

Ценность — жизнь или культура?

За окном XXI век. За это время эволюция прошла многое. Миллионы раз погибали люди, проходили этапы возрождения, затем снова войны, и снова процветание.

Мой дедушка Александр Александрович Бондаренко родом из Украины. Все свое детство и юность он провел в городе Снежном Донецкой области. Играл в футбол за местную команду. Рос и радовался жизни. Никогда! ... Теперь уже никогда я не смогу пройти скверами и улицами, где он вырос и возмужал. Каждый раз, когда я слышу, что происходит в данное время на этой территории, мне не верится в то, что мы живём в такое время, когда ещё есть места, где погибают люди. Там война отнимает не только миллионы жизней, но ещё и уничтожает произведения искусства. Я считаю, что нам нужно учиться решать конфликты другими путями...

— ... я собрался на войну.

— На какую войну?

— На какую-нибудь. Я давно не читал газет, но где-то же наверняка идёт война. Не бывает так, чтобы нигде не шла.

Эти строки из произведения «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.

Во время войны каждая страна старается как можно сильнее устранить потерю культурных ценностей: скульптур, храмов, музеев, галерей, библиотек, концертных залов, университетов. И, конечно, хотелось бы вспомнить о людях, которые создают эти произведения искусства. О композиторах, поэтах, писателях, художниках, которые несмотря ни на что продолжали писать свои шедевры и посвящали их солдатам и силе человека в такое трудное время. Я представляю огромные весы, на одной чаше которых стоит человеческая жизнь, а на другой — всё культурное наследие, созданное человеком. Что важнее? Что ценнее во время войны?

В сложное время вооруженных конфликтов важно сохранять самообладание и принимать важные, правильные решения. Люди во все времена пытались уберечь главные культурные достоинства страны. Даже во времена древнего Рима люди считали самой главной ценностью сам город и его культуру. Несмотря на большое количество воин и сражений город сохранил самые известные архитектурные здания, такие как: Пантеон, Колизей, форум Траяна и т. д. Благодаря своевременному вмешательству и хорошей обороне, мы и сейчас можем наблюдать эти произведения искусства. Но теперь вернёмся в Россию. Не всё наше ценное наследие было сохранено. Значительный урон был нанесён

культуре нашей страны во время ВОВ (1941-1945). По данным Чрезвычайной комиссии по установлению и расследованию всех действий немецко-фашистских захватчиков и их сообщников было разрушено 427 музеев (в том числе 154 российских). Такие колоссальные потери были обусловлены многими факторами. Но самые главные из них — это неготовность страны к эвакуации экспонатов, книг и памятников на случай ведения военных действий на территории нашей страны. А также грабёж культурных ценностей со стороны немецко-фашистского штаба. В 3 рейхе уже планировали какова будет судьба награбленного. Гитлер мечтал о коллекции, которая превзойдет богатством все музеи мира. По его инициативе была создана особая «Миссия Линц» во главе с Г. Поссе,¹ директором Дрезденской галереи. С первых дней оккупации западных регионов нашей страны культурные ценности стали объектом интереса специалистов, входящих в группу Поссе. Так в царском селе было вывезено имущество большого Екатерининского дворца. Со стен были сняты шёлковые обои, украдены редкие украшения, мебель, книги, рукописи и много другого. Но расхищением и грабежом занималось не одно сообщество. На территории России действовали зондеркоманды.² Каждой из них поручалось исследование культурных и исторических объектов. От названия городов и происходили названия зондеркоманд. Например, «Ростов», «Псков» и т. д. Специалисты в короткие сроки обследовали музеи и библиотеки города, определив их дальнейшую судьбу. Таким образом под руководством разных сообществ и штабов были вывезены из города ценнейшие экспонаты и издания. Работники штаба старались, чтобы у населения создавалось благоприятное впечатление о его деятельности. Это была ложная «помощь». В этих целях задумана была выставка «Из деятельности операционного штаба». В качестве важнейших достижений планировались показать «спасение» культурно-художественных ценностей. Практически все, что можно было вывезти — захватчики вывезли. В итоге можно с уверенностью сказать о том, что в основе реализации лежала идея полного уничтожения культурного достояния. Фашистам мало было физически уничтожить большую часть народов, населяющих территорию нашей страны, надо было уничтожить корни национальной культуры.

Но если в одном случае какие-либо ценности были утеряны или украдены, то в другом они были специально проданы. Во времена Блокады Ленинграда ценностью была человеческая жизнь. Поэтому люди продавали, отдавали свои драгоценности или другие предметы,

¹ "Миссия Линц" - такое название дал Гитлер работе по сбору материалов для Музея уничтоженных народов. Это, по его мнению, должно было стать единственным напоминанием о том, что когда-то существовали евреи. Фюрер мечтал о создании роскошного квартала с галереями, музеями, библиотеками в городе его детства Линце.

