанам и сельским жителям, которые украшали свои дома «на городской манер». Такая работа стоила очень дорого. Например, стоимость декора могла равняться стоимости дома. Поэтому. Большая часть сибирских построек имеет декор в наиболее важных местах: фриз, фронтон, наличники.

Во все времена, зодчие, большое внимание уделяли декору окон. Рассматривая типы окон, можно отметить их большое многообразие. В сельских постройках окна были меньше, чем в городе. Особый интерес представляют двойные и тройные окна, характерные для русской архитектуры.

Используя те или иные мотивы, зодчие, во многих случаях не задумывались о первоначальном смысле магических знаков.

Дальнейшее развитие наличника приводит зодчих к усложнению орнамента, усилению акцента в лобовой части или применению сложного кокошника.

### **5. Славянские символы в деревянном кружеве**

В окружающем нас, привычном мире не обращаешь внимания на магические знаки, а они повсюду. Узоры подарены нам нашими далекими предками. И узоры эти умеют говорить, если мы научимся их слушать. Каждый символ, знак и узор в наличнике несет свой смысл и энергетику. Наличник, сделанный в исконной традиции, может привлекать и усиливать те энергии, которые способствуют ладу в семье, оберегают дом от пожара, а его жителей от дурного глаза. Наличники оберегали хозяев от злых духов, которые, как считалось, могли просочиться в оконные щели. Поэтому предки с помощью резных кружев символически выстраивали целую вселенную - как они ее видели. Почитание предков, знание традиций своего народа, чувство ответственности за будущее своих детей и называется памятью.

Резчики старательно повторяли мотивы из века в век, уже, наверное, и не вспоминая об истинном смысле знаков. Попробуем узнать немного о символах на резных кружевах.

Весь орнамент, который встречается у древних славян, можно условно разделить на группы

- солярные символы (символы солнышка);
- символы воды;
- символы земли
- символы – обереги;
- символы-пожелания
- символы передающие информацию о хозяевах.

**Солнце.** Солнышко на наличнике это очень хорошо. Это символ жизни, светлых богов, а ещё образ Бога дающего (Даждь бога). Даждь бога также изображают в виде фигурки коня, что также подчеркивает почитание в доме Кона (основного закона во всём). Все солярные знаки связаны с приобретением и приумножением как материальных, так и духовных благ и считаются очень сильными, мужскими знаками. Солнце изображалось в разных видах, и не всегда это был круг. Часто встречается его изображение в виде ромба с исходящими из центра лучами. Часто символы, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, сопровождают их солярные спутники – конь и птица, которые, согласно мифологии, являются «носителями». В наличниках советского времени, а в особенности в послевоенный период, солярный знак превратился в цветочек, либо его заменяла пятиконечная звезда. *(Приложение 2)*

Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками.

**Дуга, полукруг — это радуга.** Славяне верили, что радуга служила мостом между землёй и небом, от согласного существования которых зависело благосостояние и даже жизнь человека. *(Приложение 2)*

В резьбе нашли отражения и осадки: древние люди полагали, что дождь берётся откуда-то из бесконечных небесных запасов, хлябей небесных, и изображали его капельками — очень популярный до сих пор орнамент.

**Вода.** Несет в себе сакральный смысл очищения. От нее зависит урожай и благосостояние семьи. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам — это все знаки воды, дарующей жизнь. *(Приложение 2)*

**Земля.** Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы - так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле. Поле – ромб или

квадрат, разделенный внутри на четыре части. В целом, ромб или квадрат с точкой посередине – это то, что может родить. Знаки аграрной магии самые простые, одни из самых распространенных. Возможны бесчисленные вариации с ромбами, квадратами и точками.

**Женщина — берегиня.** Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги. *(Приложение 2)*

**Растительный орнамент.** Это символ нарождающейся жизни и плодородия. Растительный орнамент из переплетающихся побегов и ветвей символизирует мирового древо.

А сколько **звериных** мотивов можно найти на наших окошках! Дух захватывает от коней и птиц, змей и драконов. Каждый образ имел свое значение в магическом мире древних славян. Все эти узоры и образы когда-то имели определенный смысл, являясь по своей сути охранными знаками. Но и, конечно, несли информацию о хозяевах дома.

