МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА УСПЕХА» СЕЛО ЖУКОВО УФИМСКИЙ РАЙОН

Секция литература

Тема научно-исследовательской работы:

СПОСОБЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

 Автор работы: Базарова Милена,

 учащаяся 9б класса

 МОБУ «Школа Успеха»

 с. Жуково

 Уфимский район

 Руководитель: Габдуллина Э.С.

УФА

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение…………………………………………………………….. 3
2. Глава 1………………………………………………………………. 5
3. Глава 2………………………………………………………………. 9
4. Заключение…………………………………………………………. 11
5. Рекомендации………………………………………………………. 13
6. Библиографический список……………………………………….. 14

ВВЕДЕНИЕ

 Многие литературоведы и ученые сравнивают писателей с психологами. Случайно ли такое сравнение? Нам кажется, что нет. Ведь писатель так же, как и психолог погружается во внутренний мир своего героя (пациента).

 Насколько уникален художественный текст? Что делает художественную литературу отражением не только нашей жизни, но и психологии?

 Так, Владимир Солоухин, сравнивая художника и ученого, писал, что если бы ученый не сделал какое-то открытие, то это бы сделали другие. «Картину же, которую напишет художник, стихотворение, которое напишет поэт, сонату, которую пишет композитор, никто за него никогда не написал бы, пройди хоть тысяча лет».

 Советский психолог Б.М. Теплов писал: «Художественная литература содержит неисчерпаемые запасы материалов, без которых не может обойтись научная психология» (Теплое, 1985, с. 306).

 А что же «в действительности» содержится в художественной литературе с точки зрения психологии? Мы попытались подойти к решению данного вопроса в нашей работе.

 Наше исследование началось с того, что мы изучили один из психологических процессов – это процесс психологической защиты. Почему мы остановились на одном понятии в психологии? Объять необъятное невозможно. Психология и литература – это огромный пласт для изучения, тем более в изучении каждого, отдельно взятого писателя.

 В современном обществе (особенно в период пандемии) человеку сложно поддерживать свое психологическое состояние, при часто меняющихся условиях жизни. Поэтому нам приходится прибегать к способам психологической защиты, чтобы разгрузить эмоциональный фон и успокоить свои переживания.

 Феномен психологической защиты и ее различные проявления задолго до его научного объяснения были неоднократно описаны в философской литературе (Сократ, Платон, Эпикур, Августин Аврелий, Кант, Вл. Соловьев, Бердяев и многие другие мыслители).

 Яркий пример психологической защиты и в рассуждении Эпикура о жизни и смерти: «Стало быть, самое ужасное из зол, смерть, не имеет к нам никакого отношения; когда мы есть, то смерти еще нет, а когда смерть наступает, то нас уже нет». (Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. - М.: Мысль, 1986. - С. 403).

 Не менее яркие примеры различных механизмов психологической защиты можно найти и в художественной литературе (Пруст, Флобер, Цвейг, Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой и многие другие). Ценность этих примеров состоит в том, что литературные герои изображаются как целостные личности и в реальной жизни. Поэтому здесь различные приемы психологической защиты показаны во взаимосвязи между собой, а не отдельно друг от друга, как в научном исследовании. Например, у Скупого рыцаря любовь к ближним и теплые отношения с друзьями заменила рабская любовь к золоту, в котором он видел всемогущего господина и которому служил как «алжирский раб, как пес цепной».

 Сущностью и функцией психологической защиты является предохранение личности от негативных переживаний.

 Актуальность работы заключается в том, что в настоящее время человек сталкивается со многими переживаниями, стрессами, которые личность должна научиться преодолевать. Термин «психологическая защита» употребляется сегодня для обозначения любого поведения, устраняющего психологический дискомфорт.

Гипотеза исследования состоит в том, люди в жизни сталкиваются с психологически трудными ситуациями. Какой выбрать путь для разрешения проблемы межличностного общения? Как защитить себя в обществе разных людей? Ответив на поставленные вопросы, мы сможем рекомендовать использовать их другим заинтересованным лицам.

