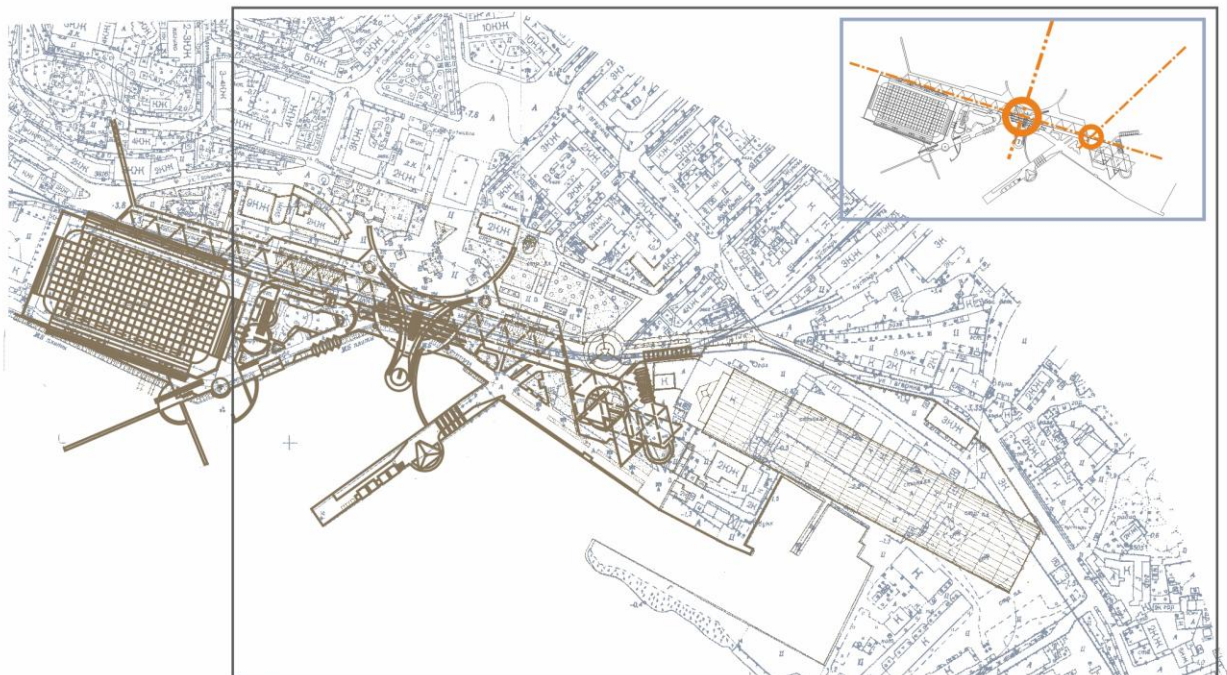


**Методика
разработки творческой концепции
итоговой квалификационной работы
магистерской программы**



Ростов-на-Дону
2015



МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Академия архитектуры и искусств
Кафедра градостроительства

Методика
разработки творческой концепции
итоговой квалификационной работы

магистерская программа
«Теория градостроительства и районная планировка»

Учебно-методическое пособие

разработал: проф. Симонянц А.К.

*Методика одобрена на заседании
кафедры градостроительства
Академии архитектуры и искусств ЮФУ
Протокол №5 от 25 декабря 2014 года*

Ростов-на-Дону
2015

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 4 |
| 1. Общие положения | 6 |
| 2. Творческая концепция как научно-проектная форма выражения архитектурной идеи | 9 |
| 3. Уровни формирования творческой концепции..... | 14 |
| 4. Структура разработки творческой концепции..... | 15 |
| 4.1. Стадии и основные этапы разработки теоретической части концепции..... | 18 |
| 4.2. Стадии и основные этапы разработки проектной части концепции..... | 23 |
| 4.3. Этапы и процедуры подготовки и оформления демонстрационной части творческой концепции..... | 33 |
| 5. Порядок подготовки и защита творческой концепции | 43 |
| 6. Заключение..... | 45 |
| 7. Список использованной литературы..... | 46 |
| Приложения..... | 47 |
| <i>приложение 1</i> | 47 |
| <i>приложение 2</i> | 48 |
| <i>приложение 3</i> | 53 |
| <i>приложение 4</i> | 54 |

Введение

Магистратура – образовательная ступень, направленная на повышение уровня фундаментальной и методологической подготовки студентов и формирование готовности выпускников к самостоятельному проведению научных исследований в сфере архитектуры и градостроительства. В связи с этим, ведущая роль в учебном процессе отводится такой форме организации учебно-познавательной деятельности, как самостоятельное выполнение магистрантом научно-исследовательской работы по конкретной теме. Завершающий этап обучения занимает подготовка к защите итоговой квалификационной работы - магистерская диссертация.

Главная задача работы над магистерской диссертацией показать уровень научной квалификации и способность проводить научные исследования, решать конкретные научные и проектные задачи. Она выполняется с целью публичной защиты для получения квалификации и академической степени магистра архитектуры.

Магистерская диссертация характеризует ее автора как профессионала, владеющего умением самостоятельно вести научно-творческий поиск, добиваться достижения решений сформулированных проблем в сфере архитектуры и градостроительства при помощи методов и приемов научного познания и приобретенного за период прохождения практики проектного опыта.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свои способности проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования, обосновывать концептуально новые проектные идеи и решения, стратегии проектных действий, а также на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций с представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности.

Однако, подготовка магистерской диссертации вызывает у студентов значительные затруднения, связанные с методикой ее проведения, правилами оформления, критериями оценивания. Предлагаемое учебно-методическое

пособие представляет собой свод методические рекомендации по разработке творческой концепции, основных требований, предъявляемых к магистерским работам по архитектуре.

Пособие призвано помочь студентам не только осмыслить основные требования и правила выполнения квалификационной работы, но и разобраться в совокупности и взаимообусловленности исследовательских и проектных процедур, отражающих достижение в работе основной цели профессиональной работы архитектора - разработки творческой концепции, овладеть технологическими операциями необходимыми при подготовке и написании магистерской диссертации.

Содержание включает базовые методические и теоретические положения, принятые в современной высшей школе. Изложение теории сопровождается конкретными примерами, имеющими ярко выраженную практическую направленность.

В пособии раскрываются общие положения о творческой концепции, ее значимости и роли в итоговой магистерской работе, уровни ее формирования и структура разработки. Представлены требования к оформлению текстовой части, рекомендации и основные приемы подачи материалов проектной части магистерской диссертации, которые помогут студентам грамотно отразить содержание научных идей, показать их в графическом выражении и их реализацию в проектных предложениях.

В пособии раскрываются требования, предъявляемые к содержанию теоретической и проектной частей творческой концепции магистерской работы, описывается состав и последовательность разработки каждой из частей.

Рассмотрение основных моментов подготовки и проведения процедуры предварительной и основной защиты магистерской работы поможет студентам чувствовать себя уверенно на итоговой государственной аттестации.

В приложение вынесены документы, на которые следует опираться в процессе подготовки и оформления текстовой и проектной частей работы. Представленные материалы адресованы студентам высших учебных

заведений архитектурного направления, руководителям и консультантам итоговых квалификационных работ.

1. Общие положения

Творческая концепция магистерской диссертации – вид достижения профессионального результата итогового аттестационного испытания по архитектурному направлению (степень – магистр архитектуры), носит научно-творческий характер, является сквозной содержательной основой профессиональных компетенций, выражается через научно-теоретический и проектно-практический поиск решений актуальных проблем в области градостроительства второго уровня профессионального образования.

Выпускная квалификационная работа имеет внутреннее единство и отражает результаты разработки выбранной темы. Она должна соответствовать современному уровню развития градостроительной науки, а ее тема актуальной для архитектурно-градостроительной теории и практики.

Творческая концепция представляет собой совокупность результатов научных положений и предлагаемых на их основе проектных решений, выдвигаемых для публичной защиты, единство достигнутых образовательных траекторий подготовки магистра архитектуры в составляющих ее научном и проектном творчестве. Свидетельствует о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные теоретические исследования для определения проектной стратегии, обоснования используемых принципов и основных приемов градостроительного проектирования, усиления творческого начала в процессе разработки проектных предложений.

Работа над творческой концепцией магистерской диссертации проводится в рамках бюджета времени учебного плана магистратуры, из числа часов, отводимых на научно-исследовательскую работу в I-III семестрах, различные виды практик и подготовку магистерской диссертации в IV семестре.

Характер и особенность разрабатываемой творческой концепции во многом определяется выбранной темой магистерской диссертации. Тема выбирается студентом совместно с научным руководителем и руководителем магистерской программы в течение двух недель со времени начала обучения в магистратуре, в те же сроки разрабатывается индивидуальный план

обучения, который утверждается на заседании кафедры. Она должна иметь сравнительно новые достоверные результаты научной и практической значимости. Тема и проблема исследования должна предполагать новый интересный подход к ее раскрытию на основании методов научного поиска.

Магистерская диссертация может быть продолжением и развитием темы квалификационной работы бакалавра. Тематика магистерских диссертаций окончательно утверждается (с учетом возможных корректировок) на заседании кафедры градостроительства. Тематика магистерской диссертации, а соответственно, характер творческой концепции и специфика ее разработки определяется преподавателями кафедры градостроительства с учетом направления их научно-исследовательской работы. Обязательно учитываются содержание изученных дисциплин профессионального цикла, собственные научно-исследовательские интересы и проектные предпочтения студентов, целесообразность реализации тематики научно-творческой работы в городе и регионе.

Для изложения творческой концепции итоговой работы магистра архитектуры характерны аргументированность суждений, точность приводимых данных и обоснованность предлагаемых проектных решений. Ориентируясь на читателей с профессиональной подготовкой, ее автор включает в свой текст весь имеющийся в его распоряжении знаковый аппарат (таблицы, символы, диаграммы, схемы, графики рисунки, фото и т.п.), а в демонстрацию проектного материала – весь арсенал имеющегося проектного опыта, оформительских средств выразительности и художественного вкуса т.е. все то, что составляет профессиональный «язык» архитектора-градостроителя, который понятен только специалистам. Диссертация закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстрированного материала, в которых диссертант упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений работы.

Магистерская диссертация по архитектуре, хотя и является особым видом самостоятельной научно-творческой работы, все же должна быть отнесена к разряду учебно-исследовательских и проектных работ, в основе которых

лежит моделирование уже известных решений. Ее научный уровень всегда должен отвечать программе обучения.

Выполнение такой работы должно не столько решать научно-теоретические и проектные проблемы, сколько служить свидетельством того, что ее автор научился самостоятельно вести научно-проектный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приемы их решения.

Творческая концепция магистерской диссертации в большей степени ориентирована на определенную практическую значимость. Главные выводы работы должны служить основой конкретных рекомендаций и мер по совершенствованию тех явлений в архитектурно-градостроительной практике, которые являются предметом исследования в диссертации.

Основой разработки настоящего пособия являются требования методического характера, такие как необходимость разработки стратегий наилучшего использования учебного времени, применение современных образовательных технологий, при соблюдении ряда ограничений в числе которых:

- любая образовательная технология допустима лишь при условии, что она обеспечивает достижение предусмотренных учебной программой образовательных целей, требуемую полноту и уровень освоения учебного материала.

- совершенствование образовательных технологий и методик не может иметь целью сокращение устанавливаемых государственными требованиями нормативных сроков освоения образовательных программ. Оно должно служить повышению эффективности учебного процесса, достижению более глубокого освоения знаний, умений и навыков, устойчивых результатов в формировании общих и специальных компетенции будущего специалиста.

