ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДОЙ РЕСПУБЛИКИ

“СТАХАНОВСКА ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 12”

**Исследовательская работа**

**«Лингвостилистические особенности сказок В.И. Даля»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Работу выполнил(а):  Иванишена Кира Сергеевна,  ученица 5 класса** |
|  | **Научный руководитель:  Евсейчик Инна Николаевна,  учитель русского языка** |

Стаханов

2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение ………………………………………………………………………..........3

Основная часть………..…………………………………………….....................5-19

Раздел I. В.И. Даль как писатель ………..……………………………..…..……5-9

1.1. О писательском труде В.И. Даля ………….……………………………...…5

1.2. История и значение сказок В.И. Даля......…………………………………..6

Раздел II. Лингвостилистические особенности сказок В.И. Даля на основе русских народных сказок ……………………………………………………10- 19

2.1. Лексические особенности сказок В. Даля…………………………...……...10

2.2. Грамматические особенности ………………………………………...….....13

2.3. Стилистические особенности ……………………………………………...…14

2.4. Исследование интереса читателей к сказкам В.И. Даляи понимания школьниками их языковых и стилистических особенностей …………………17

Заключение………………………………………………………….…………….20

Список используемой литературы……………………………………………….21

Приложения

**Введение**

Язык – одно из самых удивительных орудий в руках человечества. Пользоваться им нужно умело, изучив все его особенности и секреты. Познать эти особенности и секреты, обращаясь к славянской культуре, хранящей богатство и удивительность русского языка.

Патриотом славянской культуры является и наш земляк – Владимир Даль. Он своей жизнью доказал, что не обязательно быть русским по происхождению – достаточно быть таковым по духу.

Если спросить простого человека, кто такой В.И. Даль, он тут же ответит: «Автор "Толкового словаря живого великорусского слова"». Человек, более понимающий в делах литературных, добавит, что В.И. Даль ещё и автор замечательного собрания русских народных пословиц, поговорок, афоризмов, присловий, загадок, поверий.

А ещё следует добавить, что В.И. Даль ещё и сказочник. Широко известна книга «Русских сказок» В.И. Даля, принёсших писателю широкую известность, и сказки для детей, написанные им по фольклорным мотивам.

Моё знакомство со сказками Владимира Ивановича Даля началось ещё в начальной школе. Столкнувшись с его произведениями на уроках литературы, я обратила внимание на язык его сказок, самобытный, с тончайшими оттенками... Поэтому я решила вторгнуться в страну сказок В.И. Даля, провести лингвостилистическую работу.

**Актуальность данного исследования** обусловлена тем, что художественное творчество В.И. Даля, в частности его сказки, вызывает живой интерес и у детей, и у взрослых. Также актуальность исследования обусловлена близостью сказок Даля к фольклору и богатством, своеобразием языка, который знакомит нас с бытом и взглядами народа в XIX веке.

Это определило выбор **темы моей работы: *«Лингвостилистические особенности сказок В.И. Даля».***

**Объектом моего исследования** являются лингвостилистические особенности сказок В.И. Даля.

**Предмет исследования –** сказки В.И. Даля.

**Цель** данной работы – рассмотреть и проанализировать сказки, собранные и представленные В. И. Далем в его сборниках; выявить их лингвостилистические особенности.

Для достижения этой цели ставились следующие **задачи**:

- осветить писательскую деятельность В.И. Даля;

- раскрыть историю сказок В.И. Даля;

- выявить лингвостилистические особенности сказок В. Даля: лексические, грамматические, стилистические;

- рассказать о значении малых жанров фольклора в сказках В. И. Даля;

- исследовать читательский интерес к сказкам Казака Луганского.

**Материалом исследования** послужили тексты сказок сборников «Русские сказки. Пяток первый», «Были Казака Луганского», «Первинка

другая. Внуке грамотейке неграмотною братиею….».

**Методы исследования:** изучение сказок, анализ, сравнение, опрос.

Работа может носить **практический характер** – использоваться на уроках литературы по творчеству писателей родного края, при подготовке к ГИА по русскому языку при написании сочинения с использованием данного материала в качестве аргументов, при углублённом изучении творчества В.И. Даля.

В своих сказках В. Даль обращается к нашим истокам, к прошлому нашего народа, к фольклорным традициям, а также показывает богатство народной речи.

Я считаю, что данная работа актуальна в вопросах изучения краеведения, языковедения, так как в ней собран и обобщен материал по теме «Особенности сказок Казака Луганского».

**Раздел I. В.И. Даль как писатель**

**1.1. О писательском труде В.И. Даля**

Литературное наследие Владимира Ивановича Даля — это наша национальная сокровищница. Но известно оно лишь в своей малой части. Даже десятитомное издание его художественных произведений, вышедшее в 1897–1898 годах, не дает полного представления о его творчестве. В него не вошло многое: стихи, пьесы, статьи и пр.

Как писатель Даль отличается необыкновенным вниманием к слову. Если у большинства прозаиков доминируют авторская фантазия и сюжет, а слово поставлено в зависимость от них, то у Даля как раз сюжет и вымысел зависят от слова.

В литературе было много людей, казалось бы, более талантливых в художественном отношении, но кто сегодня их знает? Значение же Владимира Ивановича Даля со временем только растёт. Н.В. Гоголь так писал о нем: «Все у него правда и взято так, как есть в природе. Ему стоит, не прибегая ни к завязке, ни к развязке, над которыми так ломает голову романист, взять любой случай, случившийся в русской земле, первое дело, которого производству он был свидетелем и очевидцем, чтобы вышла сама собой наизанимательнейшая повесть. По мне он значительнее всех повествователей-изобретателей» [4]. И ещё: «Писатель этот более других угодил личности моего собственного вкуса и своеобразию моих собственных требований: каждая его строчка меня учит и вразумляет» [4]. Мало кто из современников Гоголя мог услышать от него такую похвалу! Слова эти актуальны и по сей день.