Цель исследования: показать способы психологической защиты на примерах произведений художественной литературы. Для того чтобы мы могли предугадать исход событий, следует изучить данные способы и усвоить их на примерах поведения героев из художественной литературы.

 Объект исследования: произведения художественной литературы.

 Предмет исследования: характеристика способа психологической защиты в художественных произведениях.

 Цель, предмет и объект исследования предполагают решение следующих задач:

1. Изучить термин «психологическая защита»;
2. Изучить способы психологической защиты с точки зрения психологии;
3. Раскрыть используемые способы психологической защиты на примере художественных текстов.

Реализация цели, задач, проверка гипотезы осуществлялась при помощи

- метода анализа;

- метода сопоставления;

- метода описания;

- метода обобщения.

Новизна исследования, теоретическая и практическая значимость состоит в том, что оно способствует внимательному прочтению текстов русских и зарубежных писателей, более глубокому пониманию и осмыслению авторской идеи. Кроме того, наша работа может быть использована в качестве дополнительного материала к урокам литературы и литературного краеведения.

ГЛАВА 1 ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

* 1. Понятие о психологической защите

Порой жизнь преподносит нам не слишком приятные сюрпризы. Оказавшись в проблемной ситуации, из которой не видит выхода, человек часто испытывает сильные негативные переживания. Если они настолько тяжелы или продолжительны, что угрожают психическому здоровью, то включаются механизмы психологической защиты. Так наш мозг препятствует разрушительному действию отрицательных эмоций.

Научный анализ психологической защиты личности начался в конце XIX в. с работ 3. Фрейда, который объяснил этот феномен исходя из приоритета бессознательного инстинктивного начала, которое подвергается различным преобразованиям в результате его столкновения с сознательным «Я».

Психологическая защита – это особая регуляторная система стабилизации личности, направленная на уменьшение или уничтожение чувств тревоги и беспокойства, вызванных осознанием личностью кажущегося конфликта. Нарастание неудовлетворенности и внутреннего конфликта может привести к серьезным психологическим проблемам и даже заболеваниям. В этой ситуации вступают в силу выработанные тысячелетиями эволюции средства психологической защиты. Это неосознанная и плохо контролируемая реакция на внутреннюю дестабилизацию. Защитное поведение нередко выглядит странным и нелогичным даже для самого человека, не говоря уже об окружающих. Но на какое-то время оно помогает ослабить неприятные переживания, блокировать внутренний конфликт и стабилизирует психику.

 Анна Фрейд и Зигмунд Фрейд описали различные виды защит, которые возникали при эмоциональном перенапряжении. Функция психологической защиты заключается в том, чтобы оградить сферу сознания от негативных эмоций.

1.2 Способы психологической защиты

 Психологическая защита никогда не решает возникших проблем, она способствует уходу от них, создает иллюзию того, что все нормально. Однако для временной гармонизации отношений человека с миром и самим собой это подходит. Фрейд описал 8 видов психологической защиты, которые проявляются в разных условиях и работают по-разному.

 **Вытеснение**. Это одна из наиболее распространенных психологических защит. Если мысли кажутся недозволенными и пугают самого человека, а желания невозможно удовлетворить, то они подавляются и вытесняются на уровень бессознательного. Безнадежно влюбленный юноша может с удовольствием и часто рассказывать своим друзьям о недостатках своей (как он считает, бывшей) возлюбленной. Ребенок, тяжело переживавший отъезд матери, вытеснил ее образ за пределы сознания и «забыл» его. А когда мать возвращается, то малыш отказывается ее узнавать, плачет и не идет на контакт. Эффект мнимого забывания довольно часто сопровождает вытеснение. Так, человек, оказавшийся на месте катастрофы или потерявший близкого, может забыть детали этого травмирующего события, загнав слишком тяжелые воспоминания на уровень бессознательного.

**Замещение.** Это тоже довольно часто встречающийся механизм психологической защиты. Он напоминает вытеснение, только при замещении энергия неудовлетворенного желания не подавляется, а переносится на другой объект, более доступный, менее опасный, не связанный с моральными запретами.

