**Технологическая карта организованной образовательной деятельности по образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»**

**Группа** подготовительная (подгруппа из 12 человек)

**Музыкальный руководитель:** Остроух Галина Алексеевна

**Тема:** «Экскурсия в музей детского сада русских народных шумовых инструментов»

**Цель:** знакомство детей старшего дошкольного возраста с разными видами русских народных инструментов.

**Задачи:**

**Образовательные:** учить исследовать особенности звучания русских народных шумовых инструментов, обучать элементарным приемам игры.

**Развивающие:** способствовать развитию творческих способностей детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на инструментах.

**Воспитательные:** приобщать детей к культуре, обычаям и традициям русского народа, способствовать формированию культуры поведения при посещении музея.

**Предварительная работа:** посещение виртуальных музеев, игра на бубнах.

**Используемые материалы:** музыкальные инструменты (деревянные ложки, рубеля, трещотки разных видов, пастушьи бичи), музыкальная фонограмма, иллюстрации рубеля и пастушьего бича с использованием в повседневной жизни народа в старину. Музыкальный зал оформлен в виде музея русских народных инструментов.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап/продолжительность** | **Задачи этапа** | **Содержание****совместной деятельности** | **Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности** | **Предполагаемый результат** |
| **Педагог** | **Дети** |
| **Вводная часть****3 мин** | Познакомить детей с общим понятием музей и, в частности, с музеем русских народных инструментов. Закрепить правила поведения в музее.  | - Как вы думаете, ребята, наш музыкальный зал что напоминает? Почему вы так решили, обоснуйте.- В каких музеях вы были, что обозначает слово «Музей»?- Музей в переводе с древнегреческого означает «Дом Муз». Музы – это покровительницы различных искусств и наук.В музее громко не разговаривают, спокойно ходят от экспоната к экспонату, внимательно рассматривая. Экспонаты – это предметы, выставленные для ознакомления. | Дети передвигаются по залу, рассматривая инструменты (экспонаты) и ведут диалог с педагогом. | Наглядный метод (рассматривание инструментов)Словесный метод (диалог, беседа) | Дети закрепили понятие слов «Музей», «Экспонат», правила поведения в музее. |
| **Проблемная ситуация****2 мин** | Создать проблемную ситуацию | Звучит фонограмма оркестра народных инструментов.- Кто исполняет эту музыку?- Какие звучащие инструменты показались вам знакомыми?- Кроме бубна здесь звучат другие шумовые народные инструменты, которые вам еще не знакомы. Интересно ли вам узнать, как они выглядят и звучат? | Дети слушают музыку, отвечают на вопросы. | Словесный метод (беседа, диалог) | -Оркестр народных инструментов.- Звучат бубны.- Да, интересно. |
| **Основная часть****15 мин** | Познакомить детей со звучанием деревянных ложек, рубелей, трещоток разного вида и пастушьих бичей.Научить приемам игры на этих инструментах. | - Подойдите к группе деревянных инструментов.Я загадаю вам загадку.«Деревянная подружка.Без неё мы, как без рук.В русской пляске веселушкаИ накормит всех вокруг.Кашу прямо носит в ротИ обжечься не даёт!» (ложка)- Раньше ложку использовали для еды, а потом услышали, что если ударять ложку об ложку, то получается звук звонкий, сухой, щёлкающий (играет), который помогает весело плясать.- И придумали люди разные приёмы игры на ложках. Ребята, вы знаете, как можно играть на ложках? Да, верно, можно держать ложки в двух руках и просто ударять ими друг о друга, держа перед собой. Можно играть около правого и левого уха, высоко подняв над головой или выполнять скользящие движения ложек между собой, держа их на вытянутых руках («тарелочка»). Давайте, попробуем. - Музыканты – ложкари умеют играть на двух ложках, держа их в одной руке, или даже на трёх сразу (музыкальный руководитель демонстрирует несколько приёмов игры на ложках).- Перед нами ложки разные по размеру, по форме, по рисунку на них. Послушайте и скажите, какой звук у средних ложек? Да, звук громкий, сухой, щёлкающий. - А какой звук у этих маленьких ложек? Верно, более глухой и тихий, хотя сила удара одинаковая. Значит, звук зависит от размера ложки. - Как звучат неокрашенные ложки? Правильно, ложки звучат глуше, звук чуть ниже. Звонкость звучания ложкам придаёт лак, которым они покрыты. Лаком покрывают ложки для блеска и для того, чтобы они не портились. - Послушайте звук ложек – поварёшек. - Как звук зависит от толщины ложек? Конечно, толстые ложки звучат громко, мощно.  -Все ложки изготавливают из липы, дуба и берёзы. Эта древесина звучит более ярко, игриво, звонко.- Послушайте следующую загадку.«Доска ребристаяОчень голосистая.Палкой водим, ну и ну!Так играли в старину».