**4 Международный конкурс сочинений 2021-2022**

Сочинение «Раненое сердце…»

Выполнила: Гребенникова Юлия

ученица 9 класса МБОУСОШ с.Никульевка

Учитель: Жигалина О.А.

«Кто живёт без печали и гнева, тот не любит Отчизны своей», - в этих строках Некрасова главный смысл жизни великого поэта, существование которого было направлено на борьбу за освобождение народа. Некрасов понимал патриотизм «истинно и свято», как служение интересам угнетённого народа: ««Не может сын глядеть спокойно на горе матери родной, не будет гражданин достойный к Отчизне холоден душой». Вслед за Лермонтовым Некрасов утверждает мысль о том, что для истинного патриота Родина – это народ, его жизнь, его счастье.

Уже первое «народное» стихотворение Некрасова «В дороге» заставило современников увидеть в нём «истинного поэта». Бесхитростная история ямщика о том, как господа «погубили» воспитанием его жену, не приспособленную к сельскому труду, - это трагедия личности, зависящей от барского произвола: «Знай – де место своё ты, мужичка!». В «Забытой деревне», напротив, речь идёт об ответственности дворянства за судьбу народа. Само заглавие стихотворения говорит о том, что народ «забыт теми, кто живёт праздно за его счёт, пользуясь результатами его труда. Но здесь же и та народная черта, которая вызывает осуждение автора – пассивность народа, надежда на то, что «вот приедет барин» и решит все его проблемы. Поэт не идеализирует народ, понимая, что нельзя закрывать глаза на реально существующие в жизни недостатки и нельзя иначе искоренить их, если не обличать открыто то, что мешает изменить положение крестьян к лучшему. В письме Л.Н.Толстому Некрасов писал: «…когда мы начнём больше злиться, тогда будем лучше, - т.е. больше будем любить не себя, а свою родину. И дальше он так пишет о позиции поэта: «В нашем отечестве роль писателя – есть, прежде всего, роль учителя и, по возможности, заступника за безгласных и приниженных». Но чтобы достойно сыграть эту роль, мало одних гуманистических порывов: нужно твёрдо знать, чему «учить» и от чего «защищать», а защищать крестьянина иногда приходится от него самого. В «Размышлении у парадного подъезда», построенном на системе антитез народа и власти, крестьяне не только бедны и трудолюбивы, они воплощение покорности:

И пошли они, солнцем палимы,

Повторяя: «Суди его Бог!»,

Разводя безнадёжно руками,

И, покуда я видеть их мог,

С непокрытыми шли головами…

Вельможа страшно далёк от народа, его жизнь протекает «вечным праздником», и для него «народное благо» - пустые слова. Тему сна в стихотворении можно рассматривать буквально: вельможа спит, когда в ранний час к нему приходят просители. Но главное значение сна переносное: это сон нравственный, сон души. «Пробудиться» призывает вельможу автор, спасти свою душу, воротив обездоленных, сделать для них добро. Но так же спит и душа народа, тёмного, забитого, покорного. На что способны бедняки в своём протесте? Пропить всё до рубля в «харчевне убогой» и «застонать: «где народ, там и стон…» И тема сна звучит в финальной строфе как вопрос автора, обращённый к народу:

Ты проснёшься ль, исполненный сил,…

Создал песню, подобную стону,

И духовно навеки почил?

Сон души ведёт к нравственной гибели, если народ не обретёт критическое отношение к самому себе и не научится решать сам свои проблемы.

Поэт утверждает великую созидательную роль народа, трудом которого создано в жизни всё, от выращенного ржаного колоса до железной дороги и произведений искусства. И если привилегированные классы считали, что мужик и благородство – понятия несовместимые, то Некрасов впервые соединил в образе крестьянина благородство и труд. Рассказать о жизни народа – значит рассказать о его быте, привычках, условиях жизни. Поэтому Некрасов обращается к проблемам современности и задаёт вопрос: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»

В «Железной дороге», написанной уже после реформы 1861 года, рассказывается о том, как в тяжелейших условиях возводится железная дорога, на строительство которой хлынули толпы желающих заработать мужиков:

В мире есть царь: этот царь беспощаден.

Голод названье ему

Многие «гроб обрели здесь себе». Но генерал, попутчик героя, от лица которого ведётся повествование, заслугу строительства железной дороги приписывает тому, кто получил подряд на эту работу – графу Клейнмихелю. О народе у него презрительное мнение: «Варвары! Дикое скопище пьяниц!..», он считает, что мужики «не создавать – разрушать мастера». А далее рисуется картина дня окончания работ, когда «мёртвые в землю зарыты», а живые приходят за расчётом. Не то чтоб заработать, а «Каждый подрядчику должен остался», причём мужики понимают, что «грамотеи – десятники» грабят их, но что они могут доказать? Затем им «дарят недоимку», выставляют «бочку вина», и с криком «ура!» крестьяне везут хозяина. Возможно, генерала умиляет такая цена благодарности, но автор говорит о ней с горькой иронией. Что ещё остаётся обманутым труженикам, не умеющим за себя постоять?

Стремясь заглянуть в будущее, Некрасов надеется, что жизнь народа станет когда – нибудь лучше, и утверждает: «Вынес достаточно русский народ, вынес и эту дорогу железную… Вынесет всё, и широкую, ясную грудью проложит дорогу себе…»

Всем своим творчеством поэта – гражданина вслед за Белинским учил Н.А.Некрасов русского читателя «гуманно мыслить». Поэт учит русское общество уважать в простом крестьянине человеческую личность со всеми присущими ей чувствами, страданиями и надеждами. Его сочувствие «униженным» и «оскорблённым», искреннее сострадание человеку – труженику глубоко раскрыл Ф.М.Достоевский, писавший о поэте: «…это было раненое сердце, раз на всю жизнь, и не закрывающаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему. Что страдает от насилия, от жестокости необузданной воли, что гнетёт нашу русскую женщину, нашего ребёнка в русской семье, нашего простолюдина в горькой, так часто доле его».

Творчество Некрасова – образец служения Родине и народу. А.Блок называл поэта своим учителем, преклоняясь перед целеустремлённостью поэта, взявшего на себя нелёгкую миссию просветителя и народного заступника. Его горячая любовь к отчизне, преданность своему народу не могут не восхищать!