МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КОЛЫВАНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

КОЛЫВАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

***Как приемы мнемотехники помогают***

***при изучении орфоэпии?***

Авторы: Багрова Дарья Дмитриевна

Веденова Екатерина Александровна

ученицы 8 класса

Руководитель: Тимошенко Евгения Алексеевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

КОЛЫВАНЬ

2021 год

**Оглавление:**

**Введение** 3-4

**Глава 1. Секреты орфоэпии**

* 1. Толкование термина «орфоэпия» и история его происхождения 5-7

**1.2**  Акцентология – особый раздел орфоэпии 8-10

**1.3** Акцентологические правила 11

**1.4** Анализ результатов анкетирования 12

**Глава 2. Секреты запоминания**

**2.1**Типы памяти 13-14

**2.2** Приемы мнемотехники 15-17

**2.3** Способы запоминания орфоэпического минимума 18-20

**2.4** Описание результатов экспериментальной работы 21-22

**Заключение** 23-24

**Список литературы**. 25

**Приложение 1** «Акцентологические правила» 26

**Приложение 2** «Анкета» 27

**Приложение 3** «Результаты анкетирования» 28

**Приложение 4** «Приемы мнемотехники» 29-31

**Приложение 3**. «Мнемостихотворения»32-34

**Приложение 4.** «Мнемофразы» 35

**Приложение 5.** «Создание образов» 36

**Приложение 6**. «Орфоэпический минимум» 37

#### Введение

#### *Умен ты или глуп, велик ты или мал,*

#### *не знаем мы, пока ты слова не сказал.*

#### *Саади*

Русский язык - один из наиболее богатых и развитых языков мира. О его красоте и многогранности писали многие. В современном русском языке существует немало единиц, произношение которых отражает уровень культуры речи говорящего. К сожалению, нам часто приходится слышать бессодержательную, неграмотно оформленную речь. Обучающиеся допускают большое количество ошибок, связанных с постановкой ударения и произношением слов. А это может оказаться причиной многих трудностей в жизни. По мнению психологов, наше отношение к говорящему сильно зависит от правильности его речи, от знания им языковых норм: правильного ударения, согласованности падежных окончаний, правильного выбора единственного и множественного числа. Таким образом, грамотная постановка ударения — это необходимый признак культуры речи.

**Актуальность** нашего проекта заключается в том, что умение соблюдать орфоэпические нормы и говорить без ошибок оказывается все более востребованным в современном обществе. Но мы часто слышим неправильную речь не только от окружающих людей, но и в средствах массовой информации: по телевизору, по радио, на интернет-каналах.

**Проблема** заключается в том, что, общаясь с одноклассниками, мы часто слышим в их речи нарушение произношения слов. Проведенный нами опрос показал, что процент допускаемых ошибок довольно высок. Хотя на уроке задания, связанные с расстановкой ударения, выполняются регулярно и с понятием «орфоэпический минимум» знакомы все обучающиеся. Мы захотели выяснить, а как соблюдаются нормы ударения, и какие ошибки допускаются учащимися чаще?

Свобода, подвижность и другие особенности ударения в русском языке приводят к трудностям при выполнении заданий на всероссийской проверочной работе, а также на экзаменах в 9 и 11 классов. Нам стало интересно, какие методы и приемы, отличные от традиционных, могут помочь в запоминании сложных случаев и орфоэпических исключений совершенствования речи и получения более высоких результатов в процессе проведения различных оценочных процедур: орфоэпических диктантов, всероссийских проверочных работ и экзаменов? На эти вопросы мы попытались ответить в своем исследовании.

**Цель проекта:** выявление наиболее эффективных приемов запоминания орфоэпического минимума для обучающихся.   
 **Объектом** в данной работе станут разделы учебников теории по русскому языку, статьи и другие материалы, в которых рассматриваются особенности русской орфоэпии, а также психологические статьи о словесно-логическом и мнемотехническом способах запоминания:

**Предмет:** орфоэпические ошибки в речи обучающихся.

**Гипотеза:** если использовать не только знание орфоэпических правил, но и приемы мнемотехники, то благодаря составлению особых рекомендаций речь обучающихся станет грамотнее, а результаты оценочных процедур – выше.

В соответствии с целью, предметом, гипотезой в проекте решались следующие **задачи**:

- познакомиться с понятием «орфоэпические нормы произношения» и особенностями ударения в русском языке.

-выявить пути исправления орфоэпических ошибок.

-изучить основные психологические способы запоминания и принципы их применения.

-провести исследование о состоянии норм ударения в речи школьников через анкетирование по проблеме правильного произношения слов.

-разработать рекомендации для повышения культуры речи подростков. Для решения этих задач в работе использовались следующие **методы**: метод анкетирования, обработки результатов, сравнения, а также метод анализа и систематизации полученных данных.

**Глава 1. Секреты орфоэпии**

**1.1Толкование термина и история его происхождения**

Термин орфоэпия состоит из древнегреческих слов ὀρθός , что означает «правильный», и ἔπος, что переводится как «речь». Значит, орфоэпия — это наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснованием и закреплением в языке. Предмет и задачи этой науки заключается в двух сторонах: произношение звуков и ударений в словах. Для норм произношения слов русского языка характерно не всегда проговаривать те звуки, которые, кажется, должны быть (например, глухой согласный звук на конце слова вместо звонкого: грипп и гриб. К тому же, некоторые слова имеют варианты произношения, например вариации произношения согласных звуков перед [е]. Однако, даже при наличии вариантов, некоторые из них считаются предпочтительными, а другие — допустимыми. Поэтому знать и использовать орфоэпические нормы необходимо. Например, орфоэпические нормы не предусматривают разночтений и определяют произношение следующих слов как единственно верное: [звони´т], [краси´вее], [ку´хонный], [то´рты], [алфави´т], [катало´г].

«Литературные нормы орфоэпии делятся на две части: правила произношения гласных и согласных звуков, правила произношения ударений». (11)

Кажется, чтонеправильное произношение звуков и ударений в словах не несет в себе ничего страшного. Но нужно помнить, что все ошибки, отклонения от орфоэпических норм отвлекают собеседника, заставляя концентрировать свое внимание на неверном произношении, а не на смысле произносимого. Все это усложняет понимание и общение. Например, речь во время публичных выступлений должна быть правильной, ведь только тогда оратору удастся донести смысл своих слов до аудитории.