² Зондеркоманды и айнзатцгруппы-от имени Министерства иностранных дел занимались конфискацией архивов и грабежом художественных коллекций и библиотек на территории оккупированных стран; выявлением и ликвидацией партийного и комсомольского актива; уничтожение советских партийных работников, сотрудников НКВД, армейских политработников и офицеров и т. д.

предоставляющие ценность, чтобы не умереть от голода. Блокада Ленинграда одно из самых страшных событий в истории России. Это был тест на прочность и силу людей. Это невероятное мужество. Когда люди находясь в совершенно нечеловеческих условиях продолжали жить, творить и работать. Люди не выживали — люди жили. Хотя по расчётам немецкого профессора, который давал показания Гитлеру, все Ленинградцы должны были умереть ещё в первый месяц блокады. Однако люди, даже в такое трудное время, посещали выставки, собрания, где читали стихи. 19.10.1941 года в Эрмитаже произошло торжественное собрание, где отметили 800 лет со дня рождения Азербайджанского поэта Низами Гянджеви. Также отметили 500 лет со дня рождения другого великого поэта Алишера Навои. Он писал, «Словами можно смерть предотвратить, словами можно мертвых оживить...» Искусство по словам блокадников давало им второе дыхание. Ленинградцы под непрерывными обстрелами и бомбёжками пытались сохранить красоту города. Статуи и памятники закапывали в землю. Но памятник Кутузову у Казанского собора, а также памятник Суворову на Марсовом поле простояли всю блокаду. Полководцы как бы провожали войска в бой. А главный символ Ленинграда, медный всадник, вначале хотели эвакуировать. Но вспомнив историю про войну 1812 года³, решили не трогать памятник. Его только обложили мешками с песком и землёй, дабы избежать повреждений. Люди сплоченно работали, пытаясь как можно тщательнее замаскировать самое главное достоинство Ленинграда, тем самым, спасти его.

Также люди спасали картинную галерею. Эвакуация Эрмитажа была начата ещё в 1938 году. 1,5 млн экспонатов было вывезено в Свердловск (Екатеринбург). Зал Эрмитажа пустовал. На стенах висели пустые рамы без картин. Это было сделано для того, чтобы потом можно было бы быстро восстановить композицию. И хотя Эрмитаж пытались замаскировать и скрыть, это не помогло сохранить его целым т.к. немцы целенаправленно его бомбили. Эрмитаж значился у фашистов на карте, как цель номер 9. Таким образом 30 снарядов и 1 бомба пробили все этажи. А пустующий сейчас подвал Эрмитажа, тогда служил бомбоубежищем. Из почти 2 млн картин была утеряна только одна. Картина «Святой Себастьян» Ван Дейка. Её искали после войны на протяжении нескольких лет, но так и не нашли.

³ В 1812 году, когда Петербургу угрожала опасность наполеоновского вторжения, Александр I распорядился вывезти статую Петра в Вологодскую губернию. В это время некоего майора Батурина стал преследовать один и тот же сон. Во сне он видит, как статуя Петра оживает, съезжает со своей скалы и направляется к императору. Александр I выходит и слышит обращенные к нему слова Петра: «Молодой человек, до чего ты довел мою Россию. Но пока я на месте, моему городу ничего не угрожает.» Тогда и было решено оставить памятник на месте.

Могу привести в пример ещё одну историю невероятной отваги и патриотизма. В ноябре 1941 года Гитлер решает сделать второе кольцо осады. Немцы берут город Тихвин⁴. С падением города, немцы перерезали единственную железную дорогу, по которой провозилось оружие и продовольствие для осажденного города. До революции Тихвин называли православным Ватиканом. В городе было много храмов и монастырей. После же революции там построили Краеведческий музей, куда привозили всю церковную утварь со всего северо-запада. Перед самым захватом города директор Тихвинского музея подошёл к командованию воинской части и попросил спрятать всё то серебро, что было в музее. И, как правило, если рассказывается эта история, то говорят, что всё погибло, не сохранилось. На самом деле все эти ценности были закопаны в лесах под Тихвином.

Истории людей, которые смогли пройти блокаду, трогают до глубины души... Даже в такое время люди оставались людьми и поддерживали друг друга. Например, Дмитрий Шостакович — советский композитор, пианист, педагог говорил: «Я вступил добровольцем в ряды народного ополчения. До этих дней я знал лишь мирный труд, а ныне я готов взять в руки оружие». На крыше консерватории, во время дежурств, Шостакович продолжал писать свою Седьмую симфонию. На эскизных записях партитуры можно заметить обведенные кружочками немзыкальные знаки «в. т.» – воздушная тревога. Так композитор фиксировал перерывы в работе над симфонией во время воздушных налетов. После дежурства, он отправлялся пешком в филармонию для участия в очередном концерте. Позже он вспоминал: «... Я с увлечением играл свои прелюдии для необычной аудитории и в столь необычной обстановке, совершенно позабыв об опасности: ведь люди собрались сюда, рискуя жизнью, подтверждая тем самым, что убить ее невозможно». Немцы решили устроить праздник 9 августа 1941 т.к. планировалось, что к этому времени Ленинград падёт. Но этого не случилось, тогда 9 августа 1942 года по всей столице звучала 7 симфония Шостаковича. Для исполнения симфонии нужно было 80 человек. Людей собирали со всей столицы. И первая репетиция длилась всего 15 мин. Но в итоге исполнение состоялось. Наш народ как бы напомнил фюреру, что нас не сломить.