Утка – перевозчик солнца ночью.

**Птица** – огненно-солярная символика, может быть также перевозчиком или символом души, пара птиц – в том числе – символ брака. *(Приложение 2)*

Народная традиция пронесла эти знаки сквозь века. Но со временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом. Прочсть эти орнаменты, понять их глубинный смысл и разгадать магические заклинания уже практически невозможно. Именно поэтому они так к себе манят...

Интересный факт: Бытует мнение, что самая изысканная и богатая резьба

украшает усадьбы богатых владельцев. Но как оказалось, это заблуждение, ведь представителям высшего общества не нужно показывать или доказывать таким образом свою значимость и высокий статус, их и так все знают и почитают. А вот внезапно разбогатевшие, в народе таких называют «из грязи да в князи», пышным убранством пытались поднять авторитет и громко заявить о себе успешном.

## **6. Наличники моего поселка.**

За особое мастерство шекснинских плотников называли «ужасными», то есть искусными. Умели наши деды строить и хоромы и храмы. Но многочисленные войны, разорения и коллективизация основательно разрушили народные традиции домостроения. Не смотря на это, в отдаленных деревнях нам встретились интересные дома.

Исследовав наличники в поселке и близь лежащих деревнях: Чёбсара, Угла, Покровское, Чурилово, мы отметили, что у нас есть часто встречаемые, схожие, типичные наличники . И у них у всех мы выделили четыре заметных элемента, придающих ему форму. Это "шапка"- верх карниза самого разного вида. Выступающие части, как бы поддерживающие карниз по бокам, - "ушки". Парные выступы на нижнем карнизе - "ножки", подоконная доска.

Мы фотографировали в каждой деревне деревянные наличники и сделали вывод, что все четыре элемента на одном наличнике можно увидеть довольно редко. Чаще всего встречаются "шапки", а "ножки" и "ушки" - редкий элемент.

Чаще всего именно верхняя часть наличника выглядит нарядно, и она богаче украшена. Встречаются солярные символы (изображения солнца полукругом и четвертью круга). Входе нашего исследования, мы отметили основные цвета наличников, характерные для нашего округа: белый, зеленый и синий.

**Белый** — символ святости, чистоты и духовности. Ангелы на небесах — в белых одеждах, как и святые, претерпевшие за веру. Особенно важным является такое значение белого, как чистота и непорочность, освобождение от грехов.

**Зелёный** — символ жизни, весны, цветения природы, юности; также цвет Святителя Николая Чудотворца — купола на его храмах часто окрашены именно в зелёный цвет. Зелёный цвет — природный, живой. Это цвет травы и листьев, надежды, вечного обновления.

**Синий** — цвет небесной истины, философии, покорности Божьей воле и смирения. Синий и голубой цвета означали бесконечность неба, символ иного, вечного мира. Синий цвет считался цветом Богородицы, соединившей в себе и земное, и небесное. Росписи во многих храмах, посвящённых Богородице, наполнены небесной синевой, купола окрашены в синий цвет.

Следующий этап нашего исследования – это рассмотреть, какие чаще всего встречаются рисунки и изображения на оконных наличниках. Идея охраны человека, его жилища, предметов быта, домашних животных при помощи различных магических изображений возникла в незапамятной древности и просуществовала очень долго. Анализируя наши фотографии, мы отметили присутствие символики в наших наличниках.

Земля — то, чем жил русский крестьянин, она давала ему урожай, обеспечивала пропитанием, одеждой и жильём.

Знаки аграрной символики, пожалуй, самые простые, одни из самых распространённых. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы, квадратики — так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле.

В мирском значении солнечные знаки символизируют богатство, радость и хорошую судьбу, что вполне логично — ведь без солнца не будет урожая, а без урожая не будет благосостояния.

В постройках домов нашего поселка и деревень можно встретить виды резьбы: «глухая», «пропильная» и «накладная».

В домостроении мы уже не встретим образцов, которые целиком отражали бы изначальные представления. Живые верования давно уже иссякли, остались только какие-то элементы, остатки обрядов, но и они уже тесно слились с формами нового времени.