Первая книга Казака Луганского вышла в 1832 году и называлась весьма витиевато: «Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные казаком Владимиром Луганским. Пяток первый». Успех сказок был удивителен для самого автора, но закономерен: впервые русская публика познакомилась с сокровищами русской народной речи: с пословицами, поговорками, прибаутками.

«Пяток первый» понравился самому Пушкину, который писал Далю: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке Вашей! Что за золото!» Кроме того, Владимир Даль был собирателем фольклорных произведений и сочинял сказки по мотивам и сюжетам устного народного творчества. Сказки вошли в четырехтомное издание «Былей Казака Луганского».

В 1840-е годы Даль начинает писать прозу с элементами художественного вымысла. Его интерес к народному быту не угасает, но несколько нивелируется под влиянием гоголевской «натуральной школы». Даль становится одним из многих очеркистов 1840-х годов, но при этом сохраняет свою оригинальную физиономию. Его очерки «Уральский казак», «Денщик», «Петербургский дворник» выделяются в потоке очерковой литературы неподдельным знанием народного быта. В.Г. Белинский отметил: «В физиологических очерках… он — истинный поэт. "Колбасники и бородачи”, "Дворник” и "Денщик” — образцовые произведения в своем роде, тайну которого так глубоко постиг В.И. Луганский. После Гоголя это до сих пор решительно первый талант в русской литературе».

Пишет Даль и повести, но произведения с классической завязкой и развязкой у него не так удачны. Несколько особняком стоят в его творчестве «прикладные» произведения, написанные специально для нравственно-патриотического воспитания русского солдата и матроса. В 1843 году Даль выпускает сборник «Солдатские досуги», а вскоре, по заказу Великого князя Константина Николаевича, главы военно-морского ведомства, — сборник «Матросские досуги» (1853). Это были занимательные и нравоучительные истории, которые имели огромный успех в народе.

В.И. Даль писал не только литературные сказки на фольклорной основе, но и рассказы для детей. Так, в журнале «Семейные вечера» в 60—70-х годах публиковались его рассказы для маленьких: «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость». Сказки В.И. Даля для детей вошли в сборник «Первинка другая малограмотной внуке».

Перу Даля принадлежат отличающиеся богатым языковым разнообразием повести из русской жизни — «Колбасники и бородачи», «Небывалое в былом, или Былое в небывалом», «Савелий Граб, или Двойник», «Отец с сыном», «Картины из русского быта», рассказы для детей. Автор книги «Пословицы русского народа» более пятидесяти лет отдал созданию «Толкового словаря живого великорусского языка», принесшего ему звание почетного академика и всеобщее признание.

**1.2. История и значение сказок В.И. Даля**

Известность В. И. Далю как писателю принес сборник «Русские сказки. Пяток первый». В целом этот сборник отличался демократизмом и яркой сатирической направ­ленностью против «власть имущих». Основными положительными героями сво­их сказок Даль избрал мужика, солдата или бездомного бедняка. Сказочник ориентировался на простых слушателей, на тех, кто поймет и сочувственно отнесется к его героям.

Одной из основных задач издания сказок Даль считал пропаганду рус­ского народного языка. «Не сказки сами по себе были ему важны, а русское слово, которое у нас в таком загоне, что ему нельзя было показаться в люди без особого предлога и повода,— и сказка служила предлогом» [9].

Сатирический характер сказок и сочувственное изображение в них героев из простого народа обратили на себя внимание передовых слоев общества. «Русские сказки. Пяток первый» были с восторгом встречены А. С. Пушкиным. Через год после, их выхода поэт послал В. И. Далю свой рукописный экземп­ляр «Сказки о рыбаке и рыбке» с надписью: «Твоя — от твоих! Сказочнику Ка­заку Луганскому — сказочник Александр Пушкин». Биограф В. И. Даля П. И. Мельников-Печерский указывал также, что Пушкин не только восхи­щался сказками Даля, но под влиянием их написал свою знаменитую сказку.

Едва «Пяток первый» русских сказок, «на грамоту гражданскую переложенных», появился на прилавках (вернее, с прилавков исчез), мир тотчас о Ка­заке Луганском заговорил. Не весь мир, конечно, не «бо­жий свет», но мир-«общество» (петербургский мир, мос­ковский), мир литературный. Не весь «божий свет», ко­нечно, но петербургский свет, даже высший, тот, о кото­ром Даль в словаре хорошо писал: свет — «род людской, мир, община, общество, люди вообще» и свет — «отбор­ное, высшее общество, суетное в обычаях». Даль сразу прославился; и, надо признать, общество отборное, суетное в обычаях — «свет» — немало тому поспособствовало.

«Нашли в сказках Луганского какой-то страшный умысел против верховной власти и т. д.», — записал в дневнике Никитенко. Сам Даль потом вспоминал: «Обиделись пяташные головы, обиделись и алтынные, оскор­бились и такие головы, которым цена была целая гривна без вычета». Вот она какова, денежка, обернувшаяся рублвой славою, — тоже недешева.

Даль в Третьем отделении под арестом, бумаги его взяты жандармами для рассмотрения, а книжку, «наде­лавшую шуму», перелистывает на предмет вынесения приговора не кто-нибудь — сам «его величество», госу­дарь император.

Сатира сказок насторожила правительственные круги и вызвала их прямое недовольство. Автор был заподозрен в неблагонадежности, по при­казу Николая I арестован, а сказки «Пяток первый» — запрещены. Только по личной просьбе В.А. Жуковского, бывшего тогда воспитателем царского на­следника, В. И. Даль был освобожден из-под ареста.

Никитенко мрачно пророчит: «...Люди, близкие ко двору, видят тут какой-то политический умысел. За пре­следованием дело не станет». Для такого пророчества особой дальновидности не требуется.

Но самое удивительное: преследований не было. Ран­ним утром Даля арестовали, а освободили вечером того же дня. Статс-секретарь Мордвинов утром встретил его «площадными словами», вечером же рассыпался в любез­ностях («Это больше всего поразило меня в тот черный день», — говаривал Даль). Более того, Бенкендорф, возвратясь из Ревеля, потребовал Даля к себе: «Я жалею об этом; при мне бы этого с вами не случилось...» Уди­вительная подробность: Бенкендорф перед лекарем Далем извинился!