Но бывает и так, что разница в произношении слов не всегда связана с  необразованностью человека. Россия — большая страна, поэтому вполне объяснимо, что русскоязычные люди говорят на русском языке по-разному. Местные диалекты представляют и «окающие», и «акающие», и даже «цокающие» говоры. Так, например, Москва, Московская область и центральная часть России отличается умеренным «аканьем». Именно оно и стало эталоном русского литературного произношения, показателем культуры речи. Помимо разности диалектов и говоров, на произношение влияет и **обстановка, в которой общаются люди, и уровень образованности**. Например, в бытовом неформальном общении все слова и звуки укорачиваются («че»), произноситься стабильно неправильно («звОнит», «красивЕе»). Еще можно вспомнить о сленговых выражениях, заимствовании иноязычных слов, нечеткой дикции — все это делает нашу речь далекой от орфоэпических норм родного языка.

Орфоэпические нормы характеризуются следующими чертами: вариативностью, устойчивостью, общеобязательностью, согласованием с языковыми традициями. Формулировкой орфоэпических правил и норм занимаются специалисты — филологи. Прежде чем внести какие-либо поправки в произношение того или иного слова, учёные анализируют уровень распространённости этого варианта, историческую и культурную связь с лексикой прошлых лет, соответствие правилам и законам языка.

Для облегчения процесса овладения литературным языком нормы произношения делятся на несколько **разделов орфоэпии**: произношение согласных звуков; произношение особых грамматических словоформ; произношение заимствованных слов, а также произношение гласных звуков.    Ударение, то есть «звуковое выделение одного из слогов слова», является важной стороной орфоэпии (1, с.18).Труды учёных в области акцентологии начали появляться в XIX веке. Основы её были заложены А.Х. Востоковым (1831), который дал группировки русских слов по типу ударения.

Первым орфоэпическим словарем стал словарь «В помощь диктору» под редакцией К. И. Былинского, на основе его в 1960 г. был создан «Словарь ударений для работников радио и телевидения», последнее издание которого вышло в 1971 г. под редакцией Д. Э. Розенталя.  Позднее Р.И. Аванесов создает «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» (1983г.). В XXI в. проблема русского ударения значительно обострилась в связи с повышающейся ролью публичной речи. Средства массовой информации в настоящее время настроены на непринуждённое общение, что значительно расширяет круг лиц в эфире. Это явление серьёзно расшатало акцентные нормы русского языка. Как отмечает Н. С. Валгина: «Особенно это заметно в области ударения, т.к. в язык хлынул поток новых слов, ещё недостаточно освоенных, понятых» (1, с. 62).

Нужно понимать, что соблюдение норм становится в обществе необходимостью. Норма, как считал С.И. Ожегов, это «узаконенное установление, признанный обязательным порядок, строй» (9, с. 21)

**Верное литературное произношение,**  использование орфоэпических норм являются показателями высококультурного образованного человека. Уметь правильно говорить на своем родном языке необходимо не только для ораторских выступлений, успешной работы, личной жизни, но и для того чтобы быть достойным представителем русского народа и наследником нашей богатой культуры.

**1.2 Акцентология – особый раздел орфоэпии**  
 Главным отличительным качеством литературного языка является его нормативность. Любая сфера литературного языка имеет свою систему норм, обязательную для всех его носителей: лексические, морфологические, синтаксические, орфографические нормы. Если система орфографических норм обеспечивает единое написание, то орфоэпические нормы помогают закрепить правильное произношение.

«Орфоэпическая норма – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения». (9, стр.52)

Выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонетических средств называется ударением.

В нашей речи различают **три типа ударения:**

1. Логическое ударение - это выделение целых слов в предложении: «**Я** хочу учиться. - Я **хочу** учиться. - Я хочу **учиться»**.

2.Эмфатическое ударение - это ударение, служащее для подчеркивания эмоциональной стороны слова, которое достигается долгим произношением ударного гласного, иногда и протяжным произношением согласного: «Какооой сюрприииииз!»

3. Словесное (акцентологическое) ударение - это особое выделение одного из слогов слова: «СемьЯ».

Для акцентологической нормы в современном русском литературном языке характерна вариативность. Выделяют различные виды вариантов ударения:

1.Семантические варианты (разноместность ударения выполняет в них смыслоразличительную функцию): *КлУбы – клубЫ, хлОпок – хлопОк).*

2.Стилистические варианты (определяются использованием слов в разных функциональных стилях речи): *шЕлковый* (общеупотр.) – *шелкОвый* (поэтич.), *кОмпас* (общеупотр.) – *компАс* (проф.).

3.Хронологические (различаются активностью или пассивностью употребления в современной речи): *мышлЕние* (совр.) – *мЫшление* (устар.), *рАкурс* (совр.) – *ракУрс* (устар.) (7)

Ударение в русском языке является индивидуальным признаком каждого слова, поэтому вызывает значительные трудности в определении места ударения в ряде слов. Трудности возникают еще и потому, что во многих словах ударение перемещается при изменении грамматической формы.

К **особенностям русского ударения относятся:**

- подвижность и неподвижность. Ударение в словах может быть подвижным (дрожУ, дрожИшь, дрожИм), в других - подвижным (головА, гОловы, голОв).

- использование профессионализмов. Из-за подвижности ударения могут возникать пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке (кОмпас, шассИ), а другое - ударение, встречающееся в профессиональной речи (компАс - у моряков, шАсси - у летчиков).

- соотнесенность со стилями речи, так как разное ударение имеют слова, принадлежащие разным стилям: просторечному, нейтральному, книжному (мУзыка (нейтральный) - музЫка (устаревший).

Необходимо помнить, что профессиональные, просторечные и устаревшие варианты не являются нормативными.

- двойное ударение. В русском языке существуют слова с двойным ударением. Один вариант становится предпочтительнее другого: творОг (предпочтительный) - твОрог (дополнительный).