Мастера по изготовлению наличников в деревне Чурилово: Николай Иванович Семенов, столяр Василий Беляков, Клепиков Валерий

Мастера поселка Чёбсара: Виноградов, Морошкин, Ваганов, Кручинин Николай Павлович, Садков Александр Васильевич, Хазов Константин Александрович - плотник.

Его внук Александр все время вертелся возле деда, много довел строительного материала пока, что-то получилось. После школы выбрал Череповецкий лесомеханический техникум и стал осваивать профессию технолога по производству древесных плит. Но это было не то, чем ему нравилось заниматься. Все это время Александр продолжал самостоятельно плотничать и столярничать. И, в конце концов, он решил начать свой бизнес по производству мебели.

И сейчас Александр находит время, чтобы сотворить что-то этакое для собственного удовольствия, чтобы удивить тех, кто увидит его работы. Поэтому и дом родительский он не обнес высоким глухим забором, как сейчас многие делают, а выполнил его в другом совсем стиле, чтобы все, кто проходит мимо, могли полюбоваться красивым внутренним убранством приусадебной территории.

### **Заключение.**

Посмотрев на дома поселка и ближних деревень можно сделать вывод, что современное общество отдаёт предпочтение новым современным материалам, таким образом, через 10-20 лет резные деревянные наличники

встретить можно будет достаточно редко. Население склонно к выбору новых технологий в строительстве и оформлении фасадов домов, говоря о том, что дерево само по себе не так долговечно, работа по резьбе дорого стоит, да и мастеров нет. Дома обезличиваются, теряется самобытность деревень и сёл. Эта тенденция ведёт к тому, что наши дети будут узнавать о резных деревянных наличниках со страниц книг и фотографий в альбомах. Но ещё существуют умельцы и ценители деревянного резного искусства. И мы надеемся, что резные наличники не исчезнут из нашей богатой русской культуры.

## **Литература.**

- 1) Федотов – «Волшебный мир дерева» Москва. Просвещение. 1987год.
- 2) В. Г. Буринов – «Домовая резьба» Москва. 1993год.
- 3) А. С. Хвороселов, С. Н. Новиков – «Журнал» Москва. Просвещение. 1991год.
- 4) История русского искусства: В 2-х томах. 3 книгах. Учебник. М., Изобраз. искусство, 1979. 1980 гг
- 5) Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. - СПб.: Стройиздат. С.-Петербургское отделение, 1993. - 287 с., илл. - Научное издание.
- 6) Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия. М.: «Эксмо», 2002. - 847 с., ил.
- 7) Язычество Древней Руси. – М.: Наука", 1987. – 478 с.
- 8) Барaduлин В. А. Художественная обработка дерева: - М. : Легкопромбытиздат, 1986. – 264 с.
- 9) Осипенко В. А. Резьба по дереву. – М.: Профиздат, 2006. – 112 с.: ил.

## **Интернет ресурсы**

1. [www.shushara.ru](http://www.shushara.ru)
2. <http://www.magazindomov.ru/2010/10/20/derevyannye-nalichniki-rossii/>
3. [gardenweb.ru](http://gardenweb.ru) › [reznoi-nalichnik-okna](http://gardenweb.ru/reznoi-nalichnik-okna)
4. [domovaja-resba.narod.ru](http://domovaja-resba.narod.ru)
5. [www.perunica.ru/.../665-krestyanskaya-izba-i-domovaya-rezba-nalichniki.htm](http://www.perunica.ru/.../665-krestyanskaya-izba-i-domovaya-rezba-nalichniki.htm)
6. [www.latynin.ru/books/folkart/russianfolkart.html](http://www.latynin.ru/books/folkart/russianfolkart.html)
7. [galich44.ru](http://galich44.ru) › [index.php?option=com\\_content...view...](http://galich44.ru/index.php?option=com_content...view...)
8. [diy.ru](http://diy.ru) › [dom\\_i\\_uchastok...woodwithwork/base/dekor...](http://diy.ru/dom_i_uchastok...woodwithwork/base/dekor...)



«Глухая» (корабельная)  
резьба



«Объемно-рельефная»  
резьба



«Пропильная» резьба



«Накладная» резьба

**Солнце.**



**Дуга, полукруг — это радуга.**



**Вода.**



**Женщина — берегиня.**



**Птица**