Сказки «Пятка первого» не вошли и в издание сочинений 1846 года и были перепечатаны только в Собрании сочинений 1861 года.

Все истории книги – стилизация под русские народные фольклорные сказки,

собранные энтузиастами по всей России. Народность всегда проявляется в необыкновенных сюжетах, которые довольно сильно близки к фольклору.

В знаменитый сказочный цикл «Русские сказки. Пяток первый» вошли пять сказок: «О Иване молодом сержанте…», «О Шемякином суде…», «О Рогволоде и Могучане…», «Новинка-диковинка..», «О похождениях чёрта-послушника…».

Другие сказки включены и во 2–4-ю книги **«Былей и небылиц»**:

* вторую книгу составляют сказки:  «О царевне Милонеге-Белоручке…», «О Строевой дочери и о коровушке-бурёнушке», «Про жида вороватого, про цыгана бородатого»;
* третья книга включает четыре текста: «Илья Муромец: сказка Руси богатырской», «О Емеле-дурачке», «О воре и бурой корове», «Иван Лапотник»;
* четвёртая включает сказки: «О Георгии Храбром и о волке», «О нужде, о счастии и о правде», «Ведьма (украинская сказка)».

Сказки Владимира Ивановича Даля для взрослых имеют в большей степени, иронический характер, фольклорные характеры используются реже. Типичный мотив для сказки Даля – это взаимодействие какой-либо нечистой силы и обычного мужика. Важен социальный подтекст – противостояние низших и высших слоев нашего общества. Народная речь зачастую перемешивается с литературной лексикой. Сказочная манера, наполняющая рассказы Даль пытался приблизить к народной речи. Стоит отметить, что присутствуют также описания простонародного быта и нравов старой жизни.

Свои сказки для детей Владимир Иванович Даль создавал довольно близко к фольклорным (например «Девочка Снегурочка», «Лиса и медведь», «Война грибов», «Журавль и цапля», «Лиса-лапотница», «Привередница», «Медведь-половинщик» др.).

А.С. Пушкин так отзывался о сказках Даля: “…Нам ещё учиться надобно у народных сказок. Советую вам почитать Казака Луганского, это псевдоним господина Даля. Он народные русские сказки записывает и обрабатывает для детского чтения, и сам сочиняет, так в народных сказках этих – бездна поэзии!”

Даль-сказочник старается использовать разные сюжеты или их отдельные элементы, делает собственные выставки рисунков, чтобы постараться сделать более простым логическое восприятие своих произведений. Огромную роль играет морализаторство. Язык, который наполняет сказки Даля создает необыкновенную ауру детства. Ребёнок с радостью воспринимает ритмическую и простую речь сказок.

Например, сказка «Девочка Снегурочка» заставляет ребенка почувствовать жалость к одиноким старикам, к собаке Жучке, а спасение самой Снегурочки пробуждает радостные чувства. Вызывают улыбку сказки «Журавль и Цапля», «Лиса и Медведь», в которых главные герои привередничают, лгут, льстят друг другу. Их действия подталкивают сделать вывод словами русской народной пословицы: «Всякая птичка свои песенки поет».

Чувство сострадания к героям Малаше и Ивашечке вызывает сказка «Привередница», нравственный урок которой содержится в пословице «Как

аукнется, так и откликнется».

Сказки Даля знакомят детей с бесценным опытом живой народной жизни, учат добру, справедливости, любви к правде и добру. Его сказки

очень похожи на русские народные.

Таким образом, можно сказать, что сказки Владимира Ивановича Даля

являются колоритными произведениями, замаскированными под русский фольклор. Придать персонажам и сюжетам сказок стиль народного сказания Далю не составило труда, так как он отдал более полувека своей жизни изучению родного языка и его особенностей. Сказки Даля носят демократический характер.

В сказках Казака Луганского, нашего земляка, мы видим богатство русской речи, широту души простого человека, веру в добро и справедливость.

**Раздел II. Лингвостилистические особенности сказок В.И. Даля на основе русских народных сказок**

Сказки Владимира Ивановича Даля очень близки к устному народному творчеству: они удивляют своей богатой лексикой, красочными оборотами, необычными стилистическими приемами. Для того чтобы погрузиться в мир сказок Казака Луганского, в данном разделе, я постараюсь разобрать особенности сказок и выделить их более показательные черты.

**2.1. Лексические особенности сказок В. Даля**

Для сказок Владимира Ивановича Даля, имеющих фольклорные мотивы, характерно наличие определённых лексических компонентов. Слова являются ключом к пониманию образа русской жизни и уклада.

Для сказок Владимира Даля, так же, как и для народных сказок, характерно частое использование эмоционально-экспрессивной лексики, позволяющей выразить положительную или отрицательную оценку героев и происходящих событий. Приведём пример:

- «Вот и растёт Снегурочка на радость старикам, да такая-то ***умная***, такая-то ***разумная***….» – положительная оценка (сказка «Девочка Снегурочка»);

- «…мужичок, крестьянин ***исправный***…» – положительная оценка; «Ах ты, ***мышь подпольная***, вишь что затеяла!» – отрицательная оценка (сказка «Про мышь зубастую да про воробья богатого»);

- «Постой, – говорит он, – ***негодная*** ворона…» (отриц. оценка, «Ворона»);

- «Ах вы, ***любезные*** мои повытчики, батюшкины посольщики, нашему делу ***помощники***, пожалуйте сюда!», «Ах, любезная наша повелительница….» (полож. оценка, «Сказка об Иване молодом сержанте, удалой голове, без роду, без племени, спроста без прозвища»);

- «Сокрушил меня, ***злодей***!» (отриц., «Сказка о бедном Кузе Бесталанной Голове и о переметчике Будунтае»).

Часто в сказках В. Даля можно встретить просторечную и устаревшую лексику, что дает возможность почувствовать национальный колорит, ощущение того времени. Употребление в сказке слов и выражений из общенародного языка создает живые картины, где действуют фольклорные персонажи.

