*Урок русского языка в 5-ом классе*

*по теме****«Обращение»***

**Цели урока:**

• Обучающие:

* формировать лингвистическую компетенцию: умение и навыки находить обращения в речи; выделять обращения на письме запятыми, в устной речи - интонационно;
* формировать коммуникативную компетенцию: коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие свободное использование обращений в речи в разных ситуациях;
* формировать культуроведческую компетенцию: навыки использования этикетных формул в речи в экстралингвистических ситуациях.

• Развивающие:

* развивать способность классифицировать языковые факты (уместные и неуместные обращения), оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

• Воспитательные:

* формировать отношение к языку как основному средству общения;
* формировать интерес к русскому языку;
* формировать умение применять знания, полученные на уроке, в жизненных ситуациях.

**Тип урока:**первичное закрепление новых знаний.

***Ход занятия***

**I. Организационно-мотивационный этап.**

* Здравствуйте, ребята, садитесь!
* *(На доске нарисован занавес, слышны звуки шума перед представлением и аплодисменты).*
* Как вы думаете, куда это мы с вами попали? *(В театр).*Совершенно верно. Кто-нибудь из вас был в театре?
* А что такое театр? *(Искусство перевоплощения, подобия жизни, загадка и таинственность происходящего).*

Наблюдая в театре, как другие представляют, чем жив человек, мы как будто в зеркало смотрим на себя. Можно лучше присмотреться к себе, увидеть, что есть в душе грешного и светлого. И тогда нам хочется плакать и смеяться. А ведь смех и слезы очищают душу. Сегодня на уроке мы попробуем почувствовать себя актерами театра.

* Знаете ли вы, что должен уметь артист театра? *(Изображать что-либо, правильно говорить, петь и т.д.).*Насколько вы владеете этими умениями, мы выясним на уроке.
* За вашу работу на уроке вы будете получать цветочки (ведь актерам дарят цветы!).

**II. Актуализация опорных знаний. Определение темы и цели урока.**

* Ребята, я принесла афишу, но никак не смогла ее прочитать. Может вы мне поможете? *(Учитель вешает ее на доску).*На афише набор слов ( на театральное представление, 5 «А» класс, вас, уважаемые гости, приглашает).
* Что нам нужно сделать с этими словами? *(Составить из слов предложение).*
* Давайте запишем в тетради дату , оставим пустое место для темы и запишем это предложение *(один ученик записывает на доске).*
* Уважаемые гости, 5 «А» класс приглашает вас па театральное представление. *(Дети объясняют орфограммы)*
* Что такое уважаемые гости впредложении? Что обозначают эти два слова? *(Лиц, к которым обращаются).*
* Это, ребята, обращение. То понятие, с которым мы сегодня с вами познакомимся. Запишите тему урока.
* С этим понятием вы знакомились в начальной школе, давайте вспомним, что вы уже знаете об обращении.
* А теперь подумаем, что нам нужно знать об обращении? Чему мы должны научиться?
* уметь находить в речи; выделять обращения па письме запятыми, в устной речи - интонационно;
* свободно, уместно использовать обращения в речи в разных ситуациях;
* использовать этикетные формулы в речи в разных ситуациях.

**III. Усвоение новых знаний.**

* Что такое обращение?
* Выстроим опорную схему-модель понятия *(учитель пишет на доске).*
* Кого называет обращение? *(Обращение называет того, к кому обращаются с речью).*
* Чем выражается? *(Обращение выражается именем существительным в именительном падеже).*
* Разберем предложение по членам предложения и поставим вопрос к обращению? *(Членом предложения не является).*
* Как обращение выделяется па письме, где оно может стоять в предложении? *([О,...], [...,0,... ], [...,0], [О!...]).*
* Как произносится обращение? Посмотрите учебник на с.99. *(Со звательной интонацией).*

**IV. Закрепление знаний .**

**1.Урок сценической речи.**

 -Артист театра должен научиться правильному произношению слов, а в этом нам помогут скороговорки *(у детей на парте лежит скороговорка)*

Карл клал лук в ларь, Клара кидала лук с ларя.

Задание:

1. произнесите без звука, четко артикулируя;
2. хором, но шепотом, четко и медленно;
3. хором, громко, четко и медленно;
4. произнесите быстро *(некоторые ученики).*

- Перед нами простое или сложное предложение? Докажите! Союзное или бессоюзное? Докажите. Найдите в тексте подлежащие, перестройте предложение так, чтобы они стали обращениями.

**Физкультминутка.**

*Приложение №1.*

**2. Работа с учебником**

- Прочитайте правило на с. 99-100.

* Помните: начинать разговор без обращения невежливо, от формы обращения зависит, какой будет ваша речь - приветливой или грубой.
* Обращение задает тон всему последующему разговору. Неудачное обращение может насторожить, удивить или обидеть.
* Посмотрите па обращения, все ли они уместны в речи?
1. Сережа, Серега, Сергей. Уважаемый Сергей Петрович!
2. Папа. Папуленька. Папаша.
3. Мужчина. Старикан. Дедушка.
* Что важно при выборе обращения? (Кто кому в какой обстановке говорит).
* В какой речи мы можем использовать эти обращения? *(Разговорной, деловой).*Что обращение выражает в разговорной речи? *(Отношение к тому, к кому обращается говорящий).*Составьте устно предложения, чтобы соответствовали схеме *[О!...]*.

**3.Работа с текстом**

* - А сейчас я приглашаю вас взять на себя роль корректоров и поработать с текстами. Давайте посмотрим на строчки русских поэтов Н. Рубцова и С. Есенина и исправим орфографические и пунктуационные ошибки.