Действие замещения хорошо заметно в поведении детей. Ребенок, наказанный родителями, в раздражении швыряет игрушки или толкает младшую сестру. Подросток, получивший плохую отметку, со злостью рвет свою тетрадь. Они обижены на родителей и учителя, но эти объекты недоступны для мести, поэтому для снятия раздражения выбирается другой объект и происходит замещение. Таким же образом ведут себя и взрослые, которые вымещают неудовлетворенность жизнью, работой, начальником на своих близких.

**Проекция.** Когда желание слишком горячо, чтобы от него отказаться и слишком «неправильное», чтобы его удовлетворить, вступает в силу механизм проекции. Это желание проецируется на других, и они предстают объектом критики и порицания. Человек, как и в детстве, словно говорит: «Это не я плохой, а они».

Думаю, всем известна картинка бабушек на скамейке, осуждающих молодежь? Пожилым женщинам уже это недоступно, вот и снимается горечь воспоминаний об утраченных возможностях с помощью проекции.

**Рационализация.** Как часто, совершив неблаговидный поступок, мы стараемся найти ему веское обоснование, объяснить логически, оправдать, приводя, казалось бы, очень разумные доводы. Этот механизм психологической защиты и называется рационализацией. К истинной причине такие «логические» обоснования поступка отношения не имеют, их придумал человек уже после того, как действие совершено. Но справедливости ради надо сказать, что обычно о настоящей причине человек не подозревает, настолько глубоко она скрыта на уровне бессознательного.Рационализация может касаться не только проступков, но и неудач. Неудачником себя никто чувствовать не хочет, вот люди и пытаются найти этому рациональное объяснение.

**Инверсия (реактивное образование).**

Результатом инверсии становится желание-«перевертыш». Если человек не может получить желаемое, то он подменяет его прямо противоположным и осуществляет его. Создается иллюзия, что потребность удовлетворена. Например, инверсия часто встречается в ситуации безответной любви. Инверсия осуществляется в два этапа, причем первым является вытеснение. Неудовлетворенное, запретное желание или травмирующая ситуация сначала скрываются на уровне бессознательного. Но и там они воздействуют на человека, вызывая неприятные эмоции. Поэтому происходит замена на прямо противоположное.

**Изоляция.** Не в силах справиться с неблагоприятной ситуацией человек как бы отделяет себя от нее, выносит негатив за пределы личности. Это позволяет не переживать, ежедневно сталкиваясь с одной и той же нерешаемой проблемой, но может привести к раздвоению личности. Да и позиция страуса, спрятавшего голову в песок, не помогает поиску выхода из сложной ситуации.

**Регрессия.** В сложных ситуациях, защищаясь от необходимости решать неприятные вопросы, человек нередко выбирает примитивные формы поведения и общения, реагирует как ребенок: отказывается признавать логику, жалуется, сваливает вину на других, обижается по пустякам, скандалит, капризничает и т. д. Упрямство, стремление ниспровергать авторитеты и нарушать правила – это тоже проявление данного механизма психологической защиты.К регрессивным формам поведения относят и многие вредные привычки: грызть ногти, курить и т. п. В тяжелых случаях в результате психологической травмы человек может «впасть в детство» – не только вести себя как малолетний, но и ощущать себя им.

**Сублимация.** Это, можно сказать, первая форма психологической защиты, описанная Фрейдом.Ее даже трудно назвать отдельным видом, так как она включает в себя признаки разных механизмов. Сублимация – это преобразование энергии недостижимого или запретного желания в другие формы активности в разных областях жизни.

ГЛАВА 2.

Исследовательская работа состоит из двух этапов. На первом этапе мы

Определили список художественных произведений, где литературный герой использует какие-либо способы психологической защиты. Мировая литература имеет большое количество таких примеров.

 Мы обратились в русской классике. Первым произведением стал роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Вспомним эпизод из главы «Княжна Мери», когда Печорин пытается догнать Веру, чтобы попрощаться с ней, и убеждается, что не успевает. Объяснить способ психологической защиты

Следующим произведением стала поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Вспомним одного из яркого персонажа Плюшкина (пример проекции). Конечно, мы в своем исследовании никак не могли не сказать об этом персонаже. Фамилия героя стала нарицательной на века. Даже не читавший поэмы представляет скупого человека.