Приведём примеры просторечной лексики и диалектизмов. (Диалектизмы - слова или обороты речи, употребляемые людьми той или иной местности) [1; с. 46].

– в сказке « Война грибов с ягодами» находим: «Красным летом», «Задумал-загадал боровик войну, под дубом *сидючи*, на все грибы *глядючи*, и стал он грибы созывать…»;

– в сказке « Девочка-снегурочка»: «*Вешним* солнышком пригрета…», «Спи, наша Снегурочка, Сдобная *кокурочка*» ( кокурочка – булочка), «Жучка подбежала, ее *лобызала*…», «Стал ее нянчить и *пестовать*…»;

– сказка « Лиса – лапотница»: «…лежит *ошмёток*…»;

– «У моих *батюшки* да *матушки*» (« Привередница»);

– «Напраслина, батюшка сизой орел, напраслина!...», «...велел ее засадить в острог, в решетчатый теремок, за железные засовы, за булатные замки» (« Ворона»);

– в сказке « Что значит досуг» очень много примеров устаревших и даже забытых слов:

* + - * на *шабаш* – до окончания дела;
      * *срубом* – в виде стен;
      * *серников* – спичек;
      * *макитра* – широкий горшок;
      * *прутки* - вязальные спицы.
      * *битую* – утоптанную;
      * *киса* – карман.

Сказки В. И. Даля также наполнены историзмами. В сказке «Лучший певчий» находим «Закричал он *рассыльного*…», « Я ей такие *хоромы* отгрохаю...». Хоромы – большой, просторный дом из многих комнат (обычно господский барский): комнаты барского дома. «Из самого ... фонда пожаловал, со *свитаю*». Свита – офицеры, составляющие военно-придворный штат царя и сопровождавшие его. В современном русском языке употребляется в значении: лица, сопровождающие важную, высокопоставленную персону, а так же переносное значение: лица, неотступно, постоянно следующие за кем либо.

« Кобыла была из Гукеевской *орды*» (« Сказка о бедном Кузе Бесталанной Голове и о переметчике Будунтае») .

В. И. Даль возвращает некоторые устаревшие слова в язык, и они вливаются в состав активной лексики. Многие устаревшие слова имеют для нас эстетическое значение, т.к. писатель использует их с особым стилистическим заданием. Их словоупотребление заставляет нас серьёзно задуматься и правильно понять язык писателя.

Обращение к устаревшей лексике обосновано, поскольку она стилистически очень сильно выделяется в сравнении с обычной, помогая писателю создать мир сказки.

Особого упоминания в исследовании языка сказок В.И. Даля заслуживают антропонимы. В своё время академик В.В. Виноградов заметил, что в «художественной литературе собственные имена нередко значимы, выразительны и социально характеристичны как прозвища» [7]. В сказках В.И. Даля семантика имён главных и второстепенных персонажей служит средством дополнительной характеристики героев. Уже один перечень этих имён создаёт ассоциативное поле. В «Сказке о Иване Молодом Сержанте…» действуют царь Дадон Золотой Кошель; фельдмаршал Кашин; генерал Дюжин; губернатор граф Чихирь Пяташная Голова; Котыш Нахал.

Особое внимание с лексической точки зрения привлекают сложносоставные слова, которые встречаются практически в каждой сказке В. И. Даля.

Такие слова

* называют абстрактные понятия: ум-разум, страсти-напасти;
* называют сказочных героев: вещун-чародей, гриб-боровик, сударыня-цапля, костоправ-медведь;
* называют волшебные предметы: гусли-самогуды, перья-скорописчики, меч-кладенец:
* дают оценку-характеристику изображаемых лиц, животных, предметов и явлений: обидчица-ворона, врунья-ворона, дочери-белоручки, клад-женишок, кошка-домоседка, козел-бородач;
* для компонентов-существительных имеют характерные ассоциативные связи, в которых разные по звучанию слова, соединяясь, приобретают новое значение: пиво-мёд – «изобилие, богатый стол», хлеб-соль – «радушный приём»;
* синонимическое соединение, которое усиливает общий семантический характер каждого из компонентов: путь-дорога, тоска-кручина, царь-государь.

Ещё одной лексической особенностью сказок Даля является широкое использование определенных устоявшихся выражений: ***«по сей день», «это не сказка, а присказка, сказка будет впереди», «с утра до вечера», «тем временем», «за тридевять земель».***

Также в сказках используются инициальные формулы для

* обозначения главных персонажей сказки: ***«жили-были старик со старухой»***,
* показа места действия или времени: ***«зимней ночью…», «красным летом…», «в некотором самодержавном царстве, что за тридевять земель, за тридесятым государством…»***.

Финальные формулы сказок преследуют цель пояснения, что рассказ закончен: ***«Как сказала, так и сделала, а затем и сказке конец»***, рассказывать о дальнейшей судьбе персонажей ***«Там она сидит и по сей день», «С той поры перестал гриб с ягодою воевать»*** и др.

Сказки В. И. Даля наполнены *фразеологизмами, пословицами, поговорками*. Они отражают национальную специфику языка, его самобытность. Во фразеологии запечатлён богатый исторический опыт народа, в ней отражены представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Фразеология составляет необходимое звено в усвоении языка, в повышении культуры речи. Правильное и уместное использование фразеологизмов придаёт речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность в сказках В. И. Даля.

Например:

- «Всякий гриб в руки берут, да не всякий в кузов кладут»;

- «На ласковое слово не кидайся на грубое не гневайся»;

- « Нейдет Федора за Егора, а и пошла бы Федора за Егора, да Егор не берет»;

- «Век живи, век учись, а умри дураком»;

- «Не родись умен, не родись богат, а родись счастлив»,

- «На безрыбьи и рак рыба, а в городе Питере и курица птица»,

- «Что ж делать; на грех мастера нет; и на старуху бывает проруха; конь о четырех ногах, да спотыкается, а у нашего петуха, покойника, только две и были!» и др.