Настоящее учебно-методическое пособие применяется при разработке творческой концепции итоговой квалификационной работы научно-творческого профиля на кафедре градостроительства в рамках реализации магистерской программы по направлению подготовки 270100 «Архитектура», академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

Рекомендации пособия опираются на требования и этапы реализации структуры основной образовательной программы «Теория градостроительства и районная планировка» в совокупности освоения ее общенаучного, профессионального циклов, проектных практик и научно-исследовательской работы и нацелены на методическое обеспечение итоговой квалификационной работы.

Общеметодологической опорой рекомендаций являются модули профессионального цикла: «Архитектурное проектирование», «Теория и история профессии», «Компьютерные технологии».

Целью пособия является методическое обеспечение подготовки итоговой квалификационной работы магистранта в части разработки ее творческой концепции в представлениях о ней, как о едином процессе, имеющем две взаимодополняющие части - теоретическую (научно-исследовательскую) и проектную - как форму апробации теоретических результатов исследования.

Методическими задачами пособия являются: отражение уровней формирования творческой концепции в процессе выполнения итоговой квалификационной работы; определение стадий и этапов ее разработки с указанием методических целей, описанием содержательных процедур и последовательности их выполнения.

Реализация рекомендаций возможна с использованием общих требований стандарта ИАрхИ ЮФУ (СтУ-1 ИАрхИ) «Итоговая квалификационная работа» на стадии разработки структуры и графиков проектно-экспериментальных магистерских диссертации в основе которых лежит принцип преобладания проектной части над теоретической.

2. Творческая концепция как научно-проектная форма выражения архитектурной идеи

В архитектуре, как и в других видах искусств, существует множество попыток дать определение ведущим понятиям, объясняющих специфику процесса и состояния творческого поиска, категории профессиональной деятельности. Среди них такие понятия, как – «концепция», «творческая концепция», «архитектурная концепция», «архитектурная идея», «архитектурная мысль», «архитектурно-художественный замысел» и др. В теоретических источниках, посвященных изучению различных аспектов

творческого процесса в архитектуре, обнаруживаются различные определения этих понятий. Формулировки понятий, в свою очередь, дифференцированы в зависимости от их применения в исследованиях.

В самом общем виде любая наука состоит из важнейших элементов: эмпирического и теоретического знания, мировоззренческих, философских основ и выводов. В архитектурном образовании архитектурная наука играет основную роль в формировании мировоззрения и всех профессиональных сторон будущего архитектора (активного информационного запаса; умения оперировать полученными знаниями и применять их в работе для осмысления процесса проектирования; широкого взгляда на архитектуру и ее взаимодействия с внешним миром; комплексного подхода к зодчеству и т. д.). Другой уровень – это практика (создание пространственных систем жизнедеятельности человека, отдельных комплексов, сооружений и объектов) с подуровнями: предпроектной работы, самого процесса проектирования и процесса возведения сооружений с его материальным обеспечением. Широкий круг предпроектных исследований невозможен без научно-теоретического осмысления затронутой проектной проблематики.

В проектировании наука необходима как содержательный элемент для облегчения конкретных мыслительных операций, структуризации и даже оптимизации содержательного наполнения процесса проектного мышления, и как итог, самого творческого замысла. К изучению «проектного мышления» в последние годы обозначился устойчивый интерес. Это обусловлено изменениями в методах и технологиях архитектурного образования. Содержание понятия «проектное мышление» большинство учёных (Б. Г. Бархин, В. П. Глазычев, А. Д. Григорьев, Н. Н. Нечаев, Ю. Г. Сомов, В. В. Смирнов и др.) характеризуют как особую форму психической деятельности человека, объединяющей в себе различные виды мыслительных операций, направленные на формирование проектного замысла, выработку оптимальных проектных подходов в решении творческих задач, выбор материалов и средств отображения и визуализации, планирование творческого процесса профессиональной деятельности с учетом специфики проектной ситуации и др.

Наука должна входить в область проектирования в виде знаний по организации проектного процесса и его методологии. Не случайно, в античные времена проектирование рассматривалось как «наука архитектора» [1].

Специфика современного процесса проектирования состоит в первую очередь, во включении в этот процесс концептуальной основы, заключающейся в формулировании творческих концепций на вербальном уровне, суть которых может объясняться стремлением к созданию художественных произведений, не существующих реально, а находящихся только в сознании автора.

Наиболее обширно понятие «архитектурная концепция», представлено в формулировке Н.П.Овчинниковой, которая определяет концепцию в архитектуре как общий замысел, основную мысль, идейно-творческую трактовку архитектурного произведения; как способ рассмотрения, понимания и толкования явлений архитектуры; систему взглядов на те, или иные явления архитектуры. По мнению исследователя, концепция может быть индивидуальной или общей, принятой группой зодчих, принадлежащей к одной архитектурной школе (направлению или течению) [4].

В ходе проведения экспериментального проектирования, направленного на создание новых типов зданий и элементов пространственной организации сферы обитания человека, В. А. Колясниковым было сформулировано понятие концепции в градостроительной композиции. Автор трактует концепцию как основополагающий архитектурно-художественный замысел, в рамках которого проявляется единство художественно-образных (смысловых) идей и композиционно-формообразующих (морфологических) принципов. При этом главной ступенью творческого процесса архитектора является именно архитектурно-художественный замысел [2].

Специфика технологии архитектурного творчества заключается в параллельном ведении практической деятельности и формулировании собственных концепций на вербальном уровне. При этом теоретическая и практическая составляющие в деятельности архитекторов различны. Здесь, по мнению А.О.Кочевой, исследовавшей творческую деятельность

архитекторов, возможны как минимум, три механизма воплощения концепции в архитектурном объекте.

Суть первого механизма заключается в том, что процесс формулирования концепций проходит путь от индивидуальной системы взглядов автора через ее переосмысление и интерпретацию в контексте общепринятой концепции избранного стилевого направления в творчестве других авторов. В основном этот механизм характерен для архитекторов-теоретиков. Второй механизм характеризует творчество архитектора, у которого практическая и теоретическая составляющая в деятельности равнозначны. Третий механизм характерен для архитекторов-практиков, которые основываются на интуитивном поиске идей, и заключается в обратном движении от теории стилевого направления, через воплощение в реальном объекте к авторской концепции [3].

Архитектурная мысль, как и концепция, может быть материализована в форме слов, моделей и в реальных произведениях архитектуры.

Концепция архитектурного объекта представляет собой сложную систему взаимодействия общей теории стилевого направления, индивидуальных вкусов и предпочтений автора и их материальной интерпретации. Творческая концепция архитектурного объекта может быть выражена вербально, либо на стадии разработки проектного предложения, либо уже после завершения процесса воплощения. На реализацию концептуальных идей в архитектуре оказывает влияние комплекс внешних факторов, а именно: уровень развития технологии, общемировые тенденции и региональные особенности, а также личностные качества автора.

Проблема научного творчества решается различными методами и имеет множество интерпретаций. Кульминационным этапом творчества является открытие новой, основной, главной мысли или идеи, определяющей, каким образом может быть решена проблема, давшая начало творческому процессу.

Более того, специфика творческого состояния научного поиска в архитектуре может объясняться особенностями «технологии» проделанной архитектором «мыслительной работы», форм выражения ее результатов. Логика его мыслительных действий «сопровождается» изобразительными способами подачи поэтапных состояний. Недостатки научного аппарата

преодолеваются архитектором за счет использования символично-графического языка в процессе поиска, анализа и фиксации промежуточных операций. Использование изобразительного языка в построении теоретических умозаключений указывает на природу и характер научно-творческого механизма, определяет его «инструментальные» возможности в поиске архитектурной идеи, как на этапе научного творчества, так и с последующим развитием этих возможностей на этапе проектного творчества.

Отмеченные особенности технологии архитектурного творчества определяют перечень соответствующих компетенций специалиста на стадиях его профессиональной подготовки, объясняют специфику требований и возможных подходов к совершенствованию образовательных технологий.

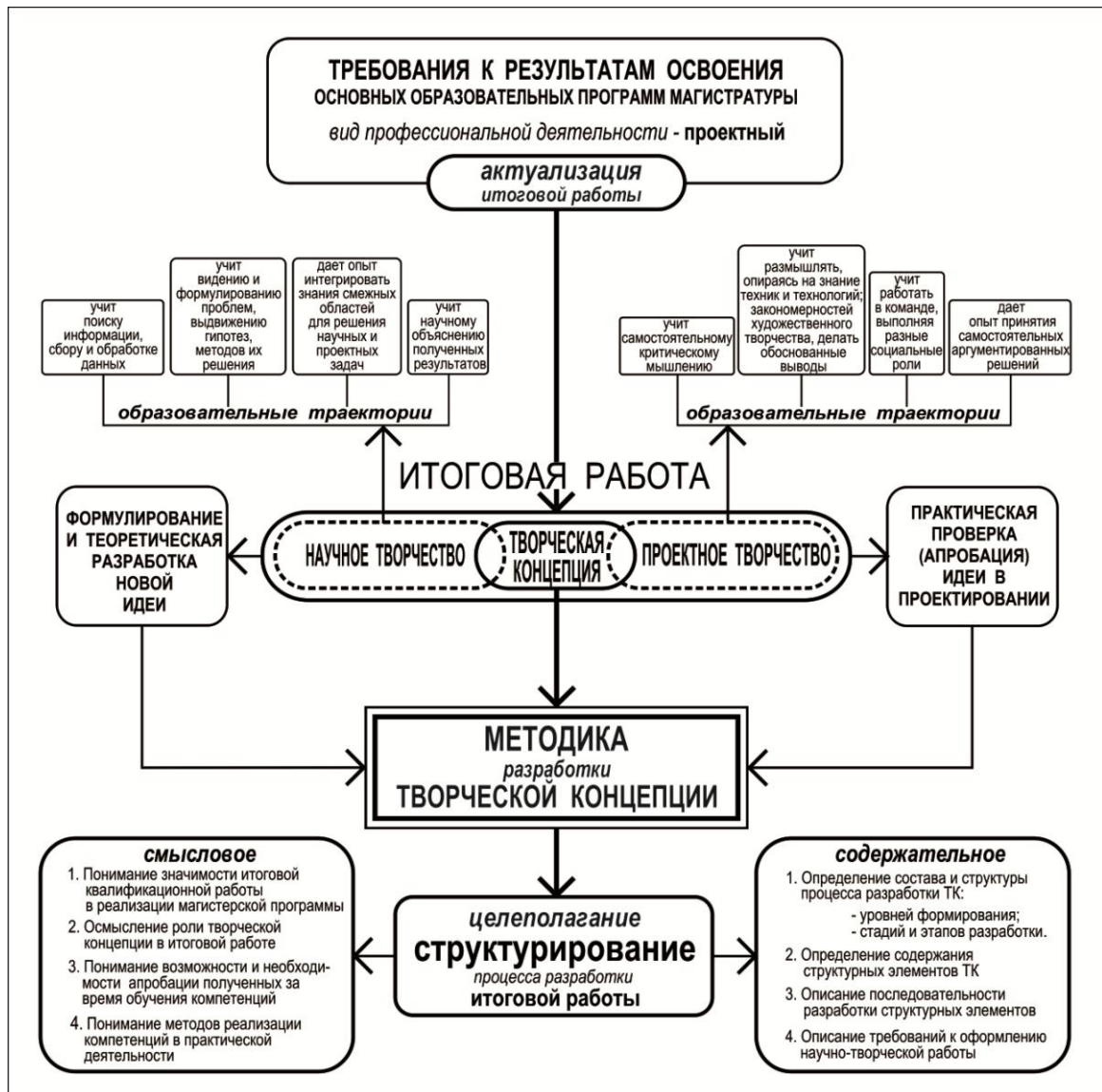


Рис.1 Целевая установка методики разработки творческой концепции

3. Уровни формирования творческой концепции

Творческая концепция итоговой квалификационной работы магистра, по своей сути является совокупным результатом его профессиональной подготовки и показателем сформированности компетенций - готовности осуществления практической деятельности в сфере градостроительства, архитектуры и является многоуровневым научно-аналитическим, поисково-творческим и презентационным процессом.