Образ и характеристика Плюшкина в поэме «Мертвые души» - это персонаж, обделенный человеческими чертами, потерявший смысл появления его свет.

Плюшкин – человек непростого характера. Вполне вероятно, что определенные задатки развития некоторых качеств у него были заложены и раньше, но под влиянием семейной жизни и личного благополучия они не приобретали такое характерное обличие.

 Плюшкиным овладело беспокойство – его забота и беспокойство уже давно перешли допустимую меру и стали некоторой навязчивой мыслью. После смерти жены и дочери он окончательно зачерствел душой – ему чужды понятия симпатии и любви к ближним.

   К старости Плюшкин потерял все значимые отношения. Куча найденного им хлама защищает его от той пустоты, в которой он оказался. У него типичный недоверчивый характер (отношения с детьми он порвал из-за своих слишком жестких моральных притязаний). Плюшкин подбирает все, что может найти и собирает в кучу. Возможно, в начале болезни он, не отдавая денег, храня их, сохранял и самого себя, от уничтожения. Потом этот мотив потерял актуальность: Плюшкин просто собирает вещи в кучу, не обращая внимания на их ценность и пригодность к применению, и не использует их. Он опустошен и заполняет себя предметами - это больше похоже на неразборчивое поглощение для защиты от невыносимой тревоги. Комната принадлежит предметам, а не ему. Его находки не используются, гниют, зарастают пылью - они разрушаются. Трудно даже сказать, что эти предметы - его вещи: Плюшкин ими не пользуется и не ухаживает за ними, хотя вся его жизнь посвящена куче мертвых предметов в его доме. Он отчуждается от любого человеческого тепла и даже от той поддержки, которую могут предоставить ему вещи.

   Он хочет сохранить то, что у него осталось, неизменным. Фактически же он их уничтожает. Если Плюшкин символически ассоциируется со своим имуществом, умножая его, то и разрушение этого имущества символизирует и распад его психики.

   Обе тенденции - и приобретения, и уничтожения - полностью завладевают им. Он замечает лишь свою бережливость, противоположное стремление проецируется: Плюшкин верит, что его хотят пустить по миру какие-то недоброжелатели (в этой роли может быть кто угодно - Плюшкину недостает энергии на то, чтобы полностью развернуть проекцию). Невозможно понять, что чувствует Плюшкин: вся его деятельность - это бессмысленное собирательство.

 В этом году 11 ноября исполнилось 200 лет со дня рождения Ф,М. Достоевского. Мы проанализировали исповедь Ставрогина из романа «Бесы». Ставрогин пишет свою «Исповедь», оставаясь в позиции отстраненного созерцателя, и из текста не совсем ясно, действительно ли он так хорошо владеет собой, или обманывает себя, рассуждая на тему: «только сам никогда не хотел останавливать» (пример рационализации).

   Он считает, что способен остановить сильнейшее возбуждение, и, похоже, ставит это себе в заслугу. Мечта о тотальном самоконтроле часто лежит в основе эготизма. Жесткий стиль «Исповеди», оборот «как положил захотеть» направлен на то, чтобы контролировать взрывоопасное содержание. Неправильное построение некоторых очень важных предложений вызвано насилием над их эмоциональным содержанием: Ставрогин специально втискивает их в короткий и неуклюжий текст, но в форме синтаксической ошибки прорывается чувство («Итак, пусть известно, что я ни средой, ни болезнями безответственности в преступлениях моих искать не хочу» или «Доходя во мне до совершенного огня, я в то же время мог совсем одолеть его...»). Обилие прилагательных в превосходной степени, таких эпитетов, как «безмерный», слов вроде «всегда» и «никогда» свидетельствует об усилении нарциссических потребностей. О том же говорит и связь наслаждения со стыдом и позором. Он совершает действия (часто и преступные), так как не может больше чувствовать, не воспринимает своих эмоций. Это похоже на так называемую спонтанность: антипод эготизма, при которой человек совершает бегство в холодное действие.