Таким образом, я попыталась раскрыть лексические особенности сказок В.И. Даля. Мы увидели, что их лексика сходна с лексикой русских народных сказок, т.е. её истоки заложены в фольклоре. Лексические особенности сказок Казака Луганского отражают национальный колорит.

**2.2. Грамматические особенности**

Грамматические свойства единиц состоят из: форм слов, словосочетаний, предложений, грамматических значений форм и т. д.

Так, для точного отображения оценки предметов и явлений действительности в сказках В.И. Даль используют уменьшительно-ласкательные суффиксы: *братец, теремок, пташки, батюшка, комочек и др.*.

Основной их функцией является придание изложению плавности, эмоциональности, напевности. Так, в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» уже в самом названии четырежды употреблены имена существительные, имеющие уменьшительно-ласкательное значение. Они не только отражают субъективную оценку автора к героям, но и несут в себе эмоциональный аспект.

Часто в сказках употребляются краткие, усеченные формы прилагательных. Сказки являются источником многочисленных примеров использования таких прилагательных («красна девица», «добры молодцы», «красно солнышко», «сине море», «буйну голову»). Они придают речи особую образность и выразительность. Нередко в них используются и краткие формы глаголов («хвать» вместо схватил, «подь» вместо пойди).

В связи с синкретичной природой фольклора (сказки часто пелись), повторы – одно из наиболее часто встречающихся явлений. Они придают повествованию выразительность и национальную окраску.

Для сказок характерен также определенный порядок слов – чаще всего после определяемого слова ставится определение, что создает оттенок напевности: *переплеты сафьяновые, листы золотообрезные, чудес неимоверных, документы царские, глазам своим молодецким* («Сказка о Иване Молодом Сержанте»).

В сказках Даля, как и в русских народных сказках, встречаются:

* *повторяющиеся определения:* придают черты песни, которые сохранились с того времени, когда сказка исполнялась речитативом: добрый конь, красная девица, добрый молодец, серый волк;
* *повторяющиеся сочетания слов:* идти куда глаза глядят; пир на весь мир; ни в сказке сказать, ни пером описать; буйну голову повесил; скоро сказка сказывается, долго ли, коротко ли…; да не скоро дело делается;
* *повторяющиеся предлоги:* используются для создания ритмичности. Их часто можно встретить в описании какой-либо местности: "На море, на океане, на острове на Буяне…".

Сказки В. Даля обладают разными грамматическими особенностями, а именно: усеченные формы слов (прилагательных, глаголов), использование суффиксов. Благодаря им язык сказок Даля отличается от других литературных сказок, но близок к фольклору.

**1.3 Стилистические особенности сказок В.И. Даля**

Особенный интерес представляют сказки Владимира Даля с точки зрения их стилистической специфики, ведь не только их содержание, но и стилистические особенности текста служат средством нравственного воспитания читателя.

Сказки В.И. Даля, так же, как и народные, имеют обобщающую мысль, которая вырабатывается на протяжении веков. В сказке огромную роль играет сама художественная мысль, а создается это единство благодаря определенным средствам: повторам, эпитетам, гиперболе, антитезе и другим стилистическим и композиционным приемам.

Так, сказке В.И. Даля, как представителю эпического жанра, присущи следующие стилистические особенности:

* наличие традиционных формул зачина и концовки;
* наличие повторяющихся конструкций;
* разговорная речь;
* повторяющиеся приемы повествования;
* трехступенчатое строение сюжета.

Следует выделить такие формы проявления стилистики языковых явлений:

* + - * «наименования культурологических реалий *(старик гусляр да старуха гуслярка, вольный казак, трынка-волынка-гудок, прялка-моталка-валек, бревенчатая изба);*
      * наименования ономастических реалий *(не помнящий родства Иван; Иванов, Петров);*
      * наименования национально-исторических безэквивалентных реалий *(барин, боярин, мужик, церковник);*
      * наименования национально-материальных (бытовых) реалий *(аршин с шапкой, кладезь премудрости);*
      * наименования, отражающие национально-культурную символику (например, национально-культурные различия выявляются в цветовой символике. Черный цвет символизирует безобразие, ненависть, печаль, смерть, черная сотня, черная душа, чернь)».

Широко используются в сказках слова, имеющие эмоционально-стилистическую окраску. Так, характерно применение слов с суффиксом, придающим значение уменьшительности.

Как упоминалось выше, особую роль играют индивидуальные средства образности, а именно: эпитеты, сравнения, гипербола, метафоры и т. д.

Эпитеты делятся на несколько типов:

* простые;
* метафоричные;
* эмоционально-оценочные.

Простые эпитеты выделяют определенное качество в предмете (гордый конь, седые косы). Метафоричные же, переносят свойства одного предмета на другое (живой след). Эмоционально-оценочные придают более красочное описание «бедные головушки, дремучий лес».

Как правило, эпитеты в сказке образуют устойчивые словосочетания (постоянные). Многим эпитетам данного типа присуще усеченная форма как сине море, красна девица. Функция эпитета выполнить усилительную функцию и охарактеризовать героев или противников.

Также, характерным тропом является сравнение.

*Сравнения* способствуют образному описанию самых различных предметов, их признаков, качеств, действий. Многие сравнения входят в наше сознание с раннего детства. Они придают наглядность речи и считаются одним из самых сильных средств изобразительности. А вот как интересно определяет сравнение Константин Паустовский: «Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи» [7; 54].

Сравнения нередко выполняют в речи разъяснительную функцию, в художественных произведениях выступают как сильное образное средство речи. Сравнения чаще всего выступают в форме сравнительного оборота и присоединяются при помощи союзов:

- «Победитель наш остался пировать один, как тетерев на току» («Сказка о похождениях черта-послушника, Сидора Поликарповича»);

- «Стоит девица Катерина, что твоя красная малина!» («Сказка о Иване Молодом Сержанте»);

- «Летала сова – веселая голова» («Журавль и цапля»).

Сравнение придает тексту больше образности, является средством для описания чрезвычайной детализированной внешности.