Зиленая прическа

Девическая грудь

О тонкая береска,

Что загледелась в прут? ( С.Есенин)

                           Русь мая люблю тваи березы!

                           С первых лет я с ними жыл и рос. (Н.Рубцов)

* Назовите обращения. Сколько слов в обращении? Чем (словом, словосочетанием) выражено?
* Действительно ли это тексты? Докажите.
* К какому стилю речи принадлежат данные тексты?
* А теперь давайте посмотрим, нужны ли обращения в художественной речи? Выразительно прочтите отрывки , но уберите обращения. Какой получился текст? *(Предложения теряют всякий смысл и лишаются поэтической красоты).*
* Какие слова помогают описать красоту природы?

**4. Музыкальный урок.**

Очень значимо в театре музыкальное сопровождение. Музыка позволяет создать нужное настроение у зрителей, полнее воплотить замысел автора. И поэтому актеры должны понимать музыку, уметь петь. Каковы же ваши музыкальные способности? Вспомните песни, где есть обращения? Попробуйте исполнить и назвать обращения. *(Работа в группах).*

**V. Применение этикетных формул в экстралингвистических ситуациях**

*(работа в парах).*

* Мы помним с вами, что существуют не только математические формулы, но и формулы этикета *(формы приветствия, прощания, формулы просьбы, отказа).*
* Достаточно ли для культурного человека только знания формул? Что обязательно, кроме знания формул? *(Применять формулы в конкретных жизненных ситуациях).*
* Сейчас вы покажите умения применять знания па практике. *(У детей на парте лежат этикетные формулы-просьбы (1 и 2 ряд) и этикетные формулы-отказы (3 ряд)- приложение №2 - и ситуации, которые можно проиграть).*

Дети в парах составляют ситуацию, используя обращения и этикетные формулы, потом несколько пар проигрывает свои ситуации.

* Сделайте вывод, как правильно попросить или отказать *(не обидеть собеседника).*

**VI. Рефлексия.**

* Над какой темой работали?
* Что мы узнали?
* Чему научились?
* Что было не совсем понятно, легко?
* Что понравилось?
* Можем ли мы в речи обойтись без обращений?
* О чем мы должны помнить, употребляя обращения? (*Будем помнить, что мало быть грамотным человеком, очень важно быть человеком культурным*).

**VII. Выставление отметок.**

* **VIII. Слово учителя.**
* **-** Ребята, в конце представления актерам дарят цветы. Но мы сегодня отойдем от традиций и подарим цветы нашим гостям. Напишите на цветочке пожелания, используя обращения.

Некоторые ученики зачитывают. Дети дарят цветы гостям.

**IX. Домашнее задание.**

 §24, упр. 197;

\* упр.198 (напишите электронное письмо или sms-сообщение, используя в них обращения).

**X.  Итог урока.**

- Известный английский писатель Шекспир считал, что мир - это театр, а люди в нем актеры. И действительно, нам в жизни приходится исполнять разные роли. Роль сына, дочери, внука, ученика, покупателя и другие. Исполняя эти роли, мы должны помнить, что мы люди. И жить нам в этом мире нужно по законам любви, доброты, милосердия, порядочности, честности. И если все будут жить по этим законам, наша жизнь изменится к лучшему. Спасибо, ребята, за работу. Желаю успехов!

**Приложение № 1**

**Игра - этюд «Из семени в цветок»**

(музыкальный фрагмент - Скрябин «Этюд. Маргаритки»)

*Слова учителя*

* Давайте сыграем роль цветка и для начала превратимся все в маленькое сморщенное семечко.
* Садовник очень бережно относится к семенам, поливает их, ухаживает за ними.
* С теплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти.
* У него раскрываются листочки, растет стебелек, появляются цветоносы с бутонами.
* Наступает радостный момент, бутоны лопаются, и росток превращается в
* красивый цветок.
* Цветок хорошеет, любуется собой, улыбается цветам соседям, кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками.

*Действия*

* Сжаться в комочек на полу, спрятать голову в колени и закрыть ее руками. Гладить руками по голове и телу.
* Подняться.
* Руки тянутся кверху, вытягивается тело, руки в стороны, пальцы, сжаты.
* Резко разжать кулаки.
* Осмотреть себя, улыбнуться соседям, поклониться им, кончиками пальцев дотянуться до них.

**Приложение № 2**

**Этикетные формулы - отказы**

*Простите*

*К сожалению, у меня нет времени.*

*Скорее всего, я не успею.*

*Я бы с радостью сделала, но.*

*Я не могу вам дать обещание.*

*Спасибо, но мне не нужно.*

Ситуации:

1. Откажитесь от вкусных пирожных.
2. Вас пригласили на день рождения. Откажитесь от приглашения.
3. Родители предлагают вам новый компьютер, а вы отказываетесь.

Укажите причину отказа, используйте обращения и этикетные формулы.

**Приложение № 2**

**Этикетные формулы - просьбы**

*Пожалуйста.*

*Будьте так любезны.*

*Будьте добры.*

*Если Вас не затруднит.*

*Сделайте одолжение.*

*Не мог бы ты сейчас.*

*Не выполнишь ли ты мою просьбу.*

*Вы не могли бы сказать.*

Ситуации:

1. Попросите своих родителей о покупке…
2. Вы решаете задачу по математике уже целый час, но безрезультатно. Попросите о помощи одноклассника.
3. Всю перемену вы провели в столовой. Опоздали на урок. После звонка вам надо войти в класс. Попросите разрешения у учителя присутствовать на уроке.