 Мы проанализировали психологическую защиту в одном из эпизодов романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Вспомним сцену знакомства Анатолия Курагина и княжны Марьи.

 Княжна Марья понимает, зачем приезжают гости. Она втайне мечтает о земной любви, о и детях, но, будучи очень набожной, пытается задавить в себе эти «мысли дьявола». Она обращается к Богу и слышит, как он отвечает ей в ее собственном сердце, что девушка должна быть готова ко всему.

К гостям княжна Марья выходит в том наряде и с той прической, которые сделали ей маленькая княгиня и мадемуазель Бурьенн, француженка, живущая в доме Болконских. Выглядит она в нем еще хуже, чем всегда.

 Обратимся к произведениям прошлого столетия к повести М. М. Зощенко

«Перед восходом солнца» (пример изоляции).

 Федя — студент-математик. Милый юноша. Немного застенчивый. Он здесь на Кавказе — на практике... Ему не везет. Вот уже все студенты обзавелись «симпатиями», а у него нет никого.

 Это случилось под конец лета. Федя влюбился. Он давал ей урок по физике. И она, видимо, увлеклась им. Мы стали встречать их на скамейках парка.

Неожиданно пришла беда — Федя заболел. Он заболел экземой. Для Феди это было несчастье в высшей степени. Он и без этого был застенчив, но теперь лишаи совершенно обескуражили его. Он перестал встречаться со своей ученицей. Ему было совестно, что она увидит его ужасные багровые пятна...

Врачи стали лечить Федю. Но болезнь усиливалась. Федя почти перестал выходить из дому. Он плакал, говоря, что только при его невезении могло так получиться. Ведь это случилось на другой день после того, как ученица призналась ему в своем чувстве.

 В конце августа я возвращался с Федей в Петербург. Уже на другой день пути Феде стало лучше... К концу пути лицо у Феди стало почти чистым.

Федя не расставался с зеркальцем. С восторгом он убеждался, что болезнь покидает его. С печальной улыбкой говорил, как ему не повезло. На что ему здоровье, если теперь нет той, кого он полюбил. Объяснить

 Обратимся к произведениям зарубежной литературы. Вспомним роман М. Митчелл «Унесенные ветром», эпизод, когда старая няня рассказывает о том, что произошло с родителями после гибели их любимой дочери, упавшей с пони.

«(Отец) ... схватил ружье, побежал и пристрелил этого бедного пони, а я, клянусь Богом, думала: он пристрелит и себя. Я совсем было растерялась: мисс Скарлетт (мать) лежит в обмороке, все соседи по дому бегают... А когда мисс Скарлетт пришла в себя, я подумала: слава тебе, Господи, теперь они хоть утешат друг дружку. Да только как она пришла в себя, кинулась в комнату, где он сидел, и говорит: «Отдайте мне моего ребенка, вы убили ее»... Мисс Скарлетт обозвала его убивцем — зачем он позволил деточке прыгать так высоко. А он сказал, что мисс Скарлетт плевать было на Бонни (погибшую дочь) и на всех своих детей ей наплевать».

 Данный эпизод является ярким примером замещения – способа психологической защиты. Скарлетт настолько потрясена смертью дочери, что обвиняет во всем мужа, Ретта Батлера, так ка именно он привил интерес маленькой дочери к лошадям. При этом главная героиня не думает о том, что мать всегда должна находиться рядом с ребенком, а в случае с Бонни, Скарлетт нельзя назвать заботливой мамой. Больше времени она уделяла себе и своему бизнесу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Защитные механизмы в психологии относятся к привычным способам борьбы с негативными эмоциями, страхом и разочарованием.

Их основная функция — сделать наши жизненные проблемы более управляемыми. Это может включать искажение, манипуляции или даже полное отрицание реальности, чтобы уменьшить наше беспокойство.

Здоровые люди обычно используют разные защиты в разных случаях.

