Государственное учреждение образования

«Средняя школа №1 г. Воложина»

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

ИЗЛИШНИЙ ИЛИ НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА?

(по сборнику рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунина)

Выполнили

Жуковская Ксения Юрьевна

Борисевич Илья Игоревич,

учащиеся X класса

Руководитель

Косик Ольга Юрьевна,

учитель русского языка и литературы

Воложин, 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение3

Глава 1. Проблема изучения главного члена односоставных предложений 5

Глава 2. Использование односоставных предложений в сборнике рассказов «Тёмные аллеи»6

2.1. Классификация односоставных предложений6

2.2. Односоставные предложения в сборнике рассказов «Тёмные аллеи»7

Заключение9

Список использованных источников10

Приложения11

**ВВЕДЕНИЕ**

Предложение является основным средством передачи сообщения. Занимая центральное место в синтаксисе, предложение, тем не менее, не имеет общепринятого определения. Недостаточно изученным остается и вопрос о выразительных возможностях предложения, в том числе и односоставного.

Первым, кто обосновал существование односоставных предложений в русском языке и выделил их в особую группу, был выдающийся российский филолог – академик А.А. Шахматов. Впоследствии концепция односоставного предложения была основательно доработана в трудах доктора филологических наук, профессора В.В. Бабайцевой.

**Актуальность темы исследования** обусловлена тем, что современный русский литературный язык обладает достаточно сложной системой односоставных предложений, которые в различных вариациях широко используются в художественной и научной литературе, в периодической печати, в разговорной речи, в рекламе. Однако вопрос об их структурных особенностях и выразительных возможностях остается недостаточно изученным и представляет собой богатый материал для исследования.

Сегодня в синтаксисе остаётся нерешённым вопрос о том, как назвать «грамматический центр» односоставного предложения. Некоторые учёные (В.В. Бабайцева, Е.М. Галкина-Федорук, Н.Д. Артюнова, Р.Н. Попов и др.) настаивают на наименовании «сказуемое» или «подлежащее», другие (Н.С. Валгина, О.Б. Сиротинина, П.А. Лекант) отмечают, что главный член односоставных предложений только по форме напоминает сказуемое или подлежащее, но таковым не является. Мы придерживаемся точки зрения, что главный член в односоставном предложении не является формально зависимым, в отличие от двусоставного предложения, в котором сказуемое определяет подлежащее. Исходя из этого, будем считать грамматический центр односоставных предложений главным членом, по форме напоминающим сказуемое или подлежащее.

В качестве **объекта исследования** выступают односоставные предложения, используемые И.А. Буниным в сборнике рассказов «Тёмные аллеи».

**Предметом исследования** является языковой материал сборника рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунина.

**Цель** – установить роль односоставных предложений в художественном тексте, выявить наиболее употребительные группы односоставных предложений, проанализировать их использование в сборнике рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунина.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

1. изучить стилистические особенности односоставных предложений в художественном тексте;
2. проанализировать частотность употребления односоставных предложений в сборнике рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунина.

В процессе решения поставленных задач применялись следующие методы исследования:

1. аналитический (изучение и анализ лингвистической литературы в целях обоснования теоретических и практических направлений исследования);

2. описательный (классификация и описание собранного лингвистического материала);

3. структурно-семантический (анализ рассматриваемого материала на основе взаимодействия семантики, структуры и функций односоставных предложений в языке);

4. статистический (статистическая обработка результатов исследования).

В качестве **гипотезы** было выдвинуто предположение о том, что односоставные предложения, как никакие другие, показывают богатство языковых средств русского языка, способны привлечь внимание читателя к наиболее важному в художественном произведении.

**Научная новизна** исследования заключается в рассмотрении особенностей функционирования односоставных предложений в сборнике рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунина.

**Практическая значимость** работы определяется возможностью использовать полученные результаты на уроках русского языка при изучении темы «Синтаксис. Пунктуация», при подготовке к централизованному тестированию и олимпиаде.

**ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ГЛАВНОГО ЧЛЕНА**

**ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

Односоставными называются такие простые предложения, в которых словесно представлен грамматический состав только одного главного члена, выступающего в абсолютно независимой позиции и являющегося предикативной основой предложения [6, с. 478]. Синтаксическая характеристика главного члена односоставных предложений в лингвистической литературе даётся неоднозначно.

