**УДК: 376.37**

**ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА В СВЕТЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»**

***Т.К. Баранцова***

*учитель-логопед МДОУ «Детский сад №204», г. Ярославль, Россия*

**Аннотация.** В настоящее время обозначилась тенденция к увеличению речевых нарушений у детей дошкольного возраста, поэтому федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей» ставит своей целью создание условий для повышения компетентности родителей (законных представителей), обучающихся в вопросах образования и воспитания, в том числе для раннего развития детей в возрасте до трех лет. Особый акцент в национальном проекте «Образование» делается на комплексное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений. А это в свою очередь требует от педагогических работников дошкольного образования овладения необходимыми знаниями, обеспечивающими профилактику речевых нарушений, для передачи знаний и опыта родителям (законным представителям). В статье рассматривается связь речи и языка, а также раскрывается роль малых фольклорных жанров как средства профилактики речевых нарушений у детей с рождения до трех лет.

**Ключевые слова:** профилактика речевых нарушений, фольклор, развитие речи, образование.

**PREVENTION OF SPEECH DISTURBANCES IN CHILDREN OF INFANT AND EARLY AGE BY FOLKLORE**

***T.K. Barantsova***

*teacher-speech therapist MDOU "Kindergarten No. 204", Almaty. Yaroslavl, Russia*

**Annotation.** Currently, there is a tendency towards an increase in speech disorders in preschool children, therefore the federal project "Support for families with children" aims to create conditions for increasing the competence of parents (legal representatives) studying in education and upbringing, including for early development of children under the age of three. A special emphasis in the national project "Education" is placed on comprehensive psychological and pedagogical support for participants in educational relations. And this, in turn, requires teachers of preschool education to master the necessary knowledge to ensure the prevention of speech disorders, to transfer knowledge and experience to parents (legal representatives). The article examines the relationship between speech and language, and also reveals the role of small folklore genres as a means of preventing speech disorders in children from birth to three years old.

**Key words:** prevention of speech disorders, folklore, speech development, education.

Речь — это язык в действии. Язык и речь существуют в неразрывной связи, теснейшим образом взаимосвязаны и неразрывны в процессе развития.

Наиболее активно приобретение базовых речевых навыков, их усложнение, освоение речевых норм происходит в младенческом и раннем возрасте (от 1 г. до трех лет). Этот возрастной период является сенситивным для речевого развития, и поэтому эффективность профилактической работы будет максимальной.

В младенческом возрасте развитие продуцирования отражается в крике (новорожденный), гулении (1-3мес.), лепетных слогах (4-6мес.), лепетных цепях (6-8мес.), лепете с расподобленными слогами (8-12мес.), имитации некоторых звуков. В 8-9 мес., возникают первые слова в пассивном лексиконе, в 8-12 мес. первые слова в активном лексиконе. К первому году - 1-5 слов в активном лексическом запасе; 30 - 60 - в пассивном.

Ранний возраст характеризуется как этап становления активной речи. Появляется возможность понимания речи взрослого, растет словарный запас (от 10-15 до 1000 слов), ребенок осваивает гласные звуки, согласные раннего онтогенеза, овладевает диалогической речью, а также зачатками монологической, формируется грамматический строй речи, появляются элементы согласования и соподчинения слов в предложениях, овладевает навыками употребления форм единственного и множественного числа имен существительных, времени и лица глаголов, использует некоторые падежные окончания.

Мы все чаще встречаемся с нарушением развития системы языка и речи уже в период раннего возраста. Процент детей, отстающих от норм речевого развития, с каждым годом возрастает. Согласно данным Минтруда России «Распределение признанных инвалидами детей в возрасте до 18 лет по преимущественным основным видам стойких нарушений функций организма человека» на 2015 г. впервые признанных инвалидов с нарушениями языковых и речевых функций составило 3736 человек, на 2019 г. уже 4399 человек [5]. Многие родители замечают, что их ребенок не проявляет речевую активность, не говорит, либо говорит очень мало, не подстраивает свою речь под грамматические нормы, голос у детей часто тихий, монотонный или затухающий. Вышеперечисленные факты доказывают актуальность профилактической работы как одного из главных направлений современной педагогики.

Дети с самого рождения попадают в речевую среду семьи, которая должна способствовать их развитию. Ряд авторов (Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, Е.К. Каверина, М.И. Попова) еще в середине прошлого века подчеркивали значение первичной формы общения – эмоционального общения для развития речи [1, с. 23].

Эмоциональное общение, которое обеспечивается так же за счет фольклора, стимулирует спонтанную речевую деятельность ребенка, речевое подражание взрослому. С помощь фольклора дети учатся четкому, звонкому произношению. Как отмечал К.Д. Ушинский, пословицы и поговорки помогают «<…> выломать язык ребенка на русский лад» [4, с. 10].

Таким образом, применение малых фольклорных групп при взаимодействии взрослого и ребенка можно рассматривать как средство профилактики речевых нарушений начиная с младенческого и раннего возраста.

 Рассмотрим фольклорные жанры в двух аспектах - лингвистическом и нейропсихологическом. Рассматривая лингвистическую сторону фольклора, как средства развития речи, нужно выделить ряд преимуществ. Именно малые фольклорные группы способствуют обогащению словарного запаса разнообразными и по окраске словами («кот», «котенька», «коток», «котик», «котя»), и по значению («Вода — книзу, дитя — кверху»), развитию просодики речи, т.е. способности изменять голос по высоте, громкости, тембру, включать в речь паузы, интонацию (два рода песен: одни – тихие, монотонные, успокаивают, убаюкивают даже взрослого человека, а другие – возбуждают своими бурными песнями, разгульными, удалыми, заклички с восклицательной интонацией «Солнышко! Ведрышко! Выйди поскорей! Будь к нам подобрей!»).

Положительное влияние фольклора можно объяснить с позиции нейропсихологии тем, что у ребенка функциональная асимметрия головного мозга приобретается только в процессе освоения языка. Именно под действием слышимых в речи взрослого единиц языка и активизируются функции левого полушария мозга [2].

Наилучшим катализатором данного процесса является речь ритмизированная и гармонизированная, т.е. песня (поэзия). В песне (поэзии) гармонично сочетаются два канала связи – просодический и словесный, реализуя принцип синергии (взаимно обогащающего содружества) правого и левого полушарий, так как правое полушарие воспринимает ритмы и мелодику речи, а левое вычленяет звуки речи из потока звуков. Поэтическая речь, благодаря своим структурным особенностям, таким как ритмика, рифма, ассонанс, ассоциативность и др., является прекрасным системным организатором мозга. Под действием поэтического слова интенсивно развиваются связи между зонами мозга, ответственные за развитие речи у ребенка: центр экспрессивной речи (моторной) (зона Брокка), центр сенсорной речи (зона Вернике) [6].

Именно фольклор, благодаря своей напевности, певучести, способствует созданию эмоционально благоприятного настроя, привлекает внимание ребенка к речи взрослого, к языковым единицам, которые он использует, например, «именные» потешки: «Катя, Катя маленька, Катенька удаленька, Пройди по дороженьке, Топни, Катя, ноженькой».

С.Д. Владычко проводил исследование влияния звуков и музыки на сосредоточение у младенцев с помощью дыхательного пояса В.М. Бехтерева с записью пневмограмм дыхательных кривых. В его работе показано, что признаки реакции сосредоточения у детей были резче выражены при слуховых раздражениях, чем при зрительных, что так же показывает значимость малых фольклорных групп, которые задействуют преимущественно слуховой анализатор ребенка [3].

Потешки, прибаутки, колыбельные, пестушки, сказки – все это достояние нашей культуры, которые мы можем и должны использовать. Это средство профилактики имеет и еще одно преимущества – доступность. Для применения фольклора, как средства профилактики речевых нарушений, не требуется специальных навыков, поэтому и родители, и воспитатели, и логопеды могут использовать фольклорные жанры для развития речи ребенка.

Консультативная деятельность педагогов должна быть направлена не только на формирование представлений о методах коррекции и компенсации уже имеющегося нарушения, но и, главным образом, на профилактику нарушения.Такое комплексное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений обеспечивает реализацию национального проекта «Образование».

Из вышесказанного следует, что именно применение фольклорных жанров является наиболее доступным и эффективным средством профилактики речевых нарушений у детей, начиная с младенческого возраста.

**Библиографический список:**

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов. М,: Астрель, 2007. 224 с.
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов. М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2005. 384 с.
3. Владычко С.Д. К вопросу об объективных признаках реакций сосредоточения при слуховых раздражениях у детей // Вестник психологии, криминальной антропологии и гипнотизма. 1909. №В.3. С. 222-253.
4. Распределение признанных инвалидами детей в возрасте до 18 лет по преимущественным основным видам стойких нарушений функций организма человека // Росстат Федеральная служба государственной статистики URL: rosstat.gov.ru›storage/mediabank/8-6a.xlsx (дата обращения: 11.01.2021).
5. Физиологические особенности восприятия колыбельной песни младенцами // Информационные научно-образовательные ресурсы ГАГУ URL: http://e-lib.gasu.ru/konf/biodiversity/2010/83.pdf (дата обращения: 28.02.2021).
6. Яковлева Н.Н. Использование фольклора в развитии дошкольника. СПб.: Детство-Пресс, 2011. 128 с.