проблема конфликта между «Оно» и «Я», между подавленными или неосознанными желаниями бессознательного и социальным контролем сознания. Невозможность удовлетворить эти желания, их противоречие нормам общества или объективной реальности вызывает у человека чувство дискомфорта, тревогу, а нередко и более сильные переживания. Нарастание неудовлетворенности и внутреннего конфликта может привести к серьезным психологическим проблемам и даже заболеваниям.

 Чтобы не допускать развитие серьезных психологических проблем, можно учиться у литературных героев. Ценность примеров из художественной литературы состоит в том, что герои изображаются в реальной жизни. Литература всегда учит жизни. Люди всегда говорят, что лучше учиться на ошибках других. Литературные персонажи – хороший пример.

 Исследование позволило нам познакомиться с различными способами психологической защиты, взглянуть под другим углом на литературные персонажи, с точки зрения психологии. Можно сказать, что мы многое постигли. Человек всегда взаимодействует с обществом, вне его люди существовать не могут. Ни для кого не секрет, что самое сложное в жизни – это умение общаться.

Работая над данной темой, мы постигали загадки человеческого общения.

 Итак, цель данной работы – показать способы психологической защиты на примере литературных героев.

**Рекомендации**

- При общении с разными людьми учиться применять разные способы психологической защиты;

- изучать психологию как науку о жизни;

- уделять время на чтение художественной литературы.

**Библиографический список**

1. Защита психологическая // Психология: Словарь. - М.: Политиздат, 1990. - С 121-122.

 2. Романова Е. С., Гребенников Л. Р. Механизмы психологической защиты. Генезис. Функционирование. Диагностика. — Мытищи, 1996.

3.      Каменская В. Г. Психологическая защита и мотивация в структуре конфликта. — СПб, 1999.

4. Произведения Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Толстого, Зощенко, М. Митчелл.

Используемые сайты

<https://howtohostel.ru/>

<https://vestnik-mgou.ru/>

<https://thelib.info/psihologiya>

https://www.pirao.ru/

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. М. Ю. Лермонтов

Герой нашего времени

(Печорин пытается догнать Веру, чтобы попрощаться с ней, и убеждается, что не успевает.)

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удержать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-то меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? — ее видеть? — зачем? Не все ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

Мне, однако, приятно, что я могу плакать. Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок.

1. Н. В. Гоголь, " Мертвые души"

   Он (*Чичиков*) вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он, наконец, очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов, и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем. Лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какой-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

   По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин. С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комната сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе. Пока он рассматривал все странное убранство, отворилась боковая дверь и взошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе. Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница по крайней мере не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко, потому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки, какою чистят на конюшне лошадей.

   - Что, батюшка, слепы-то, что ли? - спросил ключник. - Эхва! А вить хозяин-то я!

   Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун-мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух. Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли или набрюшник, только никак не галстук. Словом, если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош...Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба, зерном, мукою и просто в кладях, у кого бы кладовые, амбары и сушилы загромождены были таким множеством холстов, сукон, овчин выделанных и сыромятных, высушенными рыбами и овощью, или губиной... На что бы, казалось, нужна была Плюшкину такая гибель подобных изделий? Во всю жизнь не пришлось бы их употребить даже на два таких имения, какие были у него, - но ему и этого казалось мало. Не довольствуясь сим, он ходил еще каждый день по улицам своей деревни, заглядывая под мостики, под перекладины и все, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок, - все тащил к себе и складывал в ту кучу, которую Чичиков заметил в углу комнаты... Впрочем, когда приметивший мужик уличал его тут же, он не спорил и отдавал похищенную вещь; но, если только она попадала в кучу, тогда все кончено: он божился, что вещь его, куплена им тогда-то, у того-то или досталась от деда. В комнате своей он подымал с пола все, что ни видел: сургучик, лоскуток бумажки, перышко, и все это клал на бюро или на окошко.