Реализация профессиональных компетенций магистра в рамках творческой концепции итоговой квалификационной работы предусматривает, в том числе, демонстрацию:

- способности философско-мировоззренческого и профессионального взгляда, осмысления, формулирования рассматриваемой проблематики, анализа и оценки влияющих факторов;
- способности выработки проектной стратегии по решению исследуемой проблемы (теоретические выкладки в виде схем, моделей развития и (или) преобразования среды градостроительных объектов) и др.;
- способности разработки проектных решений, как форме апробации полученных теоретических результатов;
- способности оформления материалов итоговой работы и публичной защиты ее результатов.

Весь процесс формирования творческой концепции можно условно разделить на четыре уровня: *исследовательский* (теоретическая часть концепции), *предпроектный* (проектная стратегия), *проектный* (проектная часть концепции) и *демонстрационный* (оформление и презентация концепции) рис.2.

Каждому из выделенных уровней характерна своя палитра средств выражения и подачи, соответствующая «инструментальная» база, определяемая целью, задачами и методами решения исследовательских и проектных задач. При этом, общими для всех уровней являются текстовые и графические формы выражения творческой концепции.

Теоретическая часть творческой концепции является начальным уровнем разработки итоговой квалификационной работы магистра и включает общетеоретическое изучение - сбор, анализ и обобщение информации по

заявленной проблематике, формулирование цели работы, постановку исследовательских и проектных задач, разработку общей структуры работы и другое. Материалы этой части магистерской работы предъявляются преимущественно в текстовом выражении.

Проектной части творческой концепции предшествует второй уровень ее разработки - предпроектный, где сочетается текстовое и графическое выражение концепции в виде аналитических схем и эскизных набросков с поясняющими текстами, таблицами, графиками, диаграммами, моделями и др.

Третий уровень формирования творческой концепции – проектный. Он предусматривает выполнение перечня проектных процедур по разработке архитектурно-градостроительных решений на основе полученных результатов и выводов теоретической и предпроектной частей исследования и в соответствии с определенным в работе составом проекта. Соответственно, этому уровню разработки характерно графическое выражение творческой концепции.

Разработка творческой концепции завершается четвертым уровнем и включает корректировку, окончательное оформление ее текстовой (основной текст и автореферат диссертации) и графической (выполнение экспозиционных планшетов) составляющих выполненной итоговой работы. Этот уровень, в дополнении к текстовой и графической формам изложения творческой концепции, предусматривает еще и вербальную форму представления - подготовку сообщения, публичный доклад и защиту квалификационной работы на аттестационной комиссии.

4. Структура разработки творческой концепции

Методика разработки творческой концепции (в рамках настоящих рекомендаций), предполагает деление ее теоретической и проектной частей на стадии, каждая из которых имеет несколько этапов их выполнения. Такое структурирование позволяет методически более точно организовать последовательность реализации поставленных исследовательских и проектных задач. Разработку теоретической части творческой концепции (I уровень) предлагается проводить в три стадии и восемь этапов:

I стадия – *постановочная*, состоит из трех этапов (1,2,3) и предполагает: формулирование и описание научной проблемы, определение целевой установки научно-творческого исследования, составление предварительной структуры и плана работы;

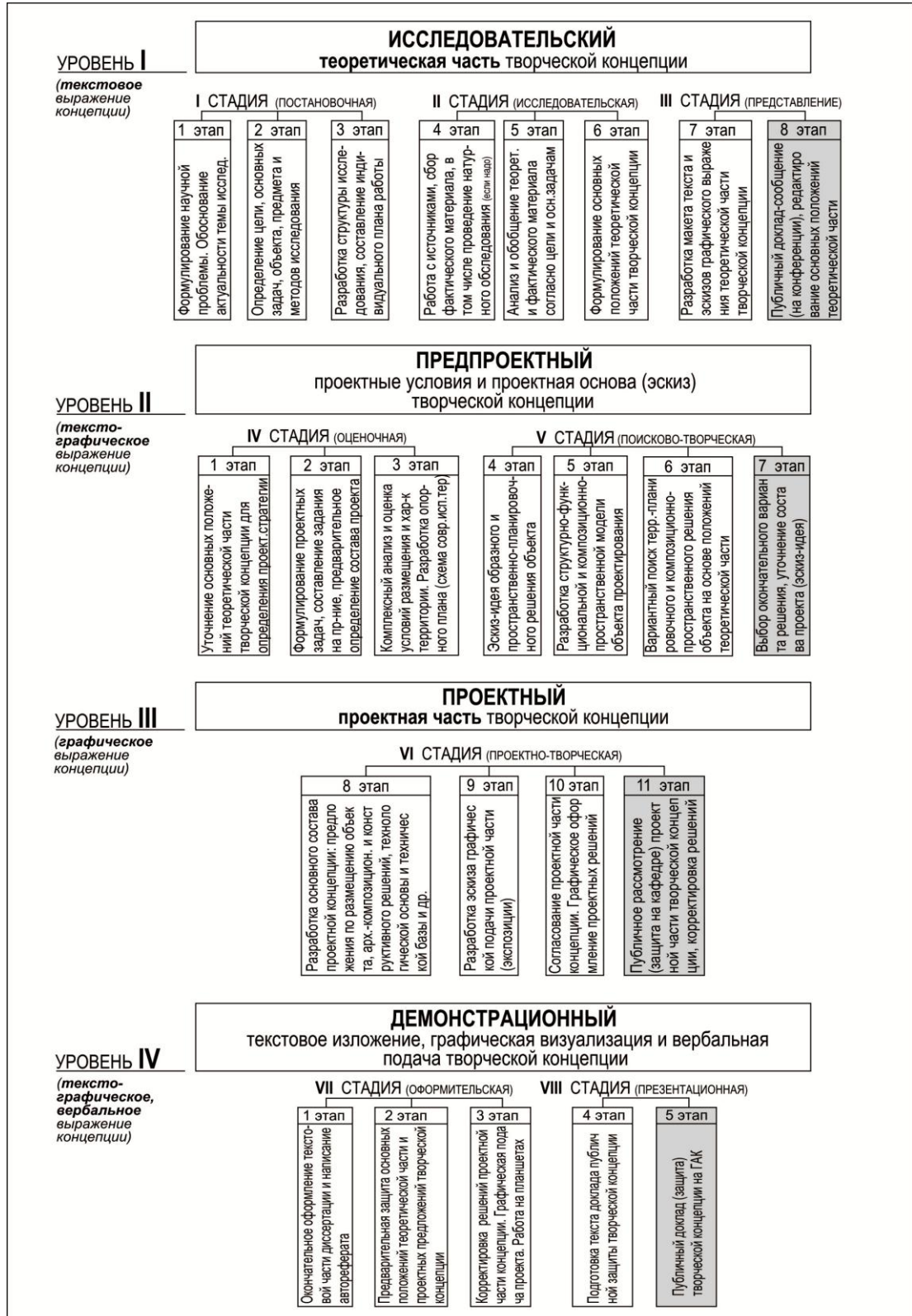


Рис.2 Принципиальная структура разработки творческой концепции

II стадия – *исследовательская*, состоит из трех этапов (4,5,6) и предполагает: сбор, анализ и обобщение теоретического, проектного и фактического материала по теме исследования;

III стадия – *представление*, состоит из двух этапов (7,8) и предполагает: оформление текстовой и графической частей основных положений исследования с публичным докладом-сообщением на кафедре (научно-практической конференции);

Разработку проектной части творческой концепции (II и III уровни) предлагается проводить в три стадии и одиннадцать этапов, две стадии на *предпроектном* уровне и одну стадию на *проектном* уровне:

IV стадия – *оценочная*, состоит из трех этапов (1,2,3) и предусматривает: определение проектной стратегии, предварительного состава проекта, комплексный анализ, оценка и характеристики проектируемого объекта и территории его размещения;

V стадия – *поисково-творческая*, состоит из четырех этапов (4,5,6,7) и предусматривает: разработку эскиза-идеи структурно-функциональной и композиционно-пространственной модели объекта проектирования, схемы планировочной организации, транспортного обслуживания и инженерного обеспечения территории, предлагаемой для его размещения;

VI стадия – *проектно-творческая*, состоит из четырех этапов (8,9,10,11) и предполагает: разработку, согласование и графическое оформление основного состава проектной части, эскиза подачи демонстрационного материала, публичное представление на кафедре и корректировку проектных решений творческой концепции.

Относительно самостоятельной задачей процесса разработки творческой концепции является ее подготовка к публичной защите и сама защита итоговой квалификационной работы (IV уровень) - *демонстрационный*.

Реализацию этой задачи рекомендуется проводить в две стадии:

VII стадия – *оформительская*, состоит из трех этапов (1,2,3) и предполагает: корректировку основных положений и окончательное оформление основного текста, написание автореферата магистерской диссертации, доработку проектных предложений и окончательное

оформление демонстрационных планшетов), предварительная защита работы на кафедре градостроительства;

VIII стадия – *презентация*, состоит из двух этапов (4,5) и предполагает подготовку текста доклада и публичную защиту творческой концепции итоговой квалификационной работы на государственной комиссии.

4.1. Стадии и основные этапы разработки теоретической части концепции

Разработка теоретической части творческой концепции предусматривает изучение преимущественно области *предмета* исследования итоговой квалификационной работы, и предполагает получение промежуточных результатов для развития (расширения, совершенствования и (или) преобразования) общетеоретических системных, методологических и эмпирических знаний о предметной области в рассматриваемой тематике.

4.1.1. Выполнение *постановочной* стадии (I стадия) предлагается проводить в три этапа:

1 этап – формулирование и описание научной проблемы, обоснование актуальности выбранной темы научно-творческого исследования

Осмысление сложившейся проблематики в сфере архитектурно-градостроительной теории и практике с позиции философско-мировоззренческого и профессионального взгляда, постановка и формулирование научной проблемы выбранной темы исследования является важнейшим этапом составления творческой концепции архитектурно-градостроительного проекта. Выделенная научная проблема в большей степени задает направление, очерчивает границы (уточняя ее область) и определяет стратегию теоретической части исследования. Для ознакомления с проблемой дается общее описание ее содержания, которое предполагает определенный порядок действий, необходимый для постановки проблемы и включает такие процедуры как: формулирование, построение, оценку, обоснование и обозначение проблемы.

2 этап – определение целевой установки и основных задач научно-творческого исследования

После изучения и формулирования проблемы, обоснования актуальности выбранной темы, определяется цель и основные задачи, устанавливается

объект и описывается предмет, уточняются границы и примерно ожидаемые результаты научно-проектной разработки. Кроме того, на этом этапе определяются методы, приемы и средства решения поставленных задач с использованием источников доступной информационной базы.