А.М. Пешковский считал главный член односоставных предложений сказуемым независимо от формы его выражения, так как, по его мнению, бессказуемных предложений быть не может.

В свою очередь А.А. Шахматов рассматривал структуру односоставных предложений по аналогии со структурой двусоставных: в односоставных предложениях главный член по форме соответствует сказуемому или подлежащему двусоставных предложений.

Мысль А.А. Шахматова была воспринята многими лингвистами. Так, В.В. Виноградов придерживался точки зрения, что главный член односоставных предложений не имеет ничего общего ни с подлежащим, ни со сказуемым двусоставного предложения.

По мнению В.А. Белошапковой, главный член односоставных предложений − предикативная основа предложения. Его сходство со сказуемым в том, что он имеет те же типы, что и сказуемое. В отличие от сказуемого двусоставного предложения главный член односоставного предложения не приспосабливает своей формы ни к какому члену [6, с. 480].

Еще сложнее квалифицировать главный член именных односоставных конструкций, так как существительное чаще называет предмет речи (мысли), чем его признаки.

А.А. Потебня, А.М. Пешковский, Ф.Ф. Фортунатов считали, что главный член именных конструкций, выраженный именительным падежом существительного, является сказуемым с подразумеваемым подлежащим и глаголом-связкой.

Д.Н. Овсянико-Куликовский, В.А. Богородицкий, Л.А. Булаховский квалифицировали главный член именных предложений как подлежащее. А.А. Шахматов различает именные предложения подлежащные и сказуемостные. Такое же мнение высказывала Е.М. Галкина-Федорук, отмечая, что именная структура главного члена может выступать как в функции подлежащего, так и в функции сказуемого.

**ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ**

**«ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»**

**2.1. КЛАССИФИКАЦИЯ ОДНОСОСТАВНЫХ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

В научной и учебной литературе представлены различные классификации односоставных предложений. Причиной этого является выделение для установления типа односоставного предложения какого-либо одного, наиболее значимого признака из всего комплекса существующих.

Так, по способу выражения морфологической формы главного члена выделяют номинативные (форма И.п.), генитивные (форма независимого Р.п.), инфинитивные (форма независимого инфинитива) односоставные предложения [5, с. 146].

Синтаксические свойства сочетаемости главного члена с носителем предикативного признака используются как значимый признак при выделении безличных предложений (невозможность сочетаться с подлежащим).

Семантика главного члена – определяющий признак для выделения таких типов односоставных предложений, как определённо-личного и неопределённо-личного (значение определённости/неопределённости лица).

При выделении вокативных предложений как типа односоставных предложений учитывают интонацию как средство выражения чувств в сочетании со структурой.

В работе будем руководствоваться классификацией односоставных предложений, предложенной В.В. Бабайцевой.

В соответствии с характером предмета речи и способом выражения главного члена В.В. Бабайцева делит односоставные предложения на глагольные и именные. Глагольные односоставные предложения − это такие предложения, в которых говорится о действии, производитель которого не назван [1, с. 114].

Односоставные предложения глагольного типа в зависимости от формы выражения главного члена и по отношению действия к деятелю подразделяются на личные и неличные. К личным относятся определённо-личные и неопределённо личные предложения. К неличным глагольным предложениям − безличные и инфинитивные.

Именные односоставные предложения обозначают предметы, явления, состояния, мыслимые во времени или имеющиеся в бытии.

Рисунок 1 − Классификация односоставных предложений В.В. Бабайцевой.

**2.2. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В**

**СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»**

Односоставные предложения обладают огромными выразительными возможностями, а примеры их использования можно найти во всех, без исключения, произведениях русской литературы.

В ходе проведения анализа художественного текста сборника рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунина было выявлено 112 языковых единиц односоставных предложений различных типов, принятых в классификации В.В. Бабайцевой (Приложение 1, 2).

Наиболее употребимыми в сборнике явились безличные односоставные предложения (37 языковых единиц, или 33 % от общего числа исследуемых предложений). Главный член безличных предложений обозначает действия, состояния, возникающие и существующие независимо от производителя действия или носителя признака (Приложение 3).

Автор использует различные способы выражения главного члена. 17 предложений, или 46% от числа безличных предложений в качестве главного члена имеют слова категории состояния в сочетании с инфинитивом или без него. Личный глагол в безличном значении употребляется в 5 предложениях, что составляет 14%.