   А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! Был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Все текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, валяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни: везде во все входил зоркий взгляд хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал хлопотливо, но расторопно, по всем концам своей хозяйственной паутины. Слишком сильные чувства не отражались в чертах лица его, но в глазах был виден ум; опытностию и познанием света была проникнута речь его, и гостю было приятно его слушать; приветливая и говорливая хозяйка славилась хлебосольством; навстречу выходили две миловидные дочки, обе белокурые и свежие, как розы; выбегал сын, разбитной мальчишка, и целовался со всеми, мало обращая внимания на то, рад или не рад был этому гость... Сам хозяин являлся к столу в сюртуке, хотя несколько поношенном, он опрятном, локти были в порядке: нигде никакой заплаты. Но добрая хозяйка умерла; часть ключей, а с ними мелких забот, перешла к нему. Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее. На старшую дочь Александру Степановну он не мог во всем положиться, да был и прав, потому что Александра Степановна скоро убежала с штабс-ротмистром, бог весть какого кавалерийского полка... Отец послал ей на дорогу проклятие, а преследовать не заботился. В доме стало еще пустее. Во владельце стала заметнее обнаруживаться скупость... Сын, будучи отправлен в губернский город...определился в полк и написал к отцу,...прося денег на обмундировку; весьма естественно, что он получил на это, что называется в простонародии шиш. Наконец, последняя дочь, остававшаяся с ним в доме, умерла, и старик очутился один сторожем, хранителем и владетелем своих богатств. Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине... Сын его проигрался в карты; он послал ему от души свое родительское проклятие и никогда уже не интересовался знать, существует ли он на свете или нет...С каждым годом уходили из вида более и более главные части хозяйства, и мелкий взгляд его обращался к бумажкам и перышкам, которые он собирал в своей комнате; неуступчивее становился он к покупщикам, которые приезжали забирать у него хозяйственные произведения; покупщики торговались-торговались и, наконец, бросили его вовсе, сказавши, что это бес, а не человек; сено и хлеб гнили, клади и стоги обращались в чистый навоз, хоть разводи на них капусту, мука в подвалах превратилась в камень, и нужно было ее рубить, к сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. Он уже позабывал сам, сколько у него было чего, и помнил только, в каком месте стоял у него в шкафу графинчик с остатком какой-нибудь настойки, на котором он сам сделал наметку, чтобы никто воровским образом ее не выпил, да лежало перышко или сургучик. А между тем в хозяйстве доход собирался по-прежнему: столько же оброку должен был принесть мужик, таким же приносом орехов обложена была всякая баба,

   столько же поставов холста должна была наткать ткачиха, - все это сваливалось в кладовые, и все становилось гниль и прореха, и сам он обратился, наконец, в какую-то прореху на человечестве.

1. Ф. М. Достоевский «Бесы» («Исповедь» Ставрогина)

   Всякое чрезвычайно позорное, без меры унизительное, подлое и, главное, смешное положение, в каковых мне случалось бывать в моей жизни, всегда возбуждало во мне, рядом с безмерным гневом, неимоверное наслаждение. Точно так же и в минуты преступлений, и в минуты опасности жизни. Если б я что-нибудь крал, то я бы чувствовал при совершении кражи упоение от сознания глубины моей подлости. Не подлость я любил (тут рассудок мой бывал совершенно цел), но упоение мне нравилось от мучительного сознания низости. Равно всякий раз, когда я, стоя на барьере, выжидал выстрела противника, то ощущал то же самое позорное и неистовое ощущение, а однажды чрезвычайно сильно. Сознаюсь, что часто я сам искал его, потому что оно для меня сильнее всех в этом роде. Когда я получал пощечины (а я получил их две в мою жизнь), то и тут это было, несмотря на ужасный гнев. Но если сдержать при этом гнев, то наслаждение превысит все, что можно вообразить. Никогда я не говорил о том никому, даже намеком, и скрывал как стыд и позор. Но когда меня раз больно били в кабаке в Петербурге и таскали за волосы, я не чувствовал этого ощущения, а только неимоверный гнев, не быв пьян, и лишь дрался. Но если бы схватил меня за волосы и нагнул за границей тот француз, виконт, который ударил меня по щеке, и которому я отстрелил за это нижнюю челюсть, то я бы почувствовал упоение, и, может быть, не чувствовал бы и гнева...