3 этап – разработка предварительной структуры, составление индивидуального рабочего плана и графика выполнения научно-творческой работы

На этом этапе решаются в основном задачи методического характера, позволяющие ритмично и целенаправленно реализовать поставленную в работе цель. Разработка предварительной структуры темы предполагает определение соответствующих содержательных частей (глав и разделов) работы в логической последовательности их выполнения и в объемах необходимых и достаточных, для обоснованного доказательства представляемой к защите заявленной темы и в соответствии с требованиями ГОС, предъявляемыми к итоговой квалификационной работе магистра. Выполнение этого этапа базируется на рассмотрении и анализе теоретических и проектных работ, аналогичных по структуре и используемым методам исследования.

Индивидуальный план обучения составляется по форме (приложение 2).

4.1.2. Выполнение *исследовательской* стадии (II стадия) предлагается проводить в три этапа:

4 этап – работа с источниками, сбор фактографического материала (теоретического, проектного и практического) по теме работы

Целью работы магистра на этом этапе является поиск и ознакомление со всеми возможными источниками информации, дающими представление о состоянии вопроса исследования, проектированию и реализации строительством объектов аналогичных исследуемому.

Источниками информации могут служить опубликованные отечественные и зарубежные книги, статьи, монографии, периодическая литература, музейные и архивные материалы, информационные сайты различных интернет ресурсов и другие.

Работа с источниками научной информации и фактографического материала предполагает составление картотеки по выбранному направлению

исследования. Сбор материала предусматривает его «каталогизацию» – систематизацию (упорядочение) и хранение информации по алфавитному и (или) предметному критерию, типу и виду источника. Иными словами, каталогизация - это некая сортировка данных по определенным критериям. Результатом каталогизации является удобная структура данных, в которой легко можно найти нужную информацию.

Для этого необходимо создание «рабочих» каталогов. Составление *алфавитного каталога (АК)* предусматривает расположение библиографических записей в алфавитном порядке фамилий индивидуальных авторов, наименований коллективных авторов или заглавий документов. Алфавитный каталог помогает быстро установить, есть ли в созданной библиотеке определенная книга и ее шифр, какие книги определенного автора имеются в библиотеке и какие труды издаются тем или иным учреждением (организацией).

В дополнении к алфавитному каталогу, необходимо создавать и *систематический каталог (СК)*, в котором библиографические записи следует располагать по отраслям знания в соответствии с определенной системой библиотечно-библиографической классификации (ББК). Под *СК* понимают систему, состоящую из двух подсистем: СК и алфавитно-предметный указатель (АПУ) к нему. АПУ создается специально для облегчения и ускорения поиска по систематическому каталогу. Его называют ключом к систематическому каталогу, так как его использование значительно облегчает поиск и экономит время. Само название указателя говорит об алфавите предметов или вопросов.

Носителем информации о документах в каталогах является: *каталожная карточка*, все процессы и операции связанные с созданием и ведением каталогов по своему содержанию являются библиографическими. Упорядоченная совокупность карточек собирается и оформляется в *картотеку*. На каждой карточке указателя (в электронной версии – закладке, папке) отмечают: наименование предмета или вопроса, ведущих отраслей знания, частных дисциплин и отдельных вопросов этих отраслей, всевозможных научных проблем, отдельных понятий, предметов, явлений

и пр. Каждое из наименований сопровождается индексом отдела, в котором нужно искать книги на данную тему или по данному вопросу. Карточки располагаются в алфавитном порядке наименований предметных рубрик указателя.

5 этап – анализ и обобщение теоретического и фактического материала согласно цели и основным задачам исследования

Собранный магистрантом материал должен быть проанализирован и обобщен в необходимой для формулирования теоретической части творческой концепции форме. Форма представления результатов изучения материала различна и во многом определяется поставленной целью и основными задачами исследования. Главной задачей этого этапа является выявление комплекса предпосылок формирования объекта, закономерностей его развития в условиях влияния внешних факторов и связей, особенностей морфологического строения с учетом сложившихся условий, а также прогностических тенденций технического, инженерного и конструктивного преобразования внутренней структуры. Здесь возможны следующие способы подачи фактографического материала:

- «блокнот», то есть отдельные выписки с эскизными зарисовками (фотографиями, ксерокопиями и т.п.) в виде краткого конспекта с ссылками на источники, обобщающие выводы и пояснения авторов;

- «системный фактографический анализ», предполагающий сопоставление и сравнение характеристик объектов по избранной системе оценочных критериев и показателей. Ключевым вопросом здесь является – выбор такой модели(ей) описания объекта, которая(ые) дает(ют) достаточно полную и многоаспектную его характеристику;

- теоретическое обобщение, основанное на использовании всех имеющихся в практике данных по проблеме. Этот способ дает возможность свободного владения фактическими данными, применение авторской формы изложения материала, артикуляции (расстановки акцентов) наиболее важных положений, формулировки обоснованных выводов.

6 этап – формулировка основных положений теоретической части творческой концепции

Теоретическая основа творческой концепции проектирования будущего объекта является своеобразным обобщением и выражением знания, накопленного в процессе изучения затронутой магистром научной проблемы.

Разработка теоретической части творческой концепции предполагает выработку аргументированных рекомендаций для реального проектирования, поиск ключевых проектных подходов к решению поставленной научной проблемы, определения способов и средств проектной апробации теоретических положений исследуемой темы.

Вместе с тем, концепция с одной стороны, детерминирована особенностью мышления автора и всегда имеет несколько уровней, многослойна и широкоохватна, а с другой стороны – она раскрывается через конкретную реальную ситуацию, как в определенной области архитектурной науки, так и в реализованных строительством объектах пространственной среды.

4.1.3. Выполнение стадии *представление* (III стадия) предлагается проводить в два этапа:

7 этап – разработка макета текста и эскиза графического выражения теоретической части творческой концепции

Работа над макетом теоретической части творческой концепции предполагает структурирование наработанного текстового и графического материала, полученного на предшествующих стадиях и этапах работы. Общая структура макета должна включать: текстовое изложение темы исследования, дополненное поясняющими графическими изображениями – схемами, таблицами, диаграммами, рисунками и др., полученными на основе использованных методик графического анализа и других методов исследования; текстовые и графические приложения (если необходимо); список использованной литературы, картотеку источников и другие дополнительные материалы.

Изложение текстового материала следует вести в соответствии с разработанной на 3 этапе предварительной структуры исследования и требованиями действующих стандартов по оформлению документации.

8 этап – публичное представление (презентация) теоретической части творческой концепции, редактирование основных положений

Целью этапа является отработка коммуникативных навыков профессионального общения - публичное представление в виде доклада-сообщения на кафедре (научно-практической конференции) и защита основных положений авторской концепции темы научно-творческой работы. Публичной апробации подлежат: формулировка проблемы, структура исследования, использованные в работе научные методы анализа, полученные промежуточные выводы основных положений теоретической части творческой концепции.

В состав представляемых к слушанию материалов должны входить:

- первая редакция текста проведенного теоретического исследования, включающая обзор информационных источников по теме, общим объемом до 1 печатного листа;
- демонстрационный планшет, размером 1 м x 1 м или 1 м x 1,4 м (с рисунками, схемами, диаграммами, таблицами и другими поясняющими текст, графическими материалами);
- библиографический список и картотеку фактического материала с указанием источников полученных данных;
- другие сведения, в том числе и рабочие материалы исследования.

После представления и защиты теоретических положений проводится корректировка структуры работы (если необходимо), методов анализа, обобщения полученных результатов и редактирование основных теоретических положений темы исследования.

4.2. Стадии и основные этапы разработки проектной части концепции

Реализация проектной части творческой концепции представляет собой проектную апробацию основных теоретических положений и предусматривает двух частную структуру выполнения определенного набора проектных процедур в составе предпроектного анализа (II уровень) и процесса разработки проектных решений (III уровень). На этих уровнях, областью творческого поиска становится сам *объект* научно-творческой разработки.

Целью поиска и предлагаемых проектных решений становятся - развитие и (или) преобразование свойств объекта в совокупности взаимовлияющих на

него внешних и внутренних факторов; предложения по наиболее рациональному и выразительному решению приемов его архитектурно-градостроительной организации.

Разработку проектной части творческой концепции предлагается проводить в три стадии (*оценочная, поисково-творческая и проектно-творческая*) и в одиннадцать этапов.

4.2.1. Выполнение *оценочной* стадии (IV стадия) следует осуществить в два этапа:

1 этап – уточнение основных положений теоретической части для определения проектной стратегии

Данный этап предшествует процедуре предпроектного анализа и оценке собранных исходных данных для разработки проектной части и предусматривает использование:

- теоретических моделей развития территориально-градостроительных систем, отдельных территориальных зон и планировочных образований, отдельных участков территорий, рассматриваемых в качестве объектов исследования и др.;

- архивных данных и статистических сведений о характеристиках становления, развития и трансформации новых и освоенных территорий, размещенных на них градостроительных образований, комплексов и объектов в их составе и др.;

- концепций и стратегий социально-экономического развития территорий, целевых социальных программ и паспортов объектов градостроительной деятельности, хозяйствующих субъектов и др.;

- картографических материалов и градостроительной документации, в том числе: схем территориального планирования разного уровня, генеральных планов городских округов, муниципальных образований и населенных пунктов в их составе, правил землепользования и застройки территорий, проектов планировок отдельных комплексов (объектов) и др.;

- сведений о характеристиках развития транспортной инфраструктуры и инженерно-технического обеспечения исследуемой территорий, и др.;

Основными задачами этапа является переосмысление основных теоретических положений с тем, чтобы:

- определить необходимый и достаточный состав исходных данных (подосновы);
- уточнить перечень критериев пофакторного комплексного анализа (аспектов);
- установить возможный перечень графических приемов проектных разработок;
- разработать программу и (или) техническое задание на разработку проектной части;
- определить состав и масштабы проектных материалов;
- представить предварительный общий комплект демонстрационного материала.

2 этап – формулирование проектных задач, составление задания на проектирование, предварительное определение состава проекта

Направленность будущего проектного поиска закладывается в рамках предыдущей работы при формировании теоретической части творческой концепции и связана с формулированием проектной установки и составлением индивидуального задания на поисковое проектирование, в котором указываются:

- цели и основные задачи проектной концепции, уровень требуемых проектных решений в системе возможных градостроительных подходов, территориально-пространственные границы объекта проектирования и др.;
- региональная специфика, применимость решения и его взаимообусловленность природно-климатическими факторами, динамикой становления и развития планировочной структуры, градостроительными традициями, современными тенденциями и др.;
- экологическая, социальная, техническая и технологическая характеристики (если нужно) и др.;
- направленность территориально-градостроительного, функционально-планировочного и композиционно-пространственного поиска и др.;
- состав проектных чертежей, их масштабы, ориентировочные расчетные показатели и др.

3 этап – комплексный анализ и оценка условий размещения и характеристик территории, разработка схемы современного использования территории проектирования (опорного плана)

Данный этап предшествует стадии эскизного поиска проектных решений и предусматривает выполнение определенного набора предпроектных процедур по:

- определению этапов формирования рассматриваемой территориальной системы и (или) ее отдельных фрагментов, выявлению условий устойчивого развития в совокупном сочетании их природных и антропогенных каркасов и др.;

- определению системы внешних и внутренних связей объекта проектирования, условий размещения в составе структурной единицы более высокого уровня и др.;

- установлению социально-экономических, природно-климатических, экологических характеристик, инженерно-геологических и гидрогеологических условий и др.;

- определению видов использования рассматриваемой территориально-пространственной системы и ее элементов по функциональному назначению и др.;

- определению характеристик обеспеченности территории транспортной и инженерно-технической инфраструктурой и др.;

- определению планировочных ограничений освоения территории, планов и предложений ее использования для перспективного развития и др.

- комплексной оценке пригодности проектируемой территории для размещения объектов капитального строительства разных уровней и др.