Инфинитив в сочетании с вспомогательным глаголом и отрицательное слово или отрицательная конструкция выступили в качестве главного члена безличного предложения в 3 языковых единицах каждый, что составляет 16% от общего числа безличных предложений.

Следует отметить, что среди безличных выделена отдельная группа предложений, которые по количеству грамматических основ являются сложными (9 языковых единиц, или 24%). Однако, одна из частей таких предложений представляет собой односоставное безличное предложение.

Форма сказуемого в безличных предложениях не выражает значения лица, и поэтому действия, состояния воспринимаются читателем как не относящиеся к деятелю, лицу. Таким образом, особенностью грамматической семантики безличных предложений является значение стихийности, непроизвольности выражаемого действия или состояния, которое проявляется в самых различных случаях. И.А. Бунин использует безличные предложения для описания внутреннего состояния человека, особенностей окружающей действительности, природы.

Также автор широко использует и определённо-личные предложения (34 языковые единицы, или 30% от общего числа исследуемых предложений). Они близки, но не тождественны двусоставным. Главный член в таких предложениях преимущественно выражен глаголом повелительного наклонения (13 языковых единиц, или 38%), что позволяет автору показать действие более необходимым (Приложение 4).

Глагол в форме 1-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени выступает в качестве главного члена в 9 предложениях (27%).

Главный член в 11 языковых единицах (32%) представлен глаголом в форме 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени. Также автор использовал в своем сборнике определённо-личное предложение (3%) с главным членом, выраженным глаголом в форме 2-го лица множественного числа в сочетании с инфинитивом.

В структуре определённо-личных предложений форма главного члена указывает на отнесённость действия к определённому деятелю – говорящему или собеседнику. Таким образом, внимание читателя обращено на действие, благодаря чему возрастает динамичность фразы, усиливается эмоциональная нагрузка. Читатель вместе с действующими лицами погружается в решение проблемы.

Третья группа односоставных предложений, которая отмечена в сборнике − это неопределённо-личные предложения (20 языковых единиц, или 18% от общего числа односоставных предложений) Наиболее распространенным способом выражения главного члена в таких предложениях явился глагол в форме множественного числа прошедшего времени (14 языковых единиц, или 70%).

В двух предложениях (10%) главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени (Приложение 5).

Также отмечено неопределённо-личное предложение с главным членом, выраженным личным глаголом множественного числа в сочетании с инфинитивом (5%).

Отдельную группу составляют сложные предложения, одна из частей которых представляет собой неопределённо-личное предложение (3 языковые единицы, или 15% от общего числа неопределённо-личных предложений).

Главный член в таких предложениях, как правило, представлен глаголом в форме множественного числа прошедшего времени. Таким образом, главный член неопределенно-личных предложений позволяет придать значение отнесения действия или процессуального состояния к неопределённому субъекту.

Кроме того, в сборнике имеет место использование И.А. Буниным неличных односоставных предложений глагольного типа, а именно инфинитивных (5 языковых единиц, или 4,5% от общего числа односоставных предложений). Главный член в таких предложениях выражен глаголом в начальной форме. Как видим, в центре таких предложений – действие, оценка условий и возможностей его реализации. Инфинитивные предложения позволяют автору афористически выражать мысли, вносить в предложение значение неизбежности действий, их невозможности.

Односоставные предложения именного типа представлены в сборнике номинативными и генитивными предложениями. Выделено 14 номинативных предложений, что составляет 12,5% от общего числа исследуемых языковых единиц.

Также отмечены 2 генитивных предложения (2% от общего числа), главный член которых выражен именем существительным в форме родительного падежа. Такие предложения позволяют не только передать бытийность предмета, но и характеризуют его с количественной точки зрения.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Односоставное предложение – это такой тип простого предложения, в котором главная особенность заключается в семантике и структуре. Основа такого предложения – один главный член, который называет предмет, состояние или явление, а также указывает на его нахождение в реальности, что напрямую связано со значением синтаксического времени и модальности.

В работе мы рассмотрели односоставное предложение как предложение, грамматический центр которого заключен в одном главном члене, по форме напоминающем сказуемое или подлежащее.

Односоставные предложения обладают огромными выразительными возможностями, а примеры их использования можно найти во всех, без исключения, произведениях русской литературы.

В ходе проведения анализа художественного текста сборника рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунина было выявлено 112 языковых единиц односоставных предложений различных типов.

Наиболее частотными односоставными предложениями в сборнике И.А. Бунина «Тёмные аллеи» являются безличные предложения. Особенностью грамматической семантики таких предложений является значение стихийности, непроизвольности выражаемого действия или состояния. Автор широко использует их при описании внутреннего состояния человека, особенностей окружающей действительности, природы.

На втором месте по частотности находятся определённо-личные предложения. Форма главного члена в таких предложениях указывает на отнесённость действия к определённому деятелю – говорящему или собеседнику, благодаря чему возрастает динамичность фразы, усиливается эмоциональная нагрузка. Читатель вместе с действующими лицами погружается в решение проблемы.

Третьими по употребляемости оказались неопределённо-личные предложения. Главный член в таких предложениях, как правило, представлен глаголом в форме множественного числа прошедшего времени, что позволяет придать значение отнесения действия или процессуального состояния к не-определённому субъекту.

Кроме того, автор использовал в повествовании инфинитивные предложения, которые позволяют ему афористически выражать мысли, вносить в предложение значение неизбежности действий, их невозможности.

Односоставные предложения именного типа представлены в сборнике номинативными и генитивными предложениями. Главный член генитивных предложений выражен именем существительным в форме родительного падежа. Такие предложения позволяют не только передать бытийность предмета, но и характеризуют его с количественной точки зрения.

Таким образом, мы пришли к выводу, что И.А. Бунин активно использует односоставные предложения различных типов в сборнике рассказов «Тёмные аллеи». Они помогают передать авторский замысел, раскрывают тончайшие оттенки речи, придают ей лаконизм, экспрессию, динамику, дают возможность избежать излишних повторов.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бабайцева, В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке / В.В. Бабайцева. − М.: Дрофа, 2004. − 512 с.
2. Бунин, И.А. Темные аллеи: сборник рассказов / И.А. Бунин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 286 с.
3. Долбик, Е. Е. Современный русский язык: хрестоматия. В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис / Е. Е. Долбик. − Мн.: БГУ, 2010. − 295 с.
4. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 448 с.
5. Современный русский язык: в 3 ч. / П.П. Шуба [и др.]; под общ. ред. П.П. Шубы. − 2-е изд., испр. − Мн.: ООО «Плопресс», 1998. − 576 с.
6. Современный русский литературный язык: уч. пособие / В.Д. Старичёнок [и др.]; под ред. В.Д. Старичёнка. − Мн.: Высшая школа, 2012. − 591 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тип односоставного предложения** | **Способ выражения главного члена** | **Пример** |
| 1 | Безличное предложение | личный глагол в безличном значении | Пахло сладким чадом. |
| 2 | Горело далеко, за рекой, но страшно жарко, жадно, спешно. |
| 3 | Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. |
| 4 | Его потянуло на этот свет из тёмного переулка с холодной и точно сальной мостовой. |
| 5 | На повороте карету сильно качнуло. |
| 6 | инфинитивом в сочетании с вспомогательным глаголом | Надо пользоваться единственным и последним случаем.  |
| 7 | Можно ли помнить эту ночь где-то там, будто бы в небе? |
| 8 | Остаться тут под каким-нибудь предлогом, разумеется, можно начать незаметно ухаживать, прикинуться безумно влюблённым. |
| 9 | словами категории состояния в сочетании с инфинитивом или без него | И как чисто, приятно у тебя. |
| 10 | В номере было уже совсем темно. |
| 11 | В Обжорном ряду, под навесами над длинными столами и скамьями, сумрачно.  |
| 12 | Как поздно и как немо!  |
| 13 | И как тут чудесно у вас!  |
| 14 | Ужасно будет жаль уезжать. |
| 15 | За завтраком в столовой было сумрачно и скучно. |
| 16 | Всюду стало темно и мёртво. |
| 17 | Остальное нетрудно угадать. |
| 18 | Можно поцеловать руку? |
| 19 | Да и где могла открыться тебе? |
| 20 | Значит, днём дела, а вечером скучно в одиночестве? |
| 21 | Только немножко тесно. |
| 22 | Как хорошо. |
| 23 | И зачем, почему надо так жестоко мучить меня и себя! |
| 24 | А подниматься нужно с рассветом! |
| 25 | В магазине было светло. |
| 26 | отрицательным словом или отрицательной конструкцией | Оттого-то и простить мне вас нельзя. |
| 27 | Но вот уже нельзя больше откладывать: или теперь, или никогда. |
| 28 | Хотя нет, так нельзя. |
| 29 | Сложное предложение, одна из частей которого – безличное предложение |  | Темнело по вечерам только к полуночи: стоит и стоит полусвет запада по неподвижным, тихим лесам. |
| 30 | К полудню опять парило, находили облака и начинал сыпать дождь. |
| 31 | Перед закатом становилось ясно, на моих бревенчатых стенах дрожала, падая в окна сквозь листву, хрустально-золотая сетка низкого солнца.  |
| 32 | И было уже так поздно, что даже и колотушки не было слышно, − лег где-нибудь на скамье и задремал с трубкой в зубах старик, греясь в месячном свете. |
| 33 | Утром, когда я вышел в коридор, в нём было солнечно, душно, из уборных пахло мылом, одеколоном и всем, чем пахнет людный вагон утром.  |
| 34 | Было по-осеннему тепло, пахло осенним садом, ночь была торжественна, бесстрастна и благостна и как-то удивительно соединялась с теми чувствами, что унёс он от этого неожиданного соединения с полудетским женским существом... |
| 35 | Сперва было так темно, что я держалась за его рукав. |
| 36 | Из метро несло банным ветром, густо и чёрно поднимался по лестницам народ, раскрывая на ходу зонтики, газетчик резко выкрикивал возле него низким утиным кряканьем названия вечерних выпусков.  |
| 37 | Над Москвой было ещё светло, зеленело к западу чистое и прозрачное небо, тонко сквозили пролётами верхи колоколен, но внизу, в сизой морозной дымке, уже темнело и неподвижно и нежно сияли огни только что зажжённых фонарей. |
| 38 | Определённо-личное предложение | глагол 1-го лица ед. и мн. числа наст. и буд. времени | Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. |
| 39 | И ужасно хочу пить.  |
| 40 | Возле станции лягу где-нибудь на песок в лесу до первого утреннего поезда. |
| 41 | Буду жив, вечно буду помнить этот вечер... |
| 42 | Убежим, повенчаемся, потом кинемся ему в ноги. |
| 43 | На днях уеду в Париж. |
| 44 | Пойду помою. |
| 45 | А потом поужинаем где-нибудь на Островах. |
| 46 | Всё напишу о будущем. |
| 47 | глагол 2-го лица ед. или мн. числа наст. или буд. времени | Сама, значит, держишь? |
| 48 | Как о воде протёкшей будешь вспоминать. |
| 49 | На аспида и василиска наступишь, попрешь льва и дракона... |
| 50 | А еще говоришь, что не боишься ничего! |
| 51 | Чаю хотите? |
| 52 | Но добьёшься ли чего-нибудь? |
| 53 | Возвращаетесь откуда-нибудь домой? |
| 54 | Заезжайте ко мне завтра вечером не раньше десяти. |
| 55 | Когда опять принесёшь сыр? |
| 56 | Деньги на проезд и некоторые карманные получишь завтра утром через человека. |
| 57 | К старости, да ещё холостой, мечтательной, становишься вообще гораздо чувствительнее, чем в молодости. |
| 58 | глаголом повелительного наклонения | Расскажи всё толком. |
| 59 | Ну, ложись, только доскажи мне про этого волка. |
| 60 | Принимай гостя! |
| 61 | Во всяком случае, дайте мне войти, не держите меня перед дверью. |
| 62 | Снимите с меня ботики и дайте из пальто носовой платок. |
| 63 | Теперь сядьте ко мне. |
| 64 | Погодите минутку. |
| 65 | Отвернитесь на минуту и потом идите сюда. |
| 66 | Посмотрите лучше кругом на эти красные скалы, зеленый заливчик, корявые сосны, послушайте этот райский скрежет. |
| 67 | Давай, пожалуйста, счёт скорее. |
| 68 | Ох, не убивайся, не убивайся так! |
| 69 | Отпустите его. |
| 70 | Зажги огонь и ступай скорей за извозчиком. |
| 71 | глагол 1-го или 2-го лица ед. или мн. числа в сочетании с инфинитивом | Покушать изволите или самовар прикажете? |
| 72 | Неопределённо-личное предложение | глагол 3-го лица мн. числа наст. или буд. времени | После барана угощают кофеем, но всегда без сахара. |
| 73 | А там не слушают, гонят тройку во весь дух и пыл. |
| 74 | глагол мн. числа прошедшего времени | Под эти праздники в доме всюду мыли гладкие дубовые полы, от топки скоро сохнувшие, а потом застилали их чистыми попонами, в наилучшем порядке расставляли по своим местам сдвинутые на время работы мебели, а в углах, перед золочёными и серебряными окладами икон, зажигали лампады и свечи, все же прочие огни тушили |
| 75 | Как подохли!  |
| 76 | Перед её поздним отъездом бродили по парку. |
| 77 | Но чай подали в кабинет − вкатили стол с серебряным чайником на спиртовке.  |
| 78 | Ели горячую, как огонь, налимью уху, кровавый ростбиф, молодой картофель, посыпанный укропом. |
| 79 | Пили белое и красное вино князя Голицына, старого друга дяди. |
| 80 | Год тому назад ее взяли из гимназии, не учили и дома. |
| 81 | Пятнадцатого июня убили в Сараеве Фердинанда. |
| 82 | Утром шестнадцатого привезли с почты газеты. |
| 83 | После ужина подали, по обыкновению, самовар. |
| 84 | Слетев с высоты и соскочив на землю, сели на доску, сдерживая взволнованное дыхание и глядя друг на друга. |
| 85 | Почему же продолжали эту ужасную во всех смыслах жизнь? |
| 86 | Молча поднялись и по лестнице. |
| 87 | И сговорились быть погребёнными в едином гробу. |
| 88 | личным глаголом мн. числа в сочетании с инфинитивом | И велели вытесать в едином камне два гробных ложа. |
| 89 | Сложное предложение, одна из частей которого – неопределённо-личное предложение |  | Левицкого послали рано утром в Москву встречать ее на Курском вокзале, и со станции он приехал не на велосипеде, а сидя с ней в тележке станционного извозчика, усталый, с провалившимися глазами, радостно взволнованный. |
| 90 | Глядя ему вслед, постояли на крыльце в том отупении, которое всегда бывает, когда проводишь кого-нибудь на долгую разлуку, чувствуя только удивительную несовместность между нами и окружавшим нас радостным, солнечным, сверкающим изморозью на траве утром.  |
| 91 | В сумерки, перед ужином, когда в поварской жарили пахучие битки с луком и в росистом парке свежело, носились, стоя друг против друга, на качелях в конце аллеи, визжа кольцами, дуя ветром, развевавшим ее подол. |
| 92 | Инфинитивное предложение |  | Долго рассказывать, сударь. |
| 93 | Если с совестью давать, худого мало. |
| 94 | Как развязаться с этой историей?  |
| 95 | Идти к дедушке и, упав на колени, просить его благословения? |
| 96 | Как тут уехать из дому, что сказать матушке? |
| 97 | Номинативное предложение |  | Самовар. |
| 98 | Этот женоподобный, нечистоплотный художник, его «артистически» запущенная, заваленная всякой пыльной бутафорией мастерская, эта сумрачная «Столица». |
| 99 | Черный пруд, вековые деревья, уходящие в звездное небо. |
| 100 | Заколдованно-светлая ночь, бесконечно-безмолвная, с бесконечно-длинными тенями деревьев на серебряных полянах, похожих на озера. |
| 101 | Широкий, пустой, светло освещенный высокой луной двор. |
| 102 | Удивительно ранняя и холодная осень! |
| 103 | Ну и погода! |
| 104 | Какая настойчивость! |
| 105 | Грех, грех! |
| 106 | Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, − бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. |
| 107 | Дачи в сосновых лесах под Москвой. |
| 108 | Мелкое озеро, купальни возле топких берегов. |
| 109 | Хороша кума! |
| 110 | Какой дивный цвет! |
| 111 | Генитивное предложение |  | Сколько охотников разводить костер! |
| 112 | Сколько трепетной нежности было для нас даже в одном этом − в совместных усилиях тащить ее, то и дело касаясь рук друг друга! |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**