Следующим стилистическим приемом является метафора, которая всегда лежит в основе сказки. Она используется в целях передачи информации и обучения. Огромную роль в народной сказке играют метафоры. Данный троп в тексте является скрытым сравнением. Метафора достигает своей изобразительной цели, если она более оригинальна, неожиданна и точна в смысле соотнесения явлений. Более того, данный троп показывает многоплановость, помогают раскрыть потаенный смысл, заложенный в сказке.

В сказках встречаются и метафоры:

- «хлеб за брюхом не ходит» («Сказка о Георгии Храбром и о волке»);

- «истина нахальна и бесстыдна: ходит как мать на свет родила» («Сказка о похождениях черта-послушника, Сидора Поликарповича»).

Широко используются *песенки-подпевалочки*:

- «Лисичка-сестричка  
 Темной ноченькой  
 Шла голодная;  
 Она шла да шла,  
 Ошметок нашла -  
 В люди снесла,  
 Добрым людям сбыла,  
 Курочку взяла» («Лиса – лапотница»).

- «Спи, наша Снегурочка,  
 Сдобная кокурочка, 1  
 Из вешнего снегу скатана,  
 Вешним солнышком пригретая!  
 Мы тебя станем поить,  
 Мы тебя станем кормить,  
 В цветно платье рядить,  
 Уму-разуму учить!» (« Девочка – Снегурочка»).

- «За лесами, за горами горы да леса,  
    А за теми за лесами лес да гора –  
    А за тою за горою горы да леса,  
    А за теми за лесами трын да трава;  
    Там луга заповедным диким лесом поросли,  
    И древа в том лесу стоеросовые,  
    На них шишки простые, не кокосовые!» («Сказка о Иване Молодом Сержанте»).

- «Гляньте, загляньте в дыряву котомку,  
    Дайте, подайте хлеба ломоть!  
    Тятька гусляр, моя мама гуслярка –  
    Где твои гусли, бедный Кузя?  
    Гляньте, загляньте в дыряву котомку,  
    Дайте, подайте хлеба ломоть!»**( «**Сказка о бедном Кузе Бесталанной Голове и о переметчике Будунтае**»).**

Следует также упомянуть, что в сказках дается не психологический портрет персонажа, поэтому мы можем судить о ценностных ориентирах и установках сказочных героев только по их поступкам. Кроме того, сказку, представляющую собой форму общественного сознания, не интересует отдельная личность с её неповторимым миром эмоциональных переживаний, побуждений и идеалов. Герои сказки – это не индивидуальные личности, а типы, воплотившие в себе национальное поведение и образ мыслей.

Сказки Даля, как и русские народные, кажутся яркими, живыми и образными, так как имеют большое количество экспрессивных средств и песен, которые делают изложение поэтичным, мелодичным.

Чаще всего герои сказок напоминают и своим поведением, и речью людей. Это объясняется тем, что сказки воспроизводят национальную особенность фольклора своего народа.

Стилистические особенности сказок В.И. Даля многочисленны и разнообразны, так как являются основой речевой экспрессии. Все они отражают национально-культурное своеобразие русского народа.

Также следует отметить, что герои сказок В. Даля, как и в народных, делятся на положительных и отрицательных, "добрых и злых". Даль не акцентрирует внимание читателя на замысловатости сюжета, а показывает именно "мораль" своей сказки, которая часто прослеживается в самом последнем предложении. Следовательно, сказки писателя несут в себе поучительный смысл.

Сказки Даля для детей невелики по своему размеру, в них чаще используются простые, короткие предложения.

Таким образом, лингвостилистические особенности сказок В.И. Даля, используемые в них тропы, стилистические фигуры речи, оценочная лексика, грамматические конструкции придают повествованию образность и выразительность, позволяют сделать язык сказки понятным и доступным каждому читателю. Это объясняет то, что сказки В. Даля, так же, как и русские народные сказки воспроизводят национальную особенность фольклора своего народа. Так можно сказать, что ее сказки сами по себе были важны Владимиру Ивановичу Далю, а русское слово.

**2.4. Исследование интереса читателей к сказкам В.И. Даля и понимания школьниками их языковых и стилистических особенностей**

В рамках исследования особенностей сказок В.И. Даля, я решила исследовать и интерес к сказкам Казака Луганского.

*Целью исследования* данного читательского интереса является изучение знаний обучающимися сказок В.И. Даля, определение школьниками их особенностей и близость к фольклору.

*Методами* изучения стали

– литературная викторина «По страницам сказок В.И. Даля» *(приложение 1)*;

– опрос и анкетирование о сказках В.И. Даля;

– анализ викторины и опроса.

В исследовании приняли участие обучающиеся 5 и 6 классов в количестве 20 человек.

В викторине были даны отрывки из сказок В.И. Даля, по которым нужно

было узнать героя сказки и её название.

Проанализировав ответы ребят на литературную викторину, я получила

следующие результаты, представленные в таблице 1 и на рисунке 1 *(приложение 2).*

Согласно этим результатам, 6 человек (30 % ) ответили на 10 вопросов из 14 предложенных, 9 учеников (45 %) ответили на 8 вопросов. Пятеро учеников, что составило 25 % от общего числа участников, показали низкий результат – 4 вопроса из 14.

*Рис. 1 – Результаты викторины*

После викторины, я решила выяснить причины таких результатов и выявить, могут ли школьники определить особенности языка сказок В.И. Даля. С этой целью мною был проведен опрос и анкетирование ребят.

Для опроса я подготовила следующие вопросы:

1. Как и когда вы узнали, что В.И. Даль писал сказки?

2. Где вы познакомились со сказками В. Даля?

3. Читали ли вы сказки Даля самостоятельно?

4. Где вы брали сказки Даля для чтения?

5. Интересны ли вам сказки В.И. Даля?

6. Все ли названные вами сказки в викторине вы узнали легко?

По результатам опроса, выяснилось, что все ученики узнали, что В.И. Даль писал сказки, и познакомились с ними впервые в начальной школе на уроках литературного чтения. Ещё ребята отметили в своих ответах, что также расширяли знания о сказках Даля на классных часах и других внеклассных мероприятиях, которые проводились в школе.