4.2.2. Выполнение *поисково-творческой* стадии (V стадия) предлагается осуществить в четыре этапа:

4 этап – эскиз-идея образного и пространственно-планировочного решения объекта

По материалам составленного и утвержденного кафедрой градостроительства задания на начальном этапе выполняется клаузура по теме проекта, представляющая собой вариант эскизной идеи проектных предложений. Клаузура выполняется на листе ватмана формата А1 в

цветовом решении и свободной технике подачи с использованием фломастеров, линеров, цветных карандашей, сангины, пастели и других графических принадлежностей.

После обсуждения и согласования с руководителем темы эскиза-идеи, определяются основные позиции и пути дальнейшего проектного поиска.

5 этап – разработка градостроительной, структурно-функциональной и композиционно-пространственной моделей объекта проектирования

Основной целью этапа является поиск такой структурно-градостроительной модели, которая содержит:

- оптимальный набор элементов территориально-планировочной структуры и связей между ними;
- возможные модификации модели в случаях возможного дополнения или удаления ее структурных составляющих и связей между ними;
- оригинальные, экономически эффективные и технически обоснованные приемы планировочной организации и транспортного обслуживания проектируемого объекта;
- предпосылки построения оригинальных схем композиционно-пространственной организации территориальных образований и выразительных архитектурных приемов решения отдельных объектов в их составе.

Структурно-пространственная модель должна рассматриваться как первое концептуальное видение будущего решения объекта проектирования на пути осознания его теоретических основ и обобщения практического опыта, не требующей конкретной ситуации. По результатам разработки градостроительной и структурно-пространственной модели следует делать графическую выкладку ориентировочного объема проектной части.

6 этап – вариантный поиск территориально-планировочного и композиционно-пространственного решения объекта (на основе положений теоретической части)

Общей целью поисково-творческой стадии работы магистра становится поиск наиболее убедительного и выразительного варианта архитектурно-градостроительных решений проектируемого объекта.

Работа на этом этапе должна соответствовать определенным магистром основным положениям теоретической части творческой концепции, индивидуальному заданию на проектирование и установленному предварительному составу проекта.

Содержательной основой работы магистра на данном этапе является разработанный на предшествующем этапе вариант градостроительной и структурно-функциональной модели развития объекта.

7 этап – выбор окончательного варианта решения, уточнение состава проекта

Данный этап является заключительным в стадии и предусматривает выбор и согласование с руководителем темы окончательного варианта эскизного предложения по проектируемому объекту. В числе критериев выбора окончательного варианта предлагаемого проектного решения из числа наработанных, могут быть:

- полнота учета комплекса внешних факторов, влияющих на формирование устойчивых связей объекта проектирования с его пространственным окружением, как на момент проектирования, так и на планируемую перспективу;
- полнота учета комплекса внутренних условий, определяющих особенности организации функционально-планировочной структуры объекта проектирования, принципы и приемы трансформации элементов для случаев ее перспективного развития;
- оптимальность и рациональность использования рассматриваемой территории;
- ясность и убедительность принятых схем транспортного обслуживания и инженерно-технического обеспечения проектируемой территории;
- оригинальность приемов композиционно-пространственной организации территории проектируемого объекта;
- архитектурно-художественная выразительность приемов решения размещаемых зданий и сооружений (яркость и стилистическая убедительность);

- степень оригинальности функционально-технологических и технических решений (инженерно-конструктивных решений) проектируемых объектов;

- точность учета региональной специфики в соответствии с основными положениями теоретической части концепции (если необходимо);

- совокупная оригинальность и эффективность предлагаемых проектных приемов в выражении творческой концепции и др.

Сопоставление и сравнительный анализ наработанных в процессе творческого поиска вариантов завершается выбором окончательного варианта эскизного решения проектируемого объекта. После выбора и утверждения у руководителя темы окончательного варианта эскиза, следует уточнить и откорректировать предварительно установленный состав проектных материалов творческой концепции.

4.2.3. Выполнение *проектно-творческой* стадии (VI стадия) предлагается осуществить в четыре этапа:

8 этап – разработка окончательного состава проектной концепции

Характер проектной части творческой концепции не ограничен так же, как и его подача. Графическое выражение основного состава чертежей проектных решений выполняется по аналогии с курсовыми проектами с соблюдением нормативных требований по оформлению градостроительной документации.

В состав проектных разработок как необходимые элементы должны входить:

1. Отдельные элементы (фрагменты) из состава утвержденной градостроительной документации, используемой магистром для решения исследовательских и проектных задач, в том числе: схемы территориального планирования различного уровня; генеральные планы городских округов; генеральные планы муниципальных образований и отдельных населенных пунктов в их составе; проекты планировок и др.;

2. Проектные предложения по перспективному развитию и (или) преобразованию исследуемых территориально-пространственных систем, градостроительных образований, отдельных территорий и размещаемых в их составе комплексов и др.;

3. Ситуационные карты-схемы;
4. Схемы использования территорий на момент разработки проектных предложений (опорные планы);
5. Схемы анализа комплексного и развития территорий и др.;
6. Генеральные планы разных масштабных уровней;
7. Аналитические схемы генеральных планов;
8. Визуальные изображения структурно-пространственных моделей проектируемого объекта;
9. Визуальные изображения концепции композиционно-пространственного решения градостроительных комплексов;
10. Визуальные изображения объемно-пространственного и архитектурно-художественного решения отдельных объектов и сооружений;
11. Иные графические материалы, поясняющие проектную часть творческой концепции.

Разработка окончательного состава проекта должна сопровождаться текстовым изложением принятых проектных предложений и включать описание предлагаемых принципов решения поставленной теоретической проблемы, приемов формирования и территориально-градостроительной организации объектов проектирования, композиционного и архитектурно-пространственного решения элементов застройки, перечня основных мероприятий (по разделам) по реализации поставленных проектных задач.

9 этап – разработка эскиза графической подачи проектной части (экспозиции)

Разработка и подача проектной части является важной составляющей итоговой квалификационной работы магистра, демонстрирующей приобретенные им за время обучения коммуникативные компетенции для осуществления профессиональной деятельности на языке профессионального общения. Выполнение этой задачи требует от него понимания и знаний закономерностей достижения высокого уровня графической подачи творческой концепции, владение навыками художественного выражения отдельных элементов из состава проектных материалов и приемами их гармоничного сочетания (согласования) в композиционной структуре целого - экспозиции.

По своей сути, работа на этом этапе представляет собой графическое выражение (иллюстрацию) приемов комплексной систематизации теоретической и проектной составляющих творческой концепции. Формирование экспозиции демонстрационных планшетов предполагает выполнение определенных содержательных и оформительских процедур, одной из которых является определение логики построения графических изображений в соответствии с последовательностью изложения (доклада-сообщения) и защиты творческой концепции. Другая часть относится к способам и приемам подачи самого материала.

Общий объем представляемого к защите демонстрационного материала итоговой квалификационной работы должен быть не менее 8 м² экспозиционной плоскости. Графическая подача осуществляется на 8-ми планшетах размером 1 м x 1 м, или 6-ти планшетах размером 1,0 м x 1,4 м.

Определенная сложность выполнения компоновочных (художественно-графических) задач требует разработки предварительного эскиза подачи демонстрационного материала. Эскизы подачи будущей экспозиции следует выполнять в масштабе 1:20 на листе формата А1 в цвете. Окончательный вариант компоновки планшетов подлежит согласованию у руководителя темы и утверждению на кафедре.

10 этап – согласование проектной части концепции. Графическое оформление проектных решений

Выполнение данного этапа предусматривает окончательное согласование с основным руководителем темы и руководителями смежных разделов, разработанных проектных предложений в соответствии с определенным на предшествующих этапах составом проектной концепции.

Графическое оформление проектных решений предусматривает доработку проектных материалов творческой концепции в соответствии с утвержденным составом проекта и требованиями по оформлению проектно-градостроительной документации.

Доработка, оформление и окончательное согласование графических материалов смежных разделов проектной концепции магистерской диссертации осуществляется в соответствии с порядком разработки,

процедурами и требованиям оформления разделов, описанными в методических пособиях и рекомендациях смежных кафедр.

11 этап – публичное рассмотрение (защита на кафедре) проектной части творческой концепции, корректировка решений

Выполнение данного этапа предполагает представление и предварительную защиту на кафедре градостроительства проектной части творческой концепции.

Целью этапа является:

- уточнение состава разработанных элементов проектной части;
- определения соответствия предлагаемых решений основным теоретическим положениям и поставленным проектным задачам;
- уточнение полноты разработки смежных разделов проекта;
- корректировка и окончательное уточнение принятых расчетных параметров и основных технико-экономических показателей проекта;
- определение уровня представленных проектных предложений требуемой выразительности градостроительных и архитектурно-пространственных решений;
- иные, количественные и качественные характеристики проектной части творческой концепции, требующие согласования и утверждения на кафедре.

К рассмотрению на кафедре проектной части творческой концепции представляются:

- основные положения теоретической части в виде структурных графических моделей;
- эскизное решение общей экспозиции на листе формата А1 в масштабе 1:20 в цвете;
- чертежи состава проекта в масштабе 1:1 с поясняющими условными обозначениями;
- иные материалы и способы их подачи, дополняющие и поясняющие проектные предложения, в том числе: макеты, 3D изображения, чертежи видовых перспектив, схемы и рисунки, сделанные от руки и др.

После представления, защиты проектных предложений и полученных на кафедре замечаний и рекомендаций, требуется их корректировка с

соответствующими изменениями и дополнениями проектных материалов и графической экспозиции в целом.

4.3. Этапы и процедуры подготовки и оформления демонстрационной части творческой концепции

Процесс подготовки специалистов по магистерской программе «Теория градостроительства и районная планировка» завершается окончательным оформлением и публичной защитой (демонстрацией) на Государственной комиссии итоговой квалификационной работы – «магистерская диссертация». По характеру, она относится к научно-творческому виду работ, а по содержанию и форме представляет собой творческую концепцию объекта градостроительного проектирования. От качества выполнения демонстрационного уровня подачи творческой концепции во многом зависит подтверждение квалификационных компетенций магистра.

Настоящей методикой предлагается выполнять этот уровень в две стадии и пять этапов.

4.3.1. Выполнение *оформительской* стадии (VII стадия) предлагается осуществить в три этапа:

*1 этап – окончательное оформление текстовой части диссертации
написание автореферата*

Диссертация представляет собой результаты исследования выполненного самостоятельно магистрантом под руководством преподавателя кафедры градостроительства и выражена в рукописной текстовой форме, состоящих из основного текста диссертации, автореферата (краткое изложение основного текста) и поясняющих его графических материалов.

Окончательное оформление текстовой части творческой концепции предполагает выполнение установленных требований:

1. Объем рукописи не должен превышать 60 - 100 стр. текста формата А4 (не считая таблиц и рисунков).

2. Все важнейшие положения, факты, закономерности и т.п., упоминаемые в работе, должны содержать ссылки на авторов.

3. Диссертация может быть иллюстрирована рисунками (фото, диаграммы, графики и т.п.) и таблицами. Заимствованные рисунки и

таблицы, помещаемые в работе, обязательно должны содержать ссылки на авторов.

4. Магистерская диссертация должна быть аккуратно оформлена. Титульный лист работы выполняется по прилагаемому образцу (Приложение 1).

5. Диссертация должна быть выполнена на компьютере (распечатана на пронумерованных листах формата А4, с полями: верхнее, нижнее – по 2 см., левое – 3 см., правое – 1 см.. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль – 14, через 1,5 интервала, форматирование – по ширине, отступ первой строки – 1,27 (1,25) см.

