**Технологическая карта организованной образовательной деятельности по образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»**

**Группа** подготовительная (подгруппа из 12 человек)

**Музыкальный руководитель:** Остроух Галина Алексеевна

**Тема:** «Экскурсия в музей детского сада русских народных шумовых инструментов»

**Цель:** знакомство детей старшего дошкольного возраста с разными видами русских народных инструментов.

**Задачи:**

**Образовательные:** учить исследовать особенности звучания русских народных шумовых инструментов, обучать элементарным приемам игры.

**Развивающие:** способствовать развитию творческих способностей детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на инструментах.

**Воспитательные:** приобщать детей к культуре, обычаям и традициям русского народа, способствовать формированию культуры поведения при посещении музея.

**Предварительная работа:** посещение виртуальных музеев, игра на бубнах.

**Используемые материалы:** музыкальные инструменты (деревянные ложки, рубеля, трещотки разных видов, пастушьи бичи), музыкальная фонограмма, иллюстрации рубеля и пастушьего бича с использованием в повседневной жизни народа в старину. Музыкальный зал оформлен в виде музея русских народных инструментов.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап/продолжительность** | **Задачи этапа** | **Содержание**  **совместной деятельности** | | **Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности** | **Предполагаемый результат** |
| **Педагог** | **Дети** |
| **Вводная часть**  **3 мин** | Познакомить детей с общим понятием музей и, в частности, с музеем русских народных инструментов. Закрепить правила поведения в музее. | - Как вы думаете, ребята, наш музыкальный зал что напоминает? Почему вы так решили, обоснуйте.  - В каких музеях вы были, что обозначает слово «Музей»?  - Музей в переводе с древнегреческого означает «Дом Муз». Музы – это покровительницы различных искусств и наук.  В музее громко не разговаривают, спокойно ходят от экспоната к экспонату, внимательно рассматривая. Экспонаты – это предметы, выставленные для ознакомления. | Дети передвигаются по залу, рассматривая инструменты (экспонаты) и ведут диалог с педагогом. | Наглядный метод (рассматривание инструментов)  Словесный метод (диалог, беседа) | Дети закрепили понятие слов «Музей», «Экспонат», правила поведения в музее. |
| **Проблемная ситуация**  **2 мин** | Создать проблемную ситуацию | Звучит фонограмма оркестра народных инструментов.  - Кто исполняет эту музыку?  - Какие звучащие инструменты показались вам знакомыми?  - Кроме бубна здесь звучат другие шумовые народные инструменты, которые вам еще не знакомы. Интересно ли вам узнать, как они выглядят и звучат? | Дети слушают музыку, отвечают на вопросы. | Словесный метод (беседа, диалог) | -Оркестр народных инструментов.  - Звучат бубны.  - Да, интересно. |
| **Основная часть**  **15 мин** | Познакомить детей со звучанием деревянных ложек, рубелей, трещоток разного вида и пастушьих бичей.  Научить приемам игры на этих инструментах. | - Подойдите к группе деревянных инструментов.  Я загадаю вам загадку.  «Деревянная подружка.  Без неё мы, как без рук.  В русской пляске веселушка  И накормит всех вокруг.  Кашу прямо носит в рот  И обжечься не даёт!» (ложка)  - Раньше ложку использовали для еды, а потом услышали, что если ударять ложку об ложку, то получается звук звонкий, сухой, щёлкающий (играет), который помогает весело плясать.  - И придумали люди разные приёмы игры на ложках. Ребята, вы знаете, как можно играть на ложках?  Да, верно, можно держать ложки в двух руках и просто ударять ими друг о друга, держа перед собой. Можно играть около правого и левого уха, высоко подняв над головой или выполнять скользящие движения ложек между собой, держа их на вытянутых руках («тарелочка»). Давайте, попробуем.  - Музыканты – ложкари умеют играть на двух ложках, держа их в одной руке, или даже на трёх сразу (музыкальный руководитель демонстрирует несколько приёмов игры на ложках).  - Перед нами ложки разные по размеру, по форме, по рисунку на них. Послушайте и скажите, какой звук у средних ложек? Да, звук громкий, сухой, щёлкающий.  - А какой звук у этих маленьких ложек? Верно, более глухой и тихий, хотя сила удара одинаковая. Значит, звук зависит от размера ложки.  - Как звучат неокрашенные ложки? Правильно, ложки звучат глуше, звук чуть ниже.  Звонкость звучания ложкам придаёт лак, которым они покрыты. Лаком покрывают ложки для блеска и для того, чтобы они не портились.  - Послушайте звук ложек – поварёшек.  - Как звук зависит от толщины ложек? Конечно, толстые ложки звучат громко, мощно.  -Все ложки изготавливают из липы, дуба и берёзы. Эта древесина звучит более ярко, игриво, звонко.  - Послушайте следующую загадку.  «Доска ребристая  Очень голосистая.  Палкой водим, ну и ну!  Так играли в старину».  Это рубель! Раньше его использовали для глажения белья (иллюстрация рубеля с использованием в повседневной жизни в старину), а позже стали использовать рубель в качестве музыкального инструмента.  А теперь рассмотрим вот эти два рубеля. Один из них прямоугольный и полый, другой круглый и цельный. Длина обоих рубелей одинаковая. Сделаны они из одной породы дерева. Резьба у них разная. Послушайте, как они звучат, и попробуйте поиграть.  - Как звучит прямоугольный полый рубель? Да, действительно, громко, звонко и высоко. А круглый? Верно, глухо, тихо, низко.  -От чего, по-вашему, зависит звук рубеля? Я расскажу и покажу вам: от формы и резьбы, от того, полый он или цельный. Изготавливают рубели из твёрдых пород деревьев (лиственницы, дуба).  - Я бы хотела познакомить вас еще с одним русским народным инструментом.  «Тараторит, словно тётка.  Называется…» (трещотка)  Состоит трещотка из деревянных пластинок. Соединяются эти пластинки плотным шнуром, продетым в отверстия в верхней части дощечек (пластин). При встряхивании пластинки ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. Ещё звук трещоток похож на хлопки в ладоши. При игре трещотки держат над головой: вот так (показывает) или на уровне груди.  Смотрите, у нас трещотки двух видов: большая…  – Какие у неё пластинки? Звук получается громкий.  А это трещотка небольшая  А у нее какие пластинки? Поэтому звук слабее и не такой яркий, но звучит такая трещотка выше, а у большой - звук низкий. Давайте разделимся на две подгруппы, поиграем и послушаем, как они звучат.  А это пастуший бич. Его использовали пастухи, чтобы собрать стадо (иллюстрация с изображением пастуха с пастушьим бичом). Играть надо так (показывает и предлагает детям поиграть на них). | Дети отгадывают загадку  Дети отвечают на вопросы  - Может быть, стучать ложками друг о друга?  Дети играют на ложках  - Звук звонкий и громкий.  Дети играют на средних ложках.  - Звук тихий.  Дети играют на маленьких ложках.  - Звук глухой.  Дети играют на неокрашенных ложках.  - Толстые ложки звучат громко.  Дети отгадывают загадку и смотрят иллюстрацию.  Дети рассматривают два вида рубелей, слушают их звучание и играют на них.  - Звучит громко и звонко  - Звучит тише  - Мы не знаем  Дети отгадывают загадку  Дети слушают и рассматривают трещотку  - Пластинки длинные и толстые  - Пластинки тонкие и короткие  Дети делятся на две подгруппы по желанию и берут в руки большие и маленькие трещотки.  Играют на них по очереди и сравнивают звук разных по размеру трещоток.  Дети рассматривают пастушьи бичи и по очереди играют на них. | Наглядный метод (показ инструментов и приемов игры на них)  Словесный метод (диалог, беседа)  Музыкальное сопровождение | Получают знания о звучании и внешнем виде деревянных ложек, историю их создания и применения. Приобретают первоначальные навыки игры на ложках.  Получают знания о звучании и внешнем виде рубелей, историю их создания и применения. Приобретают первоначальные навыки игры на рубелях.  Получают знания о звучании и внешнем виде деревянных трещоток, историю их создания и применения. Приобретают первоначальные навыки игры на трещотках.  Получают знания о звучании и внешнем виде пастушьих бичей, историю их создания и применения.  Приобретают первоначальные навыки игры на пастушьих бичах. |
| **Практическая часть**  **5 мин** | Учить детей в совместной музыкальной деятельности формировать желание играть на музыкальных инструментах. | - Вы познакомились с разными народными инструментами и их звучанием.  Предлагаю выбрать тот музыкальный инструмент, который вам больше всего понравился, и поиграть всем вместе под русскую народную музыку. У нас получится самый настоящий оркестр русских народных инструментов. | Дети по своему желанию выбирают инструменты и под русскую народную музыку «Смоленский казачок» играют на них под руководством музыкального руководителя. | Музыкальное сопровождение | Учатся играть все вместе, вовремя начинать и заканчивать игру в соответствии с музыкой.  Развитие ритмического и тембрового слуха.  Проявляют инициативу и любознательность. |
| **Заключительная часть**  **2 мин** | Подвести итоги образовательной деятельности. Обобщить полученный детьми опыт. | - С какими музыкальными инструментами вы сегодня познакомились и учились на них играть?  - Игра, на каком инструменте вам понравилась больше всего?  - Какой музыкальный инструмент показался вам необычным по своему внешнему виду или звучанию?  - Хотелось ли бы вам выступить перед своими родителями с оркестром русских народных инструментов?  - Отлично! Тогда для лучшего исполнения мы должны познакомиться еще с некоторыми народными инструментами и научится на них играть. До новых встреч! | Дети отвечают на вопросы | Словесный метод (беседа с детьми, диалог) | Научились элементарным приемам игры на русских музыкальных инструментах.  Знают названия инструментов  Приобщились к духовно-нравственным ценностям.  - С деревянными ложками, рубелями, трещотками, пастушьим бичом.  - на ложках, трещотках и т.д.  - пастуший бич  - да, очень бы хотелось |