Отвечая на вопрос о самостоятельном чтении сказок, лишь семеро ребят, сказали, что читали сказки самостоятельно и брали книги в библиотеке, либо читали в интернете.

10 учеников считают, что сказки Даля интересны им, поэтому им хочется прочитать и другие сказки нашего земляка. Пятеро учеников ответили, что не любят читать, трое сказали, что у них нет сводного времени для чтения литературы вне школы.

Отвечая на последний вопрос, дети сказали, что часть сказок они узнали, потому что они очень похожи на народные сказки, которые им уже были знакомы.

И, конечно же, хочется отметить, почему ни один из учеников не ответил на все вопросы викторины. В ней были отрывки из сказок, входящих в сборник «Русские сказки. Пяток первый», и ребята их не читали. Они познакомились лишь с одной из них на уроке литературы в 5 классе.

Таким образом, по результатам викторины и опроса пятиклассников и шестиклассников, можно сделать вывод, что большая часть ребят знакома со сказками из сборника Даля «Первая первинка полуграмотной внуке» и планирует прочитать и другие его сказки.

Последним этапом изучения знания учениками сказок Даля стало анкетирование для определения их особенностей *(приложение 3).*

Анкетирование показало, что 50 % участников отметили 8 (из 12

предложенных) особенностей языка сказок Даля, сходных с особенностями языка народных сказок. 35 % школьников указали 6 особенностей, и лишь 15 % ребят указали 5 и менее особенностей.

Почти все дети (85 %) указали, что сказки В.И. Даля очень близки к фольклорным сказкам, кроме того, они отметили, что сказки Казака Луганского также можно разделить на три вида: волшебные, бытовые и о животных. Эти же ребята считают, что и композиции сказок схожи.

Таким образом, результаты исследования интереса читателей к сказкам В.И. Даля и понимания школьниками их языковых и стилистических особенностей показали, что большинство ребят, участвовавших в исследовании знакомы со сказками В.И. Даля на достаточном уровне, проявляют интерес к творчеству Даля-сказочника. Также дети могут определять особенности языка и стиля сказок.

**Заключение**

Таким образом, в данном исследовании рассмотрено, что В.И. Даль является не только собирателем слов и создателем «Толкового словаря живого великорусского языка», но и писателем, в частности сказочником. Как писатель и сказочник Даль отличается необыкновенным вниманием к слову. Если у большинства прозаиков доминируют авторская фантазия и сюжет, а слово поставлено в зависимость от них, то у Даля как раз сюжет и вымысел зависят от слова.

Поэтому одной из основных задач издания сказок Даль считал пропаганду рус­ского народного языка. «Не сказки сами по себе были ему важны, а русское слово, которое у нас в таком загоне, что ему нельзя было показаться в люди без особого предлога и повода,— и сказка служила предлогом».

В данном исследовании были рассмотрены лингвостилистические особенности сказок В.И. Даля: лексические, грамматические и стилистические.

Исследовав особенности сказок Владимира Ивановича Даля, я могу сделать вывод, что они очень близки к устному народному творчеству: удивляют своей богатой лексикой, красочными оборотами, необычными стилистическими приёмами. Народный колорит сказок усилен Далем множеством посло­виц, поговорок, метких образных словечек, введенных в тексты сказок.

Для сказок Владимира Ивановича Даля, имеющих фольклорные мотивы, характерно наличие лексических компонентов: просторечные слова, постоянные эпитеты, устаревшие слова, фразеологизмы и др.

К грамматическим особенностям относятся употребление кратких прилагательных, усечённых форм глаголов, повторение предлогов и др.

Стилистические особенности сказок В.И. Даля сходны со стилистическими особенностями народных сказок. Основными из них являются композиция, употребление песенок, трёхступенчатое содержание, деление героев на положительных и отрицательных, поучительный смысл (присутствие морали) и др.

В исследовании изучены знания учеников 5-6 классов о сказках Даля и их особенностях. О сказках В.И. Даля дети узнали в начальной школе и постоянно углубляют знания о них на уроках литературы и внеклассных мероприятиях, посвящённых творчеству В.И. Даля. Также исследование показало, что школьники понимают язык сказок В.И. Даля, видят их сходство с фольклорными сказками.

Итак, сказки Владимира Ивановича Даля являются колоритными произведениями, замаскированными под русский фольклор. Придать персонажам и сюжетам сказок стиль народного сказания Далю не составило труда, так как он отдал более полувека своей жизни изучению родного языка и его особенностей.

Подводя итоги исследования, хочу отметить, что следует продолжать изучение творчества В.И. Даля.

**Список литературы**

1. Бессараб М.Я. Владимир  Даль. // Библиотека «Любителям российской словесности». – М.: Современник, 1972. – 127 с.

2. Бессараб М. Я. Владимир Даль: Книга о доблестном гражданине России и великом борце за русский язык//Изд. 2-е, испр. и дополн./ Библиотека «Любителям российской словесности» — М.: Современник, 1972. — 288 с.

3. Булатов М.А., Порудоминский В.И. Собирал человек слова…. Повесть о В.И. Дале. – М.: Детская литература, 1969. – 224 с.

4. Даль В.И. Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый”. – СПб., 1832. – 201 с..

5Морозов Е. О великом русском лексикографе и писателе В.И. Дале [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://www.chitalnya.ru/work/2656553/>

6. Пропп В. Я. Русская сказка: монография. – Ленинград: изд- во ЛГУ, 1984. – 416 с.

7. Пропп В. Я. Морфология сказки: монография. – М.: Наука, 1928. – 168 с.

8. Ткаченко А. Владимир Даль. Знания. Художник Ольга Громова. – М.: Издательский дом «Фома», 2013. – 24 с.