6. В конце работы приводится алфавитный список использованной литературы.

Структура текстовой части магистерской диссертации может быть представлена следующим образом:

- *Титульный лист*
- *Аннотация* (характеристика темы и актуальности)
- *Содержание* (оглавление)
- *Введение*

Введение излагается на 5-7 страницах. Во введении необходимо рассмотреть:

- актуальность темы магистерской диссертации, проблему исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель работы и исследовательские задачи, которые должны быть решены для достижения поставленной цели;
- рабочую гипотезу;
- обоснование выбранного решения поставленной задачи;
- способы реализации результатов магистерской диссертации (методы исследования);
- апробацию магистерской работы;
- объём и структуру магистерской работы.
- *Основная часть работы*, состоящая из глав и параграфов, подразделов и пунктов.
- *Заключение* с выводами по поставленным задачам. Примерный объём 3 страницы. В заключении:

- подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации, которые должны кратко констатировать полученные результаты;

- отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования;

- приводятся данные об эффективности исследования или указывается вытекающая из конечных результатов научная новизна, а также теоретическая значимость и практическая ценность исследования;

- указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы.

- *Список использованной литературы (Библиография).*

Количество источников в списке литературы зависит от степени разработанности темы и отражении ее в теоретических, научно-методических, архивных, нормативных и обзорных источниках по архитектуре и градостроительству. Для написания обзора по теме магистерской работы необходимо использовать не менее 100 источников.

В список литературы включаются все использованные автором работы в соответствии с общей нумерацией. Исходные данные оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 о библиографическом описании.

- *Приложение*

В приложения следует включать иллюстративные и вспомогательные материалы, поясняющие и дополняющие текстовую часть. К ним могут относиться:

- архивные сведения историко-градостроительного развития территорий;
- материалы концепций стратегического и социально-экономического развития населенных мест;
- таблицы статистических данных и нормативно-проектной документации;
- графические модели, диаграммы, карты-схемы, рисунки, фото;
- иные материалы, необходимые для обоснования принятых в творческой концепции решений (теоретических - научно-творческих и практических - проектно-творческих).

К магистерской диссертации прилагается автореферат магистерской диссертации – составленный студентом реферат проведенного им исследования, объемом – 10...15 страниц стандартного печатного текста.

Автореферат магистерской диссертации включает:

а) общую характеристику работы:

- актуальность, цель, объект, предмет, задачи исследования;
- новизна исследования; методы или методология проведения исследования;
- теоретическая, научная, практическая значимость исследования;
- научная обоснованность и достоверность;
- научные положения и результаты исследования, выносимые на защиту;
- апробация результатов исследования;
- личный вклад автора в исследование;
- структура и объем магистерской диссертации;

б) основное содержание работы;

в) основные выводы и результаты;

г) список публикаций, включающий все работы по теме диссертации.

Конкретные требования к автореферату магистерской диссертации определяются выпускающими кафедрами и отражаются в учебно-методических пособиях по выполнению магистерских диссертаций.

2 этап – предварительная защита основных положений теоретической части и проектных предложений творческой концепции

Предварительная защита магистерской диссертации осуществляется студентом на выпускающей кафедре перед комиссией по предзащите в присутствии заведующего кафедрой, руководителя магистерской программы (за два месяца до начала работы государственной (итоговой) аттестационной комиссии). Данный этап соответствует индивидуальному плану и графику выполнения магистерской программы, включающего предварительную защиту основных положений творческой концепции избранной магистром темы исследования. Целью этапа является:

- определение соответствия состава и структуры научно-творческого исследования ранее заявленной и утвержденной теме;

- определение степени новизны результатов основных теоретических положений;
- определение соответствия объема и уровня оригинальности проектных предложений основным положениям теоретической части концепции;
- определение соответствия объема и качества выполненной работы квалификационным требованиям;
- определение степени готовности итоговой квалификационной работы к представлению на Государственную комиссию для публичной защиты.

К предварительной защите итоговой работы на кафедре выносятся:

- текстовые материалы магистерской диссертации (основной текст, предварительный макет автореферата);
- графические материалы (экспозиция) магистерской диссертации решенные в виде эскиза в цветовом исполнении на листе формата А1, в масштабе 1:20 и компьютерная подача 1 планшета экспозиции (пробная распечатка в масштабе 1:1);
- документы, подтверждающие апробацию полученных результатов (статьи и тезисы в сборниках научно-технических конференций и других видах научных изданий и публикаций);
- иные материалы и способы их подачи, дополняющие и поясняющие творческую концепцию.

Замечания и предложения по магистерской диссертации должны быть зафиксированы в протоколе заседания комиссии и учтены выпускником при подготовке работы к защите перед государственной (итоговой) аттестационной комиссией.

По результатам предзащиты магистерских диссертаций руководители магистерских программ оформляют представления о допуске к защите студентов, в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников университета.

После завершения студентом магистерской диссертации научный руководитель составляет письменный отзыв.

Студент представляет автореферат магистерской диссертации секретарю государственной (итоговой) аттестационной комиссии за неделю до начала защиты ВКР по графику (в бумажном и электронном виде).

В случае защиты магистерской диссертации на иностранном языке также представляется реферат на иностранном языке.

3 этап – корректировка решений проектной части концепции.

Графическая подача проекта. Работа на планшетах

После доклада и защиты на кафедре творческой концепции, полученных от экспертов кафедры замечаний и рекомендаций, может потребоваться корректировка текстовой и графической частей творческой концепции. В числе перечня предложенных кафедрой рекомендаций могут быть:

- внесение редакционных поправок (изменений и дополнений) в основной текст и макет автореферата;
- корректировка отдельных чертежей из состава проекта, общего состава графических материалов, экспозиции в целом и др.;
- рекомендации по плану доклада и характеру защиты творческой концепции;
- иные предложения, касающиеся индивидуальных особенностей и специфики темы представленной работы и ее защиты.

Разработку чертежей окончательного варианта проектной части творческой концепции следует проводить с использованием компьютерной техники и специализированных программ, таких как программный комплекс фирмы Corel Corporation CorelDRAW X4, Google SketchUp 7, Adobe Photoshop, включающего: CS3, AutoDesk AutoCAD 2010, Graphisoft ArchiCAD-13, Microsoft Office Access 2007, AutoDesk 3DStudioMAX, AutoDesk Revit Architecture 2010 и др.

Работа на планшетах

А. Теоретическая часть творческой концепции оформляется на 2-х демонстрационных планшетах, размером 1000 мм x1000мм или 1000 мм x 1400 мм каждый (с рисунками, схемами, диаграммами, таблицами и другими поясняющими основные положения теоретической части творческой концепции, графическими материалами). Примерная схема компоновки показана на рис.3.

Материалы теоретического исследования, отобранные для графической демонстрации, желательно группировать в соответствии со структурой

диссертации в логической последовательности изложения их содержания, полученных промежуточных и основных результатов.

Рекомендуемые приемы размещения экспозиционного материала теоретической части творческой концепции:

- основным принципом компоновки является горизонтальное размещение графических материалов глав и разделов концепции сверху-вниз и слева-направо;

- в заголовок теоретической части предпочтительно выносить предмет темы исследования;

- правая крайняя полоса экспозиции может отводиться для основных (выводных) положений разделов и глав, а нижняя – под основные выводы исследования;

- возможно сочетание графических материалов разных разделов исследования в случаях, когда отображаемые на них аспекты или промежуточные результаты анализа объекта тесно взаимосвязаны друг с другом или являются его непосредственным продолжением.

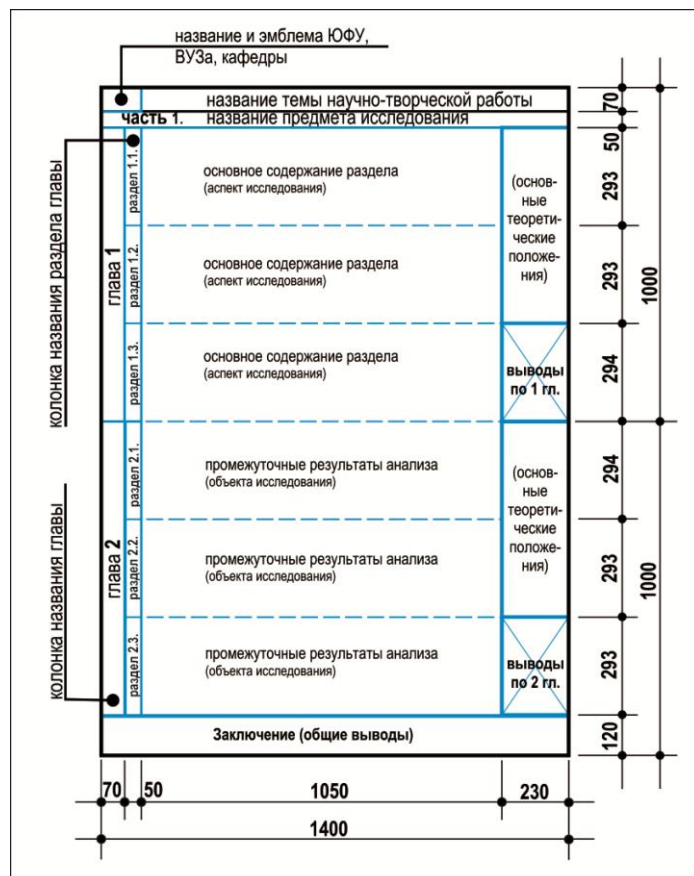


Рис.3. Примерная схема компоновки графических материалов теоретической части творческой концепции.

Б. Проектная часть творческой концепции оформляется на 4-х демонстрационных планшетах, размером 1000 мм х 1400 мм каждый (состоит из чертежей основного состава проекта с дополнительными графическими моделями, фото, рисунками, схемами, таблицами и другими, поясняющими проектную часть творческой концепции, графическими материалами). Примерная схема компоновки графических материалов показана на рис.4.

Процесс графического оформления проектных решений (экспозиции демонстрационных планшетов) предполагает реализацию одновременно нескольких творческих задач, в числе которых: определение принципиального подхода к компоновке экспозиции; работа с основными и дополнительными элементами экспозиции; работу над оформлением экспозиции в целом.

Задача 1 - определение принципиального подхода к компоновке экспозиции, предполагает:

- определение соотношения долей теоретической и проектной частей в общем объеме демонстрируемого материала;
- определение необходимого и достаточного состава графических материалов;
- выбор способов, техники и материалов подачи демонстрируемых графических изображений.

Задача 2 - работа с основными и дополнительными элементами экспозиции, предусматривает:

- определение масштабов основных проектных чертежей, размеров и пропорций поясняющих карт-схем, рисунков, 3D изображений и др.;
- определение мест размещения изображений в общем «поле» демонстрируемой экспозиции (приемов компоновки);

Задача 3 - работа над оформлением экспозиции в целом, включает:

- выбор композиционно-художественных приемов согласования отдельных элементов (точек, линий, пятен) между собой и в структуре всей экспозиции (не исключается использование «подстилающего» фонового слоя (монохромного или цветного, в виде отдельных графических структур и т.п.);

- выбор общей системы графического оформления (графического комплекса), включая использование единой шрифтовой гарнитуры, графических символов (в т.ч. пиктограмм), обозначающих разделы или акцентирующие определенные фрагменты экспонируемого материал и др.