Другой пример — Александр Флялковский. Этот известный композитор уже в детстве прочувствовал все ужасы войны. Свои совсем недетские чувства он передаёт через музыку. Его произведение «В осаде» четко описывает ситуацию голода, страха и непонимания что будет завтра. Это произведение написано на текст поэтессы Натальи Кандиевской-Толстой

⁴ Город Тихвин расположен на юго-востоке Ленинградской области, на обоих берегах реки «Тихвинка» в 215 км от Ленинграда (Санкт-Петербурга)

«В осаде» (книга блокадных стихов). От прочтения одного лишь четверостишия наливается слёзы, и мурашки бегут по коже.

Иду в темноте, вдоль воронок,

Прожекторы щупают небо.

Прохожие. Плачет ребенок,

И просит у матери хлеба.

А мать надорвалась от ноши

И вязнет в сугробах и ямах.

— Не плачь, потерпи, мой хороший, —

И что-то бормочет о граммах.

Их лиц я во мраке не вижу,

Подслушала горе вслепую,

Но к сердцу придвинулась ближе

Осада, в которой живу я.

Также во время войны процветали другие отрасли искусства. Художники делали свои небольшие зарисовки повседневной жизни. Л. Н. Глебова рисовала лица блокадных детей и женщин с детскими гробиками на санках. Е. М. Магарил рисовала людей в больничном стационаре, Г. К. Малыш — детские трупы на улицах, салют в честь снятия блокады в 1944 году, А. Е. Мордвинова — людей, помогающих тушить пожары, женщину с новорождённым, сидящую у буржуйки, общественную чайную и т. д. (Речь идёт о картинах, повествующих о событиях ВОВ)

Итак, мы пришли к выводу, что люди во все времена гордились своей культурой. Конечно, всегда было важно оставить след в истории и передать произведения искусства своим потомкам. Но нет ничего важнее и бесценнее, чем человеческая жизнь. Каждый человек приносит этому миру какую-то пользу. Мы все одинаковы, вне зависимости от рода деятельности, национальности или расы. Все мы люди, и только когда мы наконец сплотимся все вместе, наши дети не будут знать, что такое война. Ведь если каждый человек будет заниматься созданием прекрасного, а правительство будет развивать страну, нам не

нужны будут войны. Как сказал современный польский писатель Анджей Сапковский: «Но я не хочу умирать на войне, ибо это не моя война» (из произведения «Кровь эльфов»). Я полностью согласна с этим высказыванием. Потому что от выбора каждого зависит будущее человечества.

В конце хочется вспомнить высказывание Эрнеста Хемингуэя о войнах в целом из его предисловия к своей же книге: «Называется книга «Прощай оружие!», а кроме первых трёх лет после того, как она была написана, в мире почти все время где-нибудь да идёт война. Многих тогда удивляло — почему этот человек так занят и поглощён мыслями о войне, но теперь, после 1933г, быть может, даже им стало понятно, почему писатель не может оставаться равнодушным к тому непрекращающемуся наглому, смертоубийственному, грязному преступлению, которое предоставляет собой война. Я принимал участие во многих войнах, поэтому я, конечно, пристрастен в этом вопросе, надеюсь, даже очень пристрастен. Я пришел к сознательному убеждению, что те, кто сражается на войне, самые замечательные люди, и чем ближе к передовой, тем более замечательных людей там встречаешь; зато те, кто затевает, разжигает и ведёт войну — свиньи, думающие только об экономической конкуренции и о том, что на этом можно нажиться.»

И я прошу только одного — люди будьте благоразумны! Цените и берегите жизнь! Находите счастье в простом. Мечтайте, любите этот мир. Ведь каждый сам выбирает свой путь. Жизнь слишком коротка, чтобы вспоминать плохое и конфликтовать. Творите, создайте, ибо только это прославит вас в веках!

«Живи. Не жалуйся, не числи ни лет минувших, ни планет, и стройные сольются мысли в ответ единый: смерти нет. Будь милосерден. Царств не требуй. Всем благодарно дорожи. Молись безоблачному небу и василькам в волнистой ржи». (Строки из стихотворения В Набокова)

Литература:

[1] Зейдевиц Р. «Дама с Горностаем. Как гитлеровцы грабили художественные сокровища Европы» пер. с нем. В.М. Острогорского и А. А. Симакова под ред. З.С Шейниса- Москва (1966г- 233с.)

[2] Мюллер Н. Вермахт и оккупация (1941-1944) о роли Вермахта и его руководящих органов в осуществлении оккупационного режима на советской территории/ перевод с нем. А.П. Артёмова (1974- 387 с)

[3] Эрнест Хемингуэй «Прощай оружие» Предисловие