   Все это для того, чтобы всякий знал, что никогда это чувство не покоряло меня всего совершенно, а всегда оставалось сознание (да на сознании-то все и основывалось!) И хотя овладевало мною до безрассудства, но никогда до забвения себя. Доходя во мне до совершенного огня, я в то же время мог совсем одолеть его, даже остановить в верхней точке; только сам никогда не хотел останавливать. Я убежден, что мог бы прожить целую жизнь как монах, несмотря на звериное сладострастие, которым одарен и которое всегда вызывал. Предаваясь до шестнадцати лет, с необыкновенной неумеренностью, пороку, в котором исповедовался Жан-Жак Руссо, я прекратил в ту же минуту, как положил захотеть, на семнадцатом году. Я всегда господин себе, когда захочу. Итак, пусть известно, что я ни средой, ни болезнями безответственности в преступлениях моих искать не хочу.

   ....................................................................................................

   ... Остались я и Матреша *(девочка-подросток)...*Мы пробыли уже с час*.* Матрешасидела в своей каморке, на скамеечке, ко мне спиной, и что-то копалась с иголкой. Наконец вдруг тихо запела, очень тихо; это с ней иногда бывало. Я вынул часы и посмотрел, который час, было два. У меня начинало биться сердце. Но я вдруг опять спросил себя: могу ли остановить? И тотчас же ответил себе, что могу. Я встал и начал к ней подкрадываться. У них на окнах стояло много герани, и солнце ужасно ярко светило. Я тихо сел подле на полу. Она вздрогнула и сначала неимоверно испугалась и вскочила. Я взял ее руку и тихо поцеловал, принагнул ее опять на скамейку и стал смотреть ей в глаза. То, что я поцеловал у ней руку, вдруг рассмешило ее, как дитю, но только на одну секунду, потому что она стремительно вскочила в другой раз, и уже в таком испуге, что судорога прошла по лицу. Она смотрела на меня до ужаса неподвижными глазами, а губы стали дергаться, чтобы заплакать, но все-таки не закричала. Я опять стал целовать ей руки, взяв ее к себе на колени, целовал ей лицо и ноги. Когда я поцеловал ноги, она вся отдернулась и улыбнулась как от стыда, но какою-то кривой улыбкой. Все лицо вспыхнуло стыдом. Я что-то все шептал ей. Наконец вдруг случилась такая странность, которую я никогда не забуду и которая привела меня в удивление: девочка обхватила меня за шею руками и начала вдруг ужасно целовать сама. Лицо ее выражало совершенное восхищение. Я чуть не встал и не ушел - так это было мне неприятно в таком крошечном ребенке - от жалости. Но я преодолел внезапное чувство моего страха и остался.

   Когда все кончилось, она была смущена. Я не пробовал ее разуверять и уже не ласкал ее. Она глядела на меня, робко улыбаясь. Лицо ее мне показалось вдруг глупым. Смущение быстро с каждою минутой овладевало ею все более и более. Наконец она закрыла лицо руками и стала в угол лицом к стене неподвижно. Я боялся, что она опять испугается, как давеча, и молча ушел из дому.

   Полагаю, что все случившееся должно было ей представиться окончательно как беспредельное безобразие, со смертным ужасом... Наверное, ей показалось в конце концов, что она сделала неимоверное преступление и в нем смертельно виновата, - "бога убила".

1. Л. Н. Толстой «Война и мир»

(Сцена знакомства Анатоля Курагина и княжны Марьи.)

Княжна Марья видела всех, и подробно всех видела. Она видела лицо князя Василия, на мгновение серьезно остановившееся при виде княжны и тотчас же улыбнувшееся, и лицо маленькой княгини, читавшей с любопытством на лицах гостей впечатление, которое произведет на них Мари. Она видела и m-lle Bourienne с ее лентой и красивым лицом и оживленным, как никогда, взглядом, устремленным на НЕГО. Но она не могла видеть ЕГО, она видела только что-то большое, яркое, прекрасное, подвинувшееся к ней, когда она вошла в комнату. Сначала к ней подошел князь Василий... Потом к ней подошел Анатоль. Она все еще не видела его.