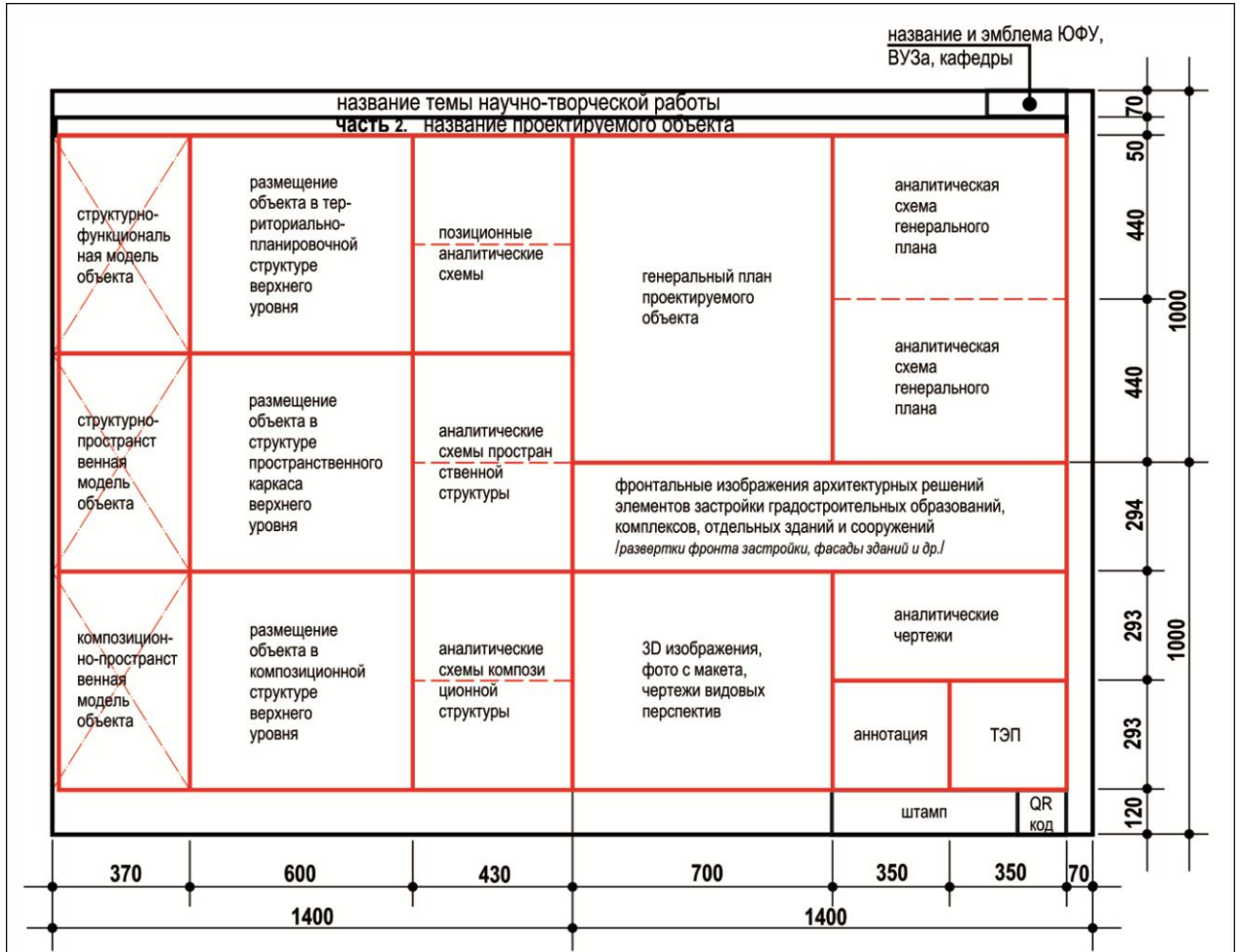


Рис. 4. Примерная схема компоновки графических материалов проектной части творческой концепции

Общая компоновка демонстрационных планшетов графических материалов творческой концепции итоговой квалификационной работы – «магистерская диссертация» показана в приложении 3 настоящего пособия.

4.3.2. Выполнение *презентационной* стадии (VII стадия) предлагается осуществить в два этапа:

4 этап – подготовка текста доклада публичной защиты творческой концепции

Целью данного этапа является подготовка презентации (доклада-сообщения) итоговой квалификационной работы на государственной

аттестационной комиссии (ГАК). Для этого, студенту рекомендуется составить текст доклада в виде тезисов в соответствии с логикой изложения содержания и результатов диссертационного исследования. Объем доклада должен быть рассчитан на 10-15 минут сообщения. Предлагается следующая структура презентации результатов исследования:

- название работы, ФИО студента и руководителя;
- актуальность представляемой темы научно-творческой работы;
- цель, объект и предмет исследования;
- гипотеза исследования;
- задачи научно-творческой работы;
- обоснование методологии исследования (логика и методы);
- краткие выводы по обзору основных теоретических положений творческой концепции;
- краткое изложение главной идеи принятых проектных решений творческой концепции;
- представление реализованных до защиты вариантов апробации теоретических положений и проектных предложений (если есть);
- выводы исследования.

5 этап – публичный доклад (защита) творческой концепции на ГАК.

Публичный доклад (защита) творческой концепции является частью общего порядка защиты итоговой квалификационной работы – магистерская диссертация.

Защита работы проходит перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), в состав которой, входят известные ученые образовательных центров РФ (приглашенные), ведущие специалисты архитектурной академии, архитектурных мастерских и градостроительных центров города, представители работодателей и других учреждений, в которых трудятся (или будут начинать свою профессиональную деятельность) выпускники академии архитектуры и искусств ЮФУ.

В государственную (итоговую) аттестационную комиссию магистрант представляет: а) оформленную магистерскую диссертацию (подписанную магистрантом, научным руководителем ВКР, руководителем магистерской программы), допущенную к защите заведующим выпускающей кафедрой;

б) отзыв научного руководителя; в) рецензию на магистерскую диссертацию; г) справку-характеристику об учебной, научной деятельности магистранта и его достижениях в период обучения (*подготовленную научным руководителем*); д) в случае защиты работы на иностранном языке – реферат с кратким содержанием работы на иностранном языке и текст доклада на русском языке; е) другие материалы (в т.ч. копии статей, тезисов, заявок на патенты, изобретения и др.).

5. Порядок подготовки и защита творческой концепции

Защита магистерской диссертации проходит публично в форме дискуссии, в обстановке принципиальности и соблюдения научной этики. обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов по теоретической и проектной составляющим докладываемой творческой концепции, содержащихся в диссертации.

Заседание Государственной аттестационной комиссии начинается с объявления председательствующим о защите диссертации, отмечая ее название, фамилию, имя и отчество ее автора. Докладывает о наличии необходимых в деле документов (отзыв, рецензии, индивидуальный план студента-магистранта), приводит сведения о ходе и характере выполнения соискателем магистерской программы (его успеваемость, наличие текстов публикаций (если они имеются), выступлений на тему диссертации на заседаниях научных обществ, научно-технических конференций и т.п.).

Для сообщения о содержании и результатах магистерской работы студенту предоставляется 10-15 минут. Свое выступление он строит на основе подготовленных тезисов доклада, призванного показать его способность доступно излагать основные результаты проведенной работы. В процессе изложения материала магистрант должен сосредоточить основное внимание на главных итогах проведенного исследования, на новизне основных научно-теоретических положений, методических и проектных подходов, которые им лично разработаны.

Представление результатов итоговой квалификационной работы магистра, обучающегося по программе «Теория градостроительства и районная планировка» в обязательном порядке сопровождается демонстрацией графических материалов, включающих элементы основных

выводов и положений (не исключается подача промежуточных результатов) теоретической и проектной составляющих творческой концепции темы диссертационного исследования и отражающих ее основные смысловые моменты.

После выступления магистранта председательствующий зачитывает отзыв рецензента на выполненную диссертацию и предоставляет слово для ответа на его замечания и пожелания. Автор магистерской работы должен до заседания Государственной комиссии выписать замечания рецензента, подготовить и дать по ним ответ на защите диссертации.

После этого начинается научная дискуссия, в которой имеют право участвовать все присутствующие на защите. Члены Государственной аттестационной комиссии и лица, приглашенные на защиту, в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутые в диссертации, методам исследования теоретической части концепции, уточнять предложенные приемы и использованные средства выразительности в проектной части творческой концепции и т.п.

После доклада, ответов на замечания рецензента и на вопросы оглашается отзыв научного руководителя. По желанию магистранта ему может быть предоставлено заключительное слово, после которого можно считать, что основная часть процедуры защиты магистерской диссертации закончена.

Основными критериями оценки качества магистерской диссертации являются:

1. Актуальность проблемы исследования, ее теоретическая и практическая значимость.

2. Степень законченности магистерской диссертации. Отражение в тексте работы результатов теоретического и эмпирического исследований.

3. Соответствие структуры и содержания работы поставленным целям и задачам исследования.

4. Грамотность, логическая последовательность и систематичность изложения, сбалансированность теоретической и эмпирической частей текста.

5. Методическая обоснованность педагогического эксперимента магистерской диссертации. Соответствие методик целям исследования,

адекватность количественного оценивания, точность количественных измерений, репрезентативность выборки, используемый арсенал математических методов.

6. Качество защиты. Четкость и ясность устного выступления, знание своей работы и современного состояния исследуемой проблемы, аргументированность ответов на вопросы. Использование иллюстративного материала (схем, диаграмм, таблиц)

Допускается защита магистерской диссертации на иностранном языке (например, для студентов, прошедших стажировку за границей.) Для организации защиты такой работы необходимо:

- представить, кроме собственно диссертации, ее развернутый реферат на русском языке, включающий титульный лист с подписями (приложение 1), содержание работы, выводы по разделам и заключение (выводы) по работе. Эти материалы должны быть размножены по числу членов ГАК;

- обеспечить присутствие переводчика на заседании ГАК;

- включить в состав ГАК по усмотрению председателя 1-2 членов из числа преподавателей ТГУ, свободно владеющих иностранным языком.

Обсуждение результатов защиты работ происходит на закрытом заседании ГАК. При этом оценивается уровень магистерской диссертации, учитывается отзыв научного руководителя, внешняя рецензия, справка о внедрении (использовании) результатов работы на практике, выступление студента и его ответы на вопросы членов ГАК. Принимается во внимание теоретический уровень и практическое значение диссертации, а также умение студента-магистранта доложить ее результаты, проявить свои знания. Решение об оценке магистерской диссертации принимает ГАК большинством голосов открытым голосованием. По результатам защиты магистерской диссертации ГАК принимает решение о присвоении диссертанту степени магистра архитектуры (*по направлению «градостроительство»*) и о выдаче государственного диплома соответствующего уровня.

6. Заключение

Основная целевая установка настоящей методики - помощь студентам в структурировании процесса разработки творческой концепции магистерской

диссертации, ее «стержневой», профессиональной и смыслообразующей основы. Достижение качественных и убедительных результатов научно-творческой работы невозможно без понимания необходимости и значимости методической организации творческого процесса в поиске оригинальных теоретических идей в их последующем проектном воплощении. В архитектурном творчестве нет иного способа проверки творческих идей, кроме экспериментального проектирования. Поэтому содержанию, методам проведения эксперимента и его результатам должна отводиться особая роль.

Широкий спектр тематик магистерских диссертаций в области архитектуры, отражающих огромный и многоплановый слой исследуемых проблем, накопленного массива теоретических знаний, проектного и практического опыта в архитектурно-градостроительной деятельности не позволяет рекомендовать единую и универсальную методику решения научно-творческих задач в рамках используемых образовательных технологий для выполнения итоговых квалификационных работ. Очевидно, что общими могут и должны быть только методологические и методические положения рекомендательного характера.

