Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ушакова Петра Алексеевича с. Николаевка муниципального района Стерлитамакский район Республики Башкортостан

Тема проектной работы:

«Деятельность психолога по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста».

Выполнила: Ученица 10 класс

Михайлова Д. В.

Проверил:

Габдулганиев Р.С.

2021

Оглавление:

Введение.

1. Психолого-педагогические основы развития креативности у старших дошкольников
2. Сущность развития креативности у старших дошкольников.

2.1 Мышление детей старшего дошкольного возраста.

3. Практика работы с детьми старшего дошкольного возраста.

3.1 Решение задач с детьми.

3.2 Креативность детей старшего дошкольного возраста.

4. Заключение.

5. Список источников.

1.Введение.

В связи с гуманизацией обучения, воспитания и развития каждого ребёнка все более актуальной становится проблема раннего раскрытия творческого потенциала дошкольник. В практике дошкольных образовательных учреждениях наметилась тенденция усиления внимания педагогов к творческому развитию воспитанников. Одна из задач, находящихся в поле зрения методистов и психологов – совершенствование способов личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, способствующего раскрытию творческого потенциала дошкольника. Год от года заметно активизируется процесс использования программ воспитания и обучения, в которых наиболее целостно и полно выражаются идеи развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Цель: Изучить показатели креативности детей старшего дошкольного возраста и развитие творческого потенциала личности в процессе обучения.

Объект исследования: креативности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи моей проектной работы является:** определить наиболее значимые теоретические приёмы и методы, направленные на развитие творческих способностей школьников, разработать систему творческих заданий и упражнений, отследить результаты применения творческих заданий. Методы исследования:

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы, беседа, наблюдение, тестирование, количественная и качественная обработка данных.

2.Психолого-педагогические основы развития креативности у старших дошкольников.

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому - либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Чем больше ребенок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс.

Способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром. Способности облегчают усвоение знаний, формирование умений и навыков. В свою очередь, знания, умения и навыки приводят к дальнейшему развитию способностей.

Выделили три признака способностей, которые легли в основу определения, наиболее часто используемого: 1) способности - это индивидуально психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) способности - только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения. Общие способности составляют две группы - практические и познавательные. К практическим способностям дошкольников относятся организаторские и конструктивно - технические. К познавательным способностям относят, в первую очередь, сенсорные, интеллектуальные и творческие. Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка.

Воспитание творческих способностей у детей связано с развитием их личности: самостоятельности, увлеченности, независимости.

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растет и "дозревает" в первые годы жизни. Это дозревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период "дозревания" есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к моменту этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало развития совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в момент созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию - необратимый процесс.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельность, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость.

Основными условиями развития творческих способностей старшего дошкольного возраста выступают:

Организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества.

2.Учет индивидуальных особенностей ребенка: важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, легко и комфортно.

3.Обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел: для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными; навыки – обобщенными, то есть применимым в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

4. Комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны. Зона творческого развития - это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л. С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое».

Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, он должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможностей, которые представляет способность одного уровня, открывает новые возможности.

Так, способности ребенка формируются постепенно посредством овладения им в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, науки и искусства. Нельзя заранее указать точные границы в развитии тех или иных способностей, определить «потолок», предел их развития.

2.1 Сущность развития креативности у старших дошкольников.

Понимание творчества, выяснение, чем определяется творчество ребенка в психолого-педагогической литературе, различные подходы к характеристике творчества, понимание креативности и связанных с этой категорией понятий представляет собой одну из задач, стоящих перед данным исследованием. В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности.

В характеристике понятия креативность обращаются как психологи так и педагоги.

Под креативностью понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию автор обращается в связи с характеристикой современных подходов к образованию, поскольку основным требованием сегодня является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной. Психологи, при характеристике креативности, указывают на проблему способностей и чаще всего креативность рассматривают как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. При этом они утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез.

 Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления креативности, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности личности, обладающие творческим потенциалом, которые выражаются в необыкновенной напряженности внимания, огромной впечатлительности, восприимчивости. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, могучую фантазию, выдумку, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерологических особенностей подчеркивают уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность. Особенности мотивации деятельности усматривают в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности.

Отечественные исследователи не обращаются к данной проблеме, они рассматривают ее в связи с развитием творчества, творческой деятельности, творческого воображения, творческой личности. В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Различают воображение воссоздающее и творческое. Воссоздающим воображением называют процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку или чертежу. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требует отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого и более или менее отдаленного, т. е. не дает непосредственно и немедленно объективного продукта.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Воображение старших дошкольников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности.

Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, способствующей опережающему развитию детей. Необходимо знать, насколько это возможно и заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и развивали бы в нем именно те задатки, которые в дальнейшем формировали бы те или иные.

Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малы вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Одним из важнейших условий развития творческих способностей дошкольников является развитие творческого мышления, а именно ассоциативности, диалектичности и системности мышления.

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти. Ассоциативность очень легко приобретается дошкольниками в ролевой игре. Так же существуют специальные игры, способствующие развитию этого качества [2].

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы. Диалектичность является необходимым качеством мышления талантливого ребенка. Психологи провели ряд исследований и, установили, что механизм диалектического мышления реализуется в народном и научном творчестве. В частности анализ трудов Л.С. Выгодского показал, что выдающийся русский психолог постоянно использовал этот механизм в своих исследованиях.

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность. Системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Таким образом, обращаясь к характеристике креативности, исследователи характеризуют ее как творческую способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии. Психологи утверждают также, что развитие креативности качественно меняет личность человека. Поэтому логично обращение исследователей к рассмотрению креативности как свойство личности.

2.2 Мышление детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст - период интенсивного развития личности ребенка, формирование первоначальных знаний и умений, период становление различных видов деятельности и развития посредствам их ребенка как субъекта деятельности. Именно в этот период дети наиболее интенсивно познают окружающий мир; закладываются основы всего последующего развития.

Человек много знает об окружающем его мире. Он знает химический состав далеких звезд, ему знаком мир элементарных частиц, он знает законы высшей нервной деятельности, он знает о существовании рентгеновских лучей, ультразвуков, хотя не имеет возможности воспринимать все это. Человек отражает в сознании не только предметы и явления, но и закономерные связи между ними. Например, люди знают закономерности между широтой и высотой местности над уровнем моря, отношение между сторонами прямоугольного треугольника и другое. Но разве все эти знания получены человеком только с помощью анализаторов? Возможности познания окружающего мира с помощью анализаторов очень ограничены. Человек очень мало знал бы об окружающем мире, если бы его познание ограничивалось только теми познаниями, которые дают зрение, слух, осязание и другие анализаторы. Возможность глубокого и широкого познания мира открывает человеческое мышление. Что же такое мышление? В чем его сущность?

Определение мышления в разных источниках трактуется по-разному. Приведем несколько примеров определений мышления.

Мышление - высшая форма отражения мозгом окружающего мира, наиболее сложный познавательный психический процесс, свойственный только человеку.

Мышление - форма психического отражения, свойственная только человеку, устанавливающая с помощью понятий связи и отношения между познавательными феноменами. Человек может мыслить с разной степенью обобщенности, в большей или меньшей степени опираться в процессе мышления на восприятие, представления или понятия. В зависимости от этого различают три основных вида мышления: предметно-действенное, наглядно-образное, абстрактное. Предметно-действенное мышление - это вид мышления, связанный с практическими действиями над предметами. Наглядно-образное мышление - это вид мышления, который непосредственно опирается на восприятие или представления.

Абстрактное мышление, по преимуществу характеризующее старших школьников и взрослых, - это мышление понятиями, лишенными, непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлениям. Кроме видов мышления, есть формы мышления. Различают три основные формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительная деятельность людей совершается при помощи мыслительных операций: сравнения, анализа и синтеза, абстрагирования, обобщения и конкретизации, классификации.

Таким образом, мышление сложный психический процесс имеющий виды, формы, операции.

*В три-четыре года* ребенок, пусть несовершенно, пытается анализировать то, что видит вокруг себя; сравнивать предметы друг с другом и выводить заключение об их взаимозависимостях. В быту и на занятиях, в результате наблюдений за окружающим, сопровождаемых объяснениями взрослого, дети постепенно получают элементарное представление о природе и быте людей. Ребенок и сам стремится объяснить то, что видит вокруг. Правда, понять его порой бывает трудно, поскольку, например, следствие он зачастую принимает за причину факта.

Сравнивают, анализируют младшие дошкольники в наглядно-действенном плане. Но у части детей уже начинает проявляться способность решать задачи по представлению. Дети могут сравнивать предметы по цвету и форме, выделять отличия по другим признакам. Могут обобщать предметы по цвету (это все красное), форме (это все круглое), величине (это все маленькое).

На четвертом году жизни дети несколько чаще, чем раньше, пользуются в разговоре родовыми понятиями типа игрушки, одежда, фрукты, овощи, животные, посуда, включают в каждое из них большее число конкретных наименований.

*В четыре-пять лет* начинает развиваться образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. Дети могут сказать, что произойдет в результате взаимодействия объектов, на основе их пространственного расположения.

Мышление в целом и более простые процессы, его составляющие (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация), нельзя рассматривать в отрыве от общего содержания деятельности ребенка, от условий его жизни и воспитания.

1. Практика работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Теоретической основой разработки моей - практической работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности является серия занятий. Мной было разработано 4 занятий, которые легли в основу моего исследования.  В детском творчестве окружающий мир открывается по-разному, в зависимости от внутреннего состояния, ощущений и желаний. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают нас своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. При организации работы по формированию творческих способностей важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

* активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
* умение находить новые способы для художественного изображения;
* умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Была разработана следующая структура занятий:

1. Вводная часть (знакомство детей с темой занятия).
2. Основная часть.
3. Подведение итогов занятия.

В процессе проведения занятий мы руководствовались тем, что формирование воображения у детей предполагает известную свободу в использовании нормативов и образцов деятельности. Жестко заданные и некритично усвоенные ребенком системы образцов препятствуют творческому решению задач, ведут к однообразным, стереотипным действиям, препятствуют проявлению индивидуальности.

После проведения занятий мы проанализировали каждое из них с целью преодоления трудностей и планирования дальнейшей работы с детьми.

***Занятие № 1. Тема: «Космос»***

На данном занятии детям предлагалось отправиться в путешествие в космос. Вначале с детьми проводилась беседа на данную тему, дети очень активно отвечали на вопросы и дополняли ответы другими знаниями, которые ранее получили дома, в детском саду. После чего детям было предложено рисование на данную тему. Сначала восковыми карандашами дети рисовали свой космос (планеты, звезды, летающие объекты) а потом весь рисунок закрашивался темно синей краской. С техникой рисования восковыми карандашами дети частично были знакомы, по – этому трудностей у них не возникло. Но когда мы показали, как нарисованные мелками предметы проявляются через краску, дети очень заинтересовались этим процессом и стали задавать вопросы, почему так происходит, пытались сделать свой рисунок необычным, отличающимся от других. Наиболее успешные работы были у Сережи, Алены и Полины. Их рисунки отличаются аккуратностью, оригинальностью и непохожестью на другие работы детей. Захар срисовал сюжет с примеров работ, которые были вывешены на доске, и выполнял работу очень медленно. Нам постоянно приходилось его подталкивать. Остальные дети (Даша, Диана, Наташа, Лада) увлеченно рисовали, задавали возникающие по ходу рисования вопросы, и в результате успешно справились с заданием.

***Занятие № 2. Тема: «Веселые кляксы»***

В начале занятия мы поговорили с детьми о том, что же такое клякса, как и чем писали на Руси, когда не было шариковых ручек, и откуда произошла техника «кляксография». На доске были вывешены работы других детей в такой же технике рисования, и дети пытались увидеть в этих работах новые образы. Все дети с желанием выходили к доске и рассказывали об увиденных образах. Захар не хотел выходить, в работах не мог разглядеть никакой образ, мы предложили ему внимательно слушать ответы других детей и попытаться разглядеть образы, предложенные другими ребятами. Лада с трудом вышла к доске, терялась, забивалась, хотя и нашла много образов.

После того, как мы показали, как рисовать техникой «кляксография», дети приступили к работе. При выполнении задания трудностей не возникло. Алена быстро смогла увидеть много образов и удачно их дополнила, чтобы они стали похожи на реальный предмет. Сережа нашел много образов, но не совсем понятно их дорисовал, мы попросили ребенка, рассказать про образы, которые он нашел. Некоторые дети (Диана, Даша, Наташа) не могли сначала разглядеть в своих работах ничего, но повертев рисунок в разные стороны, нашли много интересного в них. Захар только с нашей помощью смог увидеть в своей работе знакомые предметы, мы предлагали ему какой-нибудь образ, а Захар показывал на рисунке, какое пятно похоже на предложенный нами образ.  Лада нашла немного образов, но очень быстро и аккуратно их дорисовала. У Полины работа отличилась тем, что все дети искали образы внутри кляксы, а она саму кляксу превратила в большую черепаху, а в панцире смогла разглядеть еще несколько образов.

***Занятие № 3. Тема: «Волшебный карандашик»***

Началось занятие с повтора сказки «Колобок». Мы предложили детям вытянуть жетон и узнать, кем они будут в сказке. Вместе с детьми мы представили, что находимся в театре, что они актёры, смелые, артистичные и не бояться выходить на сцену, после дети разыграли сказку по ролям. С выполнением драматизации затруднения возникли лишь у Лады и Захара, так как Лада очень стесняется, когда на неё обращают внимание, а Захар не мог вспомнить свои слова, не знал, как изобразить своего героя (он был зайчиком). Ярко проявила себя Полина (лисичка), она очень эмоционально произнесла текст и артистично сыграла свою роль. Сережа, настолько вошел в свой образ (медведя), что на протяжении всего занятия, вспоминал про свою роль и озвучивал слова. Наташа немного смущалась, но смогла сыграть свою роль. Диана плохо выговаривает букву «Л», поэтому сначала она не хотела играть в сказке, мы предложили ей роль бабушки, где немного слов, и Диана согласилась, и очень удачно сымпровизировала свою героиню.

Детям очень понравилось играть в сказке по ролям. Далее, мы предложили детям помочь рассеянному художнику, который рисовал иллюстрации к сказке и не дорисовал героям части тела. Задачей детей было узнать недорисованного героя, и дополнить его образ. Захар долго не мог узнать своего героя, а потом медленно стал его дорисовывать, постоянно отвлекался на других детей, смотрел по сторонам. Лада с Наташей героя узнали сразу, но не совсем получалось его дорисовать, остальные дети (Сережа, Полина, Даша) успешно справились с заданием, а Алена даже нарисовала целую иллюстрацию к сказке.

***Занятие № 4. Тема: «День победы»***

Мы предложили детям нарисовать праздничный салют ко дню Победы в технике граттаж. Данное занятие началось с беседы о Великой Отечественной Войне. Затем мы задавали детям вопросы. Лучше всех отвечал Сережа, он давал полные развернутые ответы. Так как техника выполнения очень сложная, приходилось по несколько раз проверять работу каждого ребенка (использование только ярких цветов, натерт ли полностью лист свечой, добавлено ли мыло в краску). Чтобы дети не расстраивались после окончания работы, что салют на рисунке не видно Захар, Лада и Наташа переделывали свою работу т. к. добавили зеленый и синие цвета. После натирания листа свечой, мы покрыли его краской и оставили сохнуть. За это время, пока листы сохли, мы поиграли в подвижную игру «Жмурки», а потом приступили к «самому интересному» - по словам детей, к выцарапыванию салюта. У всех получились очень красочные салюты, дети украсили свои работы, напечатанными нами надписями «9 Мая», «С днем Победы» . На этом занятии особенно отличился Сережа, он выцарапал красную звезду и тюльпаны. Выцарапывать пытался не только зубочисткой, как полагается, но и всеми подручными средствами, что были на столе. У девочек (Даши, Дианы, Полины) получились однотипные работы, но украшены были по-разному. Полина процарапывала очень ровные линии, не пропуская синей краски. И салют разнообразила тем, что выцарапала его в виде шаров, языков пламени и звезд. У Даши работа была неаккуратная, она пальцами растирала краску, не выцарапанную, и работа получилась грязная, она сама перепачкалась и все вокруг было испачкано. Диана сначала не понимала технику выцарапывания, но постепенно вошла во вкус, прорисовывала каждый шар салюта.

**3.1 Решение задач с детьми.**

**Игра «Развиваем наблюдательность»**

**Возраст**: младший школьный.

Участники игры делятся на 2 команды.

**Условия игры**: в течение 10 минут ребята записывают как можно больше предметов, группируя их по форме, цвету, начинающиеся с одной буквы, сделанные из одного материала, относящиеся к одному роду и т.д.

Необходимо составить следующие списки предметов:

1. красного цвета,
2. черного цвета,
3. зеленого цвета,
4. синего цвета,
5. овальных,
6. квадратных,
7. деревянных,
8. относящихся к посуде и т.

**Упражнение «Завершение рассказа»**

**Возраст**: младший школьный.

Детям предлагается начало какого-либо рассказа. Например: «Стоял ясный солнечный день. По улице шла девочка и вела на поводке смешного щенка. Вдруг откуда ни возьмись...».

Необходимо придумать продолжение и окончание рассказа.

**Время работы** - 10 мин.

Рассказ можно оценить по следующим критериям:

* законченность рассказа;
* яркость и оригинальность образов;
* необычность поворота и сюжета;
* неожиданность концовки.

**Упражнение «Разговор по телефону»**

**Цели:** игра направлена на моделирование социальных ситуаций и способов поведения, развитие умения слушать другого, а также развитие пространственного мышления, зрительного восприятия; творческого воображения, эмоциональной адекватности.

**Материалы**: игровое поле: на верхней части листа ватмана изображены Кот Леопольд, Крокодил Гена, Колобок, Волк (из мультфильма «Ну, погоди!»); на нижней части – Лиса, Заяц, Чебурашка, Мышь. Персонажи держат трубки телефонов, которые соединены между собой по парам (в соответствии с мультфильмом) ломаной линией, образуя своеобразный лабиринт.

**Краткое описание содержания игры**:

«В двух больших домах живут разные герои мультфильмов. Жильцы одного дома – кот Леопольд, Крокодил Гена, Колобок и Волк позвонили своим друзьям. Найди, кто кому позвонил. О чем они разговаривали?»

Перед игрой рекомендуется прочесть детям стихотворение К.И.Чуковского «Телефон» с последующим обсуждением и/или провести короткую беседу о правилах этикета разговора по телефону. Вспомнить мультфильмы, сказки с участием вышеназванных героев.

**Количество участников игры** – от 1 до 4 детей.

**Игра «Покажи понятие»**

Театральная творческая игра по командам. Здесь, как и во всех командных играх, наглядно проявляется, кто справляется с лидерством и творчеством, а кто просто является исполнителем, а иногда балластом для группы. Команде задается понятие и задание показать его в реальном времени с движением, звуком, взаимодействием. Используя себя, свои тела, движения, голос, любой реквизит и главное – творческие возможности. Это должна быть не просто иллюстрация – а совместная реализация каких-то командных идей и мыслей. Время на подготовку 15 мин. На демонстрацию около 1 мин.

**Список понятий:**

* Улей.
* Часы.
* Фонтан.
* Бородинская битва.
* Самовар.
* Свадьба.
* Футбол.
* Вселенная.
* Динозавр.

**Упражнение «Рифмуем имена»**

Участникам необходимо сочинить двустишье на свое имя, которое начинается словами: «Меня зовут…»

**Пример:**

* Меня зовут Никита, меня любят москиты!
* Меня зовут Нина, я пришла из магазина!
* Меня зовут Саша, у меня сгорела каша!
* Меня зовут Настя, от меня всем здрасьте!
* Меня зовут Рита, в огороде все полито!

3.2 Креативность детей старшего дошкольного возраста

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития креативности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности.

Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания преобладающим на протяжении всего дошкольного периода остается непроизвольное внимание. Вместе с тем, детям еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. Но в процессе интересной для них деятельности внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление.

К концу дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как высший этап в развитии наглядно-образного. Отражением достижения ребенком этого уровня умственного развития являются схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задач схематическое изображение.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности - творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности .

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение - психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения - опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспосабливаясь к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями.

Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение состоит в восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию.

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения - это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

1. **Заключение.**

Дошкольный возраст в настоящее время рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности, в том числе и развития творческих способностей.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Ребенок, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом, но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Рисуют почти все дети. Одни больше, другие меньше. Но профессиональным художником становится лишь один из нескольких тысяч.

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и, прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом.

        В работе мы рассмотрели определение способностей как индивидуально-психологических особенностей личности; мы выяснили, что существуют различные подходы к рассмотрению природы творческой способности, одни из них сводятся к рассмотрению ее как врожденной, не изменяющейся характеристике, другие – как поддающейся изменениям. Однако, очевидно, что факторы, оказывающие влияние на развитие креативности еще недостаточно изучены.

Мы выяснили, что творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась "озарению", вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

Теоретический анализ литературы показал, что при умелом руководстве процессом развития художественного детского творчества, с учетом возможностей и интересов каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов.

На занятиях в изостудии происходит воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, благодаря применению нетрадиционных техник рисования у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения.

Исследовательская работа была проведена в шесть этапов, в процессе которых была реализована цель развития творческих способностей в процессе занятий в изостудии у старших дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Анализ проведенной серии занятий показали, что у детей есть огромный интерес и желание проявлять творчество, но с ними необходимо постоянно заниматься для повышения уровня развития творческих способностей, иначе эти способности в дальнейшем могут угаснуть.

В ходе сравнительного анализа результатов первичной и повторной диагностики мы сделали вывод о том, что применение нетрадиционных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей нетрадиционными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по изодеятельности. Это утверждение подтверждается достоверными данными, полученными в ходе исследования.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя и руководителя изодеятельности.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, решены все поставленные задачи. Данный опыт может быть рекомендован к использованию в практике работы в учреждениях дошкольного и дополнительного образования.

Проведенная опытно-практическая работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим, интересным и занимательным.

1. Список источников .

1. Агафонова А.С. Практикум по общей педагогике: Учеб.пособие. - СПб. : Питер, 2013.

2. Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): Дис. канд. псих. наук. - М, 2010.

3. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранова. Академический проект. - М, 2009.

4. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа.- М. : Корифей, 2011.

5. Бочкарева С. В. ДОУ. Художественная литература. Нестандартные занятия. Старшая группа. -М. : Корифей, 2012.

6. Ванслов В. В. Что такое искусство?. - М, 2008.

7. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. - ЛГУ, 2009. 8. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. - М, 2010.

9. Воспитание и обучение детей в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т.А. Марковой. - М, 2011.

10. Горбатова С. В. Интегрированные занятия в старшей группе «Природа и живопись. Пейзаж в творчестве русских художников. Зимние пейзажи», 2010.

11. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М, 2011.

12. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М, 2012.

13. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ / В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохин, Т. А. Ильина и др.; Под ред. В. И. Ядэшко, Ф. А.Сохина. - М, 2013.

14. Дружинина В. Н. Психология. Учебник для гуманитарных ВУЗов.: концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса. - СПб, 2011.

15. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников Вопросы психологии. - 2009. - № 1.

16. Елжова Н. В. Система контроля и методическая работа в дошкольном образовательном учреждении. - Ростов на/Д. : Феникс, 2010.

17. Елжова Н. В. Формы работы в дошкольном образовательном учреждении. - Ростов на/Д. : Феникс, 2010.

18. Зубарева О.А. Дети и изобразительное искусство. - М, 2011.

19. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 4-е изд. - М, 2011.

20. Казакова Р. Г. Искусство, которое мы называем изобразительным // Дошкольное воспитание - 2009. - №10.

21. Калашникова С.А Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания. - Амрита-Русь, 2013.

22. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. - М, 2014.

23. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий/ под ред. А.А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2013.

24. Копцева Т.А. Природа и художник. - М, 2011.25. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М. : Академия, 2009.

26. Лейбсон В.И. Чему учат стихи. - М, 2014.

27. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. - М, 2012.

28. Лук А. Н. Мышление и творчество. - СПб, 2010.

29. Львов М. Р. Опыт творческой характеристики. - Питер, 2009.

30. Маслова Р.Ю. Мы входим в мир прекрасного. - СПб. : СпецЛит, 2010.

31. Медорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. - Воронеж, 2006.

32. Микляева Н. В. Теория воспитания дошкольников. - М.: Академия, 2010.

33. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М, 2009.

34. Николаева Е. И. Психология детского творчества. - Питер, 2009.

35. Одаренный ребенок / Под ред. О. М. Дьяченко. - М, 2012.

36. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование. - М, 2009.

37. Парамонова Л. А. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М, 2013.

38. Педагогика раннего возраста / Под ред. Г. Г. Григорьевой, Н. И. Кото-вой,Д. В. Сергеевой. - М, 2011.

39. Педагогика: учеб. пособие для вузов /В.И. Сластенин, В.А. Исаев, А.И. Мищенко - 4-е издание. - М. : Школьная Пресса, 2014.

40. Педагогическая энциклопедия / Под ред. А. Г. Калашникова. - М, 2012.

41. Педагогический словарь / Под ред. И. А. Каирова, Н. К. Гончарова и др. - М, 2010.

42. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред. Б. М. Бим-Бад. - М, 2012.

43. Петровский В. А и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М, 2013. ,

44. Пидкасистый П. И. Педагогика. - М, 2011.

45. Поддьяков Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста.- Волгоград, 2014.

46. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед.вузов: В 2 кн. - М, 2009.

47. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: Учеб.пособие для студ.вузов. - М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004.

48. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольников / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой. - М, 2011.

49. РАН, Ин-т художественного образования / Под ред. И. А. Лыкова: Детский сад и семья; Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. - М.: Карапуз : Сфера, 2010.

50. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. 2-е изд. - М. : Музыка, 2011.

51. Рожина Л. Н. Развитие эмоционального мира личности. - Высшая школа, 2013

52. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - М, 2011.

53. Рябчикова Г. И. Занятия по развитию творческих, познавательных и математических способностей. - М, 2010.

54. Самоходкина Л. Г. Интегрированные занятия в старшей группе «Многогранный мир живописи», 2008.

55. **Сластенин** В.А. и др. Педагогика: Учеб пособие для студ.пед.вузов. -М. : Академия, 2012.

56. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов / Под ред. В.А. Сластенина. - М. :Академия, 2012.

57. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры - Волгоград. : Учитель, 2009.

58. Стасевич В.К. Пейзаж. Картина и действительность. - М, 2011.

59. Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина. - Республика, 2014.

60. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / Избр. труды в 2 т. - М, 2009.

61. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М, 2012.

62. Эмоциональное развитие дошкольника / Под. ред. А.С. Кошелевой. - М, 2010.