Это рубель! Раньше его использовали для глажения белья (иллюстрация рубеля с использованием в повседневной жизни в старину), а позже стали использовать рубель в качестве музыкального инструмента.А теперь рассмотрим вот эти два рубеля. Один из них прямоугольный и полый, другой круглый и цельный. Длина обоих рубелей одинаковая. Сделаны они из одной породы дерева. Резьба у них разная. Послушайте, как они звучат, и попробуйте поиграть.- Как звучит прямоугольный полый рубель? Да, действительно, громко, звонко и высоко. А круглый? Верно, глухо, тихо, низко.-От чего, по-вашему, зависит звук рубеля? Я расскажу и покажу вам: от формы и резьбы, от того, полый он или цельный. Изготавливают рубели из твёрдых пород деревьев (лиственницы, дуба).- Я бы хотела познакомить вас еще с одним русским народным инструментом.«Тараторит, словно тётка.Называется…» (трещотка) Состоит трещотка из деревянных пластинок. Соединяются эти пластинки плотным шнуром, продетым в отверстия в верхней части дощечек (пластин). При встряхивании пластинки ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. Ещё звук трещоток похож на хлопки в ладоши. При игре трещотки держат над головой: вот так (показывает) или на уровне груди.Смотрите, у нас трещотки двух видов: большая… – Какие у неё пластинки? Звук получается громкий. А это трещотка небольшаяА у нее какие пластинки? Поэтому звук слабее и не такой яркий, но звучит такая трещотка выше, а у большой - звук низкий. Давайте разделимся на две подгруппы, поиграем и послушаем, как они звучат.А это пастуший бич. Его использовали пастухи, чтобы собрать стадо (иллюстрация с изображением пастуха с пастушьим бичом). Играть надо так (показывает и предлагает детям поиграть на них).  | Дети отгадывают загадкуДети отвечают на вопросы- Может быть, стучать ложками друг о друга?Дети играют на ложках- Звук звонкий и громкий. Дети играют на средних ложках.- Звук тихий.Дети играют на маленьких ложках.- Звук глухой.Дети играют на неокрашенных ложках.- Толстые ложки звучат громко.Дети отгадывают загадку и смотрят иллюстрацию.Дети рассматривают два вида рубелей, слушают их звучание и играют на них.- Звучит громко и звонко- Звучит тише- Мы не знаемДети отгадывают загадкуДети слушают и рассматривают трещотку- Пластинки длинные и толстые- Пластинки тонкие и короткиеДети делятся на две подгруппы по желанию и берут в руки большие и маленькие трещотки.Играют на них по очереди и сравнивают звук разных по размеру трещоток.Дети рассматривают пастушьи бичи и по очереди играют на них. | Наглядный метод (показ инструментов и приемов игры на них)Словесный метод (диалог, беседа)Музыкальное сопровождение | Получают знания о звучании и внешнем виде деревянных ложек, историю их создания и применения. Приобретают первоначальные навыки игры на ложках.Получают знания о звучании и внешнем виде рубелей, историю их создания и применения. Приобретают первоначальные навыки игры на рубелях.Получают знания о звучании и внешнем виде деревянных трещоток, историю их создания и применения. Приобретают первоначальные навыки игры на трещотках.Получают знания о звучании и внешнем виде пастушьих бичей, историю их создания и применения.Приобретают первоначальные навыки игры на пастушьих бичах.  |
| **Практическая часть****5 мин** | Учить детей в совместной музыкальной деятельности формировать желание играть на музыкальных инструментах.  | - Вы познакомились с разными народными инструментами и их звучанием.Предлагаю выбрать тот музыкальный инструмент, который вам больше всего понравился, и поиграть всем вместе под русскую народную музыку. У нас получится самый настоящий оркестр русских народных инструментов. | Дети по своему желанию выбирают инструменты и под русскую народную музыку «Смоленский казачок» играют на них под руководством музыкального руководителя. | Музыкальное сопровождение | Учатся играть все вместе, вовремя начинать и заканчивать игру в соответствии с музыкой. Развитие ритмического и тембрового слуха.Проявляют инициативу и любознательность. |
| **Заключительная часть****2 мин** | Подвести итоги образовательной деятельности. Обобщить полученный детьми опыт. | - С какими музыкальными инструментами вы сегодня познакомились и учились на них играть?- Игра, на каком инструменте вам понравилась больше всего?- Какой музыкальный инструмент показался вам необычным по своему внешнему виду или звучанию?- Хотелось ли бы вам выступить перед своими родителями с оркестром русских народных инструментов?- Отлично! Тогда для лучшего исполнения мы должны познакомиться еще с некоторыми народными инструментами и научится на них играть. До новых встреч! | Дети отвечают на вопросы | Словесный метод (беседа с детьми, диалог) | Научились элементарным приемам игры на русских музыкальных инструментах.Знают названия инструментовПриобщились к духовно-нравственным ценностям.- С деревянными ложками, рубелями, трещотками, пастушьим бичом.- на ложках, трещотках и т.д.- пастуший бич- да, очень бы хотелось |