7. Список использованной литературы

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре. — М.: изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1936. — 332 с.
2. Колясников В.А. Градостроительная композиция: понятие, концептуальные структуры // Архитектура и градостроительство Урала [Текст] / Межвузовский сборник под ред. А.Э.Коротковского. – Свердловск, 1988. – С. 28-40
3. Механизмы воплощения концепции в архитектурном объекте. // Кочева А.О. - Известия вузов. Архитектон. – 2008. - № 2 (22)
4. Овчинникова Н.П. Структура и методологические основы отечественного архитектурного науковедения [Текст] / Н.П.Овчинникова. – СПб: Гос. Архит. – строит. Ун-т, 1997. – 233с.

Приложения*Приложение 1*

МИНОБРНАУКИ РФ

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусств

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯТема: _____

_____Автор: _____
Ф.И.О., ПодписьНаучный руководитель: _____
Ф.И.О., ПодписьРуководитель магистерской программы: _____
Ф.И.О., Подпись

« _____ » _____ 20 _____ г.

Допустить к защите

И.о.заведующего кафедрой _____

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Ростов-на-Дону

2015

МИНОБРНАУКИ РФ

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусств

Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель магистерской
программы

_____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН обучения в магистратуре

по
направлению _____
студенту _____

Магистерская программа

Тема магистерской диссертации

Руководитель
программы _____

Научный
руководитель _____

Студент _____

Ф.И.О., подпись

I. Практика (____ час.)

А. Установочная практика (____ недели; ____ час.)

Место прохождения практики: _____

Цель практики : _____

План прохождения практики:

| № п/п | Разрабатываемые вопросы | Срок выполнения |
|-------|-------------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Руководитель практики

Ф.И.О., Подпись

Б. Научно-педагогическая практика (____ недели; ____ час.)

Место прохождения практики: _____

Цель практики: _____

План прохождения практики:

| № п/п | Разрабатываемые вопросы | Срок выполнения |
|-------|-------------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Руководитель
практики _____

В. Педагогическая практика (____ недели; ____ час.)

Место прохождения практики: _____

Цель практики: _____

План прохождения практики:

| № п/п | Разрабатываемые вопросы | Срок выполнения |
|----------|-------------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Руководитель практики

Г. Предквалификационная практика (_____ недели; _____ час.)

Место прохождения практики: _____

Цель практики: _____

План прохождения практики:

| № п/п | Разрабатываемые вопросы | Срок выполнения |
|----------|-------------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Руководитель практики

II. Научно-исследовательская работа. (_____ час.)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

| Содержание планируемых работ | Сроки выполнения | | Отметка научного руководителя о выполнении |
|----------------------------------|------------------|-----------|--|
| | начало | окончание | |
| I семестр (_____ час.) | | | |
| | | | |
| | | | |
| II семестр (_____ час.) | | | |
| | | | |
| | | | |
| III семестр (_____ час.) | | | |
| | | | |
| | | | |
| IV семестр (_____ час.) | | | |
| | | | |
| | | | |

Участие в студенческих конференциях, Дне науки, конкурсах студенческих работ.

| Наименование доклада, работы | Наименование конференции, конкурса | Сроки представления |
|---------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

План подготовки публикаций.

| Наименование публикации | Объем | Соавторы | Куда и когда направлена |
|-------------------------|-------|----------|----------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

III. Оценка работы магистранта за семестр, замечания и предложения.

I семестр

Научный руководитель _____

II семестр

Научный руководитель

III семестр

Научный руководитель

IV семестр

Научный руководитель

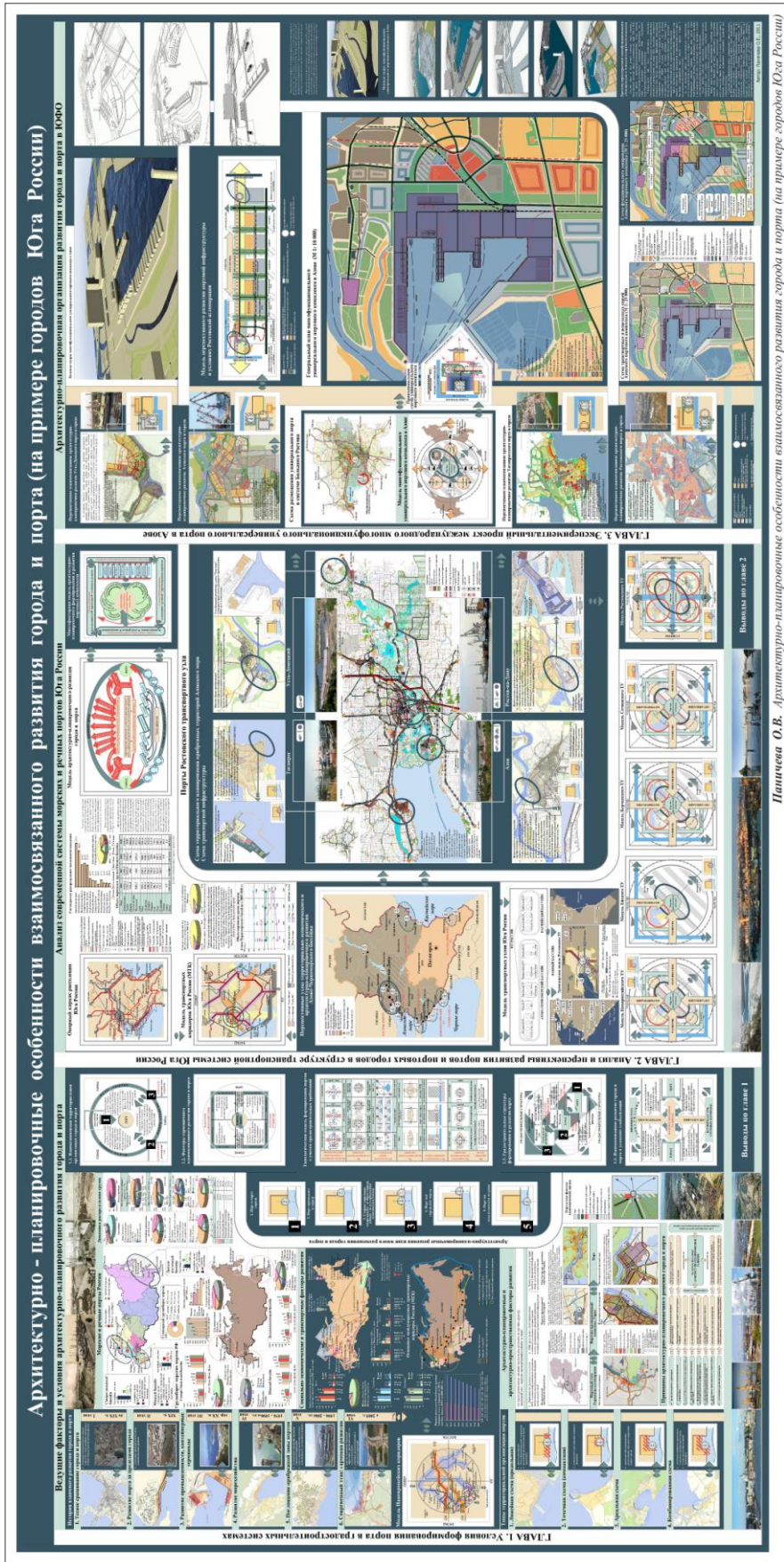
План рассмотрен и утвержден
ученым советом Академии
архитектуры и искусств
" ____ " _____ Г.
протокол № ____

Студент

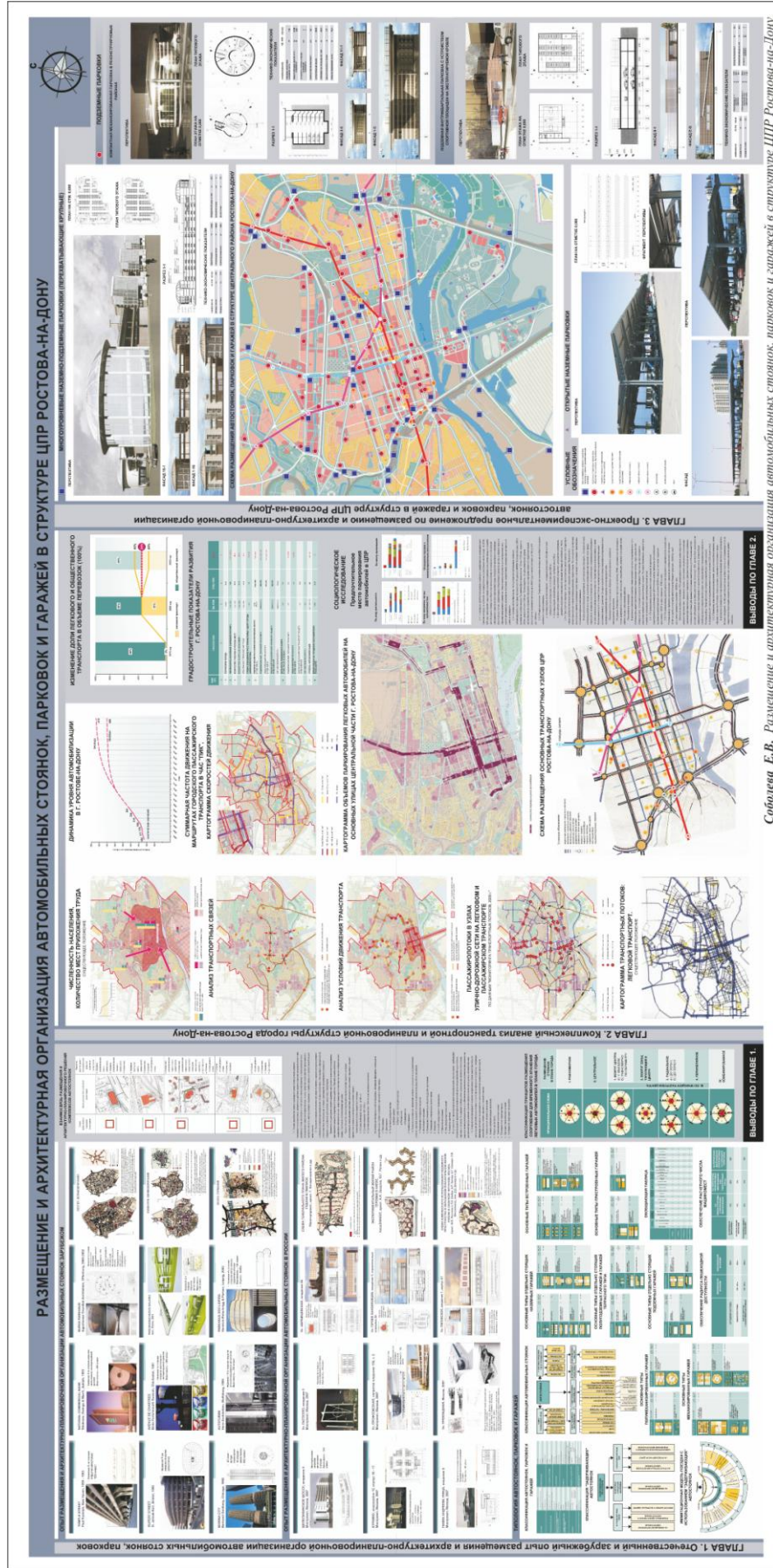
Научный руководитель

Руководитель программы





Пашинцев О.В. Архитектурно-планировочные особенности взаимосвязанного развития города и порта (на примере городов Юга России)



Соболева Е.В. Размещение и архитектурная организация автомобильных стоянок, парковок и гаражей в структуре ЦПР Ростова-на-Дону