- главное и второстепенное ударения. Такие ударения встречаются в сложных словах. Второстепенное ударение обычно ставится впереди главного (сУпероблоОжка, энЕргосистЕма). (8)

Таким образом, мы видим, что ударение в русском языке представляет большую сложность, но играет важную роль. Разноместность ударения помогает отличать одно слово от другого, а подвижность ударения служит для различения грамматических форм. Но, несмотря на все сложности усвоения норм ударения, без их знаниия могут возникнуть определенные трудности в разговоре с другими людьми, ведь неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла. Например: пАрить репу - парИть в облаках, видЕние (призрак) - вИдение (точка зрения).

В некоторых случаях изменение места ударения не образует ни нового слова, ни новой грамматической формы. В трудных случаях при постановке ударения следует обращаться к словарям.

* 1. **Акцентологические правила**

Правильно ставить ударения в словах и словоформах поможет также учет закономерностей, связанных с определением части речи: существительного, прилагательного, глагола. Например, среди **имен существительных** выделяется большая группа слов с неподвижным ударением, которые необходимо запомнить: *блЮдо* (ср. мн. ч. им. П.: *блЮда*), *бюллетЕнь (бюллетЕня, бюллетЕни), брелОк (брелОка, брелОки), скАтерть, мЕстность, гОспиталь, шрИфт, шАрф, шпрИц, бАнт, тОрт, тУфли, Ясли*). Данные правила отражены в соответствующей таблице. **Приложение 1**

Лингвисты выделяют несколько **причин ошибок** в постановке ударения:

1. Отсутствие в печатном тексте буквы *Ё*. Отсюда ошибочное ударение в словах типа *новорождённый, заключённый, возбуждённый, свёкла* (перемещение ударения и, как следствие, произношение вместо гласного звука *О* звука *Е*), а также в словах *опека, афера, двоеженец, бытие,* в которых вместо *Е* произносится *О*.

2. Незнание ударения, присущего тому языку, из которого слово заимствовано: *жалюзИ,* (французские слова, в которых ударение падает на последний слог), *гЕнезис* (от греч. *génesis –* «происхождение, возникновение»).

3. Незнание грамматических свойств слова. Например, существительное *гренОк* – мужского рода, поэтому в форме множественного числа оно имеет ударение на последнем слоге *гренкИ* (ср. *столЫ, листЫ, шкафЫ*).

4. Неверная определение части речи. Так, если сравнить слова *занатОй и зАнятый, развитОй* и *развИтый,* то выяснится, что первые из них – прилагательные, имеющие ударное окончание, а вторые – причастия, которые произносятся с ударением на основе.

**1.4 Анализ результатов анкетирования.**

Актуальность поставленной нами проблемы подчеркивается наличием большого количества материалов и интернет-ресурсов по данной теме.Мы составили анкету, соответствующую теме нашей работы. **Приложение 2**

В опросе приняло участие 90 человек - ученики 5 - 6 классов. По итогам анализа полученных результатов нам удалось выяснить, что большая часть обучающихся (90%) знают, что такое орфоэпия. Над вопросом о необходимости соблюдать орфоэпические нормы также задумываются почти все (93%).

Нам стало интересно, как ведут себя ребята в речевой ситуации, когда кто-то из них не уверен в правильности произношения определенных слов. Оказалось, что о правильном выборе ударения и анализе вариантов думают 48 человек(53%), не думают – 9(10%), «иногда» - 33 человека(47%). Однако чужие акцентологические ошибки ребята замечают чаще - 45 человек (55%) , не замечают 5 человек (6%) , а «иногда» ответили 40 человек (44%). Похожие результаты получились и при ответе на вопрос, как ребята относятся к собственным, уже допущенным в речи, ошибкам: замечают 39 человек(44%), не замечают 7 человек (8%) , а «иногда» - 44 человека (59%).

Заключительным этапом опроса стало предложение расставить ударение в ряде слов, взятых из изучаемого нами орфоэпического минимума. Мы выяснили, что ученики 5-6 классах, несмотря на работу на уроках русского языка и регулярное проведение орфоэпических диктатов, показали невысокий результат. Пять и больше ошибок допустили – 73 человека(70%), 4 и меньше – 14(24%) и ничего не написали – 3 человека (3%). Из 90 работ -2 человека (2,2%) сделали всего 2 ошибки. Это был самый лучший результат. **Приложение 3**

Таким образом, полученные данные подтверждают нашу гипотезу о том, что использование традиционных методов работы на уроках над сложными орфоэпическими случаями не обеспечивает хорошего усвоения материала и применение нетрадиционных мнемотехнических приемов поможет улучшить сложившуюся ситуацию.

**Глава 2. Секреты запоминания**

**2.1Типы памяти**

Память - важнейшее понятие в жизни человека, которое означает сохранение и последующее воспроизведение его опыта. Важно понимать, что память является неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, в ходе которой мы запоминаем, сохраняем, воспроизводим и забываем информацию. Процесс забывания (стирания информации) происходит непроизвольно, тогда как запоминание и воспроизведение навыков и умений является особой деятельностью, для которой человеку необходимо прикладывать усилия. А. Н. Леонтьев писал: «Для того, чтобы увидеть, надо смотреть, для того, чтобы услышать, надо слушать, а для того, чтобы запомнить, надо запоминать». (2)

Психологи выделяют **две** основные **группы** приемов запоминания:

**1**.Первые основаны на понимании и логическом анализе материала. В нашей работе эти приемы помогают в случае запоминания определенного правила произношения слов.

**2**.Другая группа приемов – мнемотехнические, помогающие создать искусственные связи между не связанными друг с другом объектами. Это напрямую связано с большим количеством слов в орфоэпическом минимуме школьника, которые необходимо просто запомнить.

Содержание материала, предназначенного для запоминания, напрямую связано с отдельной **классификацией типов памяти**:

В **образной памяти** сохраняются следы ощущений и восприятия. Это может быть цвет травы, пение птиц, музыкальные мелодии, запах розы и множество других впечатлений. Это позволяет различать *зрительную, слуховую, осязательную, вкусовую* и *обонятельую память.* **В вербальной памяти** главное - этоовладение человеком родным и иностранными языками, а также всеми знаниями, приобретаемыми в процессе обучения. Одной из самых прочных является **двигательная** память, которая помогает нам кататься на велосипеде всю жизнь или плавать после больших перерывов. Точно так же нас всю жизнь могут сопровождать **эмоциональная** память, связанная со стрессовыми и счастливыми ситуациями. Для каждого человека характерны **индивидуально - типологические особенности памяти**. Но особые приемы могут помочь в запоминании информации любому ученику.

Искусство запоминания было особенно важным в дописьменные периоды истории. Например, жрецы, шаманы, сказители и ораторы должны были запоминать очень много информации. Даже после появления письменности искусство запоминания не утратило своей актуальности. Очень малое количество книг, дорогие материалы для письма, большая масса и объём написанной книги — всё это заставляет современного человека запоминать большие тексты или точные данные.

«Первые известные нам тексты по мнемонике создавали древние греки. Искусство запоминания также развивалось средневековыми монахами, которым нужно было помнить огромное количество богослужебных текстов». (7)

* 1. **Приемы мнемотехники**

**Мнемоте́хника** или по другому мнемоника в Толковом словаре С.И.Ожегова толкуется как «Совокупность правил и приемов, помогающих запоминать нужные сведения». (9, стр. 172) Словарь практического психолога дает более широкое понятие: «Совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путём образования ассоциаций. Это замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющих визуальное, аудиальное или кинестетическое представление для упрощения запоминания».(3)

Слова с неизвестным значением запомнить многим людям бывает сложно. Если такое слово «зазубрить», то оно исчезает из памяти через несколько дней. Для прочного и одновременно лёгкого запоминания следует наполнить слово содержанием - чем-то, что связано с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями.

Суть мнемотехники заключается в том, что информация превращается в «визуальные образы, то есть представляется ее в виде картинок в нашем воображении, а затем уже мы удобным для себя способом сохраняем ее в памяти». (14) То есть запоминаемый материал определенным образом структурируется. Так, год французской революции — 1789-й — легко запомнить, выделив структуру даты - последовательность цифр 7, 8, 9. Кроме того, рифмование слов также способствует запоминанию.

При этом, используя приемы мнемотехники, **важно знать особенности создания таких образов:**

**1.Яркие.**Чем насыщеннее, тем лучше.

**2.Крупные.** Независимо от того, что конкретно вы представляете. Даже если это мелкий предмет в реальной жизни, то в воображении он должен быть крупным.

**3.Цветные.** Лучше представлять образы такими, какие они есть в реальной жизни, то есть естественными по цвету.

**4.Объемные.** Не плоские, а как 3D-картинки.

**5.Детальные.** Можно представлять не совсем подробными, достаточно видеть предмет в очертаниях.(5)

Наиболее распространенные приемы мнемотехники представлены в **Приложении 4.** Мы остановимся подробнее на тех, которые помогают решить поставленную нами проблему: запомнить правильное произношение большого объема слов и особенность постановки ударения в них.

**Основные приемы мнемотехники**

**1. Ассоциация** – это **создание своих собственных образов**, связанных с определенным словом или цифрой. Запоминание даты, например, можно ассоциировать с событием, которое хорошо сохранено в памяти: за столько-то лет до- или спустя столько-то лет после. Чем многообразнее и многочисленнее ассоциации, тем прочнее они закрепляются в памяти. А странные и нелогичные ассоциации способствуют лучшему запоминанию. Ассоциации могут быть как упорядоченными, так и свободными. (Подбираем символы и характеристики к каждому из разрядов местоимений: Любопытные «вопросительные» или бумеранг, символизирующий возвратное местоимение «себя»).

**2. Прием «История» –** этот способ заключается в **объединении опорных слов текста в единую целостную структуру, в единый рассказ**. Самое главное, чтобы этот рассказ был зримым, как видеофильм. После представления такой картинки, фрагменты информации необходимо связывать с последовательными элементами вашего базового списка зрительными, хорошо запоминающимися ассоциациями. Чтобы «видеофильм» оказался наиболее запоминающимся и ярким, предметы надо как можно больше представлять в активном действии, характерном для данных предметов, либо в действии, прямо противоположном такому «обычному» действию. Например, **список из 10 слов:** кукла, чайник, трава, кроссовок, ворона, крем, табурет, слон, цветок, перья. Предсатавляем: *«Кукла взяла чайник и стала поливать из него водой траву. Из травы начал расти кроссовок, на который села ворона с кремом в лапе. Она сильно давит на тюбик с кремом, и из него выпадает табурет, на котором сидит жирный слон. У* слона в хоботе зажат цветок. А из ушей у него растут перья».

**3.Мнемофраза** - это **словосочетания или предложения, которые позволяют запомнить** какие-то правила в русском языке, геометрии или физики, или в различных других науках и областях.Например: «Уж замуж невтерпёж». Таким образом можно запомнить наречия, которые пишутся без мягкого знака.

**4.Мнемостихотворние - э**то **искусственно придуманный стих**, который помогает легче запоминать определенную информацию:

Поиграть решил с котенком,

И в коляску полож**И**л.

Отвернулся – повернулся,

След кота давно простыл.

**5.Метод «Цепочка»** заключается в том, что не нужно придумывать историю, а просто **соединять образы друг за другом.** Возьмем тот же список, который запоминали методом «История» и сравним: ***«****Кукла держит чайник. Чайник на глазах зарастает травой. Из травы торчит кроссовок. Внутри кроссовка сидит ворона. Вместо крыла, у нее тюбик с кремом. Крем вытекает и капает на табурет. За ножку табурета держится слон. У слона вместо хвоста цветок. Из цветка торчат перья».* Таким образом, присоединяя последовательно один образ к другому, можно запомнить список из 10 слов.

**6.Прием «Мысленные картины» или «Визуализация»** – это способ, в основе которого лежит **перевод любой информации в кодирующую ее схематически картинку**, можно забавную. Этим приемом активно пользовались в средние века, а затем и все составители схем в школьных учебниках (принцип наглядности). Связь картинки с информацией может выражаться по-разному: информационные блоки могут представляться в виде соединенных линиями геометрических фигур, помеченных соответствующими надписями и ярлычками. Чтобы применять прием эффективно, нужно научиться хорошо воображать себе картинки. Ярким примером являются ментальные карты Тони Бьюзена (5). Именно он предложил написать ключевое понятие в центре листа, а все полезные ассоциации, написать на ветвях, идущих от главного слова, вокруг него. **(Плакат)**

**2.3 Способы запоминания орфоэпического минимума**

**1 группа,** при запоминании которой необходимо использовать **словесно-логическую память.** Из орфоэпического минимума нам удалось выбрать небольшое количество слов, произношение которых определяется определенными правилами.А значит, в этот момент мы будем использовать возможности словесно-логической памяти.

**Принадлежность к определенной части речи:**

- в **отглаголных существительных**, таких как зевота, ломота, дремота ударение падает на о;

- в **двусложных глаголах**, стоящих в форме мужского рода в прошедшем времени ударение падает на первый слог: прИнял;

- во всех формах **прошедшего времени** ударение в глаголе *положИть* приходится на третий слог: *полож****И****ла, полож****И****ло, полож****И****ли*. Мужской род глагола “*положИл*” ударение не меняет, остается на букве “и”.

- при расстановке ударения некоторые слова требуют словообразовательного анализа: причастие от глагола «развить» со смыслом «совершенствовать» - рАзвитый. Если же это причастие от глагола со значением «раскрутить, распустить что-то завитое» (например, «развилА конец веревки»), то ударение ставится на второй слог – развИтый.

**Устойчивое произношение определенной части слова:**

- в словах, обозначающих **меры длины** и оканчивающиеся на *-метр*, ударение падает на последний слог (то есть, на *–мЕтр): килом****е****тр, сантим****е****тр.*

- в словах, обозначающих измерительные приборы – на «о» перед *–метр*: *бар****о****метр, гальван****о****метр, хрон****о****метр.*

**Исключения**: *амперм****е****тр, вольтм****е****тр.*

- в словах **со второй частью *-провод****,* которые обозначают «приспособление для транспортировки какого-либо вещества или энергии» ударение падает на корень *-вОд-: водопров****о****д, газопров****о****д.*

**Исключения**: *электропр****о****вод, электропр****и****вод*.

- всловах, оканчивающихся на *-лОг,* ударение падает, если существительное неодушевлённое, на последний слог. На середину – если одушевлённое: *некрол****о****г*, но *архе****о****лог*.

**Исключения**: *ан****а****лог, п****о****лог, пр****о****лог* (церковная книга), *минерал****о****г.*

**2 группа слов** связана с подвижностью и разноместностью русского акцентологического ударения, то есть, чтобы не допускать орфоэпических ошибок, необходимо их просто запомнить. И таких слов гораздо больше. Именно в таких случаях на помощь приходит мнемотехника как искусство запоминания, опирающееся на создание ярких, необычных образов.

**Способ № 1: заучивание мнемостихотворений.** Большое количество интернет –ресурсов (5) предлагает короткие стихотворения, которые могут помочь запомнить, как правильно произносится определенное слово. Большая часть из них опирается на орфоэпический минимум, необходимый для подготовки к успешной сдаче экзамена по русского языку в 11 классе. Например,

Стало тихо вдруг вокру́г,

У бобра сейчас **досу́г.**

Все слова из орфоэпического минимумам представлены в «Сборнике мнемостихотворений» **(Приложение 5)**

**Способ № 2: составление мнемофразы** (распределение ударений по группам). Иногда бывает проще запомнить правильное произношение слова, если воспринимать его как часть группы однотипных терминов. Можно составлять такие группы самостоятельно или воспользоваться готовыми. Важно подбирать слова таким образом, чтобы одно из них служило подсказкой, ориентиром для произношения и помогало произносить и другие слова правильно. Мы использовали такие ряды, как: «Я услышал: договОр, приговОр, **разговОр»**. **Приложение 6**

Для улучшения запоминания необходимо использовать и зрительную память, что позволило нам создать таблички с данными словами и символами, соответствующими слову-подсказке.

**Способ № 3: проведение** этимологического или словообразовательного **анализа слова.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Гусеница (гусеничный)** | имеет два значения: «личинка насекомого» и «конструкция, используемая в **гусеничном** транспорте». В обоих случаях **ударение** будет падать на первый слог – **гУсеница**. При изменении слова место **ударения** не изменится. Запомнить норму произношения можно с помощью родственного слова «ус», так как слово «**гусеница**» имело значение «волосатое или усатое насекомое» |
| **Жалюзи** | Пришло из французского языка, в котором ударение падает на последний слог. |
| **Намерение** | образовано от глагола “мерить”, которое в свою очередь образовано от существительного “ме́ра”. |
| **Тотчас** | Наречие имеет синонимичное выражение «в тОт же миг», ударение падает на указательное местоимение тот. |
| **Центнер** | Пришло и немецкого языка, где ударение чаще всего падает на 1 слог (Слово *ц****Е****нтнер* придумал нЕмец) |
| **Одолжит** | От глагола «одолжИть», а не ДОЛГ! |
| **Плесневеет** | От существительного «ПлЕсень» |
| **Отрочество** | От существительного «Отрок» (подросток) |
| **Новорождённый** | От словосочетния «новое рождЕние» |
| **Сливовый** | От существительного «слива» |

Применяем **метод «История»:** *«Усатая гусеница купила французские жалюзи, измерила их, чтобы осуществить в тот же миг свое намерение. В магазине ей тотчас одолжили новорожденный сливовый компот, который, к сожалению, не достигнув отрочества, заплесневел, и центнер слив испортился».*

**Способ № 4:** создаем яркие, необычные образы, соединяя приемы **визуализации и мнемофразы**. Например, фраза «Греки говорят катАлогос. А русские говорят католОг!» размещается на плакате с запоминающейся иллюстрацией. Точно так же: «Тотчас полночь на часах в тот же миг пробило «ах!» или «ОдолжИт от глагола одолжить, значит помощь предложить!»

**Приложение 7**

Данные приемы подтверждают мысль о том, что мнемотехническое запоминание основано на свойстве памяти быстро закреплять установленную связь между несколькими, одновременно воспринимаемыми образами. В этом помогает соотношение между словами (созвучие, история, картинка), созданное в воображении. Таким образом, мнемоническое запоминание похоже на образное конспектирование: запоминается самое важное и в виде зрительных образов, понятных и важных для каждого человека в отдельности.

**2.4 Описание результатов экспериментальной работы**

Все перечисленные приемы нам удалось отразить в демонстрационном материале. Мнемостихотворения были представлены на сладах презентации «Орфоэпическая пятиминутка», которую демонстрировали в 5-6 классах на уроках русского языка. Мнемофразы мы распечатали в виде комплекта табличек с иллюстрациями для кабинетов русского языка и литературы, чтобы можно было оформить сменную рубрику. Распределение слов по способам запоминания нам удалось отразить в собственной ментальной карте «Ударение в словах». Потом мы предложили ребятам принять участие в нашем эксперименте и нарисовать свои иллюстрации к предложенным фразам. Получилась настоящая выставка. После выполненной работы мы снова оценили уровень знаний учеников. 100% знание произношений предложенных слов показали 15 учеников из 90 опрошенных. Еще 52% допустили значительно меньше ошибок, 2-3. По-прежнему самыми трудными для ребят остаются глаголы в форме прошедшего времени и слова, которые употребляются в речи реже остальных: ломоть, положила, черпать, откупорить.

Мы предполагаем, если проводить такую работу и дальше, то результаты могут стать выше. В каждом классе ученики могут сами попробовать сочинять стихотворения или истории с группами слов, объединенными одной темой. Рисовать иллюстрации или составлять схемы с однокоренными словами.

**Заключение**

Подводя итог нашей работе, становится ясно, что в течение всей жизни человек сталкивается с трудностями постановки ударения в незнакомых, устаревших или просто трудных для запоминания словах. Результатом наших частых ошибок становятся трудности в общении, негативное общее впечатление об уровне образованности. На уроках русского языка особое внимание особое внимание уделяется акцентологическому ударению. Орфоэпический минимум проверяется при проведение различных оценочных процедур: диктантов, устных ответов, итоговом собеседовании, всероссийских проверочных работах и заданиях экзамена.

Сложности при выполнении данных заданий объясняются не только небогатым лексиконом учеников, но и влиянием публичной речи, в которой происходит расшатывание орфоэпических и речевых норм, а также особенностями русского словесного ударения: наличием у слова семантических (клУбы - клубЫ)стилистических и профессиональных вариантов (мУзыка – музЫка (устаревшее), подвижностью (прИнял– принялА) или устойчивостью (шкАф - шкАфы), существованием двойного (твОрог - творОг), или главного и второстепенного ударений в сложных словах (сУпероблОжка).

Иногда простое «заучивание» не дает высоких результатов. Если слово «зазубрить, то оно исчезает из памяти через несколько дней. Для прочного и одновременно лёгкого запоминания следует наполнить слово содержанием или создать искусственные связи, которые помогут восстановить его из долговременной памяти.

Проанализировав орфоэпический минимум, мы смогли разбить слова на две группы:

**1**.Использование словесно-логической памяти при объяснении ряда слов определенными правилами.

**2**.Использование образной и эмоциональной памяти при использовании приемов мнемотехники: сочинения смешных, необычных текстов с использованием конкретных слов, рифмизации, запоминания длинных «сложных» слов с помощью созвучных; нахождения ярких необычных ассоциаций (картинок, фраз), которые соединяются с запоминаемой информацией.

Анализ анкетирования показал, что большая часть опрошенных допускают большое количество ошибок при выполнении таких заданий, хотя в речи и свои и чужие орфоэпические ошибки замечают, подчеркивая, что это мешает общению, заставляет задумывать или сомневаться в произношении того или иного слова. Мы провели работу по использованию вышеперечисленных приемов. Результаты повторного анкетирования показали изменение ситуации в лучшую сторону.

Итак, в ходе исследования наша **гипотеза** подтвердилась: использование традиционных методов работы на уроках над сложными орфоэпическими случаями не обеспечивает хорошего усвоения материала и применение нетрадиционных мнемотехнических приемов поможет улучшить сложившуюся ситуацию.

Одним из дальнейших перспективных направлений нашей работы считаем дальнейшее изучение материалов, посвященных орфоэпической норме и особенностям ударения в русском языке. Еще важно продолжить работу над содержанием орфоэпического минимума в каждом классе, изучением сложных орфоэпических случаев: заимствований, вариантов ударения, исключений из правила.

Важно помнить, что каждый должен внимательно относиться к чистоте и правильности своей речи, не должен забывать о ценности и значимости родного языка.  Именно хорошее владение речью дает человеку возможность полно реализовать себя в профессии и творчестве, а качество языковой среды свидетельствует о духовном здоровье общества, грамотным представителями которого станет каждый ученик в будущем.

**Список литературы:**

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие. – М.: Логос, 2001.- 304 с.
2. Википедия: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. С.Ю. Головин. Словарь практического психолога: <https://986.slovaronline.com/>
4. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. «Русский язык». <https://studfile.net/preview/5906698/page:11/>
5. «Короткие фразы и стихи для запоминания трудных слов»: <https://obrazovaka.ru/udarenie/v-slove-polozhyl>
6. «Ментальные карты Тони Бьюзена» <https://www.b17.ru/article/mentalniekarti/>
7. Мнемотехника для развития памяти у детей

<https://www.pamyatinet.ru/pamyat-i-zapominanie/mnemotehnika-dlya-razvitiya-pamyati-u-detej.html>

1. Новый орфоэпический словарь русского языка  / Сост.Т.Ф. Иванова. – Москва, 2006.
2. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова «Толковый словарь русского языка» Издательство "Азъ", 1992.
3. Орфоэпический словарь современного русского языка. — М.:«Аделант»,2014.—512с.
4. Орфоэпический словарь русского языка для школьников / Сост. Михайлова О.А. - Екатеринбург, 2005.
5. Психология: «Виды и типы памяти» <https://studme.org/89299/psihologiya/vidy_tipy_pamyati>
6. Семенова Е. «Орфоэпия: понятие в русском языке, определение и примеры» (сайт «Российский учебник») <https://rosuchebnik.ru/material/chto-izuchaet-nauka-orfoepiya/>
7. Учебное пособие «Мнемотехнические приемы запоминания»: <https://forpsy.ru/works/uchebnoe/mnemotehnicheskie-priemyi-zapominaniya>

**Приложение 1 «Акцентологические правила»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Части речи** | **Правило** | **Исключения** |
| **1.Имя существительное** | Выделяется большая группа слов с неподвижным ударением: *блЮдо* (ср. мн. ч. им. П.: *блЮда*), *бюллетЕнь (бюллетЕня, бюллетЕни), брелОк (брелОка, брелОки), скАтерть, мЕстность, гОспиталь, шрИфт, шАрф, шпрИц, бАнт, тОрт, тУфли, Ясли*). | Однако существует ряд слов, в которых при изменении грамматической формы ударение перемещается с основы на окончание или с окончания на основу. Например: *бинт (бинтЫ), фронт (фронтЫ), грош (грошИ), герб (гербЫ), клок (клокИ), хит (хитЫ), волнА (вОлны)* |
| **2.Имя прилагательное** | Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в формах мужского, среднего рода и в форме множественного числа ударной будет основа: *правА – прав, прАво, прАвы;* а в форме сравнительной степени – суффикс: *светлА – светлЕЕ.* | КрасИва - КрасИвее |
| **3.Глагол** | В прошедшем времени чаще сохраняют то же ударение, что и в неопределенной форме: *говорИть – говорИла, знать – знАла, класть – клАла.* В ряде глаголов ударение перемещается в формах женского рода на окончание: *брать – бралА, взять – взялА, снять – снялА, начать – началА, звать – звалА.* | Но при спряжении глаголов в настоящем времени ударение может быть подвижным: *ходИть, хожУ – хОдишь* и неподвижным: *звонЮ – звонИшь, звонИт; включУ – включИшь, включАт.* |

**Приложение 2 Анкета**

***«Орфоэпия и акцентология. Культура речи»***

1. Замечаете ли вы акцентологические ошибки (связанные с ударением) у окружающих?

- да -нет - иногда

1. Замечаете ли вы свои акцентологические ошибки?

- да -нет - иногда

1. Думаете ли вы о правильном выборе ударения при произношении слов?

- да -нет - иногда

1. Необходимо ли соблюдать нормы русского языка?

- да -нет - иногда

1. Что такое орфоэпия?

– наука о знаках препинания

– наука о правилах произношения звуков и постановки ударения

– наука о синтаксических единицах

1. Поставьте ударения в словах:

Баловать, водопровод, договор, жалюзи, завидно, каталог, квартал, красивее, обеспечение, торты, мастерски, тотчас, туфля, черпать, откупорить, свекла, банты, искра, положил, дремота, облегчит, сливовый, средства, творог, включит, столяр, кремень, плесневеть, шасси, ломоть.

**Приложение 3 «Результаты анкетирования»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приложение 4 | **«Приемы мнемотехники»** |  |
| Название приема | **Пояснение** | **Пример** |
| Метод “История” | Задача этого метода соединить визуальные образы в необычную, забавную, веселую историю. Чем интереснее и необычнее она будет, тем лучше Вы запомните нужные слова | **список из 10 слов:** **Кукла** взяла **чайник** и стала поливать из него **траву** и т.д. |
| Мнемостихотво-рение | Это искусственно придуманный стих, который помогает легче запоминать определенную информацию. | Нам сегодня привезли  Новенькие жалюзИ! |
| Акростихотво-рение | Это способ, который позволяет зашифровать в начальных буквах слова, словосочетания или отдельной строки стихотворения какую-то информацию, напрямую не относящуюся к их содержанию. | «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан» |
| Мнемофраза | Это словосочетания или предложения, которые позволяют запомнить какие-то правила в русском языке, геометрии или физики, или в различных других науках и областях. | Уж замуж невтерпеж.  Нежданный гость нечаянно привез негаданный подарок в приданое невесте. |
| Метод упорядоченных ассоциаций | Создается базовый ряд, со звеньями которого будет ассоциироваться информация: ряд чисел, алфавит. Важно только, чтобы и его элементы, и их последовательность были очевидны. При этом цифры становятся просто номерами словесных образов и картинок, созданных на их основе, своего рода номерами кадров мультфильма. | Например, 1 у вас — Ока, 2 — лев, 3 — трос. Ассоциативный ряд, соответствующий начальному сегменту вашей 100-звенной цепи, может быть такой: из реки Оки выныривает лев, держа в пасти трос. |
| Прием «мысленных картин» | Любая информация переводится в кодирующую ее схематически картинку, можно забавную. Связь картинки с информацией может быть разной (информационные блоки могут представляться в виде соединенных линиями геометрических фигур, помеченных соответствующими надписями и ярлычками). | Бытовые сценки, предметы, движущийся экран компьютерной игры, «мысленный мультфильм». Например, комикс «Как числительные мягкий знак потеряли» |
| Метод свободных ассоциаций (метод «связок») | Слова в базовом списке объединяются  сочиненным вами рассказом, переходящим от одного к другому (в этом рассказе они играют роль ключевых слов). Самое главное, чтобы этот рассказ был зримым, как видеофильм. | Например, первым словом списка у вас оказался пеликан, вторым - крокодил. Тогда начало вашего «видеофильма», скорее всего, будет выглядеть так: пеликан кормит крокодила из своего клюва- мешка. |
| Метод ключевых слов | Ключевые слова образовывают логическую последовательность, что-то вроде рассказа в рассказе. Этот внутренний, или свернутый, рассказ  и необходимо запомнить. А при воспроизведении этого внутреннего рассказа он легко развернется в полный текст. | Подробный пересказ произведения по выстроенной сюжетной цепочке. |
| **Метод Цицерона** | Ключевые слова мысленно связываются в отдельные части некоего зрительного образа (по углам зримо представляемого дома, в разных местах некой страны и т. Д.), и продвижение от одного к другому представляется как соответствующий маршрут и ассоциируется с ним. | Например, порядок синтаксического разбора связан с классом: вход – цель высказывания, эмоциональность – настроение одноклассников, простое или сложное – доска с темой урока… |
| **Запоминание чисел** | Присвойте каждой цифре некий образ, запомните их, и каждое число запоминайте как картинку, в которой в соответствующем порядке объединены общей ситуацией указанные образы. Проассоциируйте полученную картинку с тем, что измеряется данным числом. | Например, 36 можно придать эквивалент «тушь» (3-Т) + (6-Ш) = ТШ  2020 – два лебедя плывут по двум озерам. |

**Приложение 5 «Мнемостихотворения»**

1.Заучив весь **алфавит,**  
Он имел усталый вид.

2. Если есть в тебе таланты

Девочки надели **банты.**

3. Нам телефон необходим,  
Быстрее мы его **включим.**

4.Он проявил непостоянство,

Сменив и веру, **и граждАнство.**

5.Мышь советовалась с мышью,

Свежий хлеб или **давнИшний.**

6.Самый важный **догово́р**

Утащил нахальный вор.

7.Стало тихо вдруг вокру́г,

У бобра сейчас **досу́г.**

8.Они петляли зигзагами

Готовили тихо **заговор**

9.Всем здесь стало очеви́дно,

Что Евлампии **зави́дно.**

10. Гном собрал в лесу опилки  
И **заку́порил** бутылки.

11.Сундучок под скатертью

Оказался **запертый**

12.Добрый доктор Айболит

Спрашивает: “Кто **звони́т**?”

13.Отлетела от костра

И погасла быстро —

Коль неверно, то искра́,

Если верно — **и́скра!**

14.Выбрать модный пиджачок

вам поможет **катало́г.**

15. Я собаку искал

Обошел весь **кварта́л.**

16.Чем человек счастливее,

Тем выглядит **краси́вее.**

17.Поменяю я **креме́нь**

Лишь на кожаный ремень

**18.Кружева** ажурные скрыли гладь стекла,

Кружев**а** морозные ночка берегла.

19.Полотенцем **ку́хонным**

Вытер своё ухо я.

20.Царапинка у **ло́ктя**

Осталась после когтя.

21. Жалко весь, но дайте хоть  
Хлеба вашего **ломоть**

22. Он очень образованный,  
И вовсе **не балованный**

23.На работу шел – как вдруг

Одолел меня **недуг!**

24.Возле улицы садовой

Магазин открыт **оптовый.**

25.Стремиться к чему-то полезнее ведь,

Чем просто сидеть и **плесневеть!**

26.Он решил всех **подбодрить**

Звонкой песней рассмешить

27.Тот забот еще не понял

Кто своих детей не **поднял**

28. Выросла у Феклы

В огороде **свё́кла.**

29.Много ели **то́рты** –

Не налезли шорты.

30.Вновь мираж? Да нет –колодец

Значит, будем жить.

Будем воду **черпать,** будем воду пить.

31.А у нашей Марфы

Есть в полоску **ша́рфы**

32.Поэт писал в конце строфы

Я рифму спрятал за **шкафы**

**Приложение 6 «Мнемофразы»**

Я услышал: договОр, приговОр, **разговОр**.

Я принес докумЕнт, **инструмЕнт,** медикамЕнт.

Я вспомнил срЕдства из **дЕтства.**

Он сегодня звонИт и **говорИт**.

Я представлю каталОг, **диалОг,** монолОг, некролОг.

Я сумею облегчИть и **полечИть**.

Предо мной стоят столЯр, малЯр, **школЯр.**

Вот пришел **шофЁр** и монтЁр.

У меня есть цепОчка для **сынОчка**.

Вот и **мЕтр**, киломЕтр, сантимЕтр, миллимЕтр.

Мы построили **водопровОд,** газопровОд, нефтепровОд, мусоропровОд.

Все услышали призЫв, потом **позЫв,** затем созЫв.

Она была **красИва,** смазлИва, прозорлИва.

Ты сегодня **занятА**, принятА, но запертА.

Все было включенО, проведенО, **разрешенО.**

Вот документ, по которому можно получить медикамент, **инструмент** и цемент.

Мнемофраза может быть представлена и в стихотворной форме:

Фено́мен звони́т по среда́м,

Приня́в догово́р по года́м,

Он о́тдал экспе́ртам эско́рта

Хода́тайство аэропо́рта.

**Приложение 7**  **«Создание образов»**

«Греки говорят катАлогос. А русские говорят католОг!»

«Тотчас полночь на часах в тот же миг пробило - «ах!»

«ОдолжИт от глагола одолжить, значит помощь предложить!»

«В слове обеспечение нет печенья!»

«ПлЕсневеет хлеб в пакете - плЕсень это яд!»

«ТУфля выпала из самолета «ТУ» и пролетела через тучу, черную, словно тушь».

«ТОлстый ТОлик любит ТОрты».

**Приложение 8. Орфоэпический минимум для учеников 5-6 классов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АлфавИт  афЕра  баловАть  балОванный  балУю  бАнты  бензопрОвод  взялА  включИть  врученА  граждАнство  гУсеничный  давнИшний  договОр  донЕльзя  досУг  диалОг  дремОта  жалюзИ  завИдно  зАговор  задалА  задОлго  закУпорить  занЯть  зАнял  занялА  занятОй  звонИть | звонИшь  звонИт  Искра  каталОг  кАшлянуть  квартАл  киломЕтр  комбАйнер  красИвее  кружевА  кУхонный  ломОть  мастерскИ  мЕльком  мусоропровОд  намЕрение  начАть  нАчал  началА  недУг  обеспЕчение  обле**гч**Ить  оптОвый  Отрочество  плЕсневеть  повторИшь  приговОр  нефтепровОд  повторИм  пОднял | понялА  премировАть  разОгнутый  ремЕнь  ржАвея  свЁкла  сирОты (мн. ч.)  скОльких  слИвовый  столЯр  текстовОй  тОрты  тОтчас  тУфля  Туфель (мн.ч., род п.)  углубИть  фенОмен  фОрзац  ходАтайство  цемЕнт  цЕнтрер  цепОчка  чЕрпать  шАрфы  шкафЫ  щавЕль  языковАя (группа)  экспЕрт  Ясли |