9. Российское образование. образовательный портал [Электронный ресурс]// Режим доступа: [http://www.edu.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.edu.ru%252F)

<http://old.imli.ru/litnasledstvo/Tom%2079/Том%2079_12_В.И.Даль.pdf>

10. <https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43600408396/Vladimir-Dal-Moyo-Otechestvo-Rossiya->

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**ВИКТОРИНА ПО СКАЗКАМ В.И. ДАЛЯ**

***(Назвать героя и название сказки)***

1. «Жила-была …, и жила она не одна, а с няньками, мамками, с малыми детками, с ближними и дальними соседками. Прилетели птицы из заморья, большие и малые, гуси и лебеди, пташки и пичужки, свили гнезда в горах, в долах, в лесах, в лугах и нанесли яичек…

Подметила это … и ну перелетных птиц обижать, у них яички таскать!»

*(Ворона, сказка «Ворона»)*

2. «Жила-была кума-…; надоело … на старости самой о себе промышлять, вот и пришла она к Медведю и стала проситься в жилички:

- Впусти меня, Михаило Потапыч, я … старая, ученая, места займу немного, не объем, не обопью, разве только после тебя поживлюсь, косточки огложу…»

*(Лиса, сказка «Лиса и Медведь»)*

3. «Вышел …. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул… первый раз – и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. Махнул … второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. Махнул … третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь. Махнул … четвертый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпал частый дождь, залегли туманы…

*(Старик годовик, сказка «Старик годовик»)*

4. «Жили-были …, у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снегу комочки катают, в снежки играют. … поднял комочек да и говорит:

— А что, …, кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!»

*(Старик со старухой, «Девочка Снегурочка»)*

5. «Пошла …, а путь по болоту не близок: то одну ногу увязит, то другую. Одну вытащит – другую увязит. Крылышко вытащит – клюв засадит; ну пришла и говорит:

- Журавль, я иду за тебя!»

*(Цапля, «Журавль и Цапля»)*

6. « А уж …испривередничалась, так такой не что на селе, а чай, и в городе не было! Ты подай ей хлебца не то что пшеничного, а сдобненького, - на ржаной …и смотреть не хочет!»

*(Малашечка, «Привередница»)*

7. … красноголовый лазил день-деньской по пням и дуплам и все стучал роговым носом своим в дерево, все доспрашивался, где гниль, где червоточина, где подстой, где дрябло, где дупло, а где живое место? Стучал так, что только раздавалось во все четыре стороны по лесу.

*(Дятел, «О дятле»)*

8. Не успел выйти … наш на первый перекресток, видит-встречает, глазам своим молодецким не доверяет, видит прекрасную девицу, стоит девица Катерина, что твоя красная малина!

*(Иван, «Сказка о Иване Молодом Сержанте»)*

9. По этой мирской сходке видим мы, что …, набольший всем зверям, скотине, птице, рыбе и всякому животному, успел уже постановить кой-какой распорядок, указал расправу, расписал и порядил заплечных мастеров, волостных голов, писарей, сотских и десятских – словом, сделал все, как быть следно и должно.

*(Георгий Храбрый, «Сказка о Георгии Храбром и о волке»)*

10. …, сидя, вздремнул было между тем сам про себя маленько, и вздрогнул, когда вороненок вдруг принялся усердно каркать, сколько сил доставало, а там стал повертывать клювом, разевая его пошире, и надседался всячески, чтобы угодить набольшему своему.

*(Орёл, «Лучший певчий»)*

11. Проснулась и …, начала собираться в путь; поблагодарила хозяев за тепло, за угрев и стала у мужика спрашивать свою курочку.

*(Лиса, «Лиса-лапотница»)*

12. … пошел в лес, залег в берлогу, пососал, пососал лапу да с голодухи заснул и проспал всю зиму.

Пришла весна, поднялся …, худой, тощий, голодный, и пошел опять набиваться к соседу в работники — пшеницу сеять.

*(Медведь, «Медведь-половирщик»)*

13. Тогда … приказал поймать ей своего петуха и принести, и повелел писцу своему очинить ему нос гораздо потоньше и поострее, на подобие писчего пера, дабы он мог удобнее побивать петуха соседнего. Но он скоро, и не дождавшись победы своей, исчах и умер голодною смертью.

*(Судья Шемяка, «Сказка о Шемякиной суде и о воеводстве и о прочем»)*

14. Раз как-то в воскресный день бедный Кузя наш подошел поздним вечером под светлое оконце брусяной десятской избы, пропел песенку свою, тряхнул осколышами гуслей в мешке – нет ответу, ни привету, а шум и тары да бары в избе слышатся большие.

*(Кузя, «Сказка о бедном Кузе Бесталанной Голове*

*и о переметчике Будунтае»)*

**Приложение 2**

*Таблица 1*

*Результаты литературной викторины по сказкам В.И. Даля*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Кол-во прав. ответов** | | **Результат** | |
| **нужно** | **по факту** | **Кол-во уч-ся** | **%** |
| *Высокий* | 13-14 | - | 0 | 0 % |
| *Достаточный* | 10-12 | 10 | 6 | 30 % |
| *Средний* | 6-9 | 7-8 | 9 | 45 % |
| *Низкий* | 0-5 | 4 | 5 | 25 % |

**Приложение 3**

**Анкетирование**

Читатель, тебе необходимо поставить ответить «да» или «нет» на первый вопрос, отметить + те черты, которые есть и в народных сказках и сказках В.И. Даля.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопросы и задания** | **Ответы** | |
| 1 | Считаете ли вы, что сказки В.И. Даля близки народным сказкам? |  |  |
| 2 | Отметить черты народных сказок, которые вы видите в сказках В.И. Даля: |  |  |
|  | А) зачин |  |  |
|  | Б) постоянные эпитеты |  |  |
|  | В) повторы |  |  |
|  | Г) присказка |  |  |
|  | Д) уменьшительно-ласкательные суффиксы |  |  |
|  | Е) песенки-подпевалочки |  |  |
|  | Ж) метафоры |  |  |
|  | З) сравнения |  |  |
|  | И) просторечные слова |  |  |
|  | К) устаревшие слова |  |  |
|  | Л) пословицы и поговорки |  |  |
|  | М) трёхступенчатое строение сюжета |  |  |
|  | Н